

ETNÍA:	Misak
COMUNIDAD:	Resguardo Guambía Misak
ASESOR:	Yury Alejandra Cuaran Bedoya

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA."
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



El progreso es de todos

Mincomercio



OBJETO		Función			Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma				Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Forma	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Mochila (café)		X			Tejeduría	Croche	Aguja de croche	Hilo Guajiro		Foranea (en Silvia)		Quien lo compre	Mujeres	Cilíndrica	2	23%	24 diámetro x 26 de alto. Asa 41 de alto	Mujer guambiana	N/A	Representación de la mujer guambiana. En la cincha de la mochila se encuentra la representación de una mujer guambiana con su traje ancestral.
Mochila (Gris, café y negro)		x			Tejeduría	Croche	Aguja de croche	Hilo Guajiro		Foranea (en Silvia)		Quien lo compre	Mujeres	Cilíndrica	2	20%	23 diámetro, 25 alto x 49 de alto el asa	Innovación del artesano	Buen manejo técnico, incorporación de formas de otras culturas, como la base circular y la simbología del asa.	N/A
Mochila (colores misak)		x			Tejeduría	Croche	Aguja de croche	Lana Procesada		Foranea (en Silvia)		Quien lo compre	Mujeres	Cilíndrica	2	20%	25 alto x Base de 20 cms de diámetro	Fogón en colores misak	El fogón suele confundirse con la representación de los meses del año que se expresa a través de un símbolo muy similar, sin embargo, su diferencia radica en la cantidad de puntas triangulares que tiene cada uno, en el caso del fogón son cuatro a cada lado.	El fogón es un símbolo de bastante importancia en la cultura misak, representa el centro, el calor y el fuego. Además hace alusión a las montañas que adornan el paisaje guambiano en Silvia, Cauca.
Falda (mujeres)		x			Tejeduría	Telar	Telar	Hilo merino		Ecuador		Mujeres	Mujeres	Plana	1	40%	Depende del tamaño de la persona	Colores misak en tejido delgado	Las mujeres hacen uso de estas faldas	El color negro representa a la madre tierra, mientras que en el tejido delgado se encuentran los colores misak azul y fucsia. El azul manifiesta las aguas del ambiente, mientras que los fucsia son la sangre indígena.
Ruana (hombres)		x			Tejeduría	Telar	Telar	Hilo merino		Ecuador		Hombres	Mujeres y hombres	Plana	1	30%	Depende del tamaño de la persona	Colores tierra y colores misak	Los hombres hacen uso de estas ruanas. Aunque en la mayoría de ocasiones esta prenda hace parte de la vestimenta de los hombres misak, algunas mujeres hacen uso de ella. Sin embargo, los rebosos son más usados por ellas.	Aunque las ruanas también son usadas por las condiciones climáticas del territorio, los colores hacen representación a la madre tierra, mientras que el tejido de colores misak hace referencia a los linderos, las aguas y la sangre indígena.

ETNÍA:	Misak
COMUNIDAD:	Resguardo Guambía Misak
ASESOR:	Yury Alejandra Cuaran Bedoya

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



El progreso es de todos

Mincomercio



OBJETO		Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Forma	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Reboso (mujeres)		x			Tejeduría	Croche	Aguja de croche	Hilo		Foranea (en Silvia)	Remate en la tela	Mujeres	Principalmente en Ecuador	Plana	2	40%	86 de largo por 73 de ancho	Colores misak	Cuentan las mujeres que los rebosos que ellas usan son un abrazo de las aguas y la sangre juntos. Además, sirven para cargar y arropar a sus hijos y bebés. Aunque muchas mujeres dicen comprar sus rebosos en otras comunidades del resguardo o directamente en Ecuador, durante esta apertura se expresó que varias mujeres estaban tejiendo sus rebosos.	Los colores misak hacen referencia a la conexión de las aguas, la sangre indígena, las montañas y la tierra. Sin embargo, el reboso femenino logra expresar la conexión de los dos primeros elementos como uno solo.
Reboso (hombres)		x			Tejeduría	Croche	Aguja de croche	Hilo		Ecuador	Costura en los bordes	Hombres	Principalmente en Ecuador	Plana	1	60%	Depende del tamaño de la persona	Colores misak	Aunque muchas mujeres dicen comprar los rebosos en otras comunidades del resguardo o directamente en Ecuador, durante esta apertura se expresó que varias mujeres estaban tejiendo sus propios rebosos. Los rebosos masculinos se están tejiendo también en la comunidad pero de forma muy específica.	Los colores misak hacen referencia a la conexión de las aguas, la sangre indígena, las montañas y la tierra.
TØL (T(e)l) / Uso del hilo		x						tapa de yoyo	madera	Se compra el círculo de la base		Artesanas y artesanos	Artesanas y artesanos	circunferencia intersectada con una vara	2	15%	38,5 de alto por 6 de diametro (la base es medio yoyo)	No es artesanía		N/A
Tambalgüari		x			Tejeduría	Trenzado		Palma tetera	Hilo	Palma tetera de Nariño	Tinturado sintético	Mujeres	Artesanas y artesanos	Plano, aplilable	2 (base y tira)	15%	25 diametro	Espiral	Este sombrero, según las mujeres del resguardo guambia, suele ser más usado por las jóvenes que por las mayores, pues las más adultas prefieren usar el sombrero negro de copa redonda. El Tambalgüari puede quedar completamente plano y cuando no se usa se carga en la espalda con una cuerda. Posee los colores representativos misak.	El espiral representa la vida y el territorio

