

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Grupo artesanal Kansuy Vereda el Tranal, Resguardo
indígena de Guambia
Silvia, Cauca

Alejandra Cárdenas Amaya, Yury Alejandra Cuaran Bedoya,
Ana Milena Franco Giraldo.

Asesores

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Nombre del grupo artesanal: Kansuy

Resguardo y/o Comunidad: Vereda el Tranal, Resguardo indígena de Guambia

Municipio: Silvia, Cauca

Etnia(s): Guambia - Misak

Oficio: Tejeduría

Asesor(a): Alejandra Cárdenas Amaya, Yury Alejandra Cuaran Bedoya, Ana Milena Franco Giraldo.

Artesana Líder: Alba Janeth Calambás.

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia



Mapa de la ubicación geográfica del municipio de Silvia y vereda Tranal

El Cabildo de Guambía se encuentra ubicado en la cabecera municipal de Silvia, el cual cuenta con una extensión de 662,4km²; siendo predominante en el municipio la población indígena, principalmente de las etnias Misak, Nasa, Ambuleña y Kizweña (Equipo interdisciplinario de planeación e investigación social, 2012). El Cabildo de Guambía hace parte del Resguardo ancestral de Guambia, en la región centro oriental del departamento del Cauca, sobre el flanco occidental de la cordillera central, y a una altura de 2.527 m.s.n.m. Silvia se encuentra a 50 km al nororiente de la ciudad de Popayán y se comunica a través de la carretera pavimentada y en buen estado, pasando por la cabecera municipal de Piendamó, con un costo de transporte de \$8.000 COP.

El lugar principal para el desarrollo de los talleres y asesorías es la Casa Cabildo Sierra Morena, ubicada en la vereda Sierra Morena. Esta casa anteriormente era la casa de huéspedes de la hacienda La Merced. En este espacio, la comunidad ha logrado un proceso de recuperación de sus tierras y expresiones culturales, ya que, en la misma, además de sitio de reuniones, funciona una “farmacia” tradicional, se está construyendo una casa de partería, y se construyó una casa representación de la cosmovisión Misak.



Pero este no es el único espacio que el resguardo ha logrado construir a través de sus propios medios. En medio del casco urbano de Silvia, algunos pertenecientes al resguardo habitan una casa comunitaria de paso. Y sus puertas se encuentran igualmente abiertas para los proyectos productivos y los asuntos internos. Fue en este lugar en donde se llevó a cabo la apertura de la vigencia 2018.

El Censo del 2005 reportó 21.085 personas autodenominadas como pueblo Misak, mostrando una concentración del 91,3% de la población en el departamento del Cauca, 3,5% en el departamento del Valle del Cauca, y un 3,3% en el departamento del Huila. Siendo estos departamentos en donde vive el 98% de la población (Cecoin, 2014). Según esta misma fuente, la población Misak es en un 18,4% analfabeta, del cual el 62,4% son mujeres. La población urbana de los Misak es relativamente baja, sólo el 8,7% de los censados residía en zonas urbanas, lo cual contrasta con promedio nacional de población indígena en zonas urbanas, que asciende al 21,43%, lo cual se encuentra directamente relacionado con la vocación agrícola de la población; aunque también existe gran presencia de ganadería y piscicultura, principalmente de trucha.

En Silvia, y más exactamente en el resguardo, se respira la historia propia y la organización. Las mujeres y los hombres nombran con orgullo a Mama Manela, una mujer guambiana de la época de la invasión y etnocidio colono. Ella, lideresa de lo que antes se denominaba como el Gran Cauca, sobrevivió junto a un pequeño grupo Misak los asesinatos y las violencias ejercidas por la corona española. Las y los 70 sobrevivientes, bajo el liderazgo de Mama Manela, mantuvieron vivo el legado ancestral de Guambia. Actualmente, según los datos proporcionados por los habitantes del resguardo, en el país existen más de 25.000 Misak distribuidos por el territorio nacional, con su mayor concentración en el Cauca.

El territorio es rico en su biodiversidad, los caños y los lagos como el Chimán, son ejemplo de la conexión Misak de la tierra y el agua. Cada fuente de agua representa vida, alimento y un gran valor espiritual. Es por esto que en los colores del pueblo siempre está presente el azul, como las aguas y lo que ellas significan (semillas, cultivos y cosechas). El rojo o fucsia son la sangre guambiana, ya sea aquella derramada durante la *conquista*, la sangre que según su calendario vuelve cada 70 años a traer los nuevos Kasik (Caciques), y la sangre de la menarquia y de la fertilidad; y finalmente los cafés y negros son la madre tierra.

Las mujeres Misak llevan el rebozo sobre los hombros. Estos son usados para abrigar y cargar a sus bebés, mientras que los hombres utilizan ruanas con tejidos delgados guambianos en sus acabados. Las mujeres se colocan los chumbes en el abdomen, sirven para fajar a las recién paridas, a los bebés, para cargar grandes pesos, y como elemento decorativo. Así mismo, usan faldas largas negras con sus respectivas enaguas que hacen alusión a la tierra. Los hombres también usan faldas pero con los mismos colores de los rebosos. Los sombreros negros de copa redonda son los más usados por las y los mayores, se encuentran fácilmente en el pueblo de Silvia, pero las panderetas o los sombreros planos también son otro diseño usado por las mujeres. Cuentan algunas que los prefieren por sus llamativos colores. Las mujeres se cruzan las mochilas en ambos hombros, pues cada



Mama Diana Ullune
acompañada del Taita Marco
Calambás. Foto por: Yesenia
Trejos. 2018



mochila o jigra puede similar a un útero o un bebé que se lleva en la espalda; mientras que los hombres prefieren cargarla cruzada en un solo hombro.

La cosmovisión Misak se encuentra plasmada en el tambalguarí (o la pandereta) que refiere a la larga cinta de caña brava tejida a mano cosida en espiral desde el centro. Ésta representación repite la forma de un espiral que va en sentido contrario a las agujas del reloj; pues, este sentido está marcando el origen del tiempo y del espacio. Todo comienza del centro y allí vuelve (Dagua, Aranda & Vasco, 1998). La pandereta está terminada en el centro de la espiral con la bandera del pueblo Misak, cuyos colores son el rojo, blanco, azul y negro. De igual manera en la pandereta se simbolizan las cuatro montañas de la tierra Misak y su mito de origen.

De esta manera se ve que cada parte del atuendo de las mujeres y los hombres Misak, poseen un sentido político, cultural, social e histórico, que se sigue portando con orgullo. <<Las mamás>>, las mujeres Misak, están abiertas a la conversación, cada vez toman más la vocería, cada vez hay más lideresas. <<Los taitas>>, los hombres guambianos, reconocen las tareas y los trabajos ejercidos por ellas, las acompañan, proponen y las apoyan, y emprenden tareas de todo tipo para garantizar la supervivencia de su núcleo familiar y su comunidad.

