

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL  
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL  
Espiral misak Resguardo Guambía  
Silvia, Cauca.**

Alejandra Cárdenas, Yury Alejandra Cuaran Bedoya,  
Ana Milena Franco Giraldo

Asesores

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de  
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**Diciembre de 2019**



El progreso  
es de todos

Mincomercio

## PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

### DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

**Nombre del grupo artesanal:** Espiral misak

**Resguardo y/o Comunidad:** Guambía

**Municipio:** Silvia, Cauca.

**Etnia(s):** Misak

**Oficio:** Tejeduría

**Asesor(a):** Alejandra Cárdenas, Yury Alejandra Cuaran Bedoya, Ana Milena Franco Giraldo.

**Artesano gestor:** Patricia Hurtado

#### 1. CONTEXTO

##### 1.1 Información General de la zona y la etnia



Mapa de la ubicación geográfica del municipio de Silvia

El Cabildo de Guambía se encuentra ubicado en la cabecera municipal de Silvia, el cual cuenta con una extensión de 662,4km<sup>2</sup>; siendo predominante en el municipio la población indígena, principalmente de las etnias Misak, Nasa, Ambuleña y Kizweña (Equipo interdisciplinario de planeación e investigación social, 2012). El Cabildo de Guambía hace parte del Resguardo ancestral de Guambia, en la región centro oriental del departamento del Cauca, sobre el flanco occidental de la cordillera central, y a una altura de 2.527 m.s.n.m. Silvia se encuentra a 50 km al nororiente de la ciudad de Popayán y se comunica a través de la carretera pavimentada y en buen estado, pasando por la cabecera municipal de Piendamó, con un costo de transporte de \$8.000 COP.

El lugar principal para el desarrollo de los talleres y asesorías es la Casa Cabildo Sierra Morena, ubicada en la vereda Sierra Morena. Esta casa anteriormente era la casa de huéspedes de la hacienda La Merced. En este espacio, la comunidad ha logrado un proceso de recuperación de sus tierras y expresiones culturales, ya que, en la misma,



además de sitio de reuniones, funciona una “farmacia” tradicional, se está construyendo una casa de partería, y se construyó una casa representación de la cosmovisión Misak.

Pero este no es el único espacio que el resguardo ha logrado construir a través de sus propios medios. En medio del casco urbano de Silvia, algunos pertenecientes al resguardo habitan una casa comunitaria de paso. Y sus puertas se encuentran igualmente abiertas para los proyectos productivos y los asuntos internos. Fue en este lugar en donde se llevó a cabo la apertura de la vigencia 2018.

El Censo del 2005 reportó 21.085 personas autodenominadas como pueblo Misak, mostrando una concentración del 91,3% de la población en el departamento del Cauca, 3,5% en el departamento del Valle del Cauca, y un 3,3% en el departamento del Huila. Siendo estos departamentos en donde vive el 98% de la población (Cecoin, 2014). Según esta misma fuente, la población Misak es en un 18,4% analfabeta, del cual el 62,4% son mujeres. La población urbana de los Misak es relativamente baja, sólo el 8,7% de los censados residía en zonas urbanas, lo cual contrasta con promedio nacional de población indígena en zonas urbanas, que asciende al 21,43%, lo cual se encuentra directamente relacionado con la vocación agrícola de la población; aunque también existe gran presencia de ganadería y piscicultura, principalmente de trucha.

En Silvia, y más exactamente en el resguardo, se respira la historia propia y la organización. Las mujeres y los hombres nombran con orgullo a Mama Manela, una mujer guambiana de la época de la invasión y etnocidio colono. Ella, lideresa de lo que antes se denominaba como el Gran Cauca, sobrevivió junto a un pequeño grupo Misak los asesinatos y las violencias ejercidas por la corona española. Las y los 70 sobrevivientes, bajo el liderazgo de Mama Manela, mantuvieron vivo el legado ancestral de Guambia. Actualmente, según los datos proporcionados por los habitantes del resguardo, en el país existen más de 25.000 misak distribuidos por el territorio nacional, con su mayor concentración en el Cauca.

El territorio es rico en su biodiversidad, los caños y los lagos como el Chimán, son ejemplo de la conexión Misak de la tierra y el agua. Cada fuente de agua representa vida, alimento y un gran valor espiritual. Es por esto que en los colores del pueblo siempre está presente el azul, como las aguas y lo que ellas significan (semillas, cultivos y cosechas). El rojo o fucsia son la sangre guambiana, ya sea aquella derramada durante la *conquista*, la sangre que según su calendario vuelve cada 70 años a traer los nuevos Kasik (Caciques), y la sangre de la menarquia y de la fertilidad; y finalmente los cafés y negros son la madre tierra.

### 1.2 Información del grupo artesanal y autoridades tradicionales

El grupo se vincula por tercer año el programa durante esta vigencia 2019.

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos
Misak	Espiral Misak, Guambia.	Cauca, Silvia	Tejeduría



Contacto	Rol	Teléfonos	Correo
Patricia Hurtado	Artesana gestora	3104675113	N/A
María Cecilia Tombé	Líder artesana	3113049273	<a href="mailto:cecilia.tombemisk@gmail.com">cecilia.tombemisk@gmail.com</a>
Gloria Esperanza Muelas Calambas	Líder artesana	3217316880	<a href="mailto:gloriagecam@gmail.com">gloriagecam@gmail.com</a>

Una de las principales formas que tiene el pueblo Misak para conservar su cultura es por medio del sostenimiento de su lengua ancestral, la Wampi-misemerawam, la cual es hablada por el 65% de la población Misak (Cecoin, 2014). De igual manera, en su promulgación de la ley Misak, es prioridad el fortalecimiento de la tradición a partir del reconocimiento del territorio y de las costumbres propias. El mismo pueblo lo enuncia en su Segundo plan de vida de pervivencia y crecimiento Misak (2009):

(...) El deber y derecho mayor de origen (territorio, cosmogonía y cosmovisión), los instantes de origen (identidad, dignidad, autonomía y autoridad) y los ciclos de vida (preconcepción, concepción, nacimiento, niñez, juventud, adulto, mayor, viaje espiritual y regreso espiritual), garantizando la obtención de los satisfactores de vida, como son, la biodiversidad alimentaria, biodiversidad medicinal, aguas, tierras, minerales, formas de fuego, diseños de viviendas y atuendos; las ritualidades relacionadas como son los cantos, músicas, la espiritualidad y especialmente el avance de la sensibilidad para lograr comprender, interpretar y fortalecer los lenguajes que son únicos, auténticos y milenarios.

La composición de las familias está basada en el núcleo familiar y los lazos de solidaridad se dan entre la familia extendida y el compadrazgo.