ETNÍA:	Misak
COMUNIDAD:	Resguardo Guambía Misak
ASESOR:	Yury Alejandra Cuaran Bedoya

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



El progreso es de todos

Mincomercio



OBJETO		Función			Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma				Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Forma	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Falda (enagua)		x			Tejeduría	croche	aguja	Hilo	Cordón			Mujeres	Artesanas y artesanos	Cilindrico	1	40%	65 cms largo x 38 cm ancho	N/A	N/A	Las enaguas se usan debajo de las faldas de las mujeres. Sus colores pueden variar según el gusto de cada una.
Chumbe		x			Tejeduría	Telar	Telar	Hilo merino		Foranea (en Silvia)	Cordón	Mujeres y hombres	Artesanas y artesanos	Plano	2	10%	80 cms de largo x 5cm de ancho	Fogón	Los chumbes además de ser un accesorio entre la vestimenta guambiana, también se usa para fajar a las mujeres recién paridas, para cargar a los bebés y para amarrar grandes cargas a la espalda	El fogón fucsia es el fuego, el centro y el calor Los chumbres pueden variar su diseño entre el símbolo del fogón y el símbolo de los meses del año
Collar		x			Bisutería	Bisutería	Aguja	Chaquiras	Hilo	Foranea (en Silvia y Popayán)	Cordón	Mujeres	Artesanas	Plano	3	0.05%	10cm de largo x 5cm de ancho	Meses del año	Los diseños de los collares depende de la innovación de cada artesana	Los meses del año alrededor del sol Estos collares sólo se venden al interior del resguardo y con comunidades guambianas, su venta a públicos distintos está prohibida ya que es una pieza tradicional y cultural.
Collar		x			Bisutería	Bisutería	Aguja	Chaquiras	Hilo	Foranea (en Silvia y Popayán)	Cordón	Mujeres	Artesanas	Plano	3	0.05%	10cm de largo x 5cm de ancho	Meses del año	Los diseños de los collares depende de la innovación de cada artesana	Los meses del año alrededor del sol Estos collares sólo se venden al interior del resguardo y con comunidades guambianas, su venta a públicos distintos está prohibida ya que es una pieza tradicional y cultural.
Collar		x			Bisutería	Bisutería	Aguja	Chaquiras	Hilo	Foranea (en Silvia y Popayán)	Amarre en bolita	Mujeres	Artesanas	Plano	3	0.05%	10cm de largo x 5cm de ancho	Meses del año	Los diseños de los collares depende de la innovación de cada artesana	Los meses del año alrededor del sol Estos collares sólo se venden al interior del resguardo y con comunidades guambianas, su venta a públicos distintos está prohibida ya que es una pieza tradicional y cultural.


ETNÍA:	Misak
COMUNIDAD:	Resguardo Guambía Misak
ASESOR:	Yury Alejandra Cuaran Bedoya

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA."
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



El progreso es de todos
Mincomercio



OBJETO		Función			Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma				Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Forma	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Collar (con modificaciones para la venta)		x			Bisutería	Bisutería	Aguja	Chaquiras	Hilo	Foranea (en Silvia y Popayán)	Amarre en bolita	Mujeres	Artesanas	Plano	3	0.05%	20cm de largo x 5cm de ancho	Meses del año	Los diseños de los collares depende de la innovación de cada artesana	Los meses del año alrededor del sol. A estos collares se les agrega una decoración mucho más grande en sus dimensiones, pues son aquellos que se pueden vender a personas externas al resguardo. Estos collares contienen cierta influencia embera en el tejido de sus flores tridimensionales, según las artesanas.