

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO

ÉTNIAS

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

2019



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



LÍNEA ÉTNICA

“Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.”

BITÁCORA

COMPONENTE

DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO

Jaipono

Risaralda - Pereira

Línea: Indígena

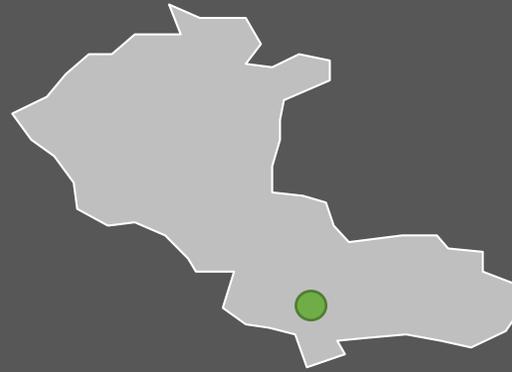
Alejandra Cárdenas

2019

NOMBRE DE LA UNIDAD PRODUCTIVA



RISARALDA, PEREIRA



En la región Andina, se encuentra el departamento de Risaralda, de donde hace algunos años atrás, varios indígenas Emberá Chamí, migraron a la capital del departamento, desde Pueblo Rico en los límites con Chocó. En Pereira, ya en un contexto de ciudad, más de 20 indígenas deciden formar un grupo de artesanos que se dedicara al tejido ancestral en chaquira, formando y formalizando la asociación JAIPONO, en donde hombres y mujeres han venido desempeñando roles administrativas y productivas en torno a la elaboración de diferentes productos de uso decorativo, utilitario y de atuendos, para un mercado que reconoce sus artesanías y la calidad de lo que elaboran, con ello algunos almacenes de cadena y grandes empresas que han realizado encadenamiento productivo como colaboración remuneradas al por mayor en el ámbito de la moda y el textil.

Número de artesanos: 20

Nivel: Avanzado

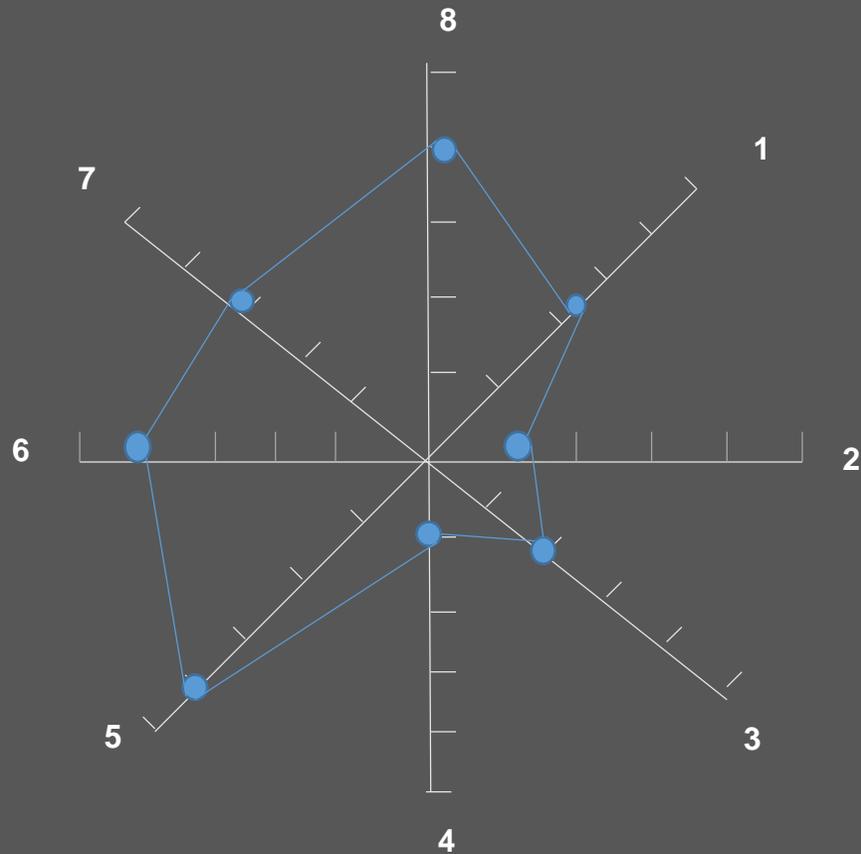
Asesor a cargo: Alejandra Cárdenas Amaya

AUTODIAGNÓSTICO INICIAL Y FINAL



Foto tomada por: Alejandra Cárdenas Amaya

Descripción y lugar: Espacio de talleres en el barrio las Brisas. La comunidad mientras atiende el taller, realiza sus hábitos típicos indígenas. De fondo, un poco de caña de azúcar y árbol de borrachero, importantes para su etnia en la parte alimentaria y espiritual, respectivamente.



SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

- Identidad** 5. falta de llevar las tradiciones en sus creaciones, no se basan mucho en la identidad y en la exploración e investigación de referentes identitarios.
- Transmisión de saberes** 1. Hay mucha individualidad, y los jóvenes indígenas en contexto de ciudad no quieren aprender el saber ancestral.
- Repartición de responsabilidades** 2. individualismo en la producción, no hay división de tareas ni responsabilidades clara.
- Intereses colectivos** 1. Cada quien se encarga de los encargos que le hacen, pero el trabajo en equipo se da en contadas ocasiones para eventos o ferias, desde la producción individual.
- Comunicación y resolución de conflictos** 9. Expresan no tener conflictos en el grupo.
- Manejo de bienes comunes** 9. No han tenido inconvenientes por dineros más administrados.
- Autogestión** 5. los actores que han llegado a ellos fue por identificación del actor hacia ellos, no ellos en busca de oportunidades de crecimiento. Sólo el líder busca opciones de crecimiento y expansión, el grupo no.
- Sustentabilidad y equilibrio** 8. pese a que no conocen muy bien como cuidar desde su labor el medio ambiente, su actividad no genera residuos contaminantes.

OBJETIVOS Y METAS

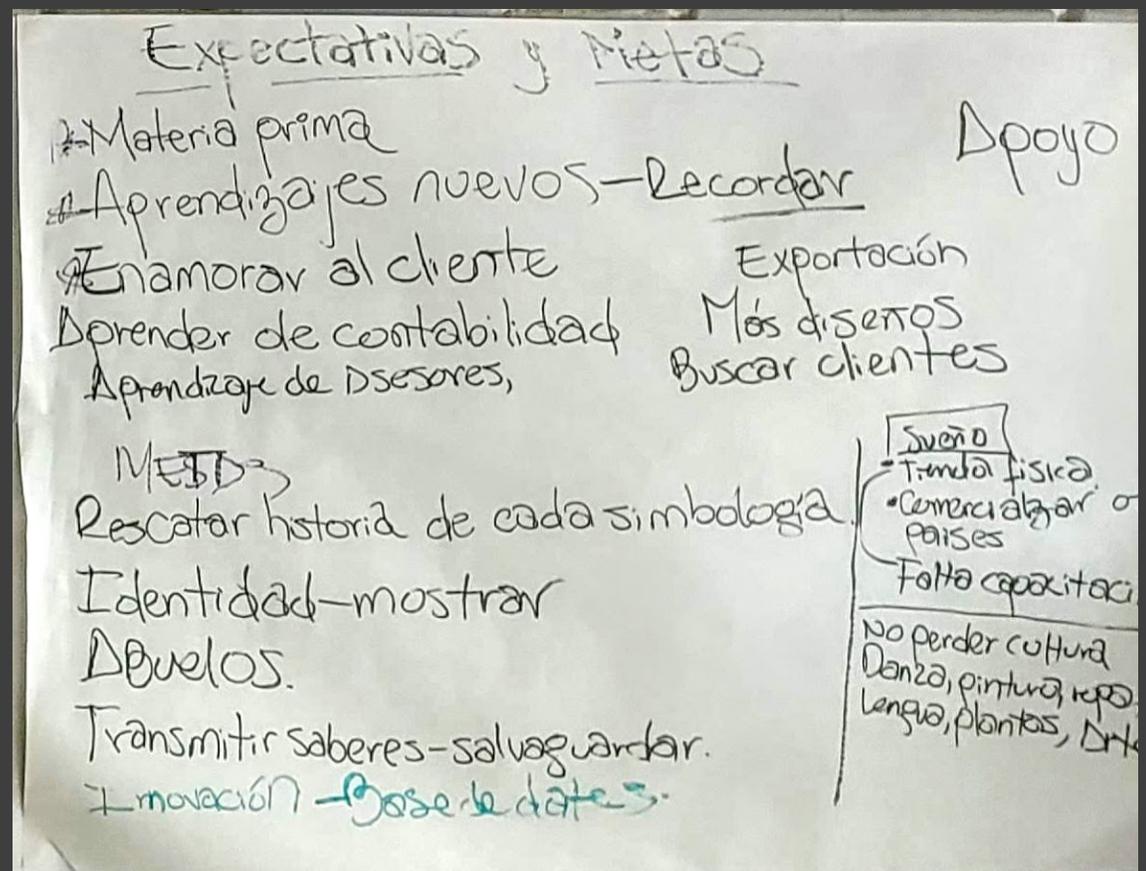


Foto tomada por: Alejandra Cárdenas Amaya
Descripción y lugar: enunciado tal cual el grupo iba mencionando expectativas y abajo las Metas en base a sus sueños, Barrio Las Brisas Pereira.

DECÁLOGO DE COMPROMISOS

1. Puntualidad.
2. Investigar más sobre referentes y simbologías.
3. Mostrar y rescatar la identidad.
4. Hacer transmisión de saberes.
5. Innovar desde la identidad.
6. Generar una base de datos para la autogestión.
7. Mejorar el trabajo en equipo.
8. Estudiar y conocer los estatutos de la organización.
9. Capacitarse con el programa en temas comerciales y administrativos.
10. Enamorar al cliente con un discurso adecuado.

MAPA DE ACTORES

Entidades Nacionales
gubernamentales

Entidades Nacionales
no gubernamentales

Artesanías de
Risaralda

Arkitek

Jardín
botánico

Ferias pasto,
Manizales

Club
Colombia

ARS

Expo-artesano
Medellín

Martha
Madeiros
(Brasil)

ADC

2019

2018

2017

JAIPONO

Alcaldía

cabildo

Entidades Locales
gubernamentales

Entidades Locales
no gubernamentales

Misión: Aumentar la calidad de vida de los integrantes, sin interponer los intereses particulares a los generales, dando enseñanza y asesoramiento en la producción y comercio de artesanías manuales.