La unidad primordial que es el matrimonio, la pareja: *Kan*, el hombre y *Ñi*, la mujer. La palabra *kan* significa también uno, pero al mismo tiempo da un sentido de no estar completo, de que falta algo. Por eso se hace necesario el matrimonio, para que la mujer venga a completar aquello que falta para que la familia, y con ella nuestra sociedad, pueda cobrar existencia y dar una multiplicación, crecer y desarrollarse. La pareja es, pues, un par, la verdadera unidad a parte de la cual todo comienza a contarse (Dagua, Aranda & Vasco, 1998, p. 60).

La cosmovisión Misak se encuentra plasmada en el Kuarimpele- tambalkuarí (o la pandereta en español) que refiere a la larga cinta de caña brava tejida a mano cosida en espiral desde el centro. Ésta representación repite la forma de un espiral que va en sentido contrario a las agujas del reloj; pues, este sentido está marcando el origen del tiempo y del espacio. Todo comienza del centro y allí vuelve (Dagua, Aranda & Vasco, 1998). La pandereta está terminada en el centro de la espiral con la bandera del pueblo Misak, cuyos colores son el rojo, blanco, azul y negro. De igual manera en la pandereta se simbolizan las cuatro montañas de la tierra Misak y su mito de origen.

### 1.3 Mapa de Actores

El grupo Espiral Misak, es un grupo que ha logrado a través de estos años vinculadas al programa, establecer múltiples alianzas desde la autogestión principalmente. El grupo



debido a las buenas relaciones de las artesanas y las personas del gobierno propio, reciben ayuda y/o apoyo para sus labores artesanales, incluidas las proyecciones en ferias.

La experiencia les dicta cómo ejecutar la autogestión, es por ello que, desde el ámbito de la presentación a convocatorias, y conforme a su misión y visión grupal, estas mujeres apuntan a la articulación desde su centro con varias instituciones, para llevar a cabo sus empresas. Con el ministerio de agricultura, y producto de asesorías de este componente, ganaron una convocatoria para comercializar lana de ovejo, desde la tenencia en un predio de ovejas que produzcan el insumo artesanal para la tejeduría por excelencia en la zona.

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental Nacional	Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (MinCIT) y Artesanías de Colombia	Programa De Fortalecimiento Empresarial, Productivo Y Comercial De Iniciativas Artesanales De Grupos Étnicos De Colombia.
Gubernamental Nacional	Ministerio de Agricultura	Apoyo a unidad productiva de ovejos para comercializar lana.
Gubernamental Nacional	Artesanías de Colombia	Laboratorio del Cauca de Artesanías de Colombia
Gubernamental Nacional y ONG - Nacional	SENA y Coopermondo	Capacitaciones de cooperativismo
Gubernamental Nacional y ONG - Nacional	SENA y Agencias de Desarrollo Económico Local (ADEL)	Proyectos Productivos en temas como turismo artesanías
Gubernamental Nacional	ICBF	Primera infancia y educación propia
Gubernamental Local	Alcaldía	Espacios en ferias locales
ONG - Nacional	Inter-American Foundation (IAF)	Proyecto productivo de cebolla
ONG - Local	Fundación Trinity	Capacitaciones con mujeres sobre ahorro y crédito

### 1.3.1 Víctimas

Este grupo artesanal fue vinculado bajo la figura **GPA Resolución Sujetos de Reparación Colectiva**, los sujetos colectivos de reparación son comunidades,



grupos u organizaciones que han presentado algún tipo de daño colectivo debido al conflicto armado, “afectaciones negativas en el contexto social, comunitario o cultural“. El daño colectivo se origina cuando se afecta un interés de la comunidad o un bien común que impide disfrutar del mismo.

Teniendo en cuenta la línea base compartida en el segundo entregable del convenio, este grupo es conformado por 20 artesanos, se vinculó por medio de la Resolución de Reparación Colectiva No N° 2015-269932 DEL 1 DE DICIEMBRE DE 2015 FSC – HL000000227.

#### **1.4 Plan de Vida y Actividad artesanal o Plan de Desarrollo de Comunidades NARP Y Actividad Artesanal**

En el Segundo Plan de vida de Pervivencia y Crecimiento Misak (2009) se enuncia la práctica artesanal como una de vital importancia dentro de los quehaceres y saberes del pueblo y su conservación. Las y los Misak ven en este oficio la forma de materializar la espiritualidad, los ritos, las costumbres y la cultura. Tanta es la prioridad de este campo que el pueblo Guambia contempla en sus liderazgos a las personas que se dedican a dicha labor:

En el resguardo colonial de Guambia la estructura administrativa del Cabildo está conformada por las secretarías de educación, salud, producción y créditos, medio ambiente, comunicación, justicia propia y artesanías; cada una tiene un coordinador, con personal operativo y área contable. (2009, pág. 32)

De esta manera, expone el pueblo, la cultura Guambiana es aprendida de generación en generación. Haciendo énfasis en la oralidad y el trabajo comunitario. Aunque algunos hombres se han sentido atraídos por el trabajo artesanal, éste es uno realizado en su gran mayoría por las mujeres Misak; pues además de estar íntimamente ligado con otros oficios del hogar, también se entiende como la forma de llevar lo cotidiano al tejido. Es el caso del fogón, uno de los símbolos más representativos del pueblo guambiano:

La costumbre es educar a los Misak la cosmovisión y el derecho mayor en namtrik como lo hacen los mayores sabios desde el fogón de la cocina y las ishuk misak que enseñan a sus hijas la artesanía y la multiplicidad de actividades como el oficio del hogar, cultivar la tierra, hacer mercado porque si no está preparada, será difícil afrontar la vida como soltera o casada. La costumbre es ser gobernados por su misma gente y sus mismas normas. (2009, pág. 74)

El fogón simboliza el hogar, el centro y el calor. Las madres guambianas entierran los cordones umbilicales de sus bebés bajo el fogón para que sus hijos crezcan alrededor del calor del hogar. El fogón es donde nace la familia:

El fogón es símbolo de unidad, fuerza y autoridad, el fogón o Nam hak es el lugar donde la familia Misak se reúne en torno al fuego, en épocas pasadas, se usaban las tulpas, las cuales eran unos pequeños vasos de barro en forma de arena de reloj sobre los cuales se encendía el fuego. En las mochilas los indígenas Misak representan al fogón o Nashak por medio de un rombo en el centro y a los lados unos triángulos, los cuales representan las tulpas. (Cardona Pabón & Muñoz Orozco, 2015)





En el Segundo Plan de vida también se retoma la importancia de la vestimenta ancestral como trabajo artesanal. Estas vestimentas se llevan con orgullo por su carga cultural, material y simbólica:

Los Misak conservamos nuestra cultura milenaria, con nuestros atuendos vistosos elaborados por nuestras madres, esposas y hermanas, en material de lana de oveja y lana acrílica, en forma artesanal. (2009, pág. 157)

### 1.5 Misión y Visión

**Misión:** diseñar, elaborar y comercializar nuestra expresión cultural y artesanal, representados en los tejidos planos y de punto, retomando nuestra tradición cultural y ancestral, al mezclar piezas tejidas por manos indígenas, fortaleciendo así la riqueza cultural misak y apropiación de las técnicas de moda al traducirlas en colecciones contemporáneas globales, para la comercialización de los productos sin comprometerse con el derecho colectivo identitario de autor de la cultura material e inmaterial del pueblo Misak. Además, la organización se compromete en ser un actor importante para impulsar sus acciones con sentido ecológico, altamente productiva y plenamente humana, ofreciendo calidad y exclusividad en todos nuestros productos.

