

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO

ÉTNIAS

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

2019



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



LÍNEA ÉTNICA

“Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.”

BITÁCORA

COMPONENTE

DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO

ARTE ZENÚ

Sucre- San Antonio del Palmito

Línea: Indígena

Nombre del asesor: Laura Méndez Barrero

2019

Sucre, San Antonio
del palmito

El grupo artesanal de San Antonio del Palmito se hace llamar Arte Zenú igual que su grupo hermano de Tuchín ya que nacen como parte de la misma iniciativa aunque ubicados en cabildos y departamentos diferentes.

Este grupo esta compuesto por alrededor de 40 personas en su mayoría mujeres dedicadas al procesamiento de la palma de caña flecha y la fabricación de artesanías típicas de la herencia Zenú. El objeto mas representativo y emblemático es el *sombre vueltaio*.

Todo del grupo está dedicado al tejido de la trenza y confección de sombreros y nuevas piezas de diseño aprovechando la magnífica materia prima.

Número de artesanos: 39

Nivel: 2

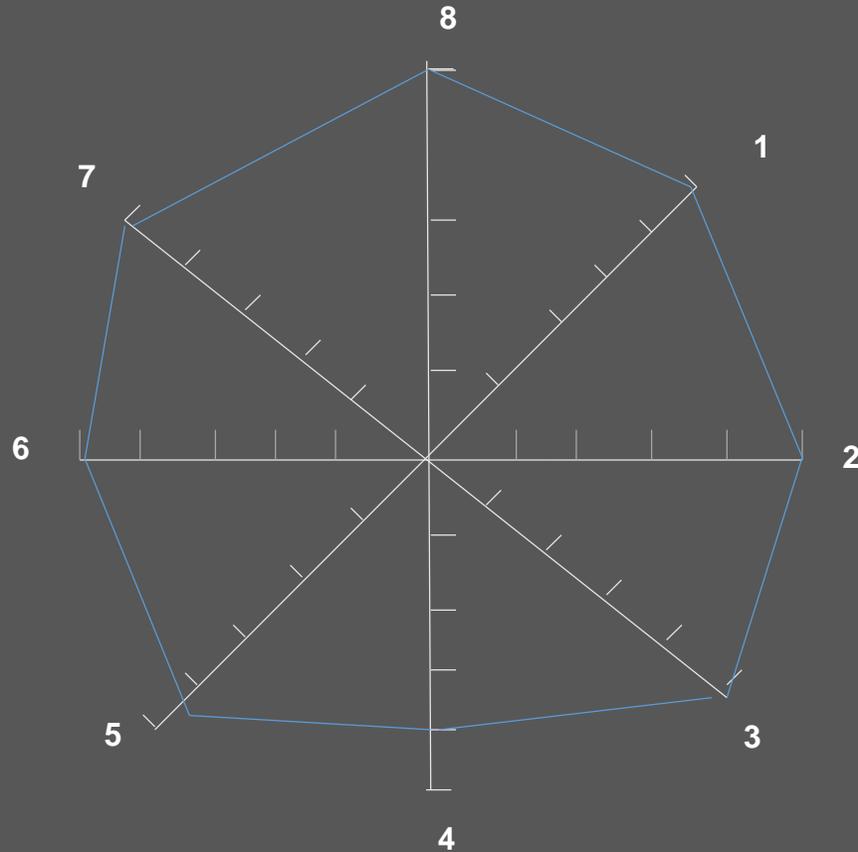
Asesor a cargo: Laura Méndez



Foto tomada por: Laura Méndez

Descripción y lugar: Santa Ana, Cabildo de Algodoncillo

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

**1. Identidad 10**

El grupo cuenta con una gran herencia cultural Zenú que determina el trabajo con la caña flecha y sus diseños.

2. Transmisión de saberes 10

El inició en 2018 con clases en los colegios apoyando la transmisión a las nuevas generaciones

3. Repartición de responsabilidades 10

En el grupo hay bastantes líderes positivas que deben seguir capacitandose para asumir las responsabilidades. Hay colaboración-

4. Intereses colectivos 8

Hay ocasiones en que el grupo no se ha proyectado en conjunto y ha prevalecido el beneficio personal, Hay que trabajar un poco en la proyección colectiva.