1.2 Información del grupo artesanal y autoridades tradicionales

El grupo se vincula por segundo año el programa durante esta vigencia 2019.

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos
Misak - Guambia	Resguardo Guambia Misak	Cauca, Silvia	Tejeduría, Bisutería, Cerámica
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo
Diana Ullune Calambás	Líder artesana	3215884354	dianaullune23@gmail.com
Marco Fidel Calambás	Taita líder	3168880386	<u>N/A</u>

“Los mayores se dan a conocer a través de sueños”
Diana Ullune Calambás, líder artesana, 2018.

En la vereda el Tranal, una vereda que queda a treinta minutos aproximadamente del casco urbano de Silvia, se asientan algunas familias guambianas que trabajan alrededor del rescate cultural y la preservación ancestral. Estos habitantes del territorio rico en tradición, cuentan que la lengua Misak nació de los sueños; exactamente del sueño de un hombre que perdió su vaca en la zona, y para recuperarla decidió buscarla a través de otros niveles de conciencia. En sus sueños se revelaban que en las cosas vivas estaba la lengua, estaba la escritura y estaban los ancestros contando historias.

Gracias a esta narrativa, actualmente los Misak del Tranal han buscado en las piedras alguna revelación cultural. En los petroglifos se han encontrado representaciones faciales, úteros en estado de embarazo, parejas guambianas, y abuelas sentadas. Aunque la comunidad haya avanzado notoriamente en dicha búsqueda, dicen que requieren de



intervención externa para financiar una investigación alrededor de la simbología propia, pues cuentan los guambianos de la vereda, que allí han nacido interpretaciones nuevas del mundo y de las realidades que no se han dado a conocer a todo el pueblo Misak.

Así mismo piden reserva ante los recientes hallazgos, situación que debe respetarse por el pasado y presente violento y de desarraigo a los que se han visto sometidos como pueblo indígena.

Por otro lado, en la vereda el Tranal, la comunidad guambiana ha logrado consolidar un proceso de trabajo, el cual incluye la actividad artesanal, que es la cooperativa Tranara. Este proceso ha logrado tener un gran alcance local y en el mercado de Silvia y ha sido dirigido por los habitantes del territorio. Es un proceso autónomo y autogestionado, que, si bien se ha enfrentado a obstáculos financieros y de formalización, persiste en el quehacer comunitario tanto de hombres como mujeres.



Bandera Misak Fotografía: Asesora Alejandra Cárdenas 2019



Petroglifos de la vereda El Tranal. Foto por: Yesenia Trejos. 2018.

La vereda está llena de petroglifos, así como de ovejas, montañas y neblina. Los Misak hablan con amor y propiedad de su territorio, andan sus senderos mostrando orgullosos el entorno y reivindican el oficio de las mayores y mayores y los nuevos líderes. Dicen que quien habla por ellos es su tierra, y por lo mismo, no es en vano que hayan llegado al Tranal. El pasado colonial que sigue cargando el pueblo se llevó a la gran mayoría de sus miembros, dejando tan solo a 70 con vida.

Bajo el liderazgo de Mama Manela, los sobrevivientes corrieron a esconderse y refugiarse en las montañas. La comunidad cuenta que al Tranal llegó el Taita Segundo, y que con su icónica frase *“Recuperar la tierra para recuperarlo todo”*, los y las Misak abrieron campo a la recuperación de su territorio ancestral. Si bien ya no cuentan con el Gran Cauca, que data de la época colonial, sí han ganado batallas con terratenientes y colonos del sector.

Actualmente la comunidad pasa por la difícil situación de la migración juvenil. Las y los adolescentes, después de terminar los estudios de bachillerato, deciden viajar a Popayán, Cali o Bogotá en búsqueda de oportunidades laborales. Después de eso es difícil que regresen al territorio. Para ello, cuenta el Taita Marco Calambás, con la cooperativa se han generado empleos alternativos como la siembra de uchuva y de fresa, el trabajo en cerámica, y las artesanías mismas. Estos proyectos se han dado como oficios variados y novedosos para incentivar a los jóvenes a quedarse en la comunidad y trabajar colectivamente por su conservación y territorio. Los frutos se ven reflejados de a pasos



pequeños pero importantes, como la presencia de jóvenes en los espacios artesanales, o las nuevas lideresas que llevan la batuta del trabajo artístico.

La economía de los misak de la zona de el Tranal, está basada en la yatul o huerta, en donde se siembra variedad de productos que sostienen la familia tradicional indígena guamabiana, se cultiva especialmente, ullocos, maíz, papá, plantas aromáticas, yuca, fresa, uchucas, espinaca, repollo, remolacha, coles, moras, entre otras.



Fotografía: Asesora Alejandra Cárdenas 2019, Grabación video para el proyecto Casa Tambalkuarí.

En el tranal, por ser una vereda pequeña, la mayoría hacen parte de la familia calambás, quienes son los guardianes de buena parte del legado y los conocimientos ancestrales de la zona. La mayoría de las casas cuentan con sus propias vacas y sus ovejas, de las cuales extraen leche y elaboran queso, además de la lana de ovejo para sus tejidos.

Una de las principales formas que tiene el pueblo Misak para conservar su cultura es por medio del sostenimiento de su lengua ancestral, la Wampi-misemerawam, la cual es hablada por el 65% de la población Misak (Cecoin, 2014). De igual manera, en su promulgación de la ley Misak, es prioridad el fortalecimiento de la tradición a partir del reconocimiento del territorio y de las costumbres propias. El mismo pueblo lo enuncia en su Segundo plan de vida de pervivencia y crecimiento Misak (2009):

(...) El deber y derecho mayor de origen (territorio, cosmogonía y cosmovisión), los instantes de origen (identidad, dignidad, autonomía y autoridad) y los ciclos de vida (preconcepción, concepción, nacimiento, niñez, juventud, adulto, mayor, viaje



espiritual y regreso espiritual), garantizando la obtención de los satisfactores de vida, como son, la biodiversidad alimentaria, biodiversidad medicinal, aguas, tierras, minerales, formas de fuego, diseños de viviendas y atuendos; las ritualidades relacionadas como son los cantos, músicas, la espiritualidad y especialmente el avance de la sensibilidad para lograr comprender, interpretar y fortalecer los lenguajes que son únicos, auténticos y milenarios.

La composición de las familias está basada en el núcleo familiar y los lazos de solidaridad se dan entre la familia extendida y el compadrazgo.

La unidad primordial que es el matrimonio, la pareja: *Kan*, el hombre y *Ñi*, la mujer. La palabra *kan* significa también uno, pero al mismo tiempo da un sentido de no estar completo, de que falta algo. Por eso se hace necesario el matrimonio, para que la mujer venga a completar aquello que falta para que la familia, y con ella nuestra sociedad, pueda cobrar existencia y dar una multiplicación, crecer y desarrollarse. La pareja es, pues, un par, la verdadera unidad a parte de la cual todo comienza a contarse (Dagua, Aranda & Vasco, 1998, p. 60).