**Visión:** La Asociación Multiactiva Espiral Ishuk Misak- Misak, para el año 2022, sera una asociación líder en la contribución de los propósitos, rescate, revitalización y defensa de los valores culturales e identitarios del pueblo Misak y en el emprendimiento, impulsando la creatividad individual y colectiva de los asociados y la comunidad para la producción y comercialización de sus productos, con reconocimiento local, Regional; Nacional e internacional de acuerdo a los lineamientos expresados en los presentes estatutos.

## 2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

### 2.1 Cultura material y referentes identitarios

Foto	Nombre	Significado	Se sigue elaborando, por qué	Diversificación y comercialización
	Tambalkuarí	Cosmovisión del pueblo misak	Sí, hace parte del vestido tradicional del pueblo misak	Se vende dentro del resguardo, su diversificación está dada por las técnicas, materiales y decoración.



	<p>Enagua</p>	<p>Parte del atuendo tradicional femenino.</p>	<p>Sí, hace parte del vestido tradicional del pueblo misak</p>	<p>Se vende dentro del resguardo, su diversificación está dada por las técnicas, materiales y decoración.</p>
	<p>TOL (T(e)l) / Uso del hilo</p>	<p>Herramienta para hilar</p>	<p>Sí, es parte vital del proceso productivo en la realización de artesanías.</p>	<p>Se distribuye a nivel del resguardo</p>

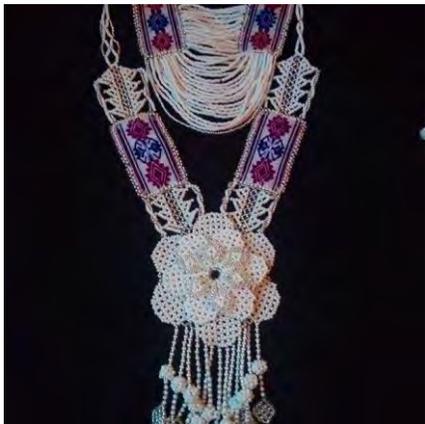


	Anaco masculino	Azul representa que con hijos del agua, la parte masculina	Sí, hace parte del vestido tradicional del pueblo misak	Es siempre de color azul, los elaboran las mujeres del mismo color y material de sus rebozos.
	Rebozo mujer	Azul representa que con hijos del agua, la parte femenina	Sí, hace parte del vestido tradicional del pueblo misak	Es siempre de color azul, los elaboran las mujeres .
	Rebozo Hombre	El negro representa la tierra y su franjás el pueblo misak	Sí, hace parte del vestido tradicional del pueblo misak	Es café o negro, puede ser blanco en algunas ocasiones ceremoniales
	Falda	El negro representa la tierra y su franjás el pueblo misak	Sí, hace parte del vestido tradicional del pueblo misak	Es café o negro, puede ser blanco en algunas ocasiones ceremoniales



El progreso  
es de todos

Mincomercio

	Calendario	Es una figura que representa el calendario misak, sus lunas y meses del año.	Se introduce en mochilas, chumbes y bisutería	Diferentes colores
	Familias y espirales misak	Hombre y mujer misak plasmados en una mochila con espirales en sus bordes inferior y superior	Sí, es parte identitaria del pueblo	Diferentes colores
	Bisutería femenina misak	Flor pureza mujer misak, rosa misak y maíz	Sí, representa belleza para las mujeres misak	En diferentes modelos



	<p>Chumbe misak</p>	<p>Cinta tejida con técnica propia, que usan las mujeres para poner en sus cinturas, o cerca a sus úteros, cubriendo sus ombligos del frío de la zona. Lo usan para chumbar sus hijos, envolverlos y llevarlos a cuestras</p>	<p>Sí, es parte importante de la cotidianidad de las mujeres misak.</p>	<p>Diferentes colores y símbolos, manteniendo los colores propios.</p>
---	---------------------	---	---	--

Para la comunidad Misak todo pasa por el *Nan chak*, la cocina, ya que ese es el punto central de la casa y del hogar, y dentro de ella todo tiene que ver con su propio centro el *Nashak*, el fogón, tanto así que se dice que el derecho nace de las cocinas, ya que de allí nace y se difunde el consejo, *kørørørp* (Dagua, Aranda & Vasco, 1998).

Para el grupo de mujeres del Cabildo de Guambia también es así, es en la cocina donde aprendieron su quehacer artesanal, la cocina y el *Nashak* aparece en todos los relatos cuando se habla de tejido. Las Mamas cuentan que el oficio antes se aprendía ahí, pero no porque las mayores se lo dejaran hacer, sino porque ellas estaban ahí, en la cocina, mirando como las mujeres hilaban todo el tiempo. El ritual para aprender el oficio en las Misak se basaba en la observación y subsecuentemente iba a la práctica. Especialmente en el momento de la menarquia, ya que cuando esta sucedía, el padre debía construir una casa para la hija en la cual reposaba cuatro días. En esta temporada la compañía de la muchacha era su madre, quien le enseñaba a tejer. Primero debía aprender la técnica de anudado con la cual se realiza la jigra, y de acuerdo al progreso se le iba permitiendo realizar distintas técnicas de tejido.

La dinámica de nuestro territorio, la vida entera de nuestra sociedad, la existencia de cada guambiano, va dando un tejido con el hilo que une con el centro de todo. (...) De ahí la importancia que el tejido tiene para nosotros. Con él, las mujeres van tejiendo la vida de la sociedad guambiana y acompañando su reproducción, Esto se ve claro cuando pensamos en el telar que las mujeres usan para hacer sus tejidos. En nuestra lengua *wam*, al telar entero lo llamamos *nuusri*, la gran madre; pero algunas de sus partes tienen también relación con la familia. Así, los dos gruesos troncos laterales que sostienen toda la estructura, reciben el nombre de *pasrontsik usri*, mamá de todo el telar, los travesaños principales se consideran como los dos hermanos.



(...)

