

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO

ÉTNIAS

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

2019



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



LÍNEA ÉTNICA

“Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.”

BITÁCORA

COMPONENTE

DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO

Bikrasapi

Narakajmanta, Santa Marta, Magdalena

Línea: Indígena

Nombre del asesor: Laura Méndez Barrero
2019

Magdalena, Santa
Marta

El resguardo Indígena Narakajmanta perteneciente al pueblo Ette Enaka está ubicado en la parte alta de la cuenca del río Gaira, territorio que fue concedido a los indígenas para conformar un nuevo resguardo de la población desplazada de los resguardos de Sabanas de San ángel.

Este resguardo se encuentra ubicado a unos 40 minutos aproximadamente desde la ciudad de Santa Marta llegando por carretera destapada saliendo por la vía alterna de Santa Marta por la vereda de Mosquito.

Número de artesanos: 21

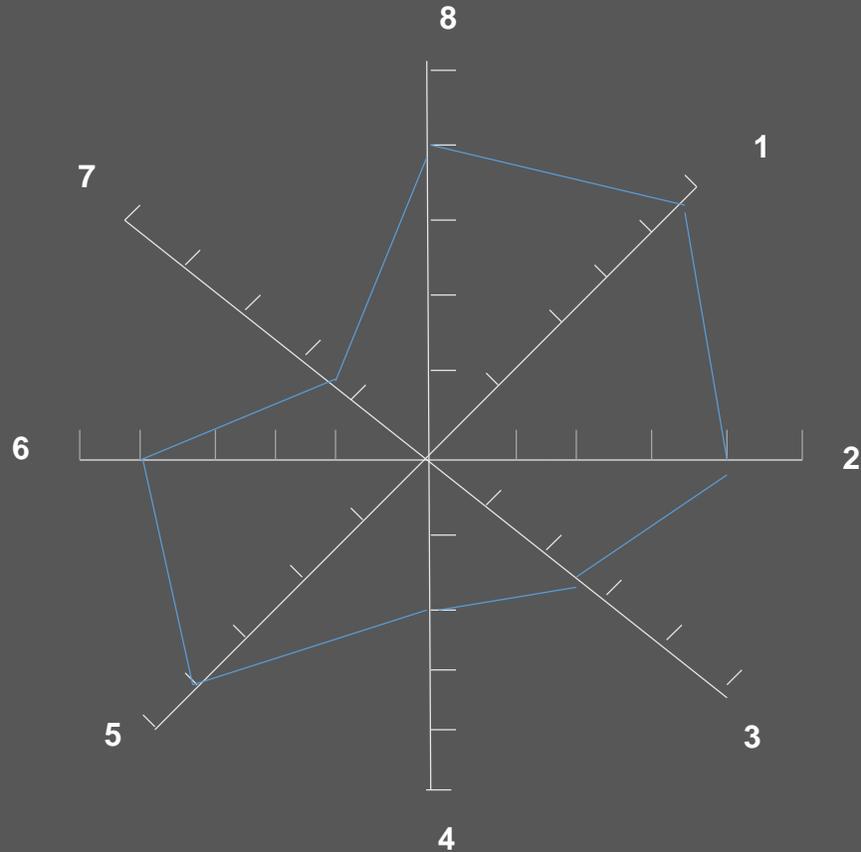
Nivel: 1

Asesor a cargo: Laura Méndez Barrero



Foto tomada por: Laura Méndez
Descripción y lugar: Narakajmanta

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

**1. Identidad 9**

Los Ete Enaka han logrado mantener viva su identidad contando con médicos tradicionales, recuperación de la lengua y están trabajando por recuperar los cantos y bailes y no dejar perder las tradiciones artesanales.

2. Transmisión de saberes 8

El grupo ha venido trabajando por recuperar las tradiciones asociadas a la labor artesanal con una escuela semanal de niños y niñas, sin embargo oficios como el hilado necesitan mayor atención y transmisión.

