

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Comunidad: Espiral Misak
Etnia: Guambianos Misak

Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Asesora

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”
Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Espiral Misak
Etnia: Guambianos Misak

Fecha: 23/09/2019
Municipio: Silvia
Departamento: Cauca



Asesor(a): Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Artesano líder: Enith Patricia Hurtado
Oficio: Tejeduría
Técnica: Crochet

1. Materia Prima:

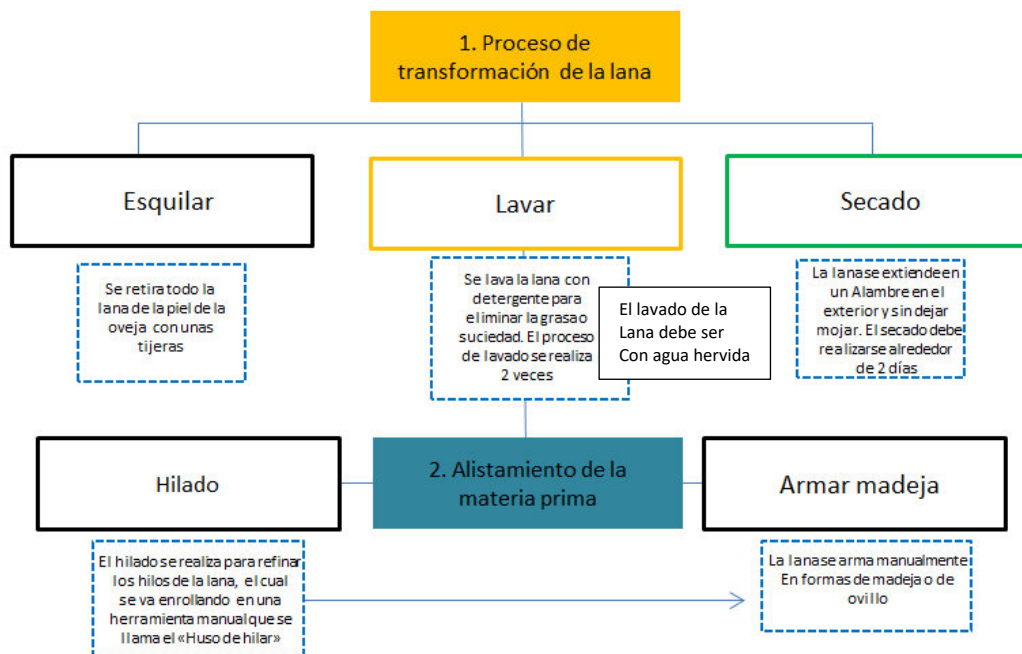
| | |
|--|--|
| <p>Descripción de la materia prima:</p> <p>Lana Natural</p> | <p>Foto de la materia prima:</p>  |
| <p>Proceso de recolección:</p> <p>La oveja debe ubicarse de lado, sosteniéndola con fuerza. Posteriormente se toma unas tijeras y se da inicio a la Esquilada hasta eliminar completamente la lana de la oveja.</p> |  |