Cosa semejante ocurre con la ruana de los hombres, cuyas listas se llaman *usri*; las hebras verticales de los lados son los hijos. En el anaco de las mujeres, las listas gruesas son *usri* y las delgadas *urek*, hijos (Dagua, Aranda & Vasco, 1998, Pág. 61-62)

Para las artesanas que están participando el programa el acto de hilar con el Puchikanga, significa un estar constantemente en el presente. Es un espacio para la reflexión permanente, estar activas mientras transcurre el tiempo. Lejos de ser un trabajo, ellas consideran la labor del hilado y del tejido una forma de estar consigo mismas, e inclusive, cuando están en alguna actividad que no les permite estar haciendo su labor, extrañar la textura de la lana o del hilo. *“El tejer es una forma de pensar para no estar pensando”*, afirma Mama Cecilia Tombe. (C. Tombe, comunicación personal, 05 de Agosto de 2015)

El oficio de la tejeduría, comentaban las Mamas, hasta hace poco tiempo se empezó a comercializar, ya que los mayores no hacían los anacos, panderetas, cinturones y ruanas para venderlas, sino para el uso interno. Todas las mujeres tejían. Y cuando una mujer por alguna razón no podía tejer, le pedía el favor a alguna otra artesana de la comunidad si le hacía la ruana o el anaco, en compensación al favor la mujer le retribuía con algo, que podía ser dinero, ayuda en las labores o en especie, sin embargo, aclaran las mamas, esto no era un intercambio comercial, sino una retribución al favor. Otra tradición en torno a la tejeduría se daba en torno a los anacos. Decían las Mamas que cuando una bebé llegaba a formar parte de la familia, era el deber de la mujer menor que ya supiera tejer, hacer el anaco de la recién llegada hasta que esta tuviera edad suficiente para hacer el suyo propio. Sin embargo, cuentan las Mamas, estas tradiciones están casi extintas, hoy en día muchas mujeres no saben tejer, el rito de la michiya está extinto, por lo que muchas mujeres solo aprenden a tejer en el colegio, y así mismo, a las madres ya no les queda tiempo para explicar a las jóvenes la simbología tradicional o las técnicas ancestrales. A eso hay que sumar que muchas mujeres vieron en la tejeduría una opción comercial y una fuente constante de ingresos económicos, haciendo que otras prefirieran comprar los tejidos tradicionales a hacerlos. Esto ha llegado al punto en que casi ninguna mujer hace rebozos, sino que estos son importados del Ecuador, como comentan algunas de las mujeres.

Para las artesanas es preocupante que, inclusive ellas mismas, desconocen casi por completo la simbología que se encuentra detrás de sus artesanías, ya que en casi la totalidad de casos los objetos artesanales han cambiado sus diseños con rumbo a una mejor salida comercial. Haciendo que las artesanas prefieran hacer diseños sin significado o diseños de otras etnias para que sus productos puedan tener mayor salida comercial.

Las artesanas no ven esta condición como mala, pero sí les preocupa e interesa reconstruir la artesanía Misak desde la cosmovisión propia, y que ellas mismas pueda leer los significados que hay en sus objetos y productos artesanales. Algunos de los oficios que desarrollan las artesanas Misak son:

- 1) La técnica de nudos con la cual se elabora la jigra o mochila tradicional, está desapareciendo y requiere transmisión urgente desde las maestras artesanas
- 2) La técnica de la mochila suruach, está totalmente perdida y solo quedan pocas mayores que la saben aplicar.





3) La cestería para la elaboración de la pandereta (sombbrero de fibra vegetal), se encuentra muy vigente e incluso desde las más jóvenes la desarrollan. Sin embargo, en la actualidad se ha estado remplazando la fibra tradicional que se da en la zona por la paja tetera foránea que han tenido que comprar en el mercado.

4) La tejeduría en telar vertical es vigente, haciendo énfasis en el desarrollo de los siguientes productos que hacen parte del traje tradicional: Ruana, Anaco (falda femenina), Chumbes.

5) La tejeduría de punto en crochet, enseñada por el Colegio Agrícola de la Región a las mayores y que ha procedido a ser transmitido como oficio tradicional, es ampliamente empleado en la elaboración de mochilas, tanto para el uso diario como para la venta en el mercado local.

6) El trabajo en chaquiras, ha incrementado el número de Artesanas Misak que en la actualidad le desarrollan, sin embargo, en esta implementación técnica, se ha visto disminuido el empleo de telar, convirtiéndose así en bisutería sin identificación cultural.

En la actualidad el desarrollo de productos artesanales es un importante ingreso económico para las mujeres Misak, aunque no alcanza a ser el primero, que es ocupado por la agricultura de diversos productos (dependiendo de la zona en que vivan), así como la comercialización de productos no artesanales.

## 2.2 Transmisión de saberes

### 2.2.1 Espacios y formas de transmisión de saberes

Para los misak, es muy importante la tradición oral alrededor del fogón o Nam Chak, en donde comparten historias que traen como enseñanzas valores que trascienden las generaciones. Otros espacios en donde comparte saberes es en los caminos del territorio, trayectos que recorren en conjunto, especialmente en familia, que los llevan a pueblo de Silvia, a su yatul o huerta en donde aprenden del trabajo duro. Es importante también mencionar, que en los lugares sagrados como las lagunas, los misak tienen espacios de conexión con lo numinoso, con su origen, estos espacios los frecuentan en grupos y con mayores, y durante el programa se hicieron visitas, de las cuales, la visita a la laguna de Ñimbe fue importante, ya que a partir de esta visita, se pudieron lograr acuerdos sobre la formalización del grupo. Los tejidos, y toda la parte artesanal, es enseñada principalmente por mujeres a las señoritas, quienes desde niñas aprenden a tejer su jigra y sus mochilitas. Los hombres, son quienes hacen más labores en el telar.

Los mayores fueron importantes durante el proceso, especialmente mama Agustina, quien aportó innumerables y ancestrales conocimientos al grupo durante la transmisión de saberes. Saberes que hoy por hoy varias del grupo, especialmente la más antiguas comparten con las más nuevas en el grupo, los cuales van desde simbologías hasta técnicas de tejido y elaboración de mochilas propias.

INICIATIVA ESCUELA ARTESANAL	
Descripción de Estado inicial	Descripción de Estado final



Durante la vigencia del grupo con Artesanías de Colombia, ha existido un crecimiento muy grande, ya que hace cuatro años atrás, el grupo en todos los sentidos, estaba en un nivel medio casi básico. En la actualidad el grupo es muy bueno, y bien podría decirse que muchas de ellas están en la capacidad de ser maestras artesanas.		Las mujeres actualmente están siendo maestras artesanas en bisutería típica, el Tambalkuarí o pandereta, y también de tejidos, en escuelas y a las mujeres nuevas del grupo.	
<b>N. de talleres previo:</b>	8	<b>N. de talleres final:</b>	9

### 2.3 Estado de Organización del grupo

El grupo Espiral Misak Arte del Resguardo Guambia Misak se encuentra plenamente organizado en torno a la actividad artesanal. Su avance es notorio tanto en la organización interna como en sus productos artesanales. Las mujeres de la comunidad se sienten motivadas por los programas artesanales que incentivan su quehacer de forma integral. Ellas afirman que el grupo se encuentra consolidado y cada vez toma mayor fuerza, es por ello que el número de beneficiarias ha aumentado cuantitativa y cualitativamente.