5. Comunicación y resolución de conflictos 9

Como todo grupo ha tenido sus debates pero en general el grupo sabe manejar unas relaciones adecuadas y pacíficas. Hay que seguir trabajando en el diálogo abierto.

6. Manejo de bienes comunes 10

El dinero que ha entrado para apoyar al grupo se ha destinado correctamente.

7. Autogestión 10

Ya han tenido experiencia en la ejecución de proyectos y han recibido capacitaciones por parte de ASPROINPAL.

8. Sustentabilidad y equilibrio 10

El trabajo con la palma de caña flecha es respetuosa con el medio ambiente. Se privilegian los tintes naturales.

OBJETIVOS Y METAS

El grupo espera seguir representando el nombre del sombrero vueltaio y la caña flecha a nivel nacional e internacional

Desean tener un punto de venta en San Antonio de Palmito donde puedan exhibir los productos, así mismo esperan tener vitrinas en ciudades como Sincelejo y Montería

Exportar sus productos

El grupo desea crecer y ser capaces de atender todos los pedidos que lleguen distribuyendo las tareas

Uno de los objetivos principales es lograr la autosostenibilidad y tener cultivos colectivos de caña flecha para no depender de los intermediarios que venden la palma

Tener una excelente calidad para competir e innovar

PROYECCIÓN

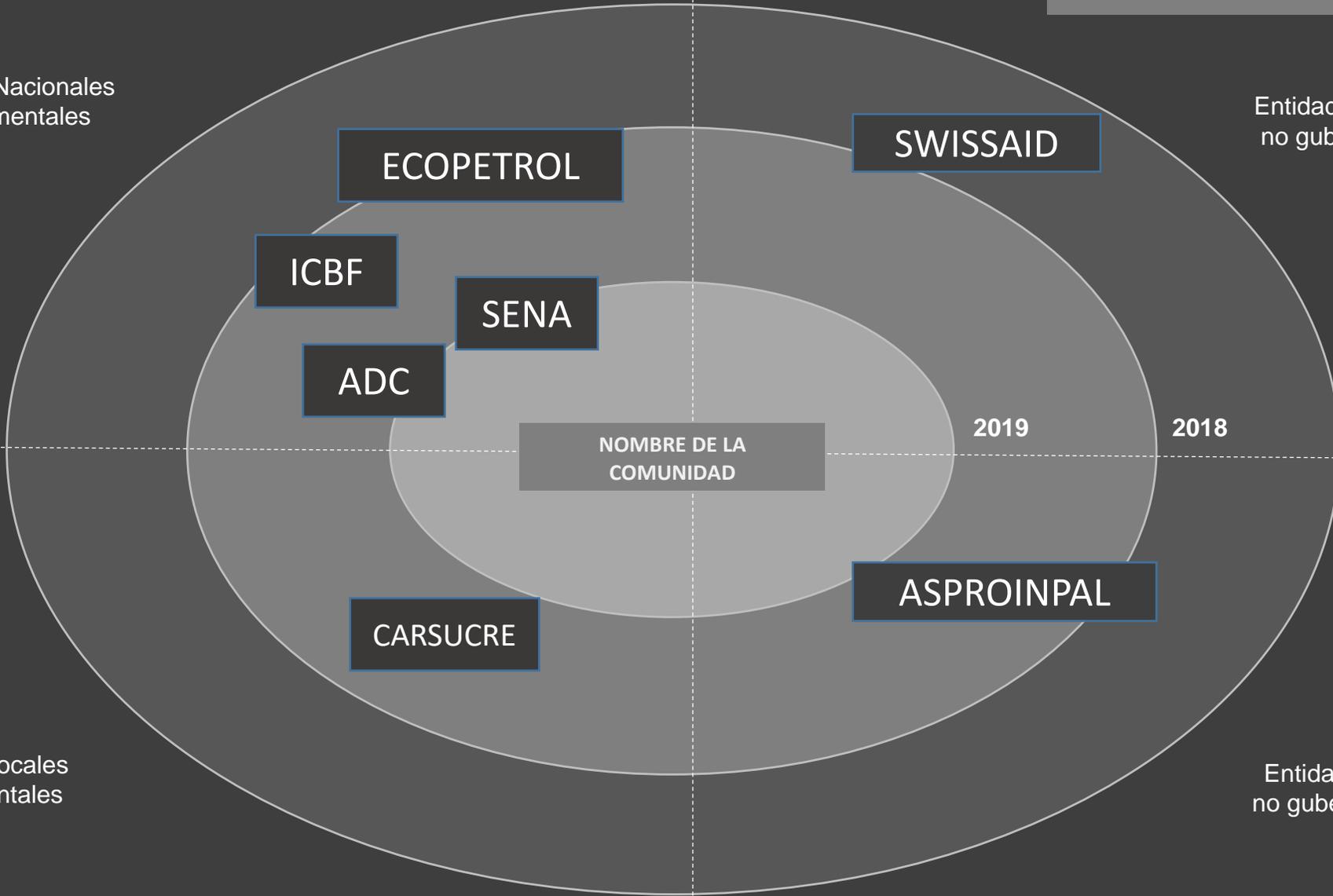
DECÁLOGO DE COMPROMISOS

1. Cumplir el horario de las reuniones y talleres
2. Continuar con la siembra de materia prima (caña flecha) de forma comunitaria.
3. Continuar con la siembra de plantas tintorias en los patios
4. Continuar capacitándose
5. Atraer y comprometer a los jóvenes continuando con la TS
6. Rotar los talleres y reuniones en los diferentes cabildos
7. Cumplir con el aporte al fondo común
8. Continuar con la gestión de proyectos
9. Continuar la transmisión de saberes con niños
10. Cumplir con los roles asignados dentro de la organización

