

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Pareipa Artesanías Koreguaje
Milán – Caquetá**

Susana Chincuque, Andres Huertas y Anny Zambrano

Asesores

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Proceso económico (Nombre Grupo): Artesanías Koreguaje
Resguardo y/o Comunidad: Pueblo Koreguaje
Municipio: Milán – Caquetá
Etnia(s): Koreguaje
Oficio: Tejeduría, bisutería y talla en madera
Asesores: Susana Chincunque, Andres Huertas y Anny Zambrano
Artesano Líder: Leonidas Gutiérrez

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia



Mapa de la ubicación geográfica del municipio de Milán

Características geográficas del territorio

El municipio de Milán se localiza en el departamento del Caquetá, sobre la orilla del río Orteguaza. La cabecera municipal se encuentra a cerca de hora y media partiendo de Puerto Arango a las afueras de Florencia y desplazándose en lancha rápida o a 3 horas de carretera de la capital del departamento. EL municipio de Milán cuenta con una alta población indígena y es considerado como la capital del pueblo Koreguaje.

De acuerdo con la información del Ministerio de Cultura: El pueblo indígena Koreguaje, denominado también korebaju, coreguaxe o Koreguaje, se encuentra ubicado principalmente en el departamento del Caquetá a las riberas y afluentes de los ríos Orteguaza y Caquetá, concentrando el 93,6% de la población total de esta etnia. Anteriormente se conocían como Guaje, Payagaxes, Guaques y Piojés. Su lengua materna es el Korebaju de la familia lingüística Tukano Occidental, actualmente esta lengua se sigue hablando en grandes proporciones y se lucha por su conservación y su enseñanza para que los jóvenes no lo olviden. Los Koreguaje tienen como unidad básica de parentesco la familia nuclear y conservan la importancia de la familia extensa. Su



descendencia y patrón de residencia es de carácter patrilineal (Arango y Sánchez, 2004) lo cual rige las actividades sociales y la tenencia de tierras.

El Censo DANE 2005 reportó 1.767 personas auto reconocidas como pertenecientes al pueblo Koreguaje, de las cuales el 50.3% son hombres (888 personas) y el 49,7% mujeres (879 personas). Su población se ubica en el departamento del Caquetá, en donde habita el 93,6% de la población (1654 personas). Le sigue Cauca con el 1,9% (34 personas) y Putumayo con el 1,5% (27 personas). Estos tres departamentos concentran el 97% poblacional de este pueblo y representan el 0,1% de la población indígena de Colombia visibilizando el riesgo de desaparición física y cultural en el que se encuentran.

La población Koreguaje que habita en zonas urbanas corresponde al 23,7% (418 personas), cifra superior al promedio nacional de población indígena urbana que es del 21,43% (298.499 personas).

(Caracterización del Pueblo Koreguaje, Ministerio de Cultura, 2010)

El pueblo Koreguaje sufrió épocas de violencia en las cuales fallecieron varios líderes del movimiento indígena. Desde el año 1993 hasta la actualidad han padecido el flagelo de la guerra, pues sus territorios estuvieron en disputa tanto con colonos como con grupos armados.

Territorio y territorialidad

Las comunidades Koreguaje distribuidas en cercanía a ríos y afluentes reciben sus nombres generalmente, de accidentes geográficos o de lugares próximos a ellas. Los resguardos indígenas que les han sido reconocidos y que se ubican en el departamento de Caquetá son Gorgonia, Herichá, Getuchá, Jácome, Maticurú, Aguanegra, La Esperanza y San Luis correspondientes al municipio de Milán y, Jericó - Consayá, El Triunfo, San Miguel y Puerto Naranjo - Peñas Rojas - Cuerazo - El Diamante, ubicados en el municipio de Solano. Igualmente en el departamento de Putumayo, municipio de Puerto Leguízamo, se ubica el resguardo indígena Koreguaje Consara - Mecaya.

Ilustración . Artesanos Taller Pairepa Milán Florencia



Fuente. Asesora Social, Programa Raíces Artesanías de Colombia, 2019

La organización Artesanal Pairepa Milán se encuentra ubicada en el corregimiento de San Antonio del Municipio de Milán Florencia Departamento de Caquetá, cuenta con 20 artesanos activos ubicados en diferentes resguardos denominados así:

Ruta de Acceso

Municipio	Destino a
Mocoa	Florencia

Municipio	Destino a
Florencia	Puerto Arango

Municipio	Destino a
Puerto Arango	Corregimiento San Antonio

Valor Transporte



Destino	Ida y regreso \$	TOTAL
Mocoa -Florencia	\$ 100.000	\$ 200.000
Florencia – Pto Arango	\$ 60.000	\$ 60.000
Puerto Arango- Corregimiento San Antonio	\$32.000	\$32.000

Aspectos relevantes del grupo étnico

Los Koreguaje comparten territorio en el departamento del Caquetá con los Uitoto, Muinane, Andoke, Emberas, Katios, Nasa, Pijaos, grupos que unidos bajo la figura del Cabildo unen fuerzas políticas para tener incidencia en la toma de decisiones desde entidades departamentales o municipales.

La tenencia de la tierra es de propiedad comunal e inalienable de acuerdo a lo establecido en la legislación nacional sobre resguardos indígenas, aunque dentro de sus territorios las familias ostentan posesión sobre los terrenos que usufrutuan y el derecho de acceso a ellos se hereda de padre a hijo. Los territorios vírgenes que son utilizados para la caza y la pesca son de propiedad comunal. De acuerdo al plan de vida del pueblo Koreguaje en la actualidad se conservan siete clanes.

La vivienda tradicional Koreguaje está techada en hojas de palma, con soportes de vigas sin corteza, paredes de bambú rajado y aplanado o de madera en donde los espacios entre ellas permiten la entrada de luz, y piso de tierra pisada. La construcción es una labor de hombres quienes limpian y desmontan un área extensa de acuerdo al tamaño de la casa, el terreno alrededor de ella permanece limpio de vegetación silvestre y en la mayoría de los casos se prefiere sembrar árboles frutales. Normalmente está habitada por varios núcleos familiares: el jefe de familia, mujer e hijos y algunos de los hijos casados con sus propias familias. Posteriormente han incorporado a su construcción piso elevado, mesa de barro para cocinar, mesa y bancas rústicas para comer y materiales adquiridos fuera de su territorio como el zinc para los techos.

La agricultura de autoconsumo es la fuente principal de subsistencia y en menor medida debido a la disminución de los recursos disponibles en la región, la pesca y la caza; “tradicionalmente sus prácticas económicas giraban en torno a la horticultura de subsistencia basada en el sistema de tumba y quema; la caza, la pesca y la recolección de frutos silvestres” (Chávez & Vieco, 1987). La caza es una labor exclusiva del hombre y actualmente son pocos los hombres que utilizan la cerbatana y los dardos envenenados para practicarla, estos fueron reemplazados por las escopetas. La pesca se realizaba con arcos y arpones, hoy se realiza de forma individual o en minga tanto por hombres como por mujeres usando también nylon y anzuelo, trampa, atarraya y barbasco (bejuco venenoso, que usado en cantidades moderadas sirve para la pesca en los caños y ríos, es preparado tradicionalmente por el chamán). Para las chagras o campos de cultivo de autoconsumo, el hombre escoge su ubicación y prepara el terreno, mientras la mujer se encarga de la



siembra, el cuidado y la recolección. (Caracterización del Pueblo Koreguaje, Ministerio de Cultura, 2010)

1.2 Información del grupo Artesanal y autoridades tradicionales

El grupo se vincula por segundo año el programa durante esta vigencia 2019.

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos
Koreguaje	Artesanías Koreguaje	Caquetá / Milán	Tejeduría / Bisutería / Talla en madera
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo
Leonidas Gutiérrez	Artesano líder	3143737118	misionleonidas@hotmail.com
Nelson Illes	Cacique Resguardo Aguas Negras	3203601687	N/A
Flerida Gutiérrez	Cacique Resguardo Kokará	3202685661	fleridagutierrez@hotmail.com
Jhon Jairo	Presidente asamblea de caciques	3228976312	
Angelmiro Jaramillo	Cacique resguardo Getucha	3204014714	N/A
Flavia Ibañez	Artesana de contacto resguardo Jacome	3123273721	N/A
Virgelina Renteria	Artesana de contacto resguardo Getucha	3204014714	N/A
Luz Marina Valencia	Artesana de contacto resguardo Gorgonia	3102128243	N/A



Sandra Moreno	Artesana de contacto resguardo Maticurú	3125008560	N/A
Yaneth Calderón	Artesana de contacto resguardo San Luis	3214336266	N/A
Ana Alcira	Artesana de contacto Resguardo La Esperanza	3203185966	N/A

La focalización del grupo de artesanos del municipio de Milán con los cuales se va a trabajar a lo largo del programa presenta ciertas características que son importantes de tener en cuenta a la hora de programar los talleres y las visitas a la zona. Es importante tener en cuenta que los artesanos con los que se va a trabajar pertenecen y viven en diferentes comunidades y resguardos del pueblo Koreguaje y que hacen parte del municipio, los cuales se encuentran retirados los unos de los otros, en algunos casos a varias horas en lancha. Parte de los acuerdos establecidos con el grupo al momento de realizar la reunión de apertura del programa para el 2018, consistió en definir que el punto central en el cual se van a realizar las actividades será en el corregimiento de San Antonio de Getucha, ya que es el punto más central para todos los artesanos.