3. Repartición de responsabilidades 5

Es necesario continuar con el relevo del liderazgo, aunque se observa que el grupo posee una nueva generación dispuesta a asumir los retos.

4. Intereses colectivos 4

El grupo debe seguir trabajando en equipo, sin pensar tanto en el beneficio personal, entendiendo que la clave del progreso es la colaboración.

5. Comunicación y resolución de conflictos 9

Los malos entendidos que ha habido en el grupo se han solucionado a través del diálogo y el respeto, confiando siempre en la opinión de las autoridades propias en reuniones.

6. Manejo de bienes comunes 8

El manejo ha sido transparente, siempre se ha manejado en conjunto con una tesorera encargada del manejo del fondo común. Todas las cuentas han sido socializadas siempre al todo el grupo.

7. Autogestión 3

Hace falta preparar a los jóvenes para ser unos líderes con capacidad de gestión de proyectos, aunque se conocen las instituciones.

8. Sustentabilidad y equilibrio 8

La comunidad está muy comprometida con el cuidado de la madre tierra, gracias a sus tradiciones.

OBJETIVOS Y METAS

Constituir legalmente la empresa asociativa

Puntos de venta primero dentro del resguardo Narakajmanta, para ofrecer a los turistas que llegan y locales en la ciudad de Santa Marta y en toda la región Caribe

Ser autosostenibles y sembrar la materia prima, principalmente el algodón para no comprar hilo industrial

Tener una marca reconocida de artesanía que tenga posicionamiento en el mercado

Llegar a vender el producto en el extranjero

Fortalecer el conocimiento artesanal para que todas las artesanas hablen Ette Tara

DECÁLOGO DE COMPROMISOS

1. Pedir permiso y comunicarse con NaraYao por medio de las autoridades y los mayores con su oración antes de cada actividad.
2. Se acuerda continuar con el fondo común fijando un aporte del 5% de las ventas .
3. Asistir a los talleres, capacitaciones y reuniones cumpliendo los horarios.
4. Mantener la unión y la integración del grupo superando los conflictos personales, procurando el bien común.
5. Seguir enseñando a las nuevas generaciones para transmitir la cultura propia del pueblo Ette Enaka.
6. Manejar siempre de forma transparente los recursos comunes.
7. Tratar siempre con respeto las materias primas como el algodón y las plantas que brinda la naturaleza.
8. Los padres y madres se comprometen a enviar sus hijos a las escuelas y talleres de transmisión que se programan.
9. Fortalecer la organización de forma interna sin depender de entes externos.
10. Seguir capacitando nuevos líderes y jóvenes para asumir los retos y las responsabilidades.