MAPA DE ACTORES

Entidades Nacionales
gubernamentales

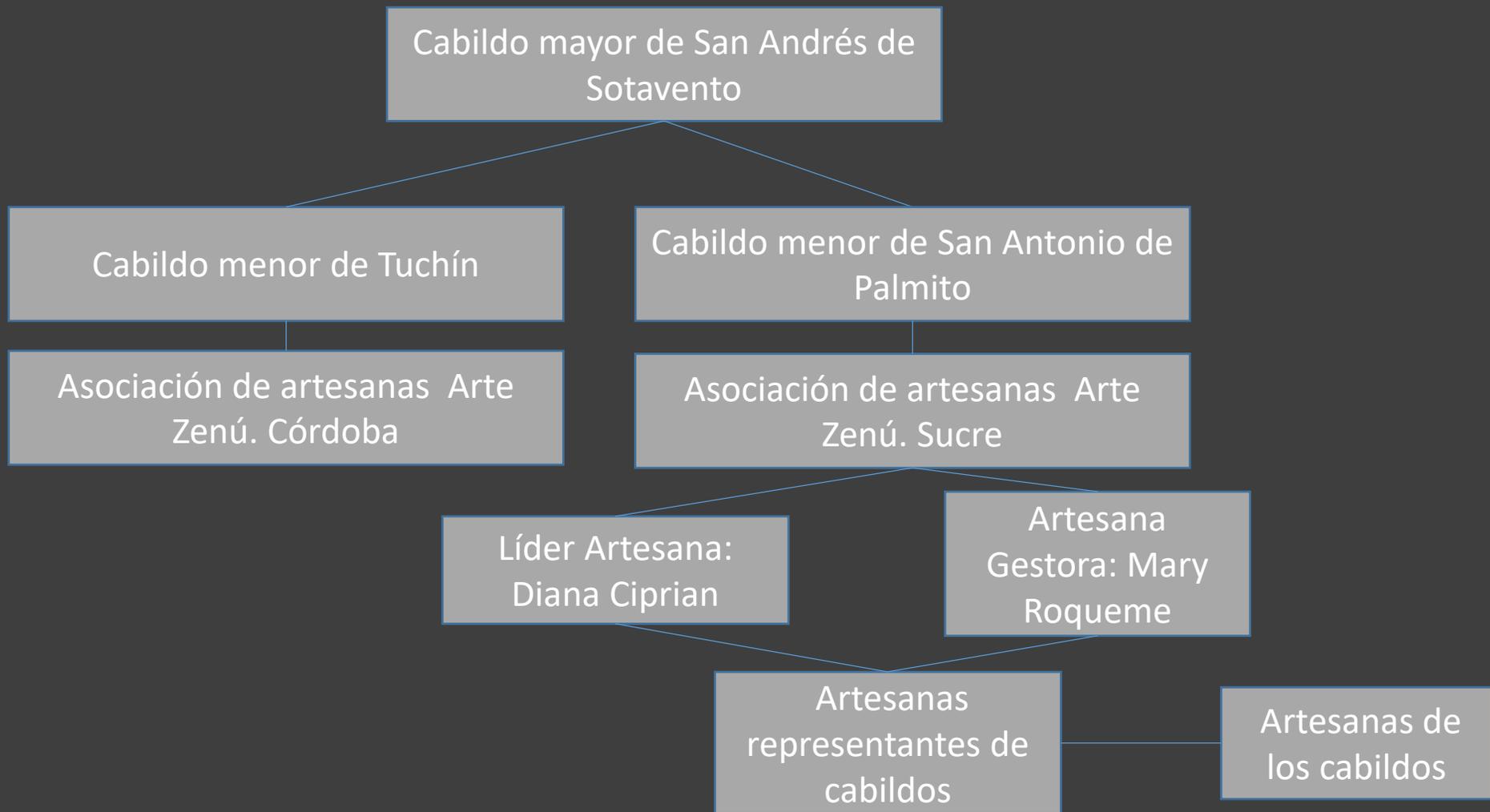
Entidades Nacionales
no gubernamentales



Misión: El grupo artesanal Arte Zenú de San Antonio de Palmito tiene como misión continuar con la tradición de la siembra, el procesamiento, tinturado y trenzado de la Palma de caña flecha, como parte de un legado ancestral de la cultura Zenú. Las artesanas y artesanos somos los encargados de preservar la memoria a través de nuestra artesanía al tiempo que mejoramos la calidad de vida de nuestras familia a través de su comercialización justa.

Visión: A corto plazo esperamos ser una empresa asociativa exitosa con puntos de venta en la cabecera de San Antonio de Palmito y las ciudades cercanas. Aspiramos a conseguir precios justos evitando los intermediarios. A mediano plazo máximo 5 años esperamos ser sostenibles y sustentables en cuanto a materia prima y participar en eventos feriales a nivel regional y nacional. A largo plazo esperamos proyectarnos a nivel internacional.

ORGANIGRAMA DEL GRUPO ARTESANAL



Visita No: 1**Fecha:** 25/ 09 / 2019**Duración:** 5 hrs.**Eje:** Fortalecimiento socio-organizativo**Nombre de los talleres:**

1. Autodiagnóstico
2. Mapeo de la actividad artesanal
3. Revisión de roles y liderazgo

Durante esta primera jornada de talleres se realizó el ejercicio de autodiagnóstico para evaluar el estado actual del grupo artesanal y el avance que tuvo el año pasado durante la implementación.

Se realizó además un mapeo de la actividad artesanal incluyendo la ubicación de los cabildos y el número de mujeres que hacen parte del grupo.

Logros:

- Se hizo el autodiagnóstico arrojando buenos resultados e identificando cuales son los puntos a mejorar en el grupo para alcanzar la excelencia
- Se inició la explicación para la conformación de la junta directiva y los estatutos de la organización Arte Zenú de Sucre
- Se desarrolló el mapeo de la actividad artesanal.



Foto tomada por: Laura Méndez

Descripción y lugar: Santa Ana- Cabildo Algodoncillo

Visita No: 1**Fecha:** 26 y 27/ 09 / 2019**Duración:** 5 hrs.**Eje:** Transmisión de saberes**Nombre de los talleres:****1. Recolección de insumos Compilación de simbología y referentes culturales**

Durante estas dos jornadas se recorrió gran parte del territorio donde habitan los miembros del grupo artesanal para conocer mas de cerca el proceso de recolección de la caña flecha y la forma como se procesa y tintura.

También se hizo una visita a algunos lugares de trabajo, generalmente ubicados en los patios de las casas donde las mujeres tejen la trenza. Allí en las viviendas encontramos muchos objetos relacionados con su herencia ancestral que son referentes culturales. Adicionalmente se indagó acerca de la simbología de los sombreros.

Logros:

- Se hizo el autodiagnóstico arrojando buenos resultados e identificando cuales son los puntos a mejorar en el grupo para alcanzar la excelencia
- Se inició la explicación para la conformación de la junta directiva y los estatutos de la organización Arte Zenú de Sucre



Fotos tomadas por: Laura Méndez

Descripción y lugar: Santa Ana- Cabildo Algodoncillo

Visita No: 2**Fecha:** 14/10 / 2019**Duración:** 5 hrs.**Eje:** Fortalecimiento socio-organizativo**Nombre de los talleres:**

1. Manejo de recursos y bienes comunes
2. Asociatividad.

Durante la primera jornada se trabajó en conjunto con la asesora comercial para la conformación de un nuevo fondo común con condiciones pactadas por todas las mujeres que quieren participar. Se ajustan los aportes de sostenimiento y el porcentaje de ventas que se destinará para alimentarlo. Se hace una explicación de los beneficios del ahorro y de tener un colchón para evitar incurrir en créditos.

Durante la segunda jornada se retomó el tema de los roles de la junta directiva y se debatió quienes serían las personas que podrían ocupar esos cargos. También se discutieron los beneficios de estar asociadas bajo una figura jurídica.

Logros:

- Creación del fondo común con afiliación de las personas del grupo y fijación de cuotas y plazos.
- Avance en la consolidación de la junta directiva la asociación.



Fotos tomadas por: Laura Méndez

Descripción y lugar: Santa Ana- Cabildo Algodoncillo

Visita No: 2**Fecha:** 15/10 / 2019**Duración:** 5 hrs.**Eje:** Fortalecimiento socio-organizativo**Nombre de los talleres:**

1. Roles y liderazgo
2. Expectativas y proyecciones

Durante este taller se revisaron las responsabilidades y las cargas que tienen las personas líderes el grupo reafirmando la necesidad de establecer una buena comunicación y la necesidad de que las mujeres que asisten en representación de sus cabildos socialicen lo aprendido con las demás mujeres.

Se hizo el ejercicio de revisión de la misión del grupo y posteriormente se hizo un taller de sueños, expectativas y proyección del grupo para alimentar la visión, poniendo plazo a los objetivos que se proponen en común.

Logros:

- Se actualizó la misión y la visión del grupo artesanal.
- Se hizo una proyección del trabajo gracias a la visión de los objetivos.



Fotos tomadas por: Laura Méndez

Descripción y lugar: Santa Ana- Cabildo Algodoncillo

Visita No: 2**Fecha:** 16/10 / 2019**Duración:** 5 hrs.**Eje:** Transmisión de saberes**Nombre de los talleres:**

1. Transmisión de saberes
2. Compilación de simbología y referentes culturales

Esta jornada transcurrió visitando algunos de los cabildos para conocer las formas de trabajo de las mujeres, las condiciones de vida y escuchar y recolectar información para el compendio de referentes culturales y simbología visitando varias de las maestras artesanas.

Se observó y compartió la experiencia de preparación de la caña flecha para la tintura con las diferentes plantas tintoreas que las mujeres cultivan en sus patios.

Logros:

- Se identificaron las maestras artesanas expertas en pinta.
- Se recopiló información de simbología necesaria para alimentar el compendio de referentes y simbología.