Para que los artesanos se puedan desplazar a las actividades que se programen en el marco del programa se logró establecer un acuerdo con la alcaldesa del municipio, la señora Dolly Aguirre, en el cual la alcaldía se comprometa a dar apoyo en combustible a los artesanos para el desarrollo de las diferentes actividades del programa.

Por otro lado el artesano líder, el señor Leónidas Gutiérrez se comprometió a dar apoyo logístico a los artesanos ofreciendo una residencia en la cual se pueden hospedar varios de los artesanos en San Antonio de Getucha.

Estas aclaraciones son importantes ya que dado la repartición geográfica de los artesanos hay que tener claridad sobre la logística con la cual se van a llevar a cabo las actividades del programa.

Por otro lado, dado que se trabaja con artesanos de varios resguardos y comunidades, es importante tener en cuenta que el tema de liderazgo y autoridad local reposa en este caso sobre el artesano líder quien tiene el compromiso de articularse con las autoridades de cada resguardo de manera a poder informar y transmitir el alcance y los resultados de lo trabajado con el grupo.

Estructura Social



Su organización política tradicional se centraba en las figuras del Cacique y el Chamán; en la actualidad el Cacique, quién tiene representación legal frente al Estado, ejerce la máxima autoridad. Cuentan con un Consejo de Ancianos y un cabildo conformado por un líder, tres comisarios, un fiscal, un secretario y un tesorero. Aunque la figura del Chamán o curandero se debilitó como resultado de la acción evangelizadora de principios del siglo XX, aún se encuentran presentes en algunas comunidades coreguajes. Una de sus funciones es la preparación y suministro de la bebida del yagé. Dentro de sus celebraciones se encuentran las fiestas de las distintas cosechas y la Navidad.

La tenencia de la tierra es de propiedad comunal e inalienable de acuerdo a lo establecido en la legislación nacional sobre resguardos indígenas, aunque dentro de sus territorios las familias ostentan posesión sobre los terrenos que usufrutuan y el derecho de acceso a ellos se hereda de padre a hijo. Los territorios vírgenes que son utilizados para la caza y la pesca son de propiedad comunal. De acuerdo al plan de vida del pueblo Koreguaje en la actualidad se conservan siete clanes.

La vivienda tradicional Koreguaje está techada en hojas de palma, con soportes de vigas sin corteza, paredes de bambú rajado y aplanado o de madera en donde los espacios entre ellas permiten la entrada de luz, y piso de tierra pisada. La construcción es una labor de hombres quienes limpian y desmontan un área extensa de acuerdo al tamaño de la casa, el terreno alrededor de ella permanece limpio de vegetación silvestre y en la mayoría de los casos se prefiere sembrar árboles frutales. Normalmente está habitada por varios núcleos familiares: el jefe de familia, mujer e hijos y algunos de los hijos casados con sus propias familias. Posteriormente han incorporado a su construcción piso elevado, mesa de barro para cocinar, mesa y bancas rústicas para comer y materiales adquiridos fuera de su territorio como el zinc para los techos.



Comunidad de Aguas negras, Casabe.2018 Fotografía; Laura Méndez.

La agricultura de autoconsumo es la fuente principal de subsistencia y en menor medida debido a la disminución de los recursos disponibles en la región, la pesca y la caza; “tradicionalmente sus prácticas económicas giraban en torno a la horticultura de subsistencia basada en el sistema de tumba y quema; la caza, la pesca y la recolección de



frutos silvestres” (Chávez & Vieco, 1987). La caza es una labor exclusiva del hombre y actualmente son pocos los hombres que utilizan la cerbatana y los dardos envenenados para practicarla, estos fueron reemplazados por las escopetas. La pesca se realizaba con arcos y arpones, hoy se realiza de forma individual o en minga tanto por hombres como por mujeres usando también nylon y anzuelo, trampa, atarraya y barbasco (bejuco venenoso, que usado en cantidades moderadas sirve para la pesca en los caños y ríos, es preparado tradicionalmente por el chamán). Para las chagras o campos de cultivo de autoconsumo, el hombre escoge su ubicación y prepara el terreno, mientras la mujer se encarga de la siembra, el cuidado y la recolección. (Caracterización del Pueblo Koreguaje, Ministerio de Cultura, 2010)

1.3 Mapa de actores



Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental	Corpoamazonia	Apoya el proceso artesanal con participación en ferias, desarrollo de catálogo e identidad gráfica, ruedas de negocios, en procesos de actualización de registro de cámara de comercio, en procesos de reforestación del cumare y en proyectos de Negocios verdes.
Gubernamental	SENA	Tiene convenios con las instituciones educativas de la zona y apoya en procesos de formación
Gubernamental	Ejercito / Pasión Caquetá	Fortalece el desarrollo social, económico y cultural
Gubernamental	ICBF	Programa de apoyo a primera infancia (programa de 1000 días) / Programa de apoyo juventudes étnicas contemporáneas.
No Gubernamental	CRIOMC	(Consejo regional indígena Orteguaza medio Caquetá) Rescate cultural y autonomía.
Gubernamental	Artesanías de Colombia y Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.	Las entidades han fortalecido al grupo artesanal desde el año 2018.

1.3.1 Víctimas

Este grupo artesanal fue vinculado bajo la **GPA +50% de beneficiarios con RUV**, el cual corresponde a grupos artesanales que en su conformación, más de la mitad del grupo cuenta con registro único de víctimas. El Registro Único de Víctimas es una herramienta administrativa que permite identificar a individuos o colectivos que se han presentado en Unidad de Víctimas a denunciar vulneración de derechos humanos por el conflicto armado y se les ha otorgado tal reconocimiento. Dicho registro les permite a las víctimas dar a conocer su situación particular ante el Estado y hacer parte de los programas institucionales destinados a esta población.

Teniendo en cuenta la línea base compartida en el segundo entregable del convenio, este grupo es conformado por 36 artesanos, de los cuales 20 cuentan con RUV.



1.4 Plan de Vida y Actividad Artesanal

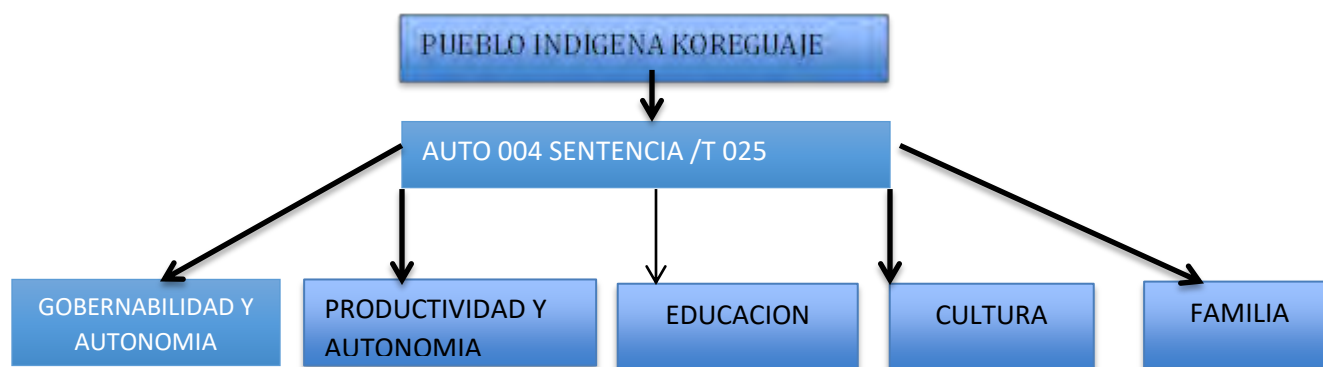
El plan de vida Koreguaje nace por la necesidad de organizarse para evitar que siguieran vulnerando sus derechos, ya que hubo años de conflicto por el uso de las tierras para la siembra masiva de Coca y la violencia dominó la zona. Gracias al CRIC lograron crear el documento, que posteriormente sería discutido en asambleas en el año 2006 para su actualización. Esto ha hecho que el pueblo Koreguaje avance hacia la auto gobernabilidad.

Por lo tanto el plan de vida es un instrumento para pensar el futuro y asegurar sus costumbres y creencias, reivindicado la sabiduría ancestral.

Este plan de vida se hizo llegar a oídos de los entes de gobierno locales, mediante la acción comunitaria solicitaron atención a un pliego de peticiones que debían serles garantizadas por medio del apoyo al plan de vida que había sido concertado con la comunidad. Esto ligado al hecho de que han sufrido violencia y requieren que los reparen justamente.

Dentro de su plan de salvaguarda el Pueblo Koreguaje se define de la siguiente manera: “Somos Koreguaju, pueblo amazónico que forma parte de la familia Tukano. De acuerdo con nuestro pensamiento de origen, nacimos de la tierra, guardamos en nuestra memoria una travesía que hace mucho tiempo hicimos, con otros pueblos, desde la bocana del río Amazonas, asentándonos y asumiendo la responsabilidad del cuidado de diferentes territorios de la Amazonía colombiana. En nuestro caso, lo que hoy corresponde a gran parte del departamento del Caquetá y un sector del Putumayo; cuidado que asumimos a través de un nomadismo estacional o de épocas, que fue configurando nuestra relación con el territorio y nuestra cultura; dando tiempo a que la selva se recupere y subsista con nosotros” (*Plan de salvaguarda-pueblo koreguaju, 2015*).