Visión: para el 2022, la asociación Jaipono tendrá un local comercial en las principales ciudades de Colombia, sus asociados y familias tendrán todas las condiciones y aspiraciones de vida satisfechas, superando la brecha entre el territorio ancestral y el contexto de ciudad.

ORGANIGRAMA DEL GRUPO ARTESANAL



Visita No: 1**Fecha:** 19 / 08 / 2019**Duración:** 4 hrs.**Eje:** social**Nombre de los talleres:****1. Autodiagnóstico****2. Mapa de actores****3. Expectativas y metas**

Se hace una presentación ante el grupo artesanal Jaipono y se les conoce mediante una dinámica. Posteriormente se trabaja el autodiagnóstico mediante la herramienta de plano en telaraña el cual visualmente les agradó para la reflexión.

En enlace con el punto de la *autogestión*, se indaga con la dinámica de mapa de actores, la cual arroja que las instituciones y actores que han tenido vínculos con ellos, son gestionadas por una sola persona o son resultados de procesos como el que ha tenido con Artesanías de Colombia. Se identifica que no retoman contacto con los actores que han tenido relaciones comerciales, ya que no tiene base de datos establecida.

Sus expectativas y metas están dentro del rango del programa, lo cual es muy positivo y se une a sus metas como grupo.

Logros:

- Reconocimiento de que las bases del proceso artesanal deben darse desde la identidad .
- Importancia de trabajar en equipo.
- Estrategia para la autogestión.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN



Foto tomada por: Edilson Tanigama, líder del grupo artesanal.
Descripción y lugar: Primer día de taller, Barrio Las Brisas Pereira.

Visita No: 1**Fecha:** 20 / 08 / 2019**Duración:** 4 hrs.**Eje:** social**Nombre de los talleres:****1. Mapeo de actores****2. Compilación de simbología.**

Debido a que al día anterior no hubo muchos datos sobre mapa de actores, se retoma la actividad y se dan pautas para la autogestión, además de establecer pautas para la resolución de conflictos con los actores resultantes del ejercicio anterior con los que mencionan hubo relaciones conflictivas y por tanto de distancia. De esta actividad y del autodiagnóstico se desprende un ejercicio para los actores grupales de establecer las dificultades, las lecciones aprendidas de esto y las nuevas reglas para la mejoría del grupo y sus dinámicas.

