

ETNIA:	ZENU
COMUNIDAD:	ARTE ZENÚ, SAN ANTONIO DE PALMITO, SUCRE
ASESOR:	MARCO ALEJANDRO ESCOBAR

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma				Signo			OBSERVACIONES	
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
Cestería en napa		X				Cestería	N/A	Se usa solo el cuchillo para cortar la fibra y el bejuco.	Napa	N/A	Local	Natural y tinturado	Las mujeres	Hombres y mujeres	Cilíndrico	Tres: cuerpo, tapa y correa	Grande	Diámetro: 50 cms Alto: 70 cms	N/A	N/A	N/A	
Balay en napa		X				Cestería	N/A	Se usa solo el cuchillo para cortar la fibra y el bejuco.	Napa	N/A	Local	Natural	Las mujeres en la cocina.	Hombres y mujeres	Cúbico	Una	Mediano	Ancho: 50 cms	N/A	N/A	N/A	
Sombrero Vueltaio		X	X		Producto simbólico de la comunidad, la Etnia es reconocida por este elemento.	Tejeduría	Tejeduría en Caña Flecha	Tijeras	Caña Flecha Criolla	N/A	Local	Natural y tinturado	mujeres y hombres	Hombres y mujeres	Cilíndrico	Base y Cuerpo	Mediano	Ancho: 45 cm Alto: 30 cm	Pintas: El pecho del grillo La mano del gato La flor de la cocorilla El pilón.	Es una prenda que tiene su origen en la cultura indígena zenú, asentada en la región del río Sinú. El municipio de Tuchín es considerado la cuna del sombrero vueltaio. Se elabora de las hojas de la caña flecha, graminia nativa de la región. El Congreso de Colombia lo elevó a la categoría de Símbolo Cultural de la Nación mediante la Ley 908 del 8 de septiembre de 2004.	N/A	Desde la época prehispánica, los aborígenes usaban el sombrero para guarecerse del inclemente sol durante el cultivo del maíz. También es probable que fuera un componente ritual en la jerarquía y credos mágicos religiosos.
Individual		X	X		Ha funcionado bien en los espacios comerciales donde participa la comunidad.	tejeduría	Trenzado en caña flecha	Tijeras	Caña Flecha Criolla	N/A	Local	Natural y tinturado	mujeres y hombres	Hombres y mujeres	Cilíndrico	1	pequeño	36 cm diámetro	Pinta comercial			La mujeres de Arte Zenu realizan las trenzas para la elaboración de este sombrero, pero las maquinás que unen las piezas no se encuentran disponibles en San Antonio de Palmito. Además sólo hay un cosefor en la comunidad pero no pertenece a esta asociación.
Bolso tinajeras		X				tejeduría	Trenzado en caña flecha	Tijeras y Máquina de Coser	Caña Flecha Criolla	N/A	Local	Natural y tinturado	mujeres y hombres	Hombres y mujeres	Cilíndrico	2	mediano	30 x 22 sombre 20 Fondo Grande	Pinta comercial	Es una prenda que tiene su origen en la cultura indígena zenú, asentada en la región del río Sinú. El municipio de Tuchín es considerado la cuna del sombrero vueltaio. Se elabora de las hojas de la caña flecha, graminia nativa de la región. El Congreso de Colombia lo elevó a la categoría de Símbolo Cultural de la Nación mediante la Ley 908 del 8 de septiembre de 2004.	Desde la época prehispánica, los aborígenes usaban el sombrero para guarecerse del inclemente sol durante el cultivo del maíz. También es probable que fuera un componente ritual en la jerarquía y credos mágicos religiosos.	
Bolso canasto		X				tejeduría	Trenzado en caña flecha	Tijeras y Máquina de Coser	Caña Flecha Criolla	N/A	Local	Natural y tinturado	mujeres y hombres	Hombres y mujeres	Rectangular	2	mediano	37x25 / 18 Fondo	Pinta comercial	Es una prenda que tiene su origen en la cultura indígena zenú, asentada en la región del río Sinú. El municipio de Tuchín es considerado la cuna del sombrero vueltaio. Se elabora de las hojas de la caña flecha, graminia nativa de la región. El Congreso de Colombia lo elevó a la categoría de Símbolo Cultural de la Nación mediante la Ley 908 del 8 de septiembre de 2004.	Desde la época prehispánica, los aborígenes usaban el sombrero para guarecerse del inclemente sol durante el cultivo del maíz. También es probable que fuera un componente ritual en la jerarquía y credos mágicos religiosos.	
Sobre rectangular		X				tejeduría	Trenzado en caña flecha	Tijeras y Máquina de Coser	Caña Flecha Criolla	N/A	Local	Natural y tinturado	mujeres y hombres	Hombres y mujeres	Rectangular	2	pequeño		Pinta comercial	Es una prenda que tiene su origen en la cultura indígena zenú, asentada en la región del río Sinú. El municipio de Tuchín es considerado la cuna del sombrero vueltaio. Se elabora de las hojas de la caña flecha, graminia nativa de la región. El Congreso de Colombia lo elevó a la categoría de Símbolo Cultural de la Nación mediante la Ley 908 del 8 de septiembre de 2004.	Desde la época prehispánica, los aborígenes usaban el sombrero para guarecerse del inclemente sol durante el cultivo del maíz. También es probable que fuera un componente ritual en la jerarquía y credos mágicos religiosos.	
Tapete grande Caña Flecha			X			tejeduría	Trenzado en caña flecha	Tijeras y Máquina de Coser	Caña Flecha Criolla	N/A	Local	Natural y tinturado	mujeres y hombres	Hombres y mujeres	Circular	1	Grande	2 metros de Diámetro	Pintas sombrero y comercial	Es una prenda que tiene su origen en la cultura indígena zenú, asentada en la región del río Sinú. El municipio de Tuchín es considerado la cuna del sombrero vueltaio. Se elabora de las hojas de la caña flecha, graminia nativa de la región. El Congreso de Colombia lo elevó a la categoría de Símbolo Cultural de la Nación mediante la Ley 908 del 8 de septiembre de 2004.	Desde la época prehispánica, los aborígenes usaban el sombrero para guarecerse del inclemente sol durante el cultivo del maíz. También es probable que fuera un componente ritual en la jerarquía y credos mágicos religiosos.	
Tinaja de Barro		X				Alfarería	Barro	N/A	Arcillas	N/A	Local	Natural	Mujeres	Mujeres y Hombres	Múcura	1	Mediano	40cm de altura. Diámetro Mayor 30cm	N/A	Lamentablemente desde hace ya varios años no se produce en la comunidad y se usa menos aunque se reconoce su capacidad para mantener una temperatura fresca.	La Tinaja se representa en algunos Bolsos comerciales	
Manduco		X	X			Talla en Madera	Tallado	Machete y Cuchillos	Madera	N/A	Local	Natural	Mujeres	Hombres	Mazo, Bolillo	1	Pequeños	De 30 a 25 cm de largo y en especial estos Diámetros son de 4 y 5 cm	N/A	En los miembros mayores de la comunidad encontramos hombres que se dedican a la elaboración de estas piezas de madera para realizar las labores del hogar.	N/A	La comunidad afirma que estos objetos no los realiza ningún miembro joven de la misma y por tanto tiende a desaparecer.
Palote		X	X			Talla en Madera	Tallado	Machete y Cuchillos	Madera	N/A	Local	Natural	Mujeres	Hombres	Rectangular, Espátula	1	Grande	DE 70 a 90 cms de largo en ancho no supera los 5 cms	N/A		N/A	La comunidad afirma que estos objetos no los realiza ningún miembro joven de la misma y por tanto tiende a desaparecer.