Fotos tomadas por: Laura Méndez

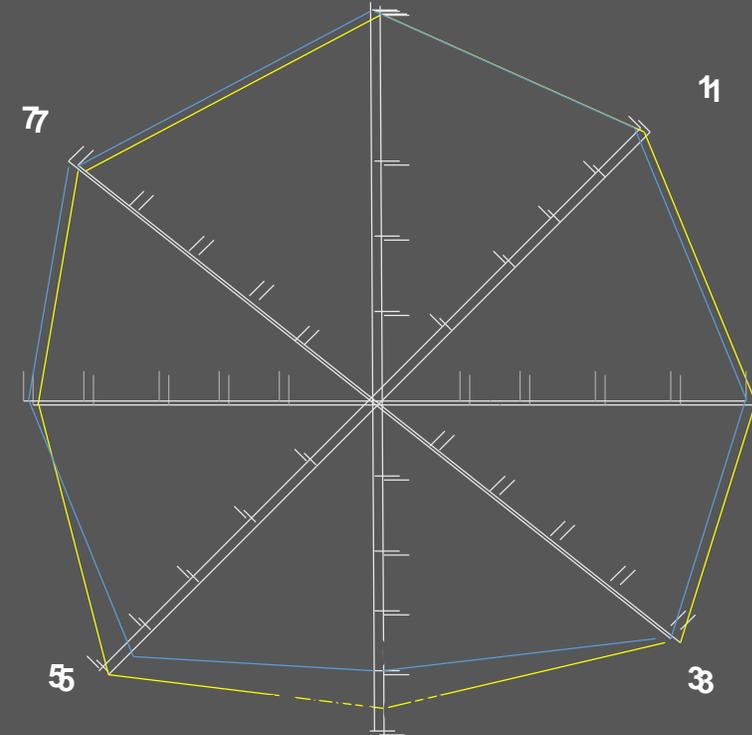
Descripción y lugar: Santa Ana- Cabildo Algodoncillo

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

1. Identidad **10**
2. Transmisión de saberes **10**
3. Repartición de responsabilidades **10**
4. Intereses colectivos **9**
5. Comunicación y resolución de conflictos **10**
6. Manejo de bienes comunes **10**
7. Autogestión **10**
8. Sustentabilidad y equilibrio **10**

REFLEXIONES RESULTADO DE LA COMPARACIÓN DEL AUTODIAGNÓSTICO INICIAL Y FINAL

El grupo ha avanzado mejorando las condiciones de pago de la trenza. Se organizó el fondo común y se decidió que se alimentará con el aporte de todos los miembros. Se designó una tesorera nueva y veedoras que estarán pendientes del manejo adecuado de los recursos. Se trataron los temas con transparencia de forma abierta al diálogo para llegar a acuerdos. Es un grupo que avanza con seguridad hacia una empresa con beneficios para todos los socios.



- I. **Logros Alcanzados:** El grupo artesanal Arte Zenú ha tenido varios avances durante las dos vigencias consolidando un grupo unido de mujeres y hombres dedicados al procesamiento de la caña flecha. El grupo está en su proceso de formalización legal como asociación, pero ya han avanzado en la creación de un fondo común que ayudará al mantenimiento del grupo.
- I. **Compromisos:** Uno de los compromisos es terminar de organizar los estatutos y llevar a cabo la conformación de la asociación. Los artesanos se comprometen a cumplir con el aporte al fondo. También queda vigente el compromiso de seguir trabajando por la transmisión de los conocimientos tanto a las nuevas generaciones como dentro del grupo.
- I. **Recomendaciones para trabajar con la comunidad en próximas vigencias:** El grupo necesita apoyo para organizar la costura de productos terminados para beneficiar a los artesanos con la venta de estos, que resulta mejor que la venta de la trenza por metros. No hay suficientes máquinas ni un punto de exhibición en San Antonio de Palmito.



Foto tomada por: Laura Méndez
Descripción y lugar: Santa Ana