En materia de artesanías, Artes Tranara de la vereda El Tranal, ha avanzado sustancialmente en los diseños propios, esos sacados de la inspiración en los petroglifos; sin embargo, la organización puede mejorarse con asesoramientos. De igual manera la comunidad pide incluir a los mayores, pero la relación con ellos es más limitada porque no todos hablan español y suelen ser muy reservados con sus conocimientos y saberes. También es necesario intervenir la calidad de los productos, pues si bien el trabajo es pulcro, podría ser mejor en términos productivos y de innovación. Finalmente, hay un grupo grande de ceramistas que quisieran incluir el arte de la cerámica guambiana como parte del grupo artesanal, el cual tiene bastante potencial.

1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Local No Gubernamental	Cabildo Misak	Estancia de decisión y autoridad al cual se acoge la vereda el Tranal como parte del Resguardo Guambia Misak
Gubernamental	Artesanías de Colombia y Ministerio de Comercio, Industria y Turismo.	Las entidades han venido fortaleciendo al grupo artesanal desde 2018.



Artes Tranarara es un grupo reciente, en proceso de definir la figura jurídica que los representará, sin embargo, el año pasado establecieron acuerdos comerciales y tienen visión de proyección de apoyo con otras organizaciones. El año pasado iniciaron proceso con artesanías de Colombia, lo cual tuvo excelentes resultados.

1.3.1 Víctimas

Este grupo artesanal fue vinculado bajo la figura **GPA Resolución Sujetos de Reparación Colectiva**, los sujetos colectivos de reparación son comunidades, grupos u organizaciones que han presentado algún tipo de daño colectivo debido al conflicto armado, “afectaciones negativas en el contexto social, comunitario o cultural”. El daño colectivo se origina cuando se afecta un interés de la comunidad o un bien común que impide disfrutar del mismo.

Teniendo en cuenta la línea base compartida en el segundo entregable del convenio, este grupo es conformado por 14 artesanos, se vinculó por medio de la Resolución de Reparación Colectiva No N° 2015-269932 DEL 1 DE DICIEMBRE DE 2015 FSC – HL000000227.

1.4 Plan de Vida y Actividad artesanal o Plan de Desarrollo de Comunidades NARP Y Actividad Artesanal

En el Segundo Plan de vida de Pervivencia y Crecimiento Misak (2009) se enuncia la práctica artesanal como una de vital importancia dentro de los quehaceres y saberes del pueblo y su conservación. Las y los Misak ven en este oficio la forma de materializar la espiritualidad, los ritos, las costumbres y la cultura. Tanto es la prioridad de este campo que el pueblo Guambia contempla en sus liderazgos a las personas que se dedican a dicha labor:

En el resguardo colonial de Guambia la estructura administrativa del Cabildo está conformada por las secretarías de educación, salud, producción y créditos, medio ambiente, comunicación, justicia propia y **artesanías**; cada una tiene un coordinador, con personal operativo y área contable. (2009, pág. 32)

De esta manera, expone el pueblo, la cultura Guambiana es aprendida de generación en generación. Haciendo énfasis en la oralidad y el trabajo comunitario. Aunque algunos hombres se han sentido atraídos por el trabajo artesanal, éste es uno realizado en su gran mayoría por las mujeres Misak; pues además de estar íntimamente ligado con otros oficios del hogar, también se entiende como la forma de llevar lo cotidiano al tejido. Es el caso del fogón, uno de los símbolos más representativos del pueblo guambiano:

La costumbre es educar a los Misak la cosmovisión y el derecho mayor en namtrik como lo hacen los mayores sabios desde el **fogón** de la cocina y las ishuk misak que enseñan a sus hijas la **artesanía** y la multiplicidad de actividades como el oficio del hogar, cultivar la tierra, hacer mercado porque si no está preparada, será difícil afrontar la vida como soltera o casada. La costumbre es ser gobernados por su misma gente y sus mismas normas. (2009, pág. 74)



El fogón simboliza el hogar, el centro y el calor. Las madres guambianas entierran los cordones umbilicales de sus bebés bajo el fogón para que sus hijos crezcan alrededor del calor del hogar. El fogón es donde nace la familia:

El fogón es símbolo de unidad, fuerza y autoridad, el fogón o Nashak es el lugar donde la familia Misak se reúne en torno al fuego, en épocas pasadas, se usaban las tulpas, las cuales eran unos pequeños vasos de barro en forma de arena de reloj sobre los cuales se encendía el fuego. En las mochilas los indígenas Misak representan al fogón o Nashak por medio de un rombo en el centro y a los lados unos triángulos, los cuales representan las tulpas. (Cardona Pabón & Muñoz Orozco, 2015)



Fogón. Fotografía: Alejandra Cárdenas 2019

En el Segundo Plan de vida también se retoma la importancia de la vestimenta ancestral como trabajo artesanal. Estas vestimentas se llevan con orgullo por su carga cultural, material y simbólica:

Los Misak conservamos nuestra cultura milenaria, con nuestros atuendos vistosos elaborados por nuestras madres, esposas y hermanas, en material de lana de oveja y lana acrílica, en forma artesanal. (2009, pág. 157)

1.5 Misión y Visión

Misión: la asociación Kansuy velará por la conservación de saberes artesanales y ancestrales de la comunidad del tranal, mejorando la calidad de vida de sus asociados, especialmente las mujeres que la conforman, por medio de la creación de productos artesanales de excelente calidad, con proyección a la creación de una casa de memoria ancestral.

Visión: para el 2013, el grupo artesanal Kansuy, será reconocido a nivel, local, regional y nacional, como el pueblo misak que tiene la mayor parte de vestigios ancestrales e históricos del resguardo, en donde se salvaguarda la memoria de los antiguos y se proyecta hacia las nuevas generaciones.



Mapa zona de Tranal para el proyecto Casa Tambakuarí.

Fotografía: Alejandra Cárdenas

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Cultura material y referentes identitarios

Objetos de la cultura material de la etnia:



Foto	Nombre	Significado	Se sigue elaborando	Diversidad
	Bandera misak	Representa toda la cosmovisión y el origen : misak en sus colores. El rosa la sangre de los ancestros, el azul el agua, el blanco la pureza del pensamiento y el cielo, el negro, la tierra.	Si	En trad
	Collares tradicionales	De generación en generación se entregan. Representan belleza y experiencia.	Si	Dif
	Atuendo tradicional misak Tambalkuarí, rebozo, chumbe, y telar.	Identidad misak, artesanía tradicional	Si	Mo
	Flauta misak	Parte de la tradición musical misak	Si	Mú



	Tambor misak	música	Si	Mu
	Vasijas tradicionales	Uso doméstico	Muy poco	Se Se Tra
	Fogón con tres tulpas	Base la unión misak, cocina	Si	No
	Canoa de alimentos	Representa la abundancia	Si	Usa



	Cerámica misak	Diversificación e innovación de la cerámica antigua.	Si	Fo
	Tambalkuarí	Representación de la cosmovisión del pueblo Misak.	Si	Lo Ya Gu Tro
	Jigras	Útero de la mujer misak.	Si	En



Elementos de la cultura propia -referentes de identidad-

BAILE TRADICIONAL MISAK



Fotos: Alejandra Cárdenas Amaya- 2019

Con el proyecto de la casa Tambal kuarí se rescataron los siguientes conceptos:

CENTRO DE MEMORIA MISAK

Centro de memoria Misak: **WentΘsrΘwei Isup Tulampik**

Hotel: **Piai Ya**- Casa de los sueños: Es un espacio para descansar la mente, cuerpo y espíritu. También significa que es un espacio para proyectar (Salas de conferencia) y visionar propósitos.

Centro gastronómico: **Nak Chak**: Representa el centro del hogar, el fogón, donde se prepara los alimentos, cultivos, consejos, unidad, familia y comunidad.

Museo: **WentΘsrΘkurri Manakatik wei**: El pasado es nuestra guía hacia el presente y futuro. Nuestros shures (abuelos) caminaron primero el territorio, nosotros seguimos sus huellas, por eso ellos siempre van adelante nosotros seguimos sus pasos.

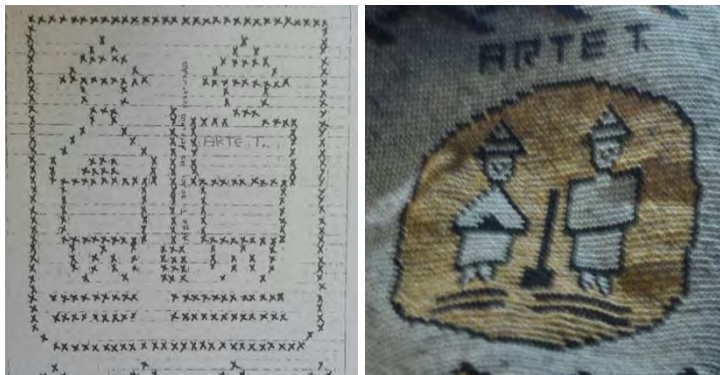
Museo: traducido de manera literal sería: **WentΘsrΘkurri Manakatik tΘka kuilan pΘntray Ya**.

2.2 Transmisión de saberes



A diferencia de otros grupos del Resguardo Guambia Misak, Artes Tranara y la comunidad de la vereda el Tranal dice que los petroglifos de la zona son distintos y de ahí nacen símbolos propios del pueblo Misak. Si bien hay simbología común como el fogón que representa el calor, el hogar y el centro; o los meses del año alrededor del Sol; la comunidad ha encontrado úteros en estado de embarazo, mujeres mayores pensativas, representaciones faciales y parejas guambianas. De hecho, ya se ha pasado por el proceso de derechos reservados y de autor.

La forma de transmitir estos saberes es a través de la oralidad y la narrativa. Los líderes cuentan que la comunidad se sienta en espacios de reflexión para hablar sobre las historias del pueblo, así misma la familia tiene un papel fundamental a la hora de transmitir el conocimiento propio, los y las mayores prefieren reservarse más ante los externos, pero en familia y comunidad cuentan lo que los ancestros contaban. De esa manera el saber es generacional, se da a partir de la palabra y está registrado en el territorio y la tierra.



Referente de pareja guambiana hallada en petroglifos y materializada en tejido. Todos los derechos reservados Artes Tranara. 2018

La transmisión de saberes para la vida e identidad de un misak en Tranal es vital, pero desde la fuente primordial que son los mayores. Al hablar de una comunidad indígena, es menester aclarar en qué estado de aculturización están, y en el caso de los misak, ellos son indígenas más diplomáticos y pacíficos, que se han ido adaptando a los nuevos tiempos, pero sin olvidar sus pilares, aspectos que se reflejan en su atuendo tradicional, tan característico y distintivo. Por otra parte, al indagar sobre la identidad del pueblo misak, pero ya no desde lo más viejos, si no desde los oficios culturales que pueden desempeñar los más jóvenes, el tatita nos cuenta que la modernización ha hecho que las nuevas generaciones hayan perdido muchas cosas de la identidad cultural, pero que el consejo de taitas y mamás, desde la guianza de los abuelos, hacen que los esfuerzos se dirijan hacia los niños, aspecto que está plasmado en el Tambal Kuarí, sombrero que muestra la cosmovisión de este pueblo y las etapas de la vida. Cuando ya son más jóvenes, al migrar a otras ciudades por estudio y empleo, van perdiendo sus tradiciones y costumbres y van adoptando nuevos saberes culturales, generando independencia, y olvidando el secreto de los misak, que está en la *conversación en nam trik*.

Si hablamos de los niños, en el Tranal, en la escuela, está en taller de cerámica, lo cual no es casual, ya que tiene el propósito de que se les enseñen a los niños, sobre la vida de los misak, a través de la cerámica, pero desde su elaboración.



Con relación a la ritualidad y la vida artesanal, debido a la fuerte presencia evangélica en la zona, no se practican rituales. El taita Marcos afirma que tuvieron malas experiencias con plantas de poder, y que de pronto en guambia se va a las lagunas, se hacen algunas ofrendas, bailes, pero que allá no se practica. Solo se investigan las espirales que están en los petroglifos siempre desde el saber de los abuelos.

Cuentan las artesanas de Artes Tranara que los mayores suelen conservar todo el saber ancestral del pueblo Misak, pero que les cuesta compartirlo por diversas razones; pueden ser celosos con el conocimiento, tímidos con la comunidad, sufrir de enfermedades relacionadas con la memoria, o no hablar español y con dialecto propio guambiano. La transmisión de saberes depende en gran medida de la oralidad que surge del oficio artesanal, entre conversaciones se discute de las historias de la comunidad, así como de las narrativas del origen Misak. Un ejemplo claro son las interpretaciones que se dan de los petroglifos en espacios destinados a la reflexión del territorio y la investigación propia. Por ello, la comunidad hace un llamado a vincular a todas las generaciones presentes a la hora de realizar capacitaciones y/o talleres de transmisión de saberes, pues mientras que los mayores se reservan, los jóvenes migran.

El proceso que llevan en materia de transmisión de saberes con relación a sus oficios artesanales, hace parte de iniciativas en dos niveles, la primera es relacionada directamente dentro del grupos y el fortalecimiento que hacen entre las mismas integrantes teniendo en cuenta las potencialidades de cada una, el otro nivel, es de proyección en la comunidad, especialmente en la escuela del sector de Tranal, donde niños y niñas, y algunos jóvenes, aprenden a tejer y a realizar elementos en cerámica.

Para este año, y observando las recomendaciones técnicas desde el componente de diseño, se prioriza la transmisión de saberes en cuanto a mejorar acabados, los cuales deben mejorar, ya que esto afecta grandemente las ventas en ferias, además de mejoría en bisutería y la realización de la mochila emblemática, la cual hace parte importante de las innovaciones en este programa, la cual surge desde el componente social y la idea de que afiancen su identidad desde el aspecto diferencial que tienen en la zona, las espirales.

INICIATIVA ESCUELA ARTESANAL	
Descripción de Estado inicial	Descripción de Estado final
Se estaba enfocando más en la proyección hacia los demás, enseñando a niñas, niños y jóvenes interesados.	Se contempla ahora no solo hacer la proyección y tener un impacto en la comunidad, si no, el fortalecer sus propios saberes al interior del grupo, mejorando técnicas, acabados en temas de tejidos y bisutería.



N. de talleres previo:	3	N. de talleres final:	9

2.3 Estado de Organización del grupo

El grupo actualmente, a diferencia del año pasado, ha dado pasos importantes en diferentes temas, especialmente desde el organizativo, ya que se aclaró, que las mujeres quieren seguir con los tejidos, y los hombres con la cerámica, no sin ello dejándose de apoyar y ser parte de la cooperativa multiactiva de Tranal, la cual tiene a su vez otros grupos, como el de los jóvenes, que tiene un liderazgo importante para la pervivencia de la cosmovisión con todos sus valores ancestrales en la zona.

El grupo de mujeres, se ha organizado mucho desde abril de este año, en el que gracias a un evento que se hizo en utilización del recurso de transmisión de saberes, su propia autogestión y el apoyo de algunos profesionales amigos, se pudo llevar a cabo un evento con los abuelos de la zona, quien dieron consejos sobre la conformación y organización de grupos.

Toda esa sabiduría, y la magnitud que tuvo el evento, les dio fuerza para creer en ellas y darse cuenta de que tienen una meta grande por la cual trabajar, la construcción del centro Tambalkuarí, por eso, se han organizado, hay roles bien definidos y que se cumplen como se pactó, hay comités para el trabajo artesanal que incluye desde la revisión y perfeccionamiento de materias primas, hasta la comercialización de las elaboraciones propias. Esto es una preparación para la consolidación de acuerdos grandes que han llevado a cabo desde la autogestión con diferentes actores contactados gran parte en las ferias artesanales a las que han asistido.



Kansuy sigue firme en consolidarse y llamar a las artesanas de las distintas veredas para trabajar conjunta y comunitariamente. El incentivo económico es un gran motor de actividad, pero no es el único. La recuperación cultural y la riqueza social de lo que representa el distintivo del Tranal, es un gran objetivo de preservación y conservación de la cultura guambiana. El grupo Kansuy se encuentra en un nivel 2¹, y tiene todo para pasar a un nivel superior incluso desde este mismo programa, por todo lo mencionado anteriormente.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

La comunidad Kansuy ya ha tenido experiencia en la actividad artesanal puesto que ha sido atendida por Artesanías de Colombia en el año 2018 y en el año actual.

A diferencia de otros grupos del Resguardo Guambia Misak, la comunidad Kansuy comenta que los petroglifos de la zona son muy importantes pues de ahí nacen símbolos propios del pueblo Misak. Si bien hay simbología común como el fogón que representa el calor, el hogar y el centro; o los meses del año alrededor del Sol; la comunidad ha encontrado úteros en estado de embarazo, mujeres mayores pensativas, representaciones faciales y parejas guambianas.

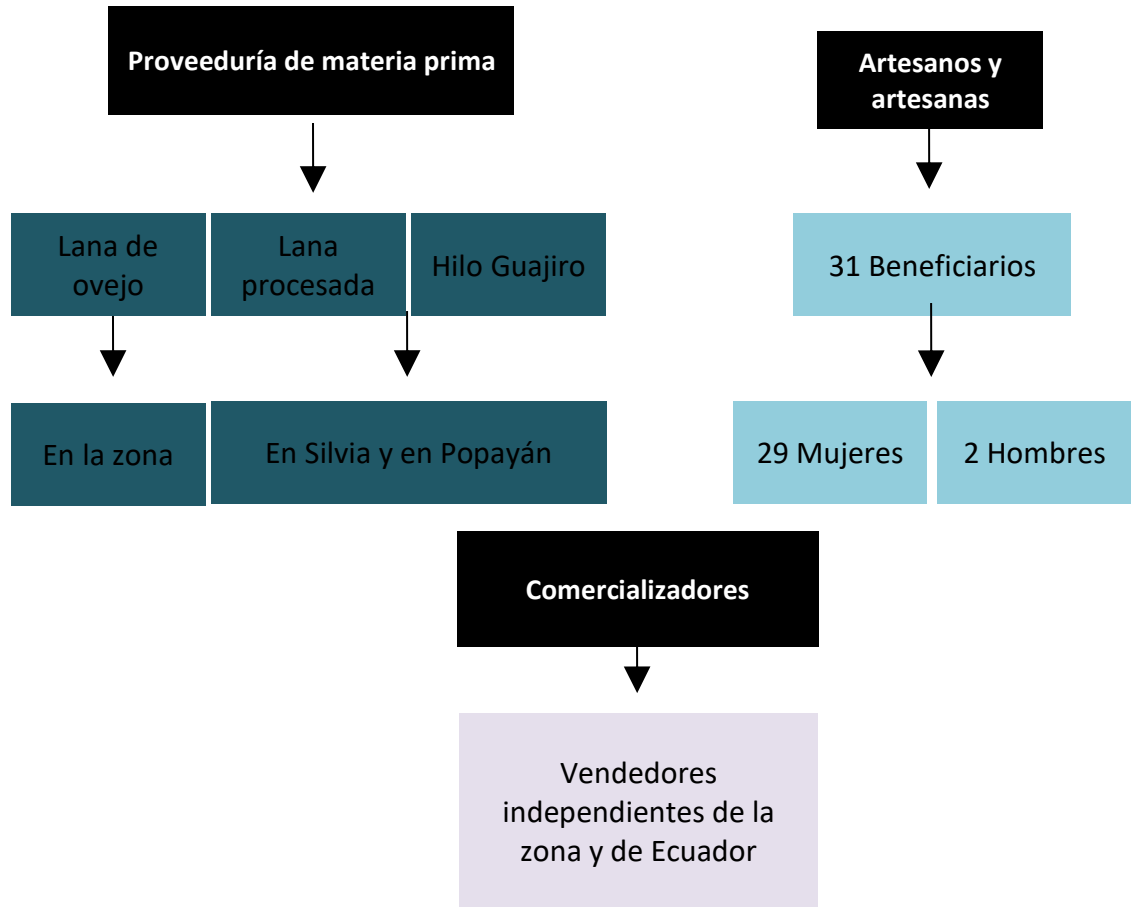
La comunidad busca inspiración en su territorio. Sin embargo, su organización, consolidación y respectiva comercialización, puede mejorarse si se trata de manera oportuna. Por ejemplo, las materias primas se pueden conseguir en la misma zona, como la lana de ovejo, pero los hilos y las lanas procesadas deben buscarse en el pueblo de Silvia o en ciudades vecinas.

Respecto a temas de calidad, la comunidad ha mejorado notoriamente, lo cual se refleja en los acabados, en el proceso de tinturado y en la estandarización de sus productos.

Para las artesanas la experiencia ha sido muy importante debido a que han logrado representar en un producto toda su cosmogonía, que abarca sus costumbres, forma de vivir simbología, tradiciones, oficios entre otros. Dándole así una nueva lectura y reconocimiento a sus productos tanto en el mercado local como en el nacional.

¹Comunidades en las que eventualmente se han fortalecido procesos de transmisión de saberes en torno a diferentes temáticas. Son grupos y en los que existe una apropiación de responsabilidades por parte de diferentes miembros de la organización, cuentan también con canales de comunicación efectivos, que inciden de manera positiva en los niveles de confianza entre los integrantes. No cuentan con un fondo común para solventar objetivos del grupo, pues conciben la actividad artesanal principalmente como un medio de sustento familiar.

3.1 Identificación de la cadena productiva



3.2 Práctica del Oficio

Artesanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestras artesanas	2 mujeres	7	1/2 mochila
Total Beneficiarios	10 mujeres 1 hombre	7	½ mochila por persona

3.3 Materias Primas

- Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

No.	Materia Prima	Proveduría	Observaciones
-----	---------------	------------	---------------



1	Lana de ovejo	Silvia y sus alrededores. Lana de colores blanco, negro, gris y café.	La lana es adquirida ya hilada. Las artesanas no realizan proceso de alistamiento de la materia prima.
2	Hilos guajiro	Empresa Criventas, Gerente: Ernesto Forero Luque, Bogotá D.C	El Hilo guajiro se consigue directamente con un proveedor de Bogotá que se encuentra adscrito a Hilanderías Bogotá S.A.




- Identificación de Insumos

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Hilos Industriales: Orlón – Hilo Aptan	Empresa Criventas, Gerente: Ernesto Forero Luque, Bogotá D.C	El Hilo industrial se consigue directamente con un proveedor de Bogotá que se encuentra adscrito a Hilanderías Bogotá S.A.




3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION					
IMAGEN	PASO A PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
	Esquilar *Trasquilar el animal	Se selecciona la oveja que se va a realizar el proceso de esquilado. Se toma unas tijeras con buen filo, para el proceso de corte, iniciando por el pecho y abdomen del animal, luego piernas y	Tijeras para esquilar	Las artesanas pagan a terceros para que realicen este proceso.	3horas





		<p>finalmente el lomo. Este proceso puede variar de acuerdo al dominio y facilidad de la artesana que lo realice.</p> <p>La lana se va depositando bien sea en un platón o una bolsa de gran tamaño para luego realizar el proceso de pisado.</p>			
	<p>Atizar o Pisar la lana</p>	<p>Pisar la lana, es cuando la artesana toma de primera mano el material recién extraído del animal, e inicia abriendo la materia prima para ir la desenredando y sacando nudos.</p> <p>La lana debe de quedar abierta en tal punto que se vea una transparencia sutil y uniforme.</p>	<p>N/A</p>	<p>Las artesanas pagan a terceros para que realicen este proceso.</p>	<p>2 días Depende de la cantidad que se requiere para realizar la pieza.</p>
	<p>Lavar la lana</p>	<p>La lana debe ser lavada con agua hirviendo y detergente. Se recomienda lavar dos veces para poder retirar por completo la grasa y la suciedad que el animal acumula.</p>			<p>1 hora</p>



	Hilar	Las artesanas realizan el hilado de la lana a partir de tomar cada una de la madeja abierta e irla enrollando en un palo de madera llamado huso, sacando fibrillas o hilos uniformes, ajustados al grosor o título requerido.	huso de Hilar	Las artesanas pagan a terceros para que realicen este proceso.	3 días *Dedicadas a la actividad 8 días *Alternando con otras actividades
	Orlón Industrial Enmadejado de hilo orlón	De manera manual, se divide del cono en 13 madejas para ser manipuladas con facilidad.	huso de hilar	Madejas de 100gr.	1 hora
	Orlón Industrial Retorcido del hilo orlón	Con ayuda del huso, las artesanas retuercen el hilo para dejarlo más fino y delgado, especial para la elaboración de su ruana tradicional.	huso de hilar		1 día



	Tejer base	Se inicia la base de la mochila con forma de espiral aumentando poco a poco hasta obtener la medida deseada.	Aguja		2 horas
	Tejer cuerpo de la mochila	Después de generar la base se empieza a tejer el cuerpo de la mochila hasta lograr la medida de altura deseada.	Aguja		6 horas
	Proceso de Fabricación de piezas en telar				
	Montaje de la urdimbre	Lista la estructura en madera, se anuda la punta del hilo a la barra móvil horizontal, y se inicia extendiendo. el hilo sobre las dos barras móviles. Se inicia pasando el hilo alrededor de las dos barras. Al llegar al cruce de la barra inferior se devuelve y vuela a pasar alrededor del palo superior. Al pasar los hilos sobre las dos barras, se debe de	Marco Tijeras	El número de hilos templados en la estructura dependen de las dimensiones del producto. Telas vertical de 1,20 metros x 1,50 metros El urdido se realiza para el anaco en	8 horas





		realizar de manera intercalada, haciendo un ocho (8), para generar el cruce que posibilita el cambio del tejido.		negro con las franjas características.	
	Tramado	<p>Luego del montaje de la urdimbre, se comienza con el proceso de tramado de la pieza, en donde se pasan constantes hilos en sentido perpendicular a la urdimbre, intercalando el pasado adelante o atrás del hilo vertical.</p> <p>Se va pasando la trama en negro con un hilo de 2 cabos. Se abre la calada, en relación 1/1.</p> <p>Se une en forma cilíndrica dentro del telar</p>	Palos de cruce y palo para abrir calada. Telar vertical		15 días

3.5 Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas					
	Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo

TEJIDO EN CROCHET

	<p>Ensamble de cuerpo mochilas con cinchas o cargaderas</p>	<p>Al ensamblar las piezas bien sea de las mochilas o los bolsos, se realiza con la misma puntada de tejido croché, siempre al revés de la pieza para uniformidad de la superficie externa.</p> <p>El pegue del cuerpo con la cincha se realiza con aguja de crochet uniendo las metas con el borde del cuerpo de la mochila en forma pareja, de manera tradicional.</p>	<p>Aguja crochet</p>	<p>El peque debe de ser uniforme y parejo, para ello se deben separar las mechas a igual número de hilos y rematarlas con el cuerpo en el que los remates queden al interior de la pieza.</p>	<p>3horas</p>
	<p>Cordón</p>	<p>Se realiza en enroscado de acuerdo a los colores utilizados en la mochila, con un diámetro alrededor de 5mm. El largo del cordón se calcula a partir del diámetro total de la boca de la mochila más la altura. El remate de las puntas se</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>

		realiza con pegando un <i>urhul</i> en cada punta.			
TEJEDURIA EN TELAR					
	Remates	<p>Se bordea bien sea con el mismo color de lana u otro, toda la pieza.</p> <p>Las cinchas deben de realizarse con simbología Misak.</p> <p>Los tejidos realizados en telar de marco, no son elaborados con mucha frecuencia.</p>	Aguja capotera	N/A	5horas

3.6 Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Sobrantes de lana	Reutilización	Según la calidad de la lana se utiliza en otros productos o como remiendos
Sobrantes de hilo	Reutilización	Según la calidad del hilo se utiliza en otros productos o como remiendo.