PILARES PLAN ESPECIAL SALVAGUARDA (PES), PUEBLO INDIGENA KOREGUAJE



Puntualmente en los temas de Productividad, dentro del plan de salvaguarda se hace un énfasis en el rescate saberes relacionados con la cultura material. Lo evocan de la siguiente manera:



“Recuperar y pro-tejer los conocimientos en relación con la elaboración de objetos de nuestra cultura material

- Hacer encuentros para recuperar memoria sobre los objetos que tradicionalmente elaboraban hombres y mujeres, los que aún se están elaborando, modificaciones del uso para el que se elaboran, significados que ellos pro-tejen, en relación con la cosmovisión y el territorio.
- Reconocer y profundizar en las técnicas, conocimientos y cuidados en la elaboración de estos objetos, relación con sus significados.”
- Construir y ejecutar planes de manejo de especies que proveen materiales para la elaboración de estos objetos.
- Elaboración de estos objetos con las jóvenes generaciones, transformación de los mismos mediante la apropiación o creación de nuevas tecnologías y significados.”(*Plan de salvaguarda-pueblo koreguaju, 2015*).

-De igual manera se enfatiza en la forma como se proyecta a consolidación de proyectos económicos alternativos desde lo local. Lo plantean de la siguiente manera:

“Proteger nuestra soberanía y autonomía a través del desarrollo de proyectos económicos alternativos desde lo local.

Este tema está íntimamente relacionado con la sustitución de cultivos ilícitos.

- Hacer un diagnóstico del papel que jugamos o, el lugar que ocupamos—productores, consumidores, otros -dentro de los sistemas productivos, en las relaciones económicas con otros pueblos y culturas.
- Reconocer mercados alternativos y las rutas de comercialización con otros pueblos y culturas.
- Hacer lectura de nuestros sistemas productivos y la potencialidad de nuestro territorio, estableciendo diálogo entre nuestra ley de origen y mercados alternativos.
- Reconocer la normatividad vigente en relación con mercados alternativos.
- Reconocer formas ancestrales innovadoras, propias y de otras culturas, experimentando para la producción y transformación de especies y materiales locales.
- Permear rutas de mercado alternativo y formar personas para la administración de estas nuevas formas de producción.” (*Plan de salvaguarda-pueblo koreguaju, 2015*).

-Desde el punto de vista de la conservación y el rescate de elementos culturales, el plan de salvaguarda plantea un enfoque en el rescate de saberes en torno a oficios artesanales y el rescate de la cultura material. Esta la plantean de la siguiente manera:

“Pro-tejer el conocimiento de las artes y/cultura material Korebaju.

Estas actividades, para su desarrollo, además de contar con la maloca o casa del saber y/o los lugares de encuentro con diseñadores, tejedores, ceramistas y talladores, para el aprendizaje de la elaboración de tejidos, vasijas de barro, vestidos tradicionales o cusmas, botes, quillas, instrumentos musicales y juguetes; debe ordenarse de acuerdo con los calendarios culturales o de épocas, que orientan sobre el momento propicio y el lugar del territorio en el que se consiguen y recolectan los materiales para su elaboración.



Proteger el arte de diseñar y crear objetos propios de nuestra cultura

- Realizar encuentro de tejedores y ceramistas para intercambiar conocimiento en relación con las técnicas, la diversidad de diseños y sus significados, para la elaboración de tejido, vasijas de barro, vestidos tradicionales o cusmas, botes, quillas, instrumentos musicales y juguetes, entre otros.
- Reconocer las historias de aperumu –antigua– sobre el origen del tejido, la cerámica, las normas de manejo de los materiales
- Elaborar estos objetos, haciendo visible el pensamiento o la semilla de lo invisible que se entrelaza, moldea o talla en su elaboración, comprender sus significados en relación con su uso, cosmovisión y territorio.
- Reconocimiento de artes de otras culturas, apropiación de técnicas y herramientas para la re-creación de nuestra cultura material.

Construir y ejecutar planes de manejo de las especies que proveen materiales para el desarrollo de las artes Korebaju.

- Hacer un diagnóstico de las especies que proveen los materiales en cada comunidad.
- Hacer un intercambio de semillas, de su saber y su memoria histórica.
- Sembrar y/o dispersar semilla y su saber, en los sitios adecuados del territorio.
- Hacer seguimiento a las semillas sembradas y socializar el proceso entre comunidades a través de encuentros.” (*Plan de salvaguarda-pueblo koreguaju, 2015*).

1.5 Misión y Visión

Misión

Taller artesanal Pairepa Milán es una organización que trabaja en la elaboración de productos de alta calidad con identidad y esencia de las mejores fibras, semillas y plantas, además, valores simbólicos que dan lectura de su cosmovisión indígena Koreguaje.

Visión

La Organización artesanal Pairepa Milán, en el 2019 será una empresa líder en el Departamento de Caquetá con la producción artesanal tradicional de tejidos en cumare, semillas y el proceso de tintes naturales, dando de su organización una atención adecuada, trabajando para el cliente en darle un buen servicio

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Cultura material y Referentes Culturales

Los oficios artesanales de las mujeres y hombres se materializan en la elaboración de ollas de barro, collares con semillas, plumas, huesos y dientes de animales de la zona, mochilas, hamacas y canastos tejidos con fibra de cumare, arcos y arpones, los cuales son comercializados a pequeña escala entre las comunidades y fuera de ellas. Las labores



están distribuidas en su mayoría por sexos, siendo las mujeres las encargadas de la siembra, la recolección en la selva, el procesamiento del cumare y la alfarería; los hombres se dedican a tallar la madera, a preparar la hoja de coca para la elaboración del mambe y también tejen hamacas y cestas.



Chinchorro, resguardo de Maticurú. 2018. Fotografía: Laura Méndez.

La cusma o vestido tradicional es un vestido largo hasta las rodillas elaborado de un solo pedazo de tela, bordado en el cuello y las mangas con hilos que contrastan con el unicolor de ella. En la actualidad este atuendo está siendo modificado por prendas de vestir propias de los colonos.” (Caracterización del Pueblo Koreguaje, Ministerio de Cultura, 2010)

Entre los aspectos relevantes de cultura material están la elaboración de utensilios, agricultura, construcción de viviendas, artesanía y preparación de mandioca y coca

Objetos de la cultura material de la etnia

Fotos. Collares de la indumentaria tradicional



Fuente. Componente Producción programa etnias, Artesanías de Colombia, 2018



“Éstos se emplean en rituales para alejar a los malos espíritus, portándolos en los bailes ceremoniales” (Componente Producción Art de Colombia, 2018)

El grupo mantiene vivos saberes propios en torno al proceso artesanal al igual que historias y costumbres propias del pueblo Koreguaje como lo son historias, cantos y bailes que narran su cosmogonía y el origen de la etnia. Algunas de estas prácticas de tradición oral se ven vinculadas con la actividad artesanal ya que tienen historias, cantos y bailes que relatan el origen de la actividad artesanal y su fuerte relación con el cumare que es la principal materia prima que trabajan. Por otro lado, la elaboración de objetos rituales como lo pueden ser los collares evidencia un fuerte vínculo entre sus prácticas rituales y tradicionales, y su cultura material. (Laura Mendez, 2018)

Tienen la tradición muy viva, el tejido hace parte fundamental de las labores de las mujeres aunque se está perdiendo en las nuevas generaciones. Una ventaja importante es que poseen los conocimientos en cuanto a la transformación de materia prima y la obtención de lo necesario en el territorio sin depender mucho de materiales externos.

2.1 Transmisión de saberes

Registro Fotográfico. Transmisión de Saberes



Fuente. Asesora Social, Programa Raíces Artesanías de Colombia, 2019

Transmisión de saberes de los oficios artesanales



“El uso de las plantas por parte de las comunidades es una de las estrategias para mantener unida la cultura y la relación con el entorno. La etnia Coreguaje en el Caquetá se encuentra reportada para el municipio de Milán. Dentro de los usos dados a las plantas por parte de los Coreguaje, se encuentra el artesanal, constituyendo uno de los aspectos de mayor relevancia en la economía de la comunidad” (UNIVERSIDAD DE LA AMAZONA, 2017)

El presente anexo del documento Especies vegetales utilizadas en la elaboración de artesanías por los indígenas Koreguaje de Caqueta; relaciona 29 especies de plantas usadas en la artesanía por parte de los Coreguaje y se presentan además los tipos de elementos elaborados con ellas. Un alto porcentaje de las especies usadas en la artesanía por los Coreguaje es de origen introducido, lo que denota un intercambio de material vegetal con otros grupos étnicos, producto de la penetración cultural y de la reducción de las poblaciones de especies nativas.

Es de vital importancia para los indígenas Koreguaje la relación con la naturaleza, entre ellos el cultivo de las chagras o huertas tradicionales de cultivo propio, de donde también disponen de semillas, frutas, tallos y raíces para los tintes naturales, aunque la práctica se ha ido perdiendo se debe revitalizar con a través de encuentros de saberes propios.

Viven en malocas que ellos construyen con materiales naturales de madera rolliza, chonta, guadua, bejucos, y techos de puy, con el tiempo han venido perdiendo algunos de los rasgos culturales como sus canciones y danzas, según lo expresan; “les da vergüenza; les da vergüenza interpretarlas porque temen la burla de los colonos. Los coreguajes tienen cantos y danzas a la maduración del coco silvestre, a los espíritus muertos, al totumo, al cacao silvestre (maraca), a la boa, al veneno de las flechas, a la chicha (borracho), a la charapa, a los enamorados, el tente, etc.