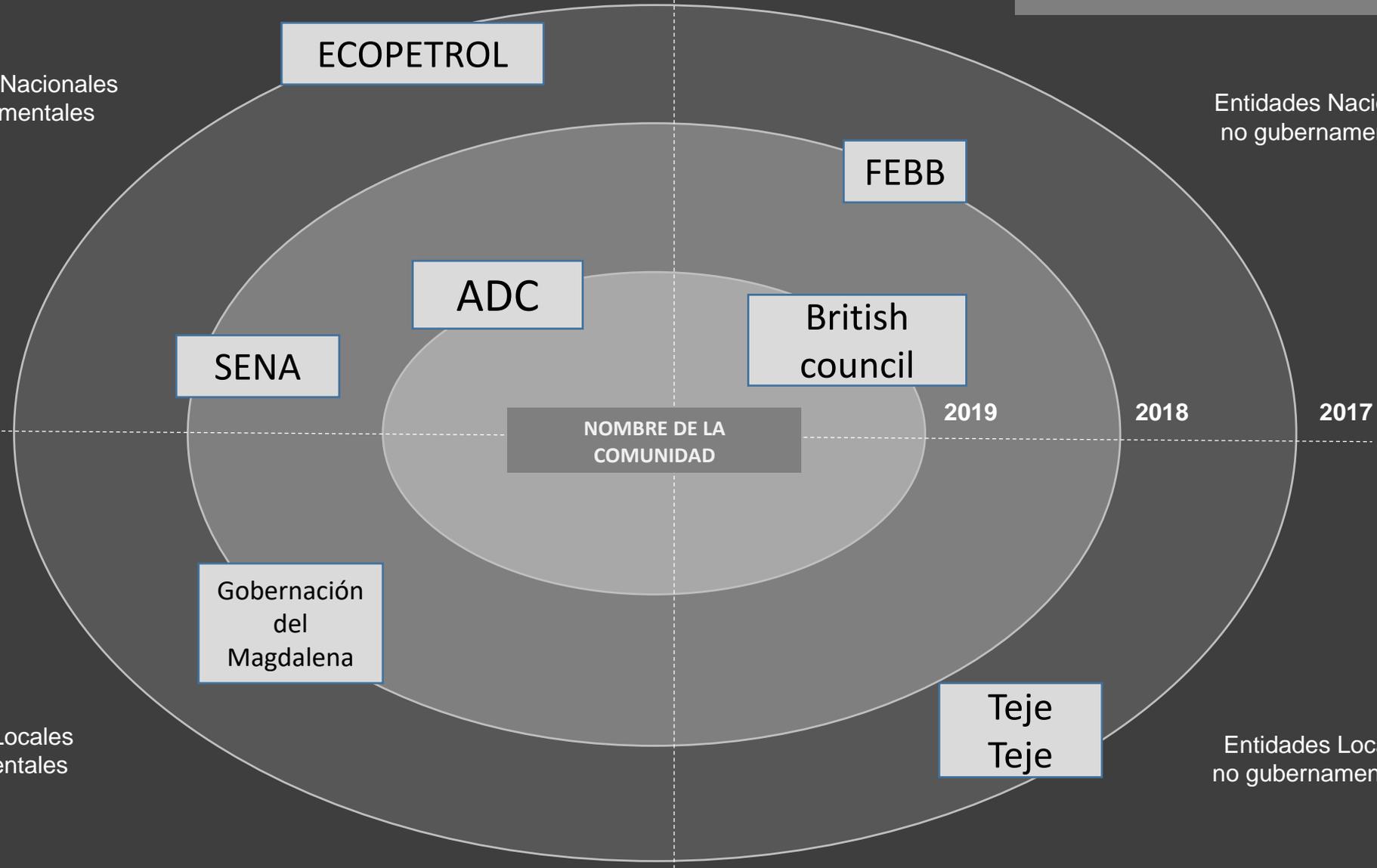
MAPA DE ACTORES

Entidades Nacionales
gubernamentales

Entidades Nacionales
no gubernamentales

Entidades Locales
gubernamentales

Entidades Locales
no gubernamentales



Misión:

El grupo artesanal Bikrasapi conserva y transmite el patrimonio cultural del pueblo Ette Ennaka, mejorando la calidad de vida de las familias de la comunidad a través de la comercialización y el posicionamiento de la artesanía tradicional.

Visión:

A corto plazo, en un término de un año deseamos fortalecer los saberes propios y mejorar la calidad de los productos diversificándolos. También se planea contar con un punto de venta dentro del resguardo.
A mediano plazo se espera ampliar el grupo artesanal integrando muchas más mujeres de la comunidad distribuyendo los oficios. También se tiene pensado lograr la autosostenibilidad gracias al cultivo del algodón.
A largo plazo el grupo espera ser reconocido nacional e internacionalmente vendiendo los productos en el exterior. El gran sueño es que en un plazo de 10 años toda la comunidad hable Ette Tara y la cultura esté fortalecida.

ORGANIGRAMA DEL GRUPO ARTESANAL



Visita No: 1**Fecha:** 06/10/2019**Duración:** 2 hrs.**Eje:** Caracterización**Nombre de los talleres:****1. Autodiagnóstico**

Durante esta jornada de talleres se realizó el autodiagnóstico de la comunidad y el grupo artesanal para indagar cuál es el estado actual gracias a los apoyos anteriores del programa de ADC y de otros proyectos de fortalecimiento artesanal. La comunidad dio su punto de vista respecto a los aspectos que hay que trabajar para mejorar.

