



“Programa de Fortalecimiento Empresarial, Productivo y Comercial de Iniciativas Empresariales de Grupos Étnicos de Colombia

**LEVANTAMIENTO DE TESTIMONIOS
COMUNIDAD ARTESANAL TALLER PAIREPA
MILAN CAQUETA**

PRESENTACION



Las Artesanías para los pueblos representan identidad, cotidianidad, buen vivir de acuerdo a sus sistemas propios, donde revelan su pensamiento, la palabra en el dominio de la lengua materna y reconocen en su origen la identidad desde lo universal construido por la madre tierra.

Para el Pueblo Indígena Koreguaje las artesanías son oficios cotidianos y de transformación de fibras, hojas, tallos y flores que les permite realizar productos que evocan los sonidos de la fauna, flora y agua de la espesa montaña de su territorio, donde la espiritualidad hace parte de sus narraciones orales que se plasman en sus productos de colores llamativos y naturales. Su lengua materna es riqueza cultural perteneciente a la familia Lingüística Tucano Occidental, donde se puede apreciar que los elementos lingüísticos utilizados para nombrar las artesanías se mantienen como parte de las expresiones culturales de su identidad



El tejido tradicional de los artesanos Koreguaje es la fibra de Cumare, a veces también realizan productos de bejuco, son recolectores de semillas propias de la montaña como el chocho, la pionia, la lagrima de San Pedro, la achirilla y el cascabel, materias primas que se utilizan para la decoración de las mochilas, la elaboración de collares, tobilleras ceremoniales, sonajeros e instrumentos tradicionales, como tejidos, generalmente son insumos vegetales.

TESTIMONIO

Artesana. ALBA LUZ PIZARRO

La señora Alba Luz Pizarro hace parte de la etnia Kocara del Resguardo indígena Koreguaje del Municipio de Milán Caquetá, se dedica a la elaboración de mochilas en tejido cumare y tiene conocimiento acerca de la elaboración de tintes Naturales, su rol dentro de la Comunidad artesanal es ser líder de la etnia Kocara, también entre sus quehaceres artesanales esta la producción de elementos de la cocina en barro como practica en el oficio de la alfarería.

A la señora Alba Luz pizarro se le indaga acerca de la conformación del grupo artesanal Pairepa Milan, quien amablemente da a conocer la historia de la generación del grupo artesanal al cual pertenece “Leónidas inicio con el grupo, al principio se trabajaba más en la familia, junto a él, después hace más de dos años, decidio el líder artesano apoyar a las artesanas de otros Resguardos indígenas, ya que ellas producían y no se les facilitaba la venta de sus tejidos”

Siendo una artesana que imparte su saber, comenta que se dedica a la elaboracion de productos en tejido, alfarería y collares de semillas “Mi rol dentro del grupo es que soy artesana y líder del grupo de artesanal de Kocara, digamos que de cada etnia hay una líder de apoyo al gestor artesano”

¿Cómo le ha parecido el programa de Artesanías de Colombia?

Ante las condiciones difíciles que se vive en el territorio desde la salud pública y la desatención del Municipio y el Departamento, reconoce la señora Alba Luz, que Artesanías de Colombia en lo que respecta a la atención del sector Artesanal ha contribuido significativamente con los procesos de atención de fortalecimiento Artesanal “Nosotros a veces tenemos dificultades económicas y de otros problemas pero Artesanías de Colombia nos viene apoyando con capacitaciones y venta de nuestros trabajos, de los que sirven para mantenernos”

Formas de trabajo y beneficios económicos

- *¿Qué elementos del programa de Artesanías de Colombia le han gustado? (herramientas, precio justo, asesorías, posibilidades de no intermediarios,*



etc.). *¿Considera que estos elementos han mejorado las condiciones de producción y venta de artesanías de su grupo artesanal?*

La artesana Alba Luz, afirma “Para nosotros los artesanos nos parece bien las asesorías y las posibilidades de venta de nuestros collares y mochillas que hacemos, cada vez que trabajamos mandamos a vender”

- *¿Qué beneficios en sus condiciones de vida ha generado el programa de artesanías de Colombia?* (la posibilidad de acceder a educación, salud, vivienda, etc.).
“Los beneficios que obtenemos desde artesanías de Colombia son muy buenos, hay salidas de nuestros productos, se venden y alcanzan para comprar las cositas necesarias en la casa, sin embargo queremos que hayan más salidas para vender en otros lugares”
- *¿Cómo se ve a futuro con la venta de artesanías?*
“A futuro, quiero que nos integremos todos los artesanos de todos los resguardos y se pueda trabajar y ojala sean más las ventas y hasta podamos obtener una tienda artesanal”

Vida de ecosistemas terrestres; Producción y consumo responsable; Energía asequible y no contaminante

Para los indígenas Korebaju o Koreguajes la espesa montaña entre su territorio, sus plantas al contacto con la madre tierra permite que el indígena disfrute de los beneficios de las plantas, haciendo que sus manos sean las herramientas para entretejer nudos que reflejan el pensamiento, la espiritualidad y el buen vivir “Nosotros cuidamos las montañas, ella nos da bastante materia prima, por eso la cuidamos y cuando podemos sembramos plantitas de semillas aunque todavía se encuentra bastante”

Fortalecimiento de educación propia y diálogos de saberes en torno a la artesanía (Detallar por formas de apropiación y transmisión de saberes en torno a la artesanía)

- *¿Qué saberes propios se han fortalecido en el programa?*

Para los Koreguaje como para la comunidad artesanal Pairepa, los saberes propios se han fortalecido desde las simbologías propias, los espíritus de las plantas, los sonidos de las semillas cascabel, los colores de las semillas, el chocho, la lagrima de san pedro “Nosotros sabemos que las plantas, las semillas, las aves son espíritus de colores y sonidos, de eso hemos aprendido desde el programa, porque nos encontramos entre artesanos y hablamos como también aprendemos”



- *¿Cómo se ha hecho la trasmisión de saberes en su grupo artesanal?*

“La transmisión de saberes se realiza en el marco del proceso colectivo, acompañado de maestros artesanos y líderes “Nosotros tenemos maestros artesanos y nos apoyamos para que los jóvenes aprendan, a ellos también tenemos que llamarlos aprender, lástima que casi no participan”

“¿Cómo se aprendieron estos saberes tradicionales en torno a la artesanía?”

“Aprendí a lado de mi madre y mis hermanas, mi abuela siempre hacía las ollas de barro y yo aprendía hacer platos y ollas”

- *¿Qué otros conocimientos sobre la artesanía han aprendido en el programa? (formas de diseño, importancia organizativa, procesos comerciales, etc.) ¿Cuál ha sido su importancia? ¿Cómo estos aprendizajes se han relacionado con los saberes tradicionales?*

“los artesanos gracias a las explicaciones que nos dan hemos aprendido, aunque el español casi no lo entendemos, el líder nos traduce y así aprendemos”

Importancia de la participación de las mujeres en los grupos artesanales

La mujer Koreguaje, es un símbolo de protección, es educadora y protectora, en su rol de artesana se ha empoderado a través del proceso, considera importante los pilares fundamentales que mantienen una comunidad a través del saber “ A mi gusta participar y aprender de lo que nos enseñan, antes era más tímida, todas éramos así, hoy nos gusta participar, mire que nos desplazamos por agua hasta donde nos toque ir para escuchar a quienes nos vienen a enseñar”