Listado de especies vegetales utilizadas en la elaboración de artesanías por los indígenas Coreguaje de Caquetá.



Especie	Familia	Nombre indigena	Nombre común	Origen	Tipo de materia prima	Parte usada
<i>Abrus precatorius</i> L.	Fabaceae	Chuí'tucu	Pionia	Introducida	Semilla	semillas
<i>Adenanthera pavonina</i> L.	Mimosoideae	Tucuñú	chocho	Introducida	Semilla	semillas
<i>Arrabidaea ciliata</i> (H.B.) Verl.	Bignoniaceae	Ku'ri		Nativa	Colorante	Hoja
<i>Astrocaryum chambira</i> Burret	Arecaceae	Ñunka	Cumare	nativa	Fibras	Hoja
<i>Bambusa</i> sp.	Poaceae		bambú		Tallos huecos	tallo
<i>Bixa orellana</i> L.	Bixaceae	Pusa	achuote	Nativa	Colorante	fruto
<i>Canna indica</i> L.	Cannaceae	Phire	achirilla	nativa	Semilla	semillas
<i>Cardiospermum halicacabum</i> L.	Sapindaceae	Sivi		Nativa	Semilla	semillas
<i>Cariota urens</i> L.	Arecaceae	veorañú	Palma mariposa	Introducida	Semilla	semillas
<i>Coix lacryma-jobi</i> L.	Poaceae	Bealla	lágrima de san pedro	introducida	Semilla	semillas
<i>Curcuma longa</i> L.	Zingiberaceae	Ukosukiñú	azafrán	introducida	Colorante	Raiz
<i>Dioclea bicolor</i> Benth	Fabaceae	Mañakabesúcaa	Ojo de buey	nativa	Semilla	semillas
<i>Enterolobium cyclocarpum</i> (Jacq.) Griseb.	Fabaceae	Cajé	orejero	nativa	Semilla	semillas
<i>Euterpe predatoria</i> Mart.	Arecaceae	Umucu'eñú	Asái	nativa	Semilla	semillas
<i>Gynerium sagittatum</i> (Aubl.) P. Beauv.	Poaceae	Kanitu	Guache	México	Tallos huecos	tallo
<i>Heteropsis oblongifolia</i>	Araceae		yaré		Fibra	
<i>Hevea guianensis</i> Aubl.	Euphorbiaceae	vekochitañú	caucho	Nativa	Semilla	semillas
<i>Ischnosiphon aromata</i> (Aubl.) Korn.	Marantaceae	jue	guaruma	Nativa	Fibras	Tallo
<i>Licania</i> sp.	Chrysobalanaceae					Hojas
<i>Macrolobium</i> sp.	Caesalpinioideae		lagunero		Semillas	Semillas
<i>Mucuna urens</i> (L.) Medik.	Fabaceae	Mañakabesúcaa	Ojo de venado	Nativa	Semillas	semillas
<i>Ormosia</i> spp.	Fabaceae	Tucuñú	chocho	nativa	Semillas	semillas
<i>Parkia</i> sp.	Mimosoideae		guarango		Semillas	Semilla
<i>Protim macrophyllum</i> (Kunth) Engl.	Burseraceae	Queroñú	sonajero	nativa	Semillas	semillas
<i>Psychotria racemosa</i> Rich.	Rubiaceae	Beekani		Introducida	Semillas	semillas
<i>Renealmia thyrsoides</i>	Zingiberaceae	Ikuisili	Cirindanga	Nativa	Colorante	fruto
<i>Sapindus saponaria</i> L.	Sapindaceae	Chambimbe	Chambimbe		Semillas	semillas

Fuente: <https://www.udla.edu.co/revistas/index.php/momentos-de-ciencia/article/view/143>, 2015

Tabla 1. Nombres en idioma Coreguaje y castellano de los productos artesanales de los Indígenas Koreguaje del Caquetá.

TIPO DE ARTESANIA	PRODUCTO ARTESANAL	TRADUCCION AL KOREGUAJE	TIPO DE MATERIAS PRIMAS UTILIZADAS
HORNAMENTOS	Aretes	Cajo'ju'i	Semillas, cumare
	Collares	Que'ro	Semillas, cumare, colorantes
	Manillas	Jutu tuime Cumare	Semillas, cumare, colorantes
	Mochilas	Misirú	Semillas, cumare



	Bolsos	Seetutupu	Semillas, cumare
	Sonajeros		Semillas, cumare, chonta
	Trajes típicos		Semillas, cumare, colorantes
	sombreros	Ñukatuiro	Cumare, fibra de guaruma
	Robamuchachas ¹		fibra de guaruma
	Cuadros	Ju'etuosire're	fibra de guaruma, semillas
	Cortinas	Jatisa'aroruekaa	Tallos huecos, semillas, cumare
UTENSILIOS	Tinajas de barro	churupua	Barro y hojas
	Matafrio ²		Fibras de guaruma
	Soplador	Pauva'ti	Fibras de guaruma
	Cernidor	ju'ericupu	Fibras de guaruma
	Canastos	Ñakoju'e	Fibras de guaruma

Fuente. Trujillo et al. / Momentos de Ciencia 4(1 - 2), 2007, pp: 12 -16

Relevancia de los mayores dentro del proceso artesanal del grupo

La base fundamental para el quehacer de los oficios tradiciones se encuentra en las técnicas de manejo de tejidos en fibras naturales, tintes naturales y el manejo y aprovechamiento sostenible de semillas, los mayores son la base fundamental para la transmisión de las técnicas y oficios propios, son quienes transmiten las técnicas, conservan el saber desde la narración oral y el dominio de la lengua materna, las señoras Alba Luz Pizarro, sabedora del quehacer artesanal en tintes naturales expresa: "Que es también la conservación de las practicas propias, cogemos planas para tintes pero también se utilizan por los beneficios" mientras que la señora Epifanía Gutiérrez su saber lo trasmite a sus compañeras y aprendió desde muy niña a lado de sus padres, su conocimiento lo viene transmitiendo a sus hijos y nietos. Al igual que la señora Luz Marina Valencia, quien como

¹ Elemento artesanal para juegos. Cuando la muchacha mete el dedo y se hala de la parte del círculo, el tubito se adelgaza, y el dedo queda temporalmente atrapado.

² Elemento de forma tubular utilizado para exprimir la yuca durante la preparación del casabe.



artesanos y líder comprende que es necesaria la vinculación de los jóvenes de sus familias, se involucren al aprendizaje y el interés por comprender su cultura, la apropiación de los saberes propios y que más que propios y turistas aprecien sus productos.

Leónidas Gutierrez, líder artesano es un sabedor en el oficio de talla en madera, ve con preocupación que esta técnica no se está practicando, por lo tanto no se cuenta con productos para el comercio y siente necesario la revitalización de ese oficio en la elaboración de productos, tales como elementos de la cocina, bancos tradicionales, y la elaboración de potrillos o chalupas, igual que remos.

Escuela artesanal

Identificar las personas del grupo artesanal hacen parte de un proceso consolidado-recurrente- Durante posteriores visitas a campo se continuara indagando aspectos relacionados con la transmisión de saberes, tales como la relevancia de los mayores dentro del grupo artesanal.

Actividades de transmisión de saberes incentivadas desde el programa

- En visita a los artesanos se identifica que en el Taller Pairepa Milan no todos los artesanos manejan los tintes naturales y que hace falta perfeccionar en la calidad de color que se le da a la fibra, para ello se propone un taller de una jornada completa, para el aprendizaje de este proceso. Se solicita el acompañamiento y enseñanza en la elaboración de tintes naturales a las señoras Luz Alba Lozano y Luz Marina Valencia, maestras sabedoras de la Comunidad.
- Desde el componente Comercial se propone que se haga un refuerzo en el tema de costeo y fijación de precios, un aspecto que parece importante para los artesanos y que lo puede hacer el líder artesano de la Comunidad,
- Se realizara taller de transmisión de saberes para fortalecimiento de la calidad de productos en Cumare de acuerdo a las sugerencias de la Comunidad Artesanal se realizaran en cada una de las Comunidades donde se encuentran los artesanos asi; Vereda Gorgonia se reunirá la señora líder LUZ MARINA GORGONIA, En la Vereda Maticuri la líder ISABEL PIZARRO y las Veredas Jakome y Kokara trabajaran las señoras Alba Luz Pizarro y Flavia Ibañez, lideres apoyo del gestor Artesano Leonidas Gutiérrez.

INICIATIVA ESCUELA ARTESANAL	
Descripción de Estado inicial	Descripción de Estado final
La Comunidad artesanal tiene como propósito adelantar la recolección de información referente a las simbologías propias con el fin de dar significado y lenguaje simbólico a sus productos.	Se realiza un taller de compilación de simbologías tomando como referentes el significado de semillas, el uso de tintes naturales como también elementos de uso cotidiano (semillas de lágrimas de San Pedro, Chochos, Cascabel, plantas como



Proponen la revitalización del tallado en madera, con el fin de recuperar elementos propios de la cocina y de uso cotidiano.		Cumare, el azafrán, Kury) Se realiza compilación de simbologías de elementos propios de la cocina, como el soplador, la batea, el canasto, cernidor y matafrio	
N. de talleres previo	2	N. de talleres final:	5

2.3 Estado de Organización del grupo

Como se mencionó anteriormente el grupo de artesanos con el que se trabaja actualmente en el programa se compone de artesanos de varias comunidades y resguardos de la zona, los cuales se identifican entre ellos de manera evidente por su pertenencia al pueblo Koreguaje, pero por otro lado por su manejo del oficio artesanal y el tipo de productos que elaboran. Como consecuencia de esto se identifica que existen varias unidades productivas o puntualmente varios artesanos que se han ido formalizando de manera independiente y han ido creando sus propias empresas artesanales, figura que les permite responder a pedidos, así como participar en eventos comerciales. Cada una de estas microempresas, juega un rol no solo de productor, pero a la vez de comercializadora de los productos artesanales de la zona, vinculando según los pedidos o la necesidad de recolectar productos a la hora de participar en eventos comerciales a los artesanos de la zona sin que estos estén formalmente vinculados a dichas empresas. A lo largo de la apertura y del levantamiento de la información para la elaboración del diagnóstico diferencial se identificaron tres empresas.

Si bien entre estas diferentes empresas se conocen y existe un principio de apoyo particularmente en la participación en eventos feriales, cada una de estas es independiente y no hay una real articulación entre ellas en temas de definición políticas artesanales en la zona, al igual que no hay nociones o iniciativas de asociatividad entre ellas, lo cual podría ser interesante en miras del fortalecimiento artesanal de la zona.

En Milán se cuenta con experiencia en la fabricación de artesanía para la venta gracias a algunos proyectos impulsados por ADC, sin embargo, esto ha creado la oportunidad para el desarrollo de algunas empresas uni personales que han permitido dar a conocer el producto Koreguaje en ferias y demás, pero no se cuenta con un grupo artesanal fortalecido. Aún hace falta bastante en cuanto a la organización y no cuentan con un espacio para distribución o muestra.

Las dinámicas propias de esta comunidad corresponden al Nivel Organizativo 2 contemplado por el programa desde el componente Socio Organizativo.

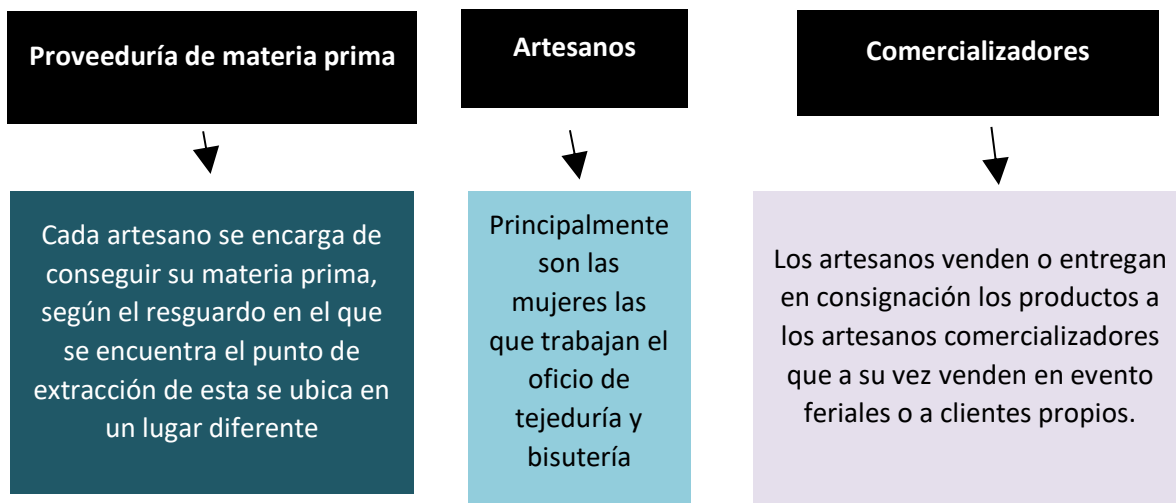
Eventualmente la transmisión de saberes, se ha fortalecido de procesos en torno a temáticas de mejoramiento de oficio y tintes naturales, los cuales se continuarán revitalizando para este proceso. Cuentan también con canales de comunicación efectivos, sin embargo, se deben reforzar brindando herramientas que permitan fortalecerlos. No



cuentan con un fondo común para solventar objetivos del grupo, pues conciben la actividad artesanal principalmente como un medio de sustento familiar.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

3.1 Identificación de la cadena productiva



3.2 Práctica del Oficio

Cuadro comparativo capacidad de producción Maestros Artesanos y artesanos en general de la comunidad integrantes del grupo.

Artesanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesano	4	6	½ Mochila
Total Beneficiarios	33	4	1/3 mochila






(Aspectos a evaluar, insumo para plantear talleres o actividades del componente de producción)

3.3 Materias Primas




- Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
-----	---------------	-------------	---------------



1	Cumare	Según el resguardo la distancia a la cual se encuentra la materia prima varía (ver cuadro siguiente), Se estima que los cogollos crecen cada 3 meses.	
2	Chocho Diamante	Esta semilla se consigue cada 3 meses, cada artesano la recoge	
3	Chocho Yiyán	Este se recolecta en el mes de agosto principalmente, cada artesano lo recolecta	
4	Chochos rojos	Este se recolecta en el mes de agosto principalmente, cada artesano lo recolecta	
5	Lagrima de San Pedro	Los recogen cada artesano y se consigue cada 6 meses	





6	Cascabel	Los recolectan los artesanos y se consigue principalmente en octubre	
7	Chirillas	Estas las recogen cada 6 meses	
8	Chochos pequeños	Los recogen los artesanos	
9	Balso	Se debe tumbar los palos en el monte. Lo hacen los hombres	
10	Canelo	Se debe tumbar los palos en el monte. Lo hacen los hombres	
11	Cedro	Se debe tumbar los palos en el monte. Lo hacen los hombres	
12	Chontas	Se debe tumbar los palos en el monte. Lo hacen los hombres	

Comunidad / Resguardo	Número de cogollos que pueden recoger 4 personas en un día
Getuchá	20 cogollos
Gorgonia	24 cogollos



Maticurú	20 cogollos
Kokara	8 cogollos
Jacome	12 cogollos
Aguas Negras	28 cogollos
San Luis	40 cogollos
La Esperanza	20 cogollos


- **Identificación de Insumos**

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Hoja de "Curí"	Los consiguen los artesanos en el monte cerca de los resguardos	 Da color Vino tinto y negro
2	Azafrán	Los recolectan los artesanos y se consigue en las huertas	 Da color Amarillo o mostaza
3	Achiote	Lo recogen los artesanos en el rastrojo	Da color Naranja
4	Hoja de Curavista	Lo consigue cada artesano en el monte	Da Color Café
5	Chiritanga	Lo consigue cada artesano	Da color Morado
6	Ceniza	La consigue cada artesano	Se utiliza en el proceso de tinturado para oscurecer los colores
7	Limón	Se consigue en la chagra	Lo utilizan para fijar el color en el proceso de tinturado





8	Aceite de almendras	Lo compran en el comercio	Se utiliza para hidratar y dar acabados a la madera.
---	---------------------	---------------------------	--

3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION				
TEJEDURÍA				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Recolección materia prima	Se corta el cogollo sin dañar la palma	Horqueta o machete	Lo ideal es recolectar varios cogollos a la vez, las cantidades dependen del resguardo ya que algunos tienen más plantas de cumare que otras	1 día
Limpiar el cogollo	Consiste en retirar las espinas de los cogollos	Cuchillo		Depende de la cantidad de cogollos, puede ser entre 20 y 30 minutos
Abrir el cogollo	Se sacude con fuerza el cogollo para que las hojas se separen y se pueda abrir.	manual		2 minutos
Extracción de la fibra	Se toma cada hoja del cogollo, se parte la punta y se desprenden las fibras por lado y lado de la hoja.	manual		15-20 minutos por cogollo según el tamaño



Alistamiento de la fibra	Se debe cocinar y lavar la fibra	Olla, cuchara de palo	Algunas artesanas utilizan jabón o limón para limpiar más la fibra y dar tonos diferentes de color. La fibra se deja secar al sereno 1 noche.	20 – 30 minutos
Se deshilacha la fibra	Según el grosor de la fibra se deshilacha está a lo largo para luego hacer los hilos.	Aguja		
Se tuerce la fibra	Se tuerce la fibra sobre la pierna de manera a poder sacar el hilo de cumare, para así armar las pelotas de hilo de cumare.	manual		Según la cantidad que se quiera torcer pero esta es una actividad que suele hacerse en medio o un día entero.
Elaboración del producto	Se teje la mochila haciendo nudos en torno de una paleta delgada de madera.	Paleta de madera		Depende del tamaño de la mochila pero una mochila de tamaño mediano son 2 días de trabajo.



El progreso
es de todos

Mincomercio





PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION				
BISUTERIA				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Recolección materia prima	Se recogen las semillas según la temporada del año en la que se dan			1 día
Limpieza y alistamiento	Se limpian las semillas, en el caso de las lágrimas de San Pedro se deben cocinar y dejar secar al sol.	Olla		Medio día
Pulido	En el caso de las semillas Cascabel se deben cortar y lijar	Motor tool, segueta, lija		Medio día
Perforado	Se perforan las semillas ya sea con un motor-tool, o con la ayuda de una aguja capotera.	Motor-tool, aguja capotera.	Cuando se perforan con aguja en algunos casos se calienta la semilla con una vela de manera a que la aguja entre más fácil.	Medio día
Tejido	Algunos collares llevan elementos tejidos en cumare los cuales se tejen en técnica de macramé	manual		Depende del tamaño y el diseño del collar
Ensayado	Utilizando hilo de cumare previamente alistado y torcido se ensartan las semillas según el diseño del collar.	aguja		30 minutos



3.5 Acabados

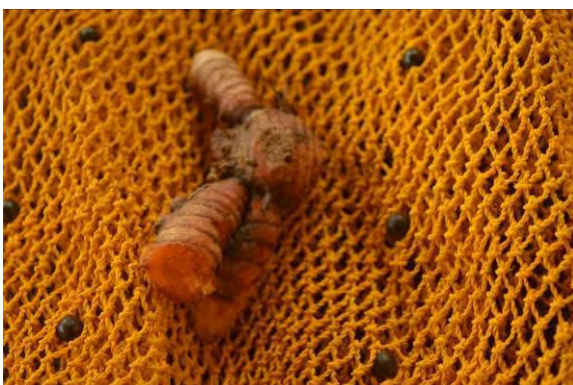
Proceso de tinturado				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Recolección del material	Se recoge el material tintóreo en cantidades suficientes para la elaboración del tinte.	Machete	Cada uno de estos se consigue en lugares diferentes, algunos en las chagras o en las huertas y otros en el monte.	Depende de la cantidad y dificultad de adquisición se puede contemplar media jornada
Rayado o machacado	Según el tipo de material tintóreo con el que se trabaja se debe rayar o machar el material el todo se recoge en una olla.	Rayador, mortero, cuchillo, olla		Depende de la cantidad pero se puede estimar entre 30 y 40 minutos



Preparación del tinte	Según el material tintóreo y el color que se quiere obtener, existen varios métodos para obtener el tinte, como con la cocina, las recetas varían. De manera general se debe agregar agua al material tintóreo previamente machacado o rayado y se cocina durante 30-40 minutos para que el material suelte el color. Se deja reposar y una noche al sereno	Olla, cuchara de palo		30-40 minutos + tiempo de reposo
Colado	Se debe colar el tinte recogiendo el material solido a parte	colador		5 minutos
Tinturado de la fibra	Se cocina la fibra con el tinte previamente elaborado, a este proceso se le agrega un poco de jugo de limón que sirve para que el color se fije a la fibra y dar un poco de brillo.	Olla, cuchara de palo	Según el tamaño de la olla se pueden preparar más o menos cogollos de cumare a la ve. Se identifica que no tienen ollas grandes y que no tienen la dinámica de preparar el tinte y tinturar en grupo, cada artesano lo hace por su lado.	30-40 minutos
Lavado y secado	Se debe juagar la fibra para retirar impurezas y luego se deja secar al sereno una noche			



Aplicación de semillas en tejidos				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Aplicación de semillas	Algunas de las mochilas llevan apliques de semillas las cuales se integran en el tejido			



3.6 Manejo de Residuos

Manejo de Residuos



Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Las venas del cogollo de cumare	Se utiliza para elaborar escobas	

Punto 0 Inicial de Productividad

Etapa del Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
Hilado y tejido y construcción del producto	<p>Los contenedores tienen dos opciones de alma, en bejuco o en cumare, los contenedores en cumare son mas complicados de mantener un calibre similar durante todo el rollo, ya que cuando es alma se usa sin entorchar y no se controla la cantidad de cumare que se le pueda agregar.</p> <p>Contenedor pequeño con cumare 200gr</p>	La estrategia es controlar no solo en la construcción de los contenedoresi no también en los demás productos la cantidad de cumare a aplicar, por este motivo se ve la necesidad de estandarizar los calibres del cumare entorchado y su usabilidad en el producto.	

4. FORMALIZACIÓN EMPRESARIAL, COMERCIALIZACIÓN Y EMPRENDIMIENTO



Información base	
¿Cuánto es el ingreso promedio (jornal y/o salario) por artesano?	\$ 25.000 – 30.000
¿Cuál es el valor del jornal en la zona?	\$ 25.000 – 30.000
¿Cuánto de su ingreso promedio equivale a ingreso (\$) por actividad artesanal	\$ 15.000 – 30.000
¿A qué actividades económicas se dedican en paralelo a la actividad artesanal? Agricultura cultivos de frutos y hortalizas, ganadería menor	
¿El grupo artesanal se encuentra formalizado? Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> ¿Les interesa formalizarse? Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> ¿Por qué?	
La unidad productiva tiene grandes diferencias entre sus artesanos y el artesano gestor, junto al registro de organización jurídica persona natural no permite que el artesano gestor cambie la forma de organización por otra, ante esta situación las artesanas del grupo se han desligado de participar en distintos roles de acompañamiento a la gestión empresarial de la unidad.	
¿Cuál es el estado actual del RUT del artesano líder, mencione la actividad económica? 8299	Observaciones: a pesar del desinterés de participar en distintos roles dentro de la unidad productiva, se obtuvo como logro que el artesano gestor cediera su participación en un evento comercial y asistiera la artesana Flavia Ibáñez Pizarro, situación que fue bien recibida en el grupo generando un cambio dentro del grupo.
Ventas totales año 2018 (aplica a comunidades nuevas): \$ 29'000.000 – 33'000.000	

4.1 EJE FORMALIZACIÓN EMPRESARIAL

El eje de formalización empresarial dentro de la unidad productiva 21-PAIREPA presenta varias oportunidades de mejora, las cuales han tenido un proceso de evolución paulatino gracias al acompañamiento de los asesores comerciales en campo; sin embargo, durante esta vigencia se ajustó a los nuevos lineamientos del programa, esto con el fin de garantizar una mayor efectividad por parte del programa en el ejercicio de acompañamiento al grupo artesanal para que este a su vez pueda implementar nuevos procesos de formalización empresarial a su estructura.

I. Tramites de formalización empresarial

La unidad productiva se encuentra registrada ante la cámara de comercio del municipio de Florencia Caquetá, bajo la razón social de Gutiérrez Pizarro Leónidas, su respectiva organización jurídica es Persona Natural; así mismo, el nombre del establecimiento registrado es Artesanías Koreguaje Pairepa, su última fecha de renovación fue el día 14 de enero de 2019.



Continuamente, El artesano gestor cuenta con su respectivo RUT el cual se encuentra actualizado con la actividad económica 8299, año 2019, dentro de la unidad productiva solamente 2 (dos) artesanos cuentan con su respectivo RUT; sin embargo, no se ha podido determinar si estos documentos se encuentran actualizados debido a que los artesanos desconocen el paradero de dichos documentos.

En materia de formalización empresarial la unidad productiva cuenta con una imagen solida puesto que cuenta con sus respectivos registros, no obstante, ya en el ejercicio de las actividades socio-comerciales y empresariales se observaron distintas situaciones susceptibles de mejora, algunas de ellas tuvieron una solución de manera inmediata por medio de la negociación mientras que otras situaciones deben seguirse trabajando con el fin de mitigar posibles amenazas para el grupo.

Claro ejemplo de esta situación es la manifiesta falta de interés por parte de varios artesanos a asistir a los talleres, en principio esta situación era explicada por el artesano gestor como un comportamiento natural de los artesanos; sin embargo, con el desarrollo de las asesorías varios artesanos manifestaron no tener un desinterés frente a los talleres sino a la persona que desempeña el rol de artesano gestor debido a las constantes negativas que recibían al solicitar desempeñar algún tipo de tarea dentro de la estructura dl grupo artesano.

La situación expuesta anteriormente fue cambiando con el transcurso de los talleres, puesto que se logró identificar dentro del grupo algunos artesanos que tenían el interés y el compromiso desempeñar roles de apoyo a la gestión empresarial del grupo artesano.

II. Herramientas de formalización empresarial

En este apartado se presentan las diferentes herramientas administrativas que hacen parte del proceso de formalización de la unidad productiva:

En la actualidad 21-PAIREPA cuenta con un registro de entradas y salidas de los movimientos contables realizados; sin embargo, este registro debe ser revisado a manera de taller de manera periódica con el fin de fortalecer el manejo del mismo, en materia presupuestal, la unidad productiva realiza un presupuesto el cual debe reforzarse, puesto que su uso no se hace de manera constante.

Con relación al plan de inversión y apoyo logístico, la unidad cuenta con los conocimientos necesarios para poder desarrollar un documento técnico básico que le permita informar en situaciones específicas cuales han sido sus inversiones dentro del programa; no obstante, es necesario hacer un seguimiento constante a los soportes presentados por el artesano gestor muchas veces se encuentran desactualizados o ilegibles.

Con relación al manejo, gestión y control de materia prima el grupo siempre manifestó no conocer ninguna metodología que le permitiera controlar la distribución de la materia prima; no obstante al revisar los documentos y soportes construidos por el asesor comercial en la anterior vigencia se pudo identificar la explicación y aplicación de dicho registro; ante esta situación se optó por hacer una nueva explicación teórica y practica sobre el buen uso del registro para la gestión y control de materia prima. Es en este punto donde el asesor



comercial ve una oportunidad para fortalecer la estructura organizacional del grupo incitando a los artesanos a ayudar al artesano gestor a hacer elegir una persona que pueda llevar actualizado dicho registro, ante esta petición los artesanos manifestaron no sentirse preparados para que una sola persona manejara este registro, por tal motivo eligieron a Edwin Gutiérrez y a Flavia Ibáñez Pizarro llevaran dicho registro.

Por otro lado, la unidad productiva reactiva el uso y manejo del fondo de ahorro autosostenible, definiendo la cuota de aporte por socio, así como la fecha de recolección del mismo.

En materia de inventarios, 21-PAIREPA cuenta con su respectivo registro de inventarios el cual es actualizado cada vez que la comunidad tiene pensado asistir a algún evento, por tal motivo durante el desarrollo de las asesorías puntuales el grupo manifestó que este registro no se actualiza constantemente debido a que sus actividades comerciales solamente están enfocadas a ciertos eventos comerciales y en los casos de pedidos o solicitudes comerciales específicas los artesanos prefieren dedicarse a una jornada de producción; no obstante, después de la implementación del respectivo taller la unidad productiva expreso su compromiso de llevar un registro de inventario periódico de manera escrita.

Frente a la asignación de roles, se pudo identificar otros dos artesanos que darán apoyo a las actividades del artesano gestor, estas dos personas son Edwin Gutiérrez y a Flavia Ibáñez Pizarro, en el caso específico de la artesana Flavia es necesario resaltar su interés por fortalecerse como líder comercial al punto de asistir como reemplazo del artesano gestor Leónidas Gutiérrez en el evento comercial de Panacá.

4.2 Eje de Comercialización, mercadeo y emprendimiento

La unidad productiva 21-PAIREPA cuenta con una amplia gama de productos artesanales los cuales tienen una alta acogida en el mercado, así mismo el grupo artesano tienen una amplia disposición a participar en el desarrollo de las actividades comerciales debido a que estas les representan un ingreso además en su quehacer diario.

Actualmente esta unidad productiva artesanal sigue la metodología estándar para el cálculo de costos; no obstante, se debe realizar un fortalecimiento constante en el taller de costos y fijación de precios, porque se observan vacíos en el cálculo de los mismos, debido a que algunos artesanos todavía calculan el precio de sus productos a manera de “tanteo”; dejando de lado costos tales como materia prima, tiempo de trabajo invertido.

Por otro lado, se identificó que los respectivos costos y el manejo paralelo de un presupuesto no se está realizando dentro de un registro escrito puesto que se lleva de manera mental y según la necesidad de cada artesano, dejando en evidencia otra oportunidad de mejora ajustable durante del desarrollo del taller respectivo.

Dentro de los productos con mayor apertura en el mercado 21-PAIREPA cuenta con mochilas de cumare en tejido de red, collares a base de semillas naturales como cascabel, lagrima de san pedro, chirilla, chochos y ojo de buey; así mismo cuenta con una línea de manillas y hamacas.

Las plazas de mercado identificadas para estos productos son varias, entre ellas se encuentran distintas ferias de orden nacional tales como Expoartesano, Expoartesánías, feria de flores, feria de Cali entre otras, a nivel departamental esta la proyección de



participar en la feria turística de Florencia Caquetá, el festival folclórico y reinado por la paz y la cultura san pedro Caquetá entre otros. De esta manera los productos artesanales de esta unidad productiva tienen una apertura económica en ciudades como, Medellín, Bucaramanga, Bogotá, Pereira, Barranquilla entre otras.

La venta de sus productos artesanales se proyecta a realizarse mediante herramientas web, no obstante, este proyecto se ha tenido que aplazar varias veces por varios motivos, calidad de la red en el municipio de Milán Caquetá, disponibilidad de una persona que administre los distintos medios y perfiles digitales.

En el panorama internacional, ha tenido acercamientos con varios compradores internacionales asistentes a las ferias de Expoartesano y Expoartesánias, no obstante, el contacto comercial a futuro no se ha podido concretar.


En cuanto al perfil de los clientes con los que cuenta 21-PAIREPA se encuentran personas independientes interesados en adquirir productos artesanales de alta calidad, para beneficio y uso propio, así como también enfocado a obsequios con una carga cultural muy alta e innovador. Así mismo, otros clientes identificados son grandes comercializadores de productos son caballo de Troya, Michu y Cachivaches.

Nuestros Clientes		
<p>Locales</p> <p>En la actualidad, dentro del municipio de Milán la unidad productiva no cuenta con ningún cliente, a nivel municipal tiene ventas en Florencia, Caquetá siempre y cuando participe en algún evento</p>	<p>Nacionales</p> <p>Cabayo de troya, Cachibaches, religares, Michu y adriana gallego.</p>	<p>Internacionales</p> <p>No cuentan con clientes de este nivel.</p>

4.3 Imagen comercial y comunicación

IMAGEN COMERCIAL	
Nombre Comercial: Koreguaje Pairepa	



<p>Link de Instagram https://www.instagram.com/artesanoskoreguajepairepa/?hl=es-la</p>	<p>No. de seguidores: 0</p> <p>No. de publicaciones: 0</p>	<p>Incluir foto de Logo</p> 
<p>Link de Facebook https://www.facebook.com/artesaniaskoreguajepairepa</p>	<p>No. de seguidores: 10</p>	
<p>Link de otros canales de comercialización (sitio web, otros): N/A</p>		
<p>Ventas 2018 que se hayan generado a través de redes sociales: N/A</p>		
<p>La comunidad tiene: 1. ¿Tarjetas de presentación? Si_ No <input checked="" type="checkbox"/> 2. ¿Etiquetas de producto? Si_ No <input checked="" type="checkbox"/> 3. ¿Catálogo de producto? Si_ No <input checked="" type="checkbox"/></p>		
<p>Correo electrónico: tallerkoreguajepairepa@gmail.com</p>	<p>Observaciones: La unidad necesita fortalecer los canales y estrategias comerciales digitales, puesto que una buena parte de los contactos comerciales se pierden debido a las falencias existentes en este tema</p>	

5. IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

Eje	Situación identificada	Actividades a realizar
<p>Capacidades socio-organizativas</p>	<p>No hay nociones o iniciativas de asociatividad.</p> <p>Hace falta Afianzar procesos de organización</p> <p>No cuentan con un espacio para distribución o muestra de productos.</p>	<p>Taller Asociatividad</p> <p>Taller fortalecimiento organizativo</p>
<p>Transmisión de saberes</p>	<p>Falta empoderamiento de simbologías propias y lecturas de significados de los productos tradicionales</p> <p>No se identifican contenidos de investigación de las técnicas y</p>	<p>Taller Transmisión de saberes “Simbologías y significados de elementos tradicionales”</p> <p>Taller revitalización relación del territorio con la Artesanía, (los ríos, las</p>



	<p>oficios artesanales, excepto las de Artesanías de Colombia.</p> <p>Hace falta más el acercamiento con mayores y maestros artesanos para la recuperación de saberes propios en torno a la práctica artesanal.</p> <p>No se involucran a investigadores, profesionales docentes de la Comunidad para generar espacios de compartir saberes y experiencias desde la etnoeducación o educación propia</p>	<p>montañas, los mitos, leyendas y creencias”</p> <p>Taller dialogo de saberes para la recuperación de técnicas y oficios artesanales”</p>
--	--	--

DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE	<p>A pesar de los talleres impartidos en la vigencia anterior, se nota un desconocimiento de sus simbologías, se busca unificar líneas de color basando el discurso comercial en saberes ancestrales</p>	<p>Taller Identidad</p> <p>Taller Referentes</p>
	<p>Tienen un manejo de color limitado, a pesar la aplicación de estos sobre productos es muy escasa, manejan paletas monocromáticas siendo que tienen diversidad de opciones para la correcta aplicación del color.</p>	<p>Color</p> <p>Tendencias</p> <p>Co-Diseño</p>
FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES	<p>La comunidad sabe diferentes técnicas tan solo que no están unificadas, saben anudado, croché, macramé, cestería en rollo, y cerámica en rollo. Se busca unificar los oficios de manera rentable para la comunidad</p>	<p>Taller de Exploración técnica</p>
	<p>Se busca aclarar los puntos débiles en la cadena productiva con el fin de encontrar en donde se puede hacer la mejora productiva.</p> <p>Se definieron roles de acuerdo a las necesidades de aprovisionamiento de la cadena productiva ya que se vio la necesidad de establecer responsables en cada proceso</p>	<p>Mapeo de la Cadena productiva</p> <p>Diagnóstico de la cadena productiva</p>



	<p>En vigencias anteriores se estableció medidas estandarizadas más sin embargo se vio la necesidad de recordar y profundizar ya que no todos están trabajando bajo esta misma línea</p> <p>También es necesario la estandarización del cumare como materia alistada, tienen diferentes calibres y se necesita unificar la lectura de los mismos.</p>	<p>Estandarización</p> <p>Desarrollo prototipo</p> <p>Calidad</p>
--	---	---