Gracias a este insumo se planearán los siguientes talleres de fortalecimiento.

Logros:

- Se elabora el autodiagnóstico del grupo artesanal



Foto tomada por: Marco Escobar
Descripción y lugar: Narakajmanta

Visita No: 1**Fecha:** 06/10/2019**Duración:** 2 hrs.**Eje:** Fortalecimiento de capacidades socio-organizativas**Nombre de los talleres:****1. Fortalecimiento organizativo**

Durante un segundo momento del día se realizó el taller de fortalecimiento para indagar acerca de los aspectos a mejorar que arrojó el autodiagnóstico. La comunidad construye el decálogo de compromisos asumiendo los cambios y retos que requiere el fortalecimiento del grupo y la labor artesanal.

Logros:

- Se elabora el decálogo de compromisos.



Foto tomada por: Laura Méndez
Descripción y lugar: Narakajmanta

Visita No: 2**Fecha:** 19/10/2019**Duración:** 2 hrs.**Eje:** Fortalecimiento de capacidades socio-organizativas**Nombre de los talleres:****1. Gestión interinstitucional**

Esta reunión se hace a petición de las autoridades del resguardo para entender la importancia de la ceremonia de inicio para el pueblo Ette Ennaka, para convenir cuales eran los temas que se iban a tratar en la ceremonia y cómo sería su desarrollo. Se acuerda que se realizarán al tiempo las ceremonias de inicio de dos proyectos, el de Fundación Bachaqueros que pretende hacer un plan de reforestación con especies nativas y el programa de ADC, se cree que ambos pueden trabajar de la mano para la recuperación de las especies necesarias para la artesanía como el algodón y la majagua.

Logros:

- Se planea la ceremonia de inicio del programa.



Foto tomada por: Eliana Mendoza
Descripción y lugar: Narakajmanta

Visita No: 3**Fecha:** 27/10/2019**Duración:** 5 hrs.**Eje:** Transmisión de saberes**Nombre de los talleres:****1. Transmisión de saberes**

Esta fecha se realizó la ceremonia de inicio del programa Economías propias, contando con el liderazgo de las autoridades tradicionales se inicia la ceremonia en horas de la tarde con la llegada de las abuelas mayores quienes empiezan a compartir tabaco e historias. Se preparo una chicha que se compartió a los asistentes. Normalmente las ceremonias del pueblo Ette Ennaka son en horas de la noche, así que oficialmente la ceremonia tuvo inicio a las 5 PM y el círculo de palabra y tabaco duró hasta las 10 PM. Durante este tiempo las autoridades expresaron las expectativas que tienen sobre el trabajo artesanal, la importancia del rescate de los conocimientos que se están perdiendo como el tejido de chinchorros tradicionales, el hilado del algodón y su siembra. En la ceremonia lo principal es encomendarle a Nara Yao el trabajo del grupo para que todo salga bien y se conserve la unión.

Logros:

- Se da inicio mediante ceremonia tradicional al trabajo artesanal de nuevo encomendándolo a Nara Yao logrando comprometer a todas las artesanas.
- Se comparte toda la tradición de la cultura Ette Ennaka con las artesanas y artesanos de todas las edades que asistieron a la ceremonia haciendo más rico el diálogo de saberes.



Fotos tomadas por: Laura Méndez
Descripción y lugar: Narakajmanta

Visita No: 4**Fecha:** 17/10/2019**Duración:** 4 hrs.**Eje:** Transmisión de saberes**Nombre de los talleres:****1. Compilación de referentes culturales y simbología**

El taller se dedicó a compartir los conocimientos del grupo sobre los elementos culturales que los representan y que han sido heredados hasta los tiempos de hoy. Se recopilaron historias, nombres en Ette Tara, formas de fabricación y demás. También se habló de la importancia de la simbología en algunas de las mochilas que aunque es poca posee un trasfondo profundo. Se habló de la importancia de rescatar las materias primas tradicionales como el algodón y la majagua y la necesidad de transmitir estos conocimientos para que los mayores que aún los guardan logren compartirlos con las nuevas generaciones.