En comparación con vigencias anteriores, el proceso económico tiene un avance más que satisfactorio. La comunidad se siente preparada para salir a encuentros comerciales tanto de carácter nacional como internacional, es el ejemplo de la feria Las Manos del Mundo realizada en México, donde obtuvieron unas ganancias de 8.000.000 de pesos colombianos aproximadamente, o la feria más grande del país realizada en Bogotá: Expoartesanías, donde sus ventas estuvieron por los 9.000.000 de pesos colombianos. La calidad de sus productos se ve reflejada en sus ventas, y en la organización del grupo.



Foto tomada por: Daniela Samper. 2017

Pese a que el grupo, bien podría llamarse, es una mezcla de artesanas que vienen desde varios proyectos atrás con artesanías de Colombia, cabe aclarar que el grupo sigue en un nivel tres, dentro de la clasificación por niveles de las comunidades beneficiaras del programa, debido a que han tenido un estancamiento que se debe a varias hipótesis, entre esas, una que ya pasaría a ser afirmación, y es que algunas integrantes del grupo solo quieren materia prima, elaborar los modelos que ya han estandarizado, sin innovación (reto de este año), y poco les interesa la formación del área social, debido a que no saben cómo organizarse, y todos los intentos en años anteriores, desde lo burocrático y hasta lo sagrado ancestral, han sido fallidos. Es importante mencionar que el grupo se encuentra en un nivel tres, debido a las excelentes gestiones de las líderes, quienes convocan y motivan al grupo, siendo un canal de comunicación muy importante, y con las cuales se crea una estrategia que convine la obtención de recursos, y la promoción desde un pensamiento creativo y crítico con bases en liderazgo organizativo; para lo anterior se les propone que organicen un evento con los recursos que tengan a mano, el cual será evaluado integrante por integrante, y la organización en general, dando las bases para construir una hoja de ruta que permita al grupo empoderarse y ver que pueden con autogestión, incrementar su nivel. Están en el proceso de planear la actividad: Muestra artesanal y gastronómica Misak.

Con relación a temas organizativos, las principales líderes del grupo, son parte muy importante de Espiral Misak, las cuales son Gloria Calambas y María Cecilia Tombé, ya que son quienes convocan, y hacen que el grupo, cuando está débil, se fortalezca y no desfallezca. Estas dos líderes son quienes han hecho los documentos para la legalización del grupo, así como las principales artesanas que ha auto-gestionado proyectos, convocatorias y alianzas estratégicas. Por eso, se le insiste al grupo que el liderazgo debe ser rotativo, porque llegan momento en los procesos, en que lo líderes comienzan a experimentar cansancio sobre las labores que asumen que incluso no les corresponden bajo la organización. El grupo tiene la organización de cooperativa multiactiva Espiral Misak, y con ello aseguran un despliegue de varios temas, que van desde lo artesanal, enfoque de género y agrícola.

El grupo ha llegado a un nivel, en el que el fortalecimiento dado desde el programa se nota grandemente, toman decisiones de manera conjunta y asertiva, el manejo de



fondos y bienes comunes es totalmente transparente, lo que las preparó para el proyecto que ganaron con el ministerio de agricultura. Un tema importante en este grupo, es la autogestión, ya que han generado una agenda de ferias y convocatorias que les ha permitido ser diligentes y con ello articular un sinnúmero de actores para el crecimiento del grupo.

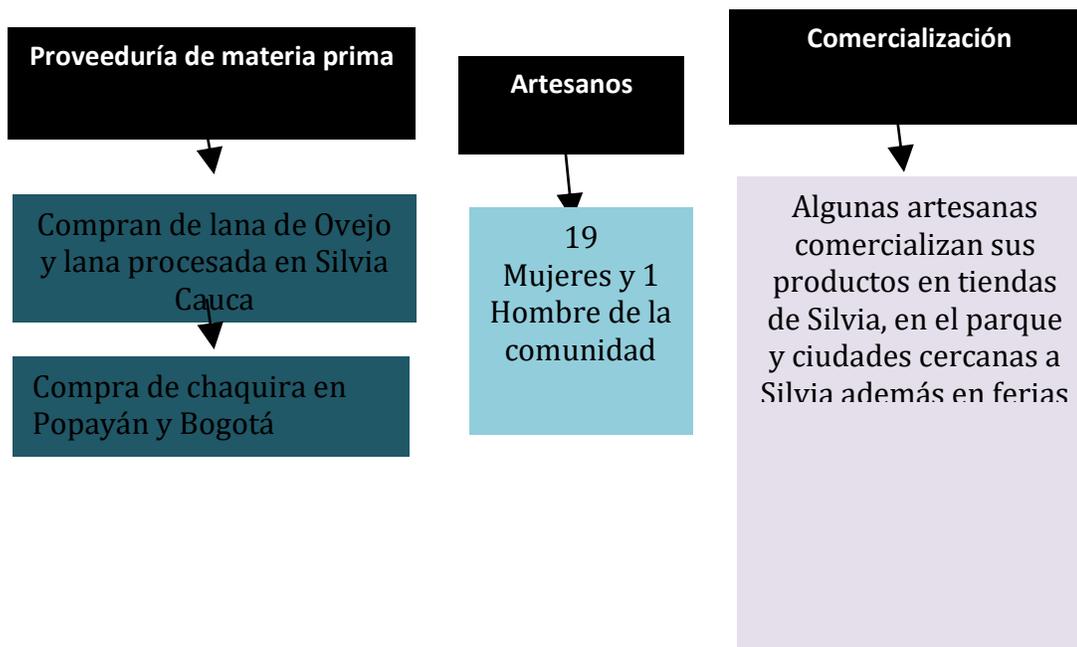
### 3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

La comunidad Espiral Arte ya ha tenido experiencia en la actividad artesanal puesto que ha sido entidad por artesanías de Colombia y otras entidades en los periodos 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019

En el oficio de tejeduría en crochet, la comunidad ha tenido muy buena aceptación con sus productos en las diferentes ferias, donde se pueden mencionar los siguientes casos: Mochila Mama Manela línea que obtuvo gran cantidad de ventas en la vigencia 2016 y la Mochila borlas y familia en el 2018 logrando así generar distinción y reconocimiento con estos dos iconos de diseño en el mercado.

Para las artesanas la experiencia ha sido muy importante debido a que han logrado representar en un producto toda su cosmogonía, que abarca sus costumbres, forma de vivir simbología, tradiciones, oficios entre otros. Dándole así una nueva lectura y reconocimiento a sus productos tanto en el mercado local como en el nacional.

#### 3.1 Identificación de la cadena productiva





### 3.2 Práctica del Oficio

Artisanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestras artesanas	2 mujeres	8	2 mochila
Total Beneficiarios	10 mujeres 1 hombre	8	2 mochila

### 3.3 Materias Primas

- Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

No.	Materia Prima	Proveduría	Observaciones
1	Lana de ovejo	Silvia y sus alrededores. Lana de colores blanco, negro, gris y café.	La lana es adquirida ya hilada. Las artesanas no realizan proceso de alistamiento de la materia prima.
2	Hilos guajiro	Empresa Criventas, Gerente: Ernesto Forero Luque, Bogotá D.C	El Hilo guajiro se consigue directamente con un proveedor de Bogotá que se encuentra adscrito a Hilanderías Bogotá S.A.
3	Paja Tetera	En Silvia o Bella Vista	Solo se adquiere los días de mercado en Silvia.
4	Fique	Dentro del Silvia y alrededores.	En la mayoría de los casos las mujeres cultivan en sus huertas el fique.  Aplica para las artesanas que realizan jigras.
5	Chaquira	Almacenes especializados de Silvia y Popayán.	N/A

- Identificación de Insumos



No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Hilos Industriales: Orlón – Hilo Aptan	Empresa Criventas, Gerente: Ernesto Forero Luque, Bogotá D.C	El Hilo industrial se consigue directamente con un proveedor de Bogotá que se encuentra adscrito a Hilanderías Bogotá S.A.

### 3.4 Producción

#### PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION

IMAGEN	PASO A PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
--------	-------------	---------	------------------------	---------------	---------



	<p>Esquilar Trasquilar el animal</p>	<p>Se selecciona la oveja que se va a realizar el proceso de esquilado.</p> <p>Se toma unas tijeras con buen filo, para el proceso de corte, iniciando por el pecho y abdomen del animal, luego piernas y finalmente el lomo. Este proceso puede variar de acuerdo al dominio y facilidad de la artesana que lo realice.</p> <p>La lana se va depositando bien sea en un platón o una bolsa de gran tamaño para luego realizar el proceso de pisado.</p>	<p>Tijeras para esquilar</p>	<p>Las artesanas pagan a terceros para que realicen este proceso.</p>	<p>3horas</p>
---	--	--	------------------------------	---	---------------



	<p>Atizar o Pisar la lana</p>	<p>Pisar la lana, es cuando la artesana toma de primera mano el material recién extraído del animal, e inicia abriendo la materia prima para irla desenredando y sacando nudos.</p> <p>La lana debe de quedar abierta en tal punto que se vea una transparencia sutil y uniforme.</p>	<p>N/A</p>	<p>Las artesanas pagan a terceros para que realicen este proceso.</p>	<p>2 días *Depende de la cantidad que se requiere para realizar la pieza.</p>
	<p>Lavar la lana</p>	<p>La lana debe ser lavada con agua hirviendo y detergente. Se recomienda lavar dos veces para poder retirar por completo la grasa y la suciedad que el animal acumula.</p>			<p>1 hora</p>



	<p>Hilar</p>	<p>Las artesanas realizan el hilado de la lana a partir de tomar cada una de la madeja abierta e irla enrollando en un palo de madera llamado huso, sacando fibrillas o hilos uniformes, ajustados al grosor o título requerido.</p>	<p>huso de Hilar</p>	<p>Las artesanas pagan a terceros para que realicen este proceso.</p>	<p>3 días *Dedicadas a la actividad</p> <p>8 días *Alternando con otras actividades</p>
	<p>Orlón Industrial Enmadejado de hilo orlón</p>	<p>De manera manual, se divide del cono en 13 madejas para ser manipuladas con facilidad.</p>	<p>huso de hilar</p>	<p>Madejas de 100gr.</p>	<p>1 hora</p>
	<p>Orlón Industrial Retorcido del hilo orlón</p>	<p>Con ayuda del huso, las artesanas retuercen el hilo para dejarlo más fino y delgado, especial para la elaboración de su ruana tradicional.</p>	<p>huso de hilar</p>		<p>1 día</p>



	Tejer base	Se inicia la base de la mochila con forma de espiral aumentando poco a poco hasta obtener la medida deseada.	Aguja		2 horas
	Tejer cuerpo de la mochila	Después de generar la base se empieza a tejer el cuerpo de la mochila hasta lograr la medida de altura deseada.	Aguja		6 horas
<b>PROCESO DE FABRICACIÓN DE PIEZAS EN TELAR</b>					
	Alistamiento del telar vertical	Se arma sobre el marco, las dos barras horizontales, las cuales determinan el largo, marcando el ombligo del tejido. Amarrándolas a la estructura con cabuya.	Listones de madera Cabuya o puntillas	Las artesanas montan el número de hilos de acuerdo al ancho de la pieza. En cuanto al largo lo ajustan con las barras horizontales movibles.  La base del montaje se le llama en lengua Putsak.	2 horas



	Montaje de la urdimbre	<p>Lista la estructura en madera, se anuda la punta del hilo a la barra móvil horizontal, y se inicia extendiendo el hilo sobre las dos barras móviles. Se inicia pasando el hilo alrededor de las dos barras. Al llegar al cruce de la barra inferior se devuelve y vuela a pasar alrededor del palo superior. Al pasar los hilos sobre las dos barras, se debe de realizar de manera intercalada, haciendo un ocho (8), para generar el cruce que posibilita el cambio del tejido.</p>	Marco Tijeras	<p>El número de hilos templados en la estructura dependen de las dimensiones del producto.</p> <p>Telas vertical de 1,20 metros x 1,50 metros</p> <p>El urdido se realiza para el anaco en negro con las franjas características.</p>	8 horas
--	------------------------	--	------------------	---	---------



	Tramado	<p>Luego del montaje de la urdimbre, se comienza con el proceso de tramado de la pieza, en donde se pasan constantes hilos en sentido perpendicular a la urdimbre, intercalando el pasado adelante o atrás del hilo vertical. Se va pasando la trama en negro con un hilo de 2 cabos. Se abre la calada, en relación 1/1.</p> <p>Se une en forma cilíndrica dentro del telar</p>	Palos de cruce y palo para abrir calada. Telar vertical		15 días
---	---------	--	--	--	---------

### 3.5 Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas					
IMAGEN	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPO
<b>TEJIDO EN CROCHET</b>					



	<p>Ensamble de cuerpo mochilas con cinchas o cargaderas</p>	<p>Al ensamblar las piezas bien sea de las mochilas o los bolsos, se realiza con la misma puntada de tejido croché, siempre al revés de la pieza para uniformidad de la superficie externa.</p> <p>El pegue del cuerpo con la cincha se realiza con aguja de crochet uniendo las metas con el borde del cuerpo de la mochila en forma pareja, de manera tradicional.</p>	<p>Aguja crochet</p>	<p>El peque debe de ser uniforme y parejo, para ello se deben separar las mechas a igual número de hilos y rematarlas con el cuerpo en el que los remates queden al interior de la pieza.</p>	<p><b>3 horas</b></p>
	<p>Cordón</p>	<p>Se realiza en enroscado de acuerdo a los colores utilizados en la mochila, con un diámetro alrededor de 5mm. El largo del cordón se calcula a partir del diámetro total de la boca de la mochila más la altura. El remate de las puntas se realiza con pegando un <i>urhul</i> en cada punta.</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
<p>TEJEDURIA EN TELAR</p>					



	Remates	<p>Se bordea bien sea con el mismo color de lana u otro, toda la pieza.</p> <p>Las cinchas deben de realizarse con simbología Misak.</p> <p>En las ruanas se debe de tener en cuenta la uniformidad de la pieza.</p> <p>Los tejidos realizados en telar de marco, no son elaborados con mucha frecuencia. Los existentes presentan problemas de orillo (no es lineal) y en el tejido, al presentarse áreas de hilos apretados y otros flojos.</p> <p>Los productos de bisutería se deben reforzar en los terminales como ganchos o garfios, y en el amarre de las pulseras. Al igual que establecer uniones entre las chaquiras y los chumbes de manera uniforme.</p>	Aguja capotera	N/A	5 horas
--	---------	---	----------------	-----	---------



### 3.6 Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Sobrantes de lana	Reutilización	Según la calidad de la lana se utiliza en otros productos o como remiendos
Sobrantes de hilo	Reutilización	Según la calidad del hilo se utiliza en otros productos o como remiendo.

### Punto 0 Inicial de Productividad

Etapa del Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
Fabricación de apliques (borlas) y unión a la superficie de la mochila	Para el desarrollo de los apliques del tiempo empleado en su fabricación tarda aproximadamente por 2 horas disminuyendo la productividad en un 50%	Para el desarrollo de los apliques con la implementación se logró reducir el tiempo en 1 hora aumento la productividad al 50%	Con la implementación se logró mejor los tiempos de producción y mejorar la calidad del producto.  Se sugiere aplicar todas las recomendaciones dadas en el taller, al igual que el uso del material de apoyo entregado, como plantillas.

## 4. FORMALIZACIÓN EMPRESARIAL, COMERCIALIZACIÓN Y EMPRENDIMIENTO

Información base	
¿Cuánto es el ingreso promedio (jornal y/o salario) por artesano?	\$ 15.000 - 20.000
¿Cuál es el valor del jornal en la zona?	\$ 450.000 - 500.000
¿Cuánto de su ingreso promedio equivale a ingreso (\$) por actividad artesanal	\$ 100.000 - 120.000
¿A qué actividades económicas se dedican en paralelo a la actividad artesanal?	
La agricultura y la agroindustria son su principal fuente de ingreso.	



¿El grupo artesanal se encuentra formalizado? Si <u>X</u> No ___ ¿Les interesa formalizarse? Si ___ No ___ ¿Por qué?	
¿Cuál es el estado actual del RUT del artesano líder, mencione la actividad económica? <b>8299</b>	<b>Observaciones:</b> La asociación Espiral Misak es un grupo formalizado y consolidado, con procesos adelantados y fortalecidos.
Ventas totales año 2018 (aplica a comunidades nuevas):	

#### 4.1 EJE FORMALIZACIÓN EMPRESARIAL

La comunidad se encuentra en el casco urbano del municipio de Silvia, Cauca; en su gran mayoría son mujeres dedicadas multifuncionales que alternan sus labores de hogar con la agricultura y la agroindustria siendo estas dos últimas sus actividades principales.

##### 1. Tramites de formalización empresarial

Esta comunidad aún no ha sido visitada, pero de acuerdo a conversación telefónica con su líder, se encuentran formalizadas bajo la figura jurídica de Asociación y cuentan con su respectivo registro actualizado en cámara de comercio, como ASOCIACION MULTIACTIVA ESPIRAL ISHUK MISAK-MISAK

##### 2. Herramientas de formalización empresarial

De acuerdo a conversación telefónica con su líder, son muy organizadas en temas contables puesto que llevan libros contables y el debido registro de sus materias primas, ventas, e inventario. Dicha tarea, facilitará el trabajo y avance con la comunidad ya que su organigrama se encuentra definido.

#### 4.2 Eje de Comercialización, mercadeo y emprendimiento

Este es un grupo que ya ha participado del fortalecimiento productivo por parte del programa en anteriores vigencias, tiene un proceso productivo claro y manejan una lista de precios que requiere de actualización y fortalecimiento en la asignación de precios porque algunas artesanas tienen precios diferentes para piezas similares en tamaño y diseño. Igualmente, se identifica que no tiene claro un modelo de negocio, sus principales ventas han sido en espacios como ferias invitadas.

Actualmente, se presentó un cambio de artesana gestora que ha facilitado el manejo de la información administrativa relacionada al seguimiento a pedidos y postulaciones es ferias para el año 2020, como parte del fortalecimiento de la definición de canales de comercialización.

Cuentan con redes sociales como Facebook <https://www.facebook.com/pg/espiral.misak/posts/>, donde el grupo de asociadas carga fotografías de las líneas de producto, siendo este un canal para potencializar con el seguimiento oportuno de la información.



### Nuestros Clientes

Locales	Nacionales	Internacionales
	Sujey Tienda artesanal Bogota	

#### 4.3 Imagen comercial y comunicación

##### IMAGEN COMERCIAL

Nombre Comercial: ESPIRAL MISAK

Link de Instagram                      No. de seguidores: 229

@espiral.misak                         No. de publicaciones: 36

Link de Facebook                      No. de seguidores:

Espiral                                      Misak    789  
Asociados



Link de otros canales de comercialización (sitio web, otros):

Ventas 2018 que se hayan generado a través de redes sociales:

La comunidad tiene: 1. ¿Tarjetas de presentación? Si\_X No\_ 2. ¿Etiquetas de producto? Si\_X No\_ 3. ¿Catálogo de producto? Si\_X No\_  
Correo electrónico: Observaciones:  
espiral.misak.asociados@gmail.com



## 5. IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA:

Eje	Situación identificada	Actividades a realizar
Capacidades socio-organizativas	Aprender a delegar funciones a otras personas del grupo.	Taller sobre liderazgo y aprender a delegar funciones.
Transmisión de saberes	Realizar transmisión de saberes a las nuevas generaciones	Visitar escuelas, universidades, y llevarlo a cabo.