Punto 0 Inicial de Productividad



Etapa del Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
Desarrollo de contornos sobre la superficie de la mochila, a partir de la técnica de bordado en lana	30 minutos en la elaboración del bordado de una espiral 50%	Implementación de plantillas de diseño	Se recomienda pasar la plantilla a una superficie más rígida, la cual permita asentar bien el molde sobre la superficie de la mochila, para evitar que este se corra o se desgaste por el uso frecuente.

4. FORMALIZACIÓN EMPRESARIAL, COMERCIALIZACIÓN Y EMPRENDIMIENTO

Información base	
¿Cuánto es el ingreso promedio (jornal y/o salario) por artesano?	\$ 20.000 - 25.000 día
¿Cuál es el valor del jornal en la zona?	\$ 20.000 - 25.000 día
¿Cuánto de su ingreso promedio equivale a ingreso (\$) por actividad artesanal	\$ 100.000 - 120.000
¿A qué actividades económicas se dedican en paralelo a la actividad artesanal? La agricultura es su principal fuente de ingreso	
¿El grupo artesanal se encuentra formalizado? Si___ No_X_ ¿Les interesa formalizarse? Si_X_ No___ ¿Por qué? Porque a través de la formalización empresarial puede acceder a otros tipos de beneficios, generar rentabilidad como grupo e iniciar un proceso empresarial más maduro a fin de fortalecer la producción y comercialización de los productos	
¿Cuál es el estado actual del RUT del artesano líder, mencione la actividad económica? Actividad 8299.	Observaciones:
Ventas totales año 2018 (aplica a comunidades nuevas): \$14.156.500	

4.1. Eje Formalización Empresarial

La comunidad se encuentra en la zona rural del municipio de Silvia, Cauca; en su gran mayoría son mujeres dedicadas a las labores del hogar, otras basan su economía familiar en la agricultura, otro porcentaje mínimo tienen empleos formales y otras adelantan estudios universitarios, todas eventualmente venden sus artesanías en el pueblo, también en su mayoría hacen parte de una cooperativa (aun sin formalizarse completamente) ubicada en la vereda el Tranal y quienes han tenido un proceso de acercamiento a lo referente en legalización de empresas, constitución de la misma y actividades empresariales formales, lo cual constituye un avance significativo como experiencial para los futuros procesos.



i. Tramites de formalización empresarial

La comunidad manifiesta encontrarse en un proceso de formalización empresarial como cooperativa pero no para el caso de tejeduría sino para la comercialización de sus productos agrícolas, lo cual constituye un avance para el proceso en caso de que decidan organizarse legalmente como asociación u otra figura que reúna a las mujeres que hacen parte de la tejeduría en lana.

ii. Herramientas de formalización empresarial

La comunidad conformada por mujeres en temas de tejeduría muestra un avance en herramientas de formalización empresarial, puesto que llevan registros contables e incluso ventas, sin embargo, estas las hacen de manera individual.

El grupo cuenta con roles definidos en los temas cruciales como tesorero, vocero, secretario, entre otros, lo cual brinda herramientas para el avance en la organización de cualquier otro proceso.

4.2 Eje de Comercialización, mercadeo y emprendimiento

Actualmente no se cuenta con una lista de clientes ni potenciales ni reales puesto que las artesanas venden sus productos esporádicamente en el pueblo, han participado en ferias pero no cuentan con el registro de clientes o alguna otra herramienta que les permita identificar o segmentar a sus clientes.


El grupo manifiesta tener dudas en el proceso de fijación de precios y no tiene un modelo de negocio claro, inicialmente han vendido mochilas en Silvia, Cauca y en alguno de los espacios comerciales a los que le han invitado. Este es un grupo que ha intentado que el diseño de las mochilas sea un factor diferenciador en relación a los productos que se comercializan en la región.

Las artesanas han fortalecido sus habilidades comerciales, con la participación en la vigencia 2018, sin embargo indican que con el cambio de líder artesanal es necesario fortalecer nuevamente algunas acciones del componente comercial como las capacidades de negociación para que en un futuro puedan ser más las artesanas preparadas que representen el grupo.

Nuestros Clientes		
Locales	Nacionales	Internacionales
Algunos turistas	Visitantes de espacios comerciales	



4.3. Imagen comercial y comunicación

IMAGEN COMERCIAL	
Nombre Comercial: KANSUY	
	
Link de Instagram	No. de seguidores:
No tienen	No. de publicaciones:
Link de Facebook	No. de seguidores:
Kansuy misak	30
Link de otros canales de comercialización (sitio web, otros):	
Ventas 2018 que se hayan generado a través de redes sociales: 0	
La comunidad tiene: 1. ¿Tarjetas de presentación? Si_ No_X 2. ¿Etiquetas de producto? Si_ No_X 3. ¿Catálogo de producto? Si_ No_X	
Correo electrónico:	Observaciones: La comunidad manifiesta que anteriormente contaban con una persona que se encargaba de la parte de comunicaciones, sin embargo, esta persona se mudó a la ciudad de Bogotá y no entrego contraseñas y demás, por tal motivo no continuaron con redes sociales, evidenciándose una última publicación el 30 de Diciembre de 2018 en su página de Facebook.

5. IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA:

Eje	Situación identificada	Actividades a realizar
Capacidades socio-organizativas	Dar continuidad al proyecto del centro Tambalkuarí, además de continuar con el fortalecimiento del grupo a nivel organizativo.	Reuniones Edición de video para cooperación internacional



		Estructuras adecuadamente estatutos.
Transmisión de saberes	Mejorar acabados	Seguir las actividades planteadas desde el componente de diseño.

DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE		
	Enfoque con diseño con énfasis en rescate e innovación	Taller modos de intervención
	Desarrollo e implementación de los diferentes talleres, desarrollo de propuestas, elaboración de prototipos y desarrollo de dos líneas de producto	Taller de identidad Taller de Referentes Taller de simbología Taller simbología aplicada a la artesanía Taller línea de producto
	Desarrollo de una línea de rediseño con base a lo existente, logrando potenciar con esta propuesta aquellos productos que fueron éxitos en feria. Desarrollo de una línea de producto con énfasis en innovación de alto nivel	Taller de análisis del producto entorno al diseño propio. Taller modos de intervención Taller Matriz de diseño Taller Codiseño Taller exploración técnica Taller de Diversificación donde se propongan propuestas de diseño que cambien los esquemas tradicionales
FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES	Análisis de las determinantes de calidad y recomendaciones para el mejoramiento en el desarrollo de apliques y ensamblajes y dimensionamiento	Taller de calidad Taller estandarización Documento diagnóstico de calidad
		Taller de Color Desarrollo de paletas de color.



	Creación de herramientas tales como: paletas pre concebidas por la comunidad que se puedan replicar en caso de pedidos, teniendo en cuenta su gama de colores tradicionales.	Taller de plantillas
	Enfocar los planes de producción a un mercado especializado, teniendo en cuenta los compromisos del año en ferias locales, ferias nacionales y pedidos a particulares	Documento plan de producción
	Creación de un protocolo de producción donde se establezcan los requerimientos y los lineamientos para la producción de feria, según las propuestas aprobadas por comité	Taller de prototipado de alta, media y baja resolución Documento protocolo de producción
	Plantillas con diseños donde se haga referencia a los aspectos que se tienen en cuenta al momento del montaje.	Taller espacios comerciales Taller de vitrinismo y exhibición.

Formalización Empresarial	La comunidad no se encuentra formalizado legalmente, sin embargo adelantan un proceso de formalización bajo otra actividad económica y bajo la figura de cooperativa.	Formalización empresarial
	El grupo no cuenta con algún tipo de control de la materia prima, puesto que algunos la compran, otros tienen sus propios ovejos para obtenerla, pero en realidad no llevan registros de ello.	Gestión y control de la materia prima
	No llevan inventario de producto puesto que cada artesana posee sus propias mochilas, las	Inventario de productos



	fabrican y las venden de forma individual	
Comercialización, mercadeo y emprendimiento	El grupo maneja una estructura de costos insipiente y una lista de precios basada en tamaños pero desconociendo los tiempos particulares de producción.	Taller de costeo y fijación de precios
	El grupo no cuenta con manejo de redes sociales, puesto que la persona encargada ya no hace parte del grupo. Se recomienda postular a alguien para el manejo de esto y poder recuperar contraseñas y demás.	Taller de apertura y dominio de canales de comercialización
	El grupo no posee estrategias de comercialización, desconocen en gran medida sus clientes, e inclusive su producto.	Taller de Modelo Canvas

6. CONCLUSIONES

El grupo artesanal Kansuy, es un grupo con una gran calidad humana, lo que permite trabajar y llegar a acuerdos claros que son posteriormente trabajados e impulsados desde el apoyo de sus líderes. Tienen metas claras, y pese a que es un grupo relativamente nuevo en el programa en comparación con el otro grupo de artesanas misak, lo cual se ve reflejado en la calidad de sus mochilas, tienen toda la disposición de trabajar para la mejoría de todo lo que sea necesario para que el grupo crezca, y con ello sus integrantes mejoren sus condiciones de vida conforme a sus aspiraciones y satisfacción de sus necesidades básicas y las de sus familias. El esfuerzo y disposición se vió reflejado en las innovaciones que hicieron para esta vigencia, por lo que sus diseños y aportes fueron considerados casos de éxito, debido a diversificación en la aplicación de la simbología, los colores propios, tintes naturales, y la mejoría en el manejo de materiales como la chaqira en telar para unos apliques con colores propios, pero en diferentes tipos de mostacillas. La mochila emblemática fue co-creación con sus conocimientos, la exploración desde el componente social y el de diseño, ante la respuesta de que el Tranal es portador de vestigios de la cultura milenaria por las espirales.

El grupo del Tranal, tiene una particularidad que está atravesada por la religión y la mediación que se hace de esta con la vida ancestral y cultural de su ser indígena. Esta mediación se hace de una manera que una no afecta a la otra, lo cual muestra madurez ideológica por parte de sus integrantes que reconocen que una cosa no le quita valor a la otra, y que su cultura seguirá en fortalecimiento por su propia identidad y la de un pueblo que pervive.



En definitiva, y con todo lo anterior, es importante reconocer que el grupo artesanal Kansuy, sigue siendo un caso de éxito en el componente organizativo social, porque hay buen trabajo en equipo, respuestas acordes con las proyecciones que se tienen desde el programa, y sobre todo, una continuidad a sus iniciativas, incluso desde la autogestión.

Kansuy es un grupo con potencial comercial, adelantan un proceso de formalización para su principal actividad económica, la agricultura, lo que genera un progreso en el imaginario de los involucrados sobre el proceso de formalización, agrupación, trabajo en comunidad, división de los excedentes y demás, también se evidencia algunos valores como el respeto, la unión y la dignificación del arte de la tejeduría. Algunas de las mujeres que hacen parte del grupo cuentan con estudios de educación superior, lo que facilita la aprensión de conocimientos, las artesanas de mayor edad son más ágiles para la parte técnica, sin embargo se involucran en el proceso y expresan sus opiniones de acuerdo a la metodología que se implementa para extraer su nivel de conocimiento respecto a los procesos de aplicación de registros como materia prima, costos, precios entre otros.

En los procesos que se evidencian débiles, se pueden realizar talleres adecuados a su actividad principal y asociarlo con la tejeduría, puesto que no es nuevo para la mayoría de ellas los procesos asociativos y el trabajo en comunidad.

Manifiestan mucho interés por no perder su identidad, también se evidencia temor hacia las redes sociales bajo el supuesto de que sus hijos crecerán bajo la influencia de otro tipo de culturas.

7. BIBLIOGRAFÍA

Equipo interdisciplinario de planeación e investigación social. (2012). *Plan de Desarrollo, estratégico, participativo e intercultural del municipio de Silvia. "Unidos por Silvia con Honestidad". Gestión 2012-2015.*

Cecoin y Ministerio de Cultura, República de Colombia (2014) *Misak (Guambianos), la gente del agua, del conocimiento y de los sueños* Recuperado de http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/index.php?option=com_content&view=article&id=367:misak-guambianos-la-gente-del-agua-del-conocimiento-y-de-los-suenos&catid=19:atlas-etnico-de-colombia&Itemid=67

Muelas Hurtado, L. (2005). *La fuerza de la gente. Juntando recuerdos sobre la terrajería en Guambía (Colombia)*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Dagua Hurtado, A., Aranda, M. & Vasco, L.G. (1998). *Guambianos: Hijos del arcoiris y del agua*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Pueblo Misak. *Plan de salvaguarda del pueblo Misak*. Observatorio étnico CECOIN, 2014

Resguardo Guambia (2009). *Segundo plan de vida de pervivencia y crecimiento Misak. Manasrøkurri Manasrønkatik*. Recuperado de: <http://www.mininterior.gov.co/content/planes-de-vida>



El progreso
es de todos

Mincomercio

Cardona Pabón & Muñoz Orozco, (2015) Iconografía de las Mochilas MISAK / Tejiendo tradiciones
Recuperado de:
https://issuu.com/sebastianmunoz73/docs/entregable_completo