Formalización Empresarial	<p>La unidad productiva 21-PAIREPA, se encuentra legalmente constituida bajo la figura de microempresa unipersonal, es necesario poder establecer una conversación clara con la comunidad para buscar la figura de asociación que permita un mayor beneficio a todos los artesanos</p>	<p>Se implemento el taller de formalización empresarial mediante mesas de trabajo, esto con el fin de identificar roles de trabajo dentro de la estructura del grupo, como resultado de esta primera jornada se escogió una artesana suplente para asistir a eventos comerciales cuando el artesano gestor no pueda asistir a dichos espacios.</p>
	<p>En conversación con el artesano gestor, este manifestó tener falencias en la formulación del plan de inversión y apoyo logístico</p>	<p>Se Socializo la respectiva herramienta a aplicar para el Plan de inversión y apoyo logístico, la unidad productiva en cabeza del artesano gestor se comprometió a realizar dicho documento</p>
	<p>En el control de materia prima se puede observar falencias reiterativas en varios artesanos relacionadas al seguimiento de la salida de la materia prima y su transformación en un producto artesanal para el respectivo ingreso al registro de inventarios.</p>	<p>Se desarrollo el taller de registro y control de materia prima haciendo énfasis en las dificultades encontradas, debe hacersele seguimiento a su actualización periódica</p>
	<p>En el manejo del fondo autosostenible de la unidad productiva, se encuentra estancado por la falta de interés por parte de los artesanos en abonar un porcentaje sobre sus ventas realizadas.</p>	<p>Se reactivo mediante acta el fondo de ahorro autosostenible</p>



	<p>La disposición y el manejo de un inventario se empezó a llevar de manera periódica, pero actualmente dicho inventario solamente se está llevando por algunos artesanos de manera separada dejando de lado el inventario general</p>	<p>Se implemento el respectivo taller de inventarios, obteniendo como resultado de este ejercicio la apertura de un registro de inventario, así mismo se escogió a la artesana Flavia Ibáñez Pizarro como la responsable de actualizar dicho registro.</p>
Comercialización, mercadeo y emprendimiento	<p>En el manejo de costos y la fijación de los precios, es necesario hacer un ajuste a los mismos, teniendo en cuenta que en la actualidad se ha visto que algunos artesanos todavía colocan un precio al tanteo.</p>	<p>Se implemento el respectivo taller de cálculo de costos y fijación de precios, permitiendo con ello que la unidad ajuste sus procesos de cálculos.</p>
	<p>Desarrollar el modelo CANVAS según las características de la comunidad teniendo en cuenta las oportunidades de mejora encontradas.</p>	<p>Se implemento el respectivo modelo CANVAS de la comunidad permitiendo el uso y desarrollo de la misma como una herramienta cotidiana actualizable después de cada evento comercial</p>
	<p>Las alianzas comerciales establecidas por 21-PAIREPA deben fortalecerse mediante el fortalecimiento de estrategias comerciales que respondan a las características del grupo.</p>	<p>Se estructuró el respectivo plan de mercadeo focalizado de la unidad productiva en conjunto se diseñaron las respectivas estrategias comerciales que le permitirán a la unidad productiva fortalecer su modelo de negocio y establecer alianzas comerciales solidas</p>
	<p>Teniendo en cuenta lo expresado por el artesano gestor "<i>me gustaría que los otros supieran lo difícil que es estar en una feria me entenderían</i>" es necesario evaluar las habilidades de los otros artesanos para participar en distintos eventos comerciales.</p>	<p>Se implemento el taller de capacidades de negociación Modulo 2 y se construyo de manera paralela el respectivo Pitch comercial de la unidad productiva, como resultado de esta actividad la artesana Flavia Ibañez asistió como representante</p>



		comercial del grupo en el evento organizado en Panacá
	En el manejo de nuevas herramientas y canales de comercialización por parte de la unidad productiva no se ha podido implementar de manera eficiente, lo cual ha generado la pérdida de varias oportunidades comerciales.	Se abrieron los respectivos canales de comercialización en las plataformas digitales de Facebook, Instagram y correo electrónico con el uso de su respectivo drive.

6. CONCLUSIONES

- El proceso de implementación desde el componente Social, les permitió a los artesanos participar de manera activa, empoderando los sistemas propios de su cosmovisión, los cuales los lleva a despertar el interés por revitalizar los sistemas propios en el marco del quehacer artesanal, dando fuerza a la identidad, sus costumbres, su territorio.
- Cobra importancia en el quehacer artesanal el darles identidad a los productos artesanales, teniendo en cuenta que entorno a ello se rescatan historias, lenguajes propios desde su lengua materna, vivencias cotidianas.
- La mujer indígena Koreguaje posee capacidades que le ha permitido tomar decisiones frente a situaciones que propendan por el desarrollo personal como grupal
- En el proceso de fortalecimiento Organizativo se evidencio la participación activa y el interés de los artesanos, por participar y fortalecer el liderazgo como el trabajo en equipo a través de la asignación de responsabilidades.
- Los procesos organizativos requieren de elementos de comunicación, encuentro, compartir entre los artesanos y el fortalecimiento de sus espacios donde convergen la identidad y los principios como pueblo Indígena.
- Existen buenas prácticas de aprovechamiento de materias primas, la recolección se realiza de manera conjunta entre artesanos, espacios que les permite su interactuar y el compartir de sus conocimientos ancestrales.
- 21-PAIREPA, a pesar de ser una unidad productiva nivel 2 tiene varios puntos susceptibles de mejora; no obstante, estas situaciones se presentan por la difícil comunicación existente entre los artesanos y el artesano gestor puesto que cada parte interpreta sus necesidades según el desempeño de sus roles por este motivo es necesario desde un enfoque diferencial establecer mesas de dialogo y participación comercial en donde cada uno de los actores pueda entender el rol desempeñado por su contraparte.
- Es necesario fortalecer el modelo de negocio de 21-PAIREPA con el fin de proyectar los productos producidos por este grupo artesanal a un mercado internacional mucho más dinámico el cual permita el crecimiento comercial del grupo artesano.
- Es necesario resaltar que la actitud de varios artesanos integrantes del grupo esta cambiando paulatinamente, una muestra de ello es la participación de varios artesanos en otros roles de trabajo; no obstante, se debe fortalecer la actitud expuesta por el artesano gestor ante estos cambios porque en varias ocasiones sus observaciones o intervenciones frente a los cambios estaban cargadas con un tinte



negativo o pesimista, estas expresiones generaban una duda constante en el imaginario colectivo de los artesanos.

- Con relación al fondo de ahorro autosostenible es necesario hacerle un seguimiento constante porque según lo expresado por varios artesanos y el mismo artesano gestor después de un tiempo la recolección de los aportes para el mantenimiento del mismo deja de hacerse generando con esto que esta herramienta en algún punto deje de funcionar.

7. BIBLIOGRAFÍA

Municipio de Milán. (2018) *Mapa turístico de Milán*

Municipio de Milán. (2017) *Plan de Desarrollo Turístico MILAN 2017 - 2022*

Ministerio de Cultura (2010) *Caracterización del Pueblo Koreguaje*

Arango & Sánchez. (2004) *Los pueblos indígenas de Colombia en el umbral del nuevo milenio*. Departamento Nacional de Planeación. Bogotá.

Chávez & Vieco. (1987) "Indígenas del Alto Putumayo-Caquetá". En: *Introducción a la Colombia Amerindia*. Instituto colombiano de antropología. Editorial Presencia. Bogotá. Consultado en: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/antropologia/amerindi/putucaqu.htm>, el 15 de mayo de 2010

COAMA (Consolidación Amazónica Colombiana). Consultado en: http://www.coama.org.co/espanol/amazonia_pueblosindigenas.php, el 15 de mayo de 2010.

Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. *Geografía Humana de Colombia. Variación Biológica y Cultural en Colombia*. Tomo I. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. Bogotá. 2000.

Consultado en: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/geografia/geofraf1/indice.htm>, el 15 de mayo de 2010

Instituto de Etnobiología (2006). "Proceso de construcción del plan de vida del pueblo Koreguaje. Memoria e informe de avances". Consultado en: <http://www.archive.org/details/PlanDeVidaKoreguaje> el 15 de mayo de 2010

Muller & Cook (1984). "Koreguaje". En: ILV (Instituto Lingüístico de Verano) & Ministerio de Gobierno de la República de Colombia. *Aspectos de la cultura material de grupos étnicos en Colombia*. Tomo II. Editorial Townsend. Meta. Consultado en: <http://www.sil.org/americas/colombia/pubs/21912.pdf>, el 15 de mayo de 2010

(OZIP) Organización Zonal Indígena del Putumayo. Página institucional. Disponible en: <http://ozip.org.co>

Observatorio del Programa Presidencial de DH y DIH. (2010) "Diagnóstico de la situación del pueblo indígena coreguaje". Consultado en:



El progreso
es de todos

Mincomercio

http://www.derechoshumanos.gov.co/observatorio_de_DDHH/documentos/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico_COREGUAJE.pdf, el 15 de mayo de 2010

Pineda Camacho, Roberto (2003). "La Casa Arana en el Putumayo. El caucho y el proceso esclavista". En: Revista Credencial, Historia. Edición 160. Bogotá. Consultado en la Biblioteca Virtual del Banco de la República <http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/revistas/credencial/abril2003/1raro.htm> el 15 de mayo de 2010

Plan de Desarrollo Departamental de Caquetá "Así Construimos Futuro 2008-2011". Consultado en http://caqueta.gov.co/apc-aa-files/30333365656132656531383331643435/Plan_de_Desarrollo_2008_2011.pdf, el 15 de mayo de 2010

Universidad Nacional de Colombia, IDEA y CINDEC. (1998). *Visiones del medio ambiente a través de tres etnias colombianas*. FEN. Bogotá.

Calderón, W., Correa Múnera, M., Trujillo, E., Bustamante, G., & González, V. (2015). Especies vegetales utilizadas en la elaboración de Artesanías por los Indígenas Coreguaje de Caquetá). *Momentos de Ciencia*, 4(1). Recuperado de <https://www.udla.edu.co/revistas/index.php/momentos-de-ciencia/article/view/143>