Posteriormente, en el ejercicio de reconocer que hay poco trabajo identitario y de transmisión de saberes, se invita a toda la comunidad, incluidos niños, para que participen en una actividad de reconocimiento del territorio ancestral y volver a conectar con saberes ancestrales, especialmente la simbología para la creación de artesanías.

Logros:

- Reconocimiento de debilidades grupales y generación de nuevos compromisos.
- Compilación de nuevos referentes simbólicos.
- Transmisión de saberes a sus hijos.

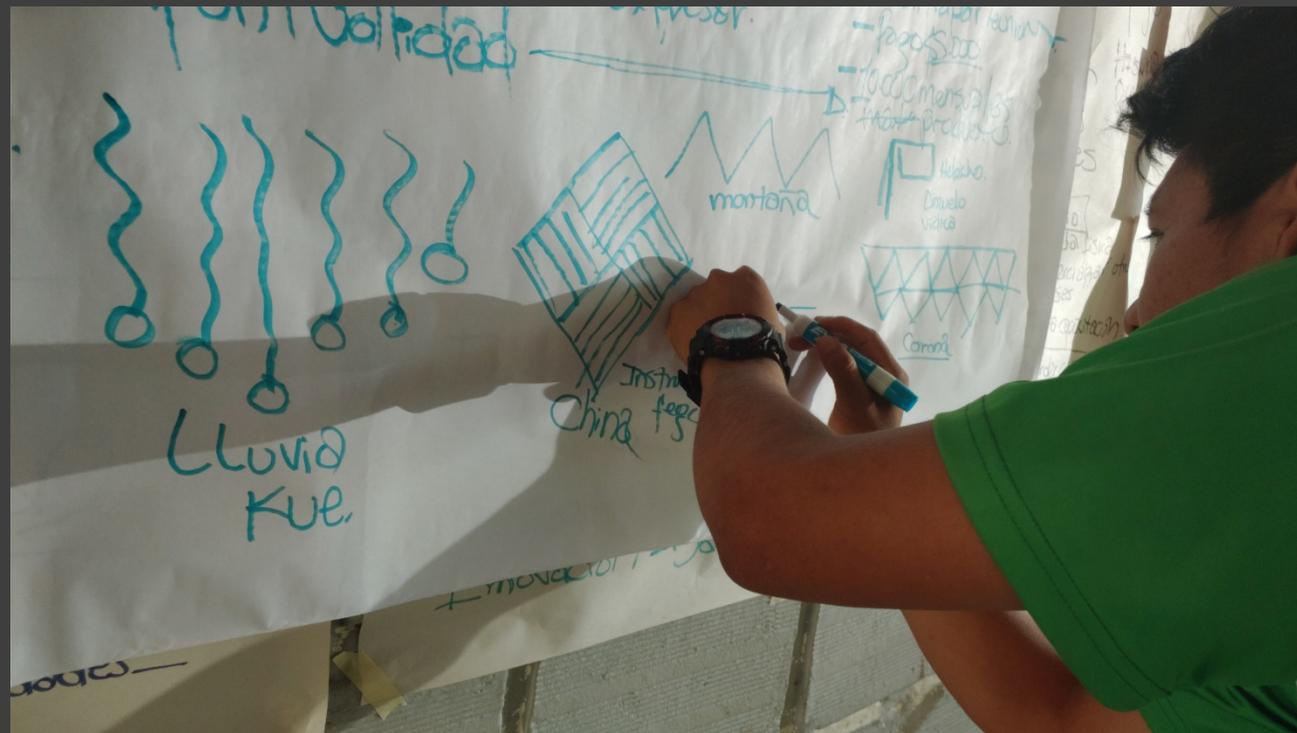


Foto tomada por: Alejandra Cárdenas

Descripción y lugar: Taller Compilación de simbología, Barrio Las Brisas, Pereira.

Visita No: 1**Fecha:** 21 / 08 / 2019**Duración:** 4 hrs.**Eje:** social**Nombre de los talleres:****1. Fortalecimiento organizativo****2. Revisión de roles en la organización**

Debido a que en la jornada anterior hubo una buena integración del trabajo de adultos con niños, y como estrategia metodológica de trabajo, se realiza una dinámica de integración para reconocer desde un ejercicio lúdico, relaciones de solidaridad y el nