





El progreso  
es de todos




Mincomercio

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL,  
PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS  
ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA”**

**FORMATO COMPENDIO DE SIMBOLOGÍA**

<b>GRUPO ARTESANAL:</b>	<b>Arte Zenú</b>	<b>ETNIA:</b>	<b>Zenú</b>
<b>SIMBOLO O REFERENTE -Dibujo o fotografía-</b>	<b>NOMBRE ESPAÑOL</b>	<b>NOMBRE EN LENGUA PROPIA</b>	<b>RELATO ASOCIADO/SIGNIFICADO</b>
	Sombrero vueltaio		El sombrero vueltaio representa la historia de la persona de la cultura Zenú desde el nacimiento representado por la estrella de la parte superior de la encopadura que inicia con el ombligo. De ahí cada vuelta va representando una época diferente de la vida.
	Pintas de encopadura		Son los motivos representados en el tejido de la encopadura. Cada símbolo tiene una historia y un significado que se ha logrado conservar a través del tiempo.

	<p>Cuartilla</p>		<p>También llamado Catabro en otros lugares cercanos sirve para cargar los granos que se sembrarán en el monte.</p>
	<p>Caña flecha</p>		<p>Es la materia prima de herencia ancestral. Su cultivo, procesamiento y tinturado hace parte del legado Zenú. Hay tres clases de caña flecha diferentes.</p>
	<p>Colador</p>		<p>Se usa para colar la chicha y otras preparaciones.</p>

	<p>Soplador</p>		<p>Objeto tejido para soplar la leña y atizar el fuego.</p>
	<p>Trenza</p>		<p>Hecha de caña flecha es la base de los tejidos del sombrero, hay de diferentes calidades desde el quinciano hasta de 19, 21 y 23 vueltas. Hasta el de 33.</p>
	<p>Plantas tintóreas como la Bija, la caña agria, entre otras además de usar el barro para los tonos oscuros</p>		<p>La comunidad Zenú posee el conocimiento del tinturado natural de las fibras de múltiples colores desde el negro</p>