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



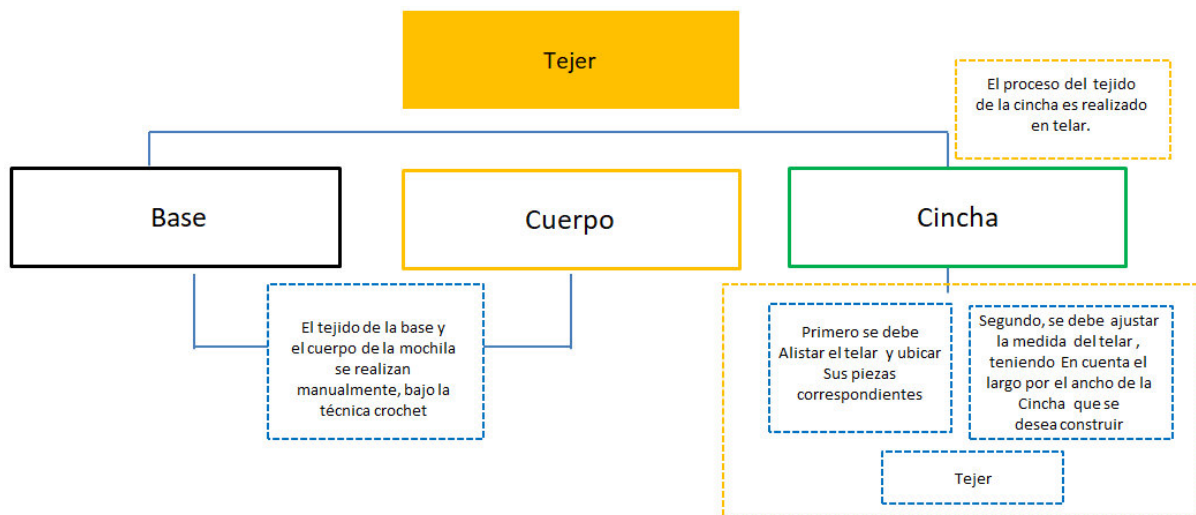
| | |
|---|---|
| <p>La lana debe ser lavada con agua hirviendo y detergente. Se recomienda lavar dos veces para poder retirar por completo la grasa y la suciedad que el animal acumula.</p> <p>La lana debe extenderse al aire libre y dejarse secar por dos días. La lana no puede ser expuesta a la lluvia.</p> |   |
| <p>Unidad de medida/venta:</p> <p>Bellón</p> | <p>Precio de venta en zona:</p> <p>12 mil pesos x libra</p> |
| <p>Aprestos de la materia prima: No presenta</p> | |
| <p>Procesos de sostenibilidad ambiental: No presenta</p> | |

2. Proceso productivo:





4. Acabados:



(Describir textualmente la calidad del producto, importante insertar Imágenes)

5. Acabados:

En la fabricación de la mochila se realizan dos acabados principales:

Pegado de la Cincha: para realizar el pegado de la Cincha se utiliza una aguja capotera hilo de oveja del mismo tono; seguido a ello la artesana da puntadas gruesas y ocultas para que la mochila pueda resistir peso en el momento que se le genera tensión. La costura invisible se maneja que todos los elementos se perciban de forma integrada.

Pegado de los apliques: Previo al proceso del pegado, los apliques deben ser distribuidos correctamente con el fin de que visualmente se perciban ordenados y alineados, teniendo en cuenta el bosquejo del diseño.



6. Producto terminado:

Esta propuesta pretende representar parte de la simbología tradicional de la etnia Misak compuesta por delgados contornos que hacen referencia a la espira. Los colores propuestos son el Beige como base y negro para los contornos.



Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



7. Almacenamiento:

El almacenamiento de la mochila debe hacerse doblada para evitar deformaciones o arrugas. Se recomienda almacenar las mochilas individualmente en bolsas plásticas negras para evitar suciedad, que se manchen entre sí o que se apolille.

8. Empaque:

Para el empaque se recomienda utilizar una bolsa en papel con el logo de la marca y la información de contacto, de igual forma la mochila debe ir con una etiqueta.

9. Recomendaciones:

- La superficie debe ser lisa y homogénea, sin deformidades, esto se logra manteniendo el mismo número de puntadas hasta llegar al final o a la superficie de la mochila.
- No se deben ver acabados o puntas sueltas, estas deben ser eliminadas para generar un mejor valor percibido.
- Los nudos e hilos inconsistentes deber ser eliminados para que no altere la forma de la mochila.
- Se recomienda definir muy bien los elementos gráficos para que el diseño no se perciba como una mancha.
- Los colores a utilizar deben ser definidos antes de generar el tejido, lo ideal es no superar la aplicación de más de 4 colores sobre la superficie de la mochila. Además, se debe calcular muy bien la cantidad de material por tono, debido a que hay casos de que el material se acaba en el proceso y este es completado con una tonalidad distinta.

ASESOR: Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.