<b>DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE</b>	El grupo identifica que las y los jóvenes no se muestran tan interesados en esta labor y por ende piden mayor atención a las generaciones tempranas.	Ampliar la cobertura y la asistencia de las artesanas en los diferentes talleres por medio de un acta donde se pacte el compromiso.
	Enfoque con diseño con énfasis en rescate e innovación	Taller modos de intervención
	Desarrollo e implementación de los diferentes talleres, desarrollo de propuestas, elaboración de prototipos y desarrollo de dos líneas de producto	Taller de identidad Taller de Referentes Taller de simbología Taller simbología aplicada a la artesanía Taller línea de producto



	<p>Desarrollo de una línea de rediseño con base a lo existente, logrando potenciar con esta propuesta aquellos productos que fueron éxitos en feria; línea de exploración, aplicando diferentes técnicas y por último un producto emblemático que represente toda su identidad</p> <p>Desarrollo de una línea de producto con énfasis en innovación de alto nivel</p>	<p>Taller de análisis del producto entorno al diseño propio.</p> <p>Taller modos de intervención</p> <p>Taller Matriz de diseño</p> <p>Taller Codiseño</p> <p>Taller exploración técnica</p> <p>Taller de Diversificación donde se propongan propuestas de diseño que cambien los esquemas tradicionales</p>
<b>FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES</b>	<p>Análisis de las determinantes de calidad y recomendaciones para el mejoramiento en el desarrollo de apliques y ensamblajes y dimensionamiento</p>	<p>Taller de calidad</p> <p>Taller estandarización</p> <p>Documento diagnóstico de calidad</p>
	<p>Creación de herramientas tales como: paletas pre concebidas por la comunidad que se puedan replicar en caso de pedidos, teniendo en cuenta su gama de colores tradicionales.</p>	<p>Taller de Color</p> <p>Desarrollo de paletas de color.</p> <p>Taller de plantillas</p>
	<p>Enfocar los planes de producción a un mercado especializado, teniendo en cuenta los compromisos del año en ferias locales, ferias nacionales y pedidos a particulares</p>	<p>Documento plan de producción</p>



	Creación de un protocolo de producción donde se establezcan los requerimientos y los lineamientos para la producción de feria, según las propuestas aprobadas por comité	Taller de prototipado de alta, media y baja resolución  Documento protocolo de producción
	Plantillas con diseños donde se haga referencia a los aspectos que se tienen en cuenta al momento del montaje.	Taller espacios comerciales  Taller de vitrinismo y exhibición.

<b>Formalización Empresarial</b>	El grupo de artesanas se encuentran legalmente constituidos y formalizados.	Formalización empresarial
	Si llevan un registro contable detallado, sus ventas las hacen de forma individual y a través de la asociación.	Registro Contable
	Si llevan inventario de producto tanto de manera grupal y algunas artesanas lo hacen de manera particular también.	Inventario de producto
	Al encontrarse legalmente constituidos, realizan los pagos de impuestos en las fechas que determinan la ley	Régimen tributario
<b>Comercialización, mercadeo y emprendimiento</b>	Manejan tiempos de manera organizada, conocen los costos de sus productos y manejan precios de manera estandarizada	Costeo y fijación de precios
	La organización conoce su producto, sus clientes y posibles socios, sin embargo, es necesario expandir el mercado para llegar a más socios estratégicos y a más clientes.	Modelo CANVAS
	La organización ha realizado algunas alianzas comerciales, y se encuentran interesados en continuar, aumentar y expandir ese tipo de relaciones.	Alianzas comerciales



	Al encontrarse tan maduras en su constitución, manejan muy bien sus negociaciones, puesto que llevan claro su producto, el costo y los precios, lo cual les garantiza no perder dinero a la hora de realizar una negociación grande.	Capacidades de negociación
	Desconocen algunas plataformas comerciales para la venta de sus productos, sin embargo, cuentan con un catálogo que les facilita la venta de los mismos	Plataformas comerciales
	La organización viene presentando desde su constitución proyectos a diferentes empresas y organizaciones	Módulos de formulación de proyectos
	La organización cuenta con canales de comunicación virtuales, tienen catálogo de producto que es enviado a través de whatsapp a algunos de sus clientes, sus redes sociales son muy seguidas y cuentan con fotografías de muy buena calidad.	Apertura y dominio de canales de comercialización: Modulo 3

## 6. CONCLUSIONES

- Espiral Misak es uno de los grupos más antiguos del programa, lo que permite mostrar, cómo es necesario para los grupos, no sólo tener dos años de vigencia, aclarando que esos dos años están atravesados por cortes que hacen que no haya un acompañamiento constante que genere procesos, lo cual se pudo ver en los dos años, en los que el grupo bajo otro nombre, estuvo muy interesado organizativamente, y debido a que se fueron volcando hacia el lado comercial, surgieron intereses particulares que ocasionaron que fuera bastante complicado la organización como figura legal del grupo.
- En temas de conocimiento de su cosmovisión y saberes ancestrales, es maravilloso el dominio del tema que poseen, así como la destreza en los tejidos y las mochilas, por ende, que han sacado bajo la asesoría de diseñadoras del programa.
- Se reitera que el grupo se formalizó de manera tardía, debido a la intermitencia del programa, que, pese a que a las mujeres se les dejan tareas y un cronograma para que sigan ejecutando al terminal el programa, si no hay seguimiento durante



los meses de ausencia, es muy complicado generar procesos rápidos y sólidos.

- Espiral misak es un excelente grupo, totalmente fortalecido y que anhela seguir haciendo parte de los eventos comerciales y asesorías en diseño, pues reconocen que es importante seguir aprendiendo.
- El grupo se encuentra muy maduro en la parte comercial, de igual manera en su formalización empresarial
- El grupo de artesanas son muy organizadas, tienen una misión clara de su producto y de su identidad
- Se evidencia una gran unión entre sus asociadas, facilidades para las ventas y para negociar, lo cual ha venido garantizando un buen número de ventas de la asociación y con ello el éxito empresarial



Foto tomada de Facebook: Espiral Misak Asociados

## 7. BIBLIOGRAFÍA

AUTORIDADES ANCESTRALES DE NU NACHAK TERRITORIO MISAK. Plan de reconstrucción territorial, social, económica, política, cultural y ambiental en el marco del plan salvaguarda misak-auto 004. Silvia Cauca, 2014.

Cecoin y Ministerio de Cultura, República de Colombia (2014) *Misak (Guambianos), la gente del agua, del conocimiento y de los sueños*. Recuperado de [http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/index.php?option=com\\_content&view](http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/index.php?option=com_content&view)





=article&id=367:misak-guambianos-la-gente-del-agua-del-conocimiento-y-de-los-suenos&catid=19:atlas-tnico-de-colombia&Itemid=67

Equipo interdisciplinario de planeación e investigación social. (2012). *Plan de Desarrollo, estratégico, participativo e intercultural del municipio de Silvia. "Unidos por Silvia con Honestidad". Gestión 2012-2015.*

Muelas Hurtado, L. (2005). *La fuerza de la gente. Juntando recuerdos sobre la terrajería en Guambía (Colombia)*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Dagua Hurtado, A., Aranda, M. & Vasco, L.G. (1998). *Guambianos: Hijos del arcoíris y del agua*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Resguardo Guambia (2009). *Segundo plan de vida de pervivencia y crecimiento Misak. Mananasrøkurri Mananasrønkatik* Recuperado de:  
<http://www.mininterior.gov.co/content/planes-de-vida>

Cardona Pabón & Muñoz Orozco, (2015). *Iconografía de las Mochilas MISAK / Tejiendo tradiciones* Recuperado de:  
[https://issuu.com/sebastianmunoz73/docs/entregable\\_completo](https://issuu.com/sebastianmunoz73/docs/entregable_completo).