

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Comunidad: Narakajmanta
Etnia: Ette Enaka**

Marco A. Escobar
Asesor

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Narakajmanta
Etnia: Ette Enaka

Fecha: 23/10/2019
Municipio: Santa Martha
Departamento: Magdalena

Asesor(a): Marco A. Escobar
Artesano líder: Esther
Oficio: Tejeduría
Técnica: Crochet

1. Materia Prima:

Table with 2 columns: Descripción de la materia prima and Foto de la materia prima; and 2 rows: Description and Fotos de las etapas de recolección.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.





<p>La recolección manual es de mayor calidad ya que el algodón recolectado es más limpio. Pero el inconveniente radica en la mano de obra que es más costosa que empleando maquinaria.</p> <p>Hoy en día constituye el método de cosecha preponderante de los productores minifundistas y en los sistemas de productores familiares; en los otros sistemas de producción pierde relevancia como consecuencia del avance de la cosecha mecánica.</p> <p>Pese a tener su importancia social, desde la perspectiva de producción incrementa los costos en insumos (bolsas) y en mano de obra, además de espacio para el almacenaje en chacra. Por esta razón es común que el algodón embolsado se apelmaza al máximo para aprovechar al máximo la capacidad de almacenamiento y de transporte.</p>	
<p>Unidad de medida/venta:</p> <p>Madejas : 200 gr</p> <p>Ovillo: 400gr</p> <p>Conos:200gr</p>	<p>Precio de venta en zona:</p> <p>Madeja: 16.000 COP</p> <p>Gramos: 80.000COP</p> <p>Conos: 36.000COP</p>
<p>Aprestos de la materia prima :</p> <p>Esta partida se refiere al algodón (incluidas las hilachas y demás desperdicios de algodón) cardado o peinado, así como al algodón sometido, después del cardado o peinado, a las operaciones preparatorias de la hilatura.</p> <p>El cardado tiene por objeto, esencialmente, desenmarañar las fibras de algodón, disponerlas más o menos paralelamente y despojarlas total o parcialmente de las impurezas (vegetales u otras) que todavía retienen. Las fibras se presentan entonces en forma de napas o cintas. Estas cintas pueden peinarse antes de transformarlas en mechas.</p> <p>El peinado, que se practica sobre todo en la hilatura de algodones de fibra larga para obtener hilados finos, hace desaparecer los últimos residuos vegetales que quedaban adheridos a las fibras más cortas en forma de borras; sólo quedan las fibras más largas dispuestas paralelamente.</p> <p>Las cintas cardadas simplemente y las peinadas se someten a doblados y estirados sucesivos en los manuales y pasan a continuación por las mecheras, que las transforman en mechas. Hay que hacer constar que las mechas, después de pasar por las mecheras, pueden tener un diámetro relativamente próximo al de los hilados sencillos de las partidas 52.05 o 52.06 y presentar una ligera</p>	

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



torsión. Pero al no haber pasado por la operación de la hilatura, no constituyen todavía hilados y, lo mismo que las napas y cintas arriba citadas, quedan incluidas en esta partida.

Las cintas se enrollan generalmente en botes, mientras que las mechas se presentan habitualmente en grandes bobinas. Las napas se enrollan normalmente en mandriles de madera.

El blanqueado y el teñido no modifican la clasificación de los productos de esta partida.

HILATURA DE ALGODÓN CARDADO Y PEINADO

Hilatura de Algodón Cardado

Cardado. Limpia, endereza, forma la mecha cardada.

El Cardado endereza parcialmente las fibras y forma con ellas una trama delgada que se unen en una cuerda suave conocida como mecha o cinta cardada. La máquina para cardar se compone de cilindros cubiertos con una guarnición gruesa y pesada, de elementos llamados chapones.

La hilatura de algodón cardado es la forma básica de producción del hilado de algodón. En forma muy simplificada el proceso comienza con la limpieza y apertura primaria de fibras, luego continúa con la apertura y paralelización en las cardas. Sigue con otro estiraje y doblado en manual y luego con un nuevo doblado y estiraje en la mechera.

Por último se entra en la etapa conformación del hilado, en la continua de hilar. A este hilado le faltan los procesos de terminación que son variables, según los requerimientos particulares.

Hilatura de Algodón Peinado

Peinado. Ordena en posición paralela, elimina fibras cortas, forma la cinta peinada (se utiliza únicamente para algodón de fibra larga).

