

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Comunidad: Pairepa - Milan
Etnia: Koreguaje**

Anny C Zambrano C

Asesora

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Pairepa - Milan
Etnia: Koreguaje

Fecha: 23 de octubre de 2019

Municipio: Milán

Departamento: Caqueta

Asesor(a): Anny C Zambrano C

Artesano líder: Leonidas Gutierrez

Oficio: Tejeduría, cestería y Bisutería

Técnica: Anudado y cestería en rollo

1. Materia Prima:

<p>Descripción de la materia prima:</p> <p>Cumare, <i>Astrocaryum chambira</i> ARECACEAE</p> <p>Se caracteriza por su nivel de resistencia, flexibilidad y durabilidad. El cumare es una palma solitaria, con un tallo que puede alcanzar los 22m de altura y un diámetro de 35 cm cubierto con espinas planas negras de hasta 20 cm de longitud.</p>	<p>Foto de la materia prima:</p> 
<p>Proceso de recolección:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recolección: Se corta el cogollo sin dañar la palma, debe tener mínimo 2 metros de alto para cortar, si está en el punto el color del cumare es claro si ya está un poco pasado tiende a oscurecerse el cumare 	<p>Fotos de las etapas de recolección:</p>

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



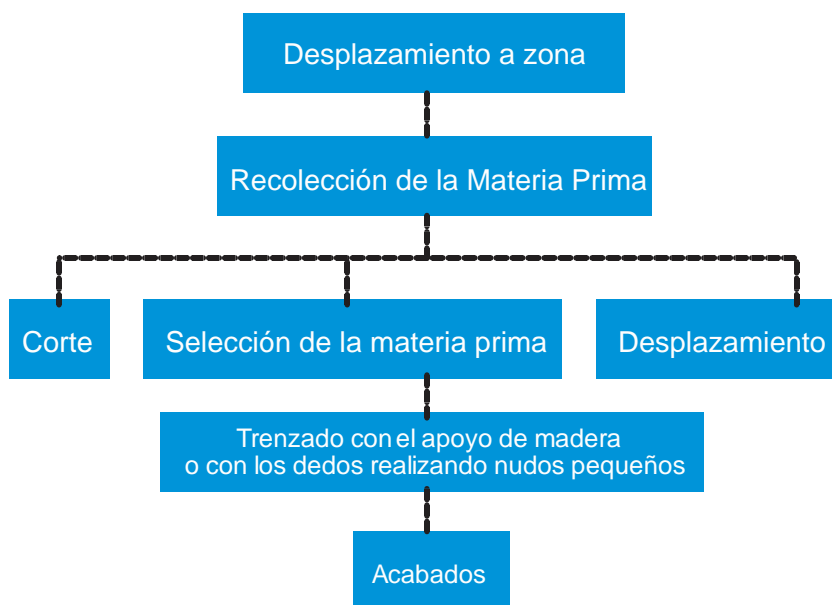
<ul style="list-style-type: none"> • Abrir el cogollo: Se sacude con fuerza el cogollo para que las hojas se separen y se pueda abrir. • Limpiar el cogollo: Consiste en retirar las espinas de los cogollos, rasgando las orillas de cada una • Extracción de la fibra: Se toma cada hoja del cogollo, se parte la punta y se desprenden las fibras por lado y lado de la hoja. La punta se reserva para futuros productos, se separa por montones y se define cual es la cabeza de la fibra y cuál es la cola, para que a la hora de hila sea haga de forma pareja • Alistamiento de la Fibra: Se debe realizar un amarre en la cabeza de la fibra, se cocinar en agua y lavar la fibra, se pone abierto en una cuerda a la sombra. • Se deshilacha la fibra: Según el grosor de la fibra se deshilacha está a lo largo para luego hacer los hilos. • Se tuerce la fibra sobre la pierna de manera a poder sacar el hilo de cumare, para así armar las pelotas de hilo de cumare. Teniendo en cuenta la cabeza y la punta de los cogollos • Lisar la Fibra Se realiza fricción en una tusa para lisar la fibra • Elaboración de Producto: Se teje la mochila haciendo nudos en torno de una paleta delgada de madera. 	
<p>Unidad de medida/venta:</p> <p>100 gramos</p>	<p>Precio de venta en zona:</p> <p>\$9.000</p>
<p>Aprestos de la materia prima : No aplica</p>	
<p>Procesos de sostenibilidad ambiental: Actualmente no se realiza ningún proceso de sostenibilidad ambiental</p>	

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



2. Proceso productivo:

Jigra o Mochila Tradicional



3. Acabados:

Para garantizar la forma de la jigra se debe introducir una bolsa de agua sellada para que el tejido se abra y los nudos se tesen, este ejercicio se hace por lo menos durante un día después de terminada la jigra.