Logros:

- La comunidad de Narakajmanta logra hacer el ejercicio de recuperar todas las palabras en Ette Tara asociadas a la artesanía.
- Insumos para el compendio de referentes culturales.



Fotos tomadas por: Laura Méndez y Eliana Mendoza
Descripción y lugar: Narakajmanta

Visita No: 4**Fecha:** 18/10/2019**Duración:** 3 hrs.**Eje:** Fortalecimiento de capacidades socio-organizativas**Nombre de los talleres:****1. Expectativas y proyecciones, metas comunes**

Durante este taller se trabajó la parte organizativa haciendo énfasis en las metas comunes que tiene el grupo abordándolo desde una perspectiva comunitaria ya que el grupo no ha logrado consolidar un grupo fijo y cómo siempre se ha contado con apoyo institucional las artesanas y artesanos no han trabajado por objetivos colectivos que nazcan desde sus propios intereses.

Se realiza el taller para fabricar la misión y la visión del grupo haciendo un ejercicio de proyecciones y expectativas para saber cómo se proyecta el grupo en un futuro próximo y otro más adelante. Este taller de sueños se realiza para saber que esperan las artesanas de su grupo y cómo lo ven de forma ideal para motivar e incentivar el trabajo conjunto y mostrarles hasta donde pueden llegar si se esfuerzan por alcanzar sus sueños, incluyendo la visión cultural y la visión comercial.

Logros:

- Se redacta misión y visión del grupo artesanal
- Se realiza un mapeo de metas y objetivos conjuntos



Foto tomada por: Laura Méndez
Descripción y lugar: Narakajmanta

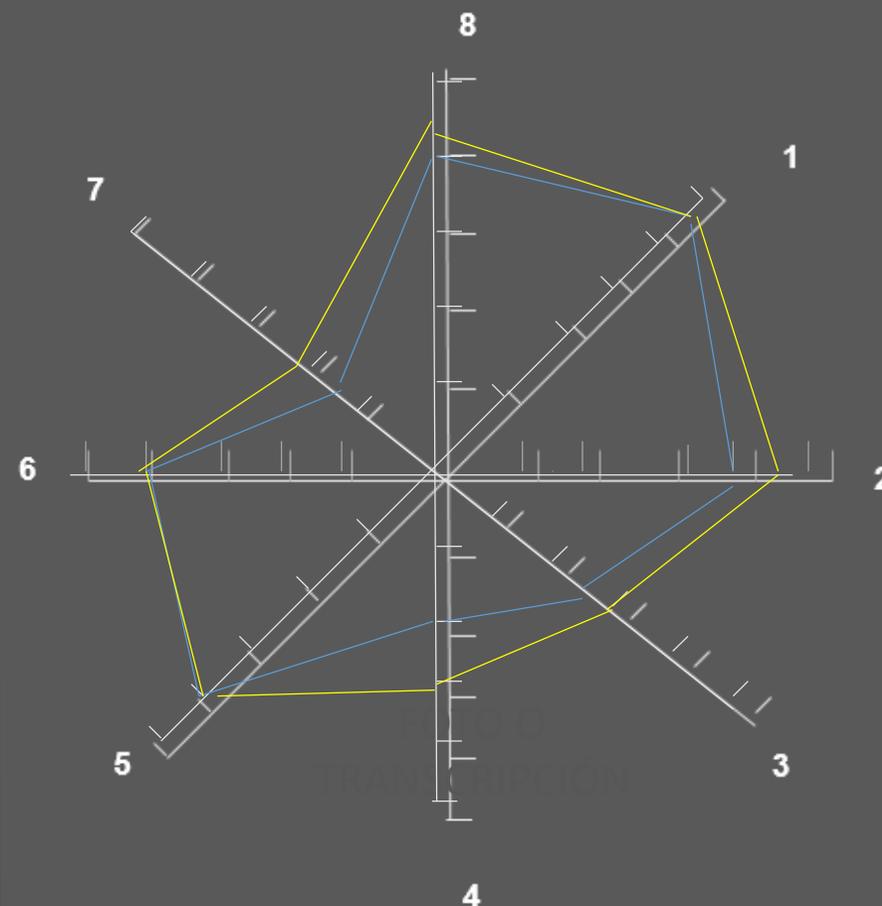
SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