Si van a hilarse fibras largas, al cardado y al estirado seguirá el peinado. El objetivo fundamental del peinado es colocar las fibras en posición paralela y eliminar cualquier fibra corta del resto, de manera que las fibras peinadas tendrán una longitud más uniforme. De la máquina de peinado las fibras salen en forma de mecha peinada. La operación de peinado y las fibras de mayor longitud son costosas, además de que se desperdician casi un cuarto de la cantidad de fibra que se elimina en este proceso.

Los hilados de máxima calidad y con altas prestaciones son producidos invariablemente por este sistema de hilatura donde la pieza fundamental la constituye la peinadora y por supuesto la alta calidad de fibra. Los procesos son mayores y el costo también pero la calidad del hilado peinado es la más alta.

Este proceso de hilatura lleva a la obtención de hilado de algodón de la más alta calidad. Se trata del algodón cardado y peinado, que es conocido comúnmente con el nombre abreviado de: algodón peinado.

Procesos de sostenibilidad ambiental:

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



El cultivo del algodón está limitado por dos amenazas el cambio climático y la intervención de procedimientos transgénicos en las semillas. Realmente en la comunidad Narakajmanta se obtiene de la zona muy poco algodón Natural; es por eso y sin perjuicio a la continuidad de esta tradición artesanal que se obtienen madejas de algodón procesado industrialmente con acabados muy naturales. Es responsabilidad de la comunidad medir los efectos de este consumo que seguro por la capacidad de producción en una mochila no cambiaría

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



2. Proceso productivo:



3. Acabados:

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Fotografías de Mochilas Chimila
Foto tomada por asesor: **Marco Alejandro Escobar**
Lugar: **Narakajmanta, Santa Martha, Magdalena**

Tejido

El tejido de Crochet debe ser continuo y siguiendo la misma tensión del artesano, nunca se recomienda la intervención de más de un **artesano** en una misma mochila.

Borlas:

Las borlas deben llevar un mismo tamaño, grosor y longitud según el tamaño de la mochila. Existen varios tipos de borlas y cordones que funcionan con la mochila gracias a la tradicional estética monocromática de las mismas

Proporciones:

El tamaño de la gasa debe ser proporcional al tamaño de la mochila pero siempre es generoso y eso permite cargar más peso sin generar problemas anatómicos de uso en el cliente final. Las borlas deben ser vistosas y hacen parte de los elementos estéticos de la mochila Chimila; generalmente se usan tres por mochila y deben estar del mismo tamaño en el producto.

Lavado:

Este trabajo lleva más de una semana en promedio y requiere de un lavado suave al finalizar la labor ya que es inevitable el contacto con la grasa natural del artesano y de los elementos externos del taller. Sin embargo muchas artesanas usan bolsas y cajas de cartón para mantener su producto durante el proceso.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Producto terminado:



Fotografía Sombrero Infantil

Foto tomada por asesor: Marco Alejandro Escobar

Lugar: Narakajmanta, Santa Martha, Magdalena

- Puntadas continuas y con la misma tensión.
- Borlas y cordones vistosos y con los estándares de medida determinados para el tamaño de producto.
- Producto con remates limpios y libres de hebras y puntos sueltos.
- Formas simétricas y parejas que vienen de un tejido calculado y exacto.
- Superficies limpias libres de grasa, polvo y lavadas.
- Empaque primario protector.
- Se debe incluir una etiqueta con los usos y cuidados.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



4. Almacenamiento:

El almacenamiento debe garantizar protección de los productos de algodón del polvo, la humedad además de insectos que se alimentan de fibras textiles, ácaros y otras plagas presentes en zonas naturales.

5. Empaque:

El producto debe tener un empaque primario para garantizar su estado antes de la venta, El secundario y no menos importante permitirá el almacenamiento con otros similares y su transporte a eventos feriales y envíos. Se debe incluir empaques informativos con el fin de encontrar instrucciones de uso y cuidado.

6. Recomendaciones:

- Fortalecer el uso de simbología propia
- Conservar las proporciones de gasa y borlas en todas las referencias de producto y su relación con el tamaño del producto final.
- Explorar las posibilidades del crochet en la realización de diferentes texturas.
- Estandarizar el tiempo de producción.
- Realizar un análisis de los precios finales del producto

ASESOR:

NOMBRE: MARCO ALEJANDRO ESCOBAR FRANCO
CEDULA:75097760 DE MANIZALES

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.