4. Producto terminado:

Jigras

Los productos deben cumplir con las siguientes determinantes de calidad

- El inicio de la jigra debe hacerse con aguja para ocultar los nudos
- Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



- Se comienza con 8 hijos para hacer el crecimiento correcto de la mochila Ej, en una jigra de 40 se hace 8 hijitos y se va haciendo aperturas hasta los 14 cm
- El tejido debe ser homogéneo, estructural y firme.
- Cada puntada debe tener el mismo tamaño
- Se debe tener cuidado con las medidas de la jigra, ya que si se hacen mas largas con respecto al tamaño de la base se puede cerrar la boca de la jigra.
- Se debe implementar el metro para que el punto anterior no suceda.
- Para hacer la gaza se deben dejar de 15 a 20 hijos dependiendo del tamaño
- El cierre de la gaza debe ser con aguja para esconder los nudos
- El uso del color debe ser adecuado y monocromático.
- No se debe sentir protuberancias, nudos o añadidos, el tejido al tacto debe ser completamente liso desde la base hasta la boca.
- Se debe ocultar las terminaciones al máximo.
- Procurar el uso de materiales de calidad que garantice una buena percepción visual

Contenedores

Los productos deben cumplir con las siguientes determinantes de calidad

- El ojo del canasto para el inicio debe ser pequeño y la unión de la punta de la fibra con el tejido no se debe percibir
- Las puntadas iniciales deben ser tupidas
- El alma debe ser bien distribuida para que quede homogéneo
- A medida que se construye el disco debe mantener la forma deseada
- Para subir el canasto se deben mantener el mismo número de puntadas
- Se debe construir parejo evitando las barrigas y las cinturas
- Se debe terminar sin alma unos 2 o 3 cm deshilachando para lograr un efecto impermisible

Bisutería

Los productos deben cumplir con las siguientes determinantes de calidad

- Se debe hilar el cumare de forma delegada, para que a anudado sea delicado
 - Para no desperdiciar cumare, se deben medir las fibras a tejer que sean todas del mismo tamaño
 - Según el producto a elaborar, se debe tejer con semilla o chaquiras
 - Los nudos deben ser todos iguales tanto en tensión como en tamaño
- Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



- Antes de empezar a tejer se debe hacer estricto aseo a las manos, ya que pueden manchar la fibra.
- Las terminaciones no se deben notar, así mismo como las uniones de fibra.
- Evitar al máximo las uniones de las fibras, pero de existir se deben dejar muy finas casi imperceptibles.
- Se deben seguir las medidas según la estandarización establecida
- Las semillas deben ser lavadas y hacer el proceso respectivo con cada semilla.
- La perforación de la semilla debe ser delgado
- Se debe escoger muy bien la semilla a usar, no puede estar quemada, ni picada o fisurada.

5. Almacenamiento:

El grupo que lo conforma no tienen un almacén para exhibición de los productos para tener oportunidad de ventas, lo que han realizado para hacer ventas es las ferias son invitadas por alguna organización y además por la trayectoria y el temple y disciplina de este grupo. Anteriormente este grupo ya ha tenido varios procesos por parte de ADC. Lo que hace que este grupo puede tener producción de cualquier producto

El almacenamiento se debe hacer en bolsas plásticas separar por colores preferiblemente para evitar migraciones de color entre productos. Los contenedores deben guardarse de tal forma que no se deformen por exceso de peso o de contenido. La bisutería debe estar en bolsas selladas, para evitar el ingreso de plagas, así mismo se puede introducir pedazos de trapo o bolsitas de naftalina para controlar la sudoración de la fibra.

6. Empaque:

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



El embalaje se debe realizar en cajas previamente haber empacado en bolsas plásticas selladas. En el caso de los contenedores se deben apilar de mayor a menor y se pueden guardar otros productos en su interior.

7. Recomendaciones:

- Se debe hacer estricto control en la fabricación de los productos innovadores que se están realizando en la unidad productiva
- Se deben controlar la estandarización de los productos
- Se aconseja hacer más exploración en tintes naturales.

ASESOR:

Anny carolina Zambrano Camargo
1'052.393.128

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.