1. **Identidad 9:** La comunidad de Narakajmanta sigue en la labor de fortalecimiento cultural
2. **Transmisión de saberes 9:** Las maestras siguen enseñando a las nuevas generaciones y se sigue transmitiendo el conocimiento de la lengua
3. **Repartición de responsabilidades 6:** aun es necesario trabajar más en este tema sin embargo cada vez más artesanas asumen roles importantes
4. **Intereses colectivos 6:** La visión del grupo acerca de avanzar hacia metas comunes ha ido mejorando y ya se visualizan con sueños colectivos
5. **Comunicación y resolución de conflictos 6:** Algunas mujeres que pensaban salir del grupo han logrado solucionar sus diferencias con el diálogo siendo esto ejemplo de concertación, aún falta escucha en el grupo
6. **Manejo de bienes comunes 8:** el grupo debe comprometerse a cumplir con los aportes al fondo común y utilizarlo de forma concertada para los intereses comunes para seguir creciendo como empresa asociativa
7. **Autogestión 4:** las lideres del grupo siguen adquiriendo experiencia en manejo de proyectos para ir aprendiendo a gestionar por su propia cuenta
8. **Sustentabilidad y equilibrio 9:** la comunidad iniciará labores de siembra y reforestación para asegurar la consecución de la materia prima natural

REFLEXIONES RESULTADO DE LA COMPARACIÓN DEL AUTODIAGNÓSTICO INICIAL Y FINAL

El grupo de Narakajmanta está interesado en avanzar y crecer como empresa asociativa. Se ha hecho una renovación de los liderazgos lo cuál ha traído un movimiento positivo, deben seguir comprometidas con el proceso, especialmente trabajar por intereses colectivos sin pensar solo en el beneficio personal.

AUTODIAGNÓSTICO FINAL



Superponer el resultado del autodiagnóstico final, al resultado del autodiagnóstico inicial. Diferenciarlos a través de colores.

I. Logros Alcanzados: La comunidad de Narakajmanta ha demostrado su interés por continuar mejorando su actividad artesanal. Actualmente están planificando consolidarse como empresa asociativa legalmente constituida y seguir creciendo con puntos de venta locales y regionales. Se sigue trabajando en las proyecciones y metas colectivas para que el grupo afiance sus lazos y primen los intereses comunes antes que los personales.

Se ha trabajado en la transmisión de saberes logrando que las maestras sigan compartiendo los conocimientos con todos los artesanos y las nuevas generaciones.

II. Compromisos: La comunidad se compromete a continuar con el fondo común y seguir con el ahorro para asegurar las necesidades que logran ser cubiertas con los apoyos de los proyectos en curso.

También se comprometen a seguir asistiendo a las jornadas de transmisión de saberes y a mandar a sus hijos a aprender con las maestras.

III. Recomendaciones para trabajar con la comunidad en próximas vigencias: La comunidad de Narakajmanta es muy atenta a las recomendaciones, sin embargo se debe continuar trabajando en el compromiso de asistencia a las reuniones y la organización de los tiempos ya que trabajan con muchas instituciones al tiempo y tienen muchos proyectos en curso lo cual dificulta un poco el cumplimiento a los talleres. En materia de transmisión se debe continuar incentivando el aprendizaje de las técnicas de hilado para que el grupo deje de usar hilo industrial y sus mochilas tengan el verdadero valor que desean cobrar.

CONCLUSIONES FINAL DE VIGENCIA



Foto tomada por: Laura Méndez
Descripción y lugar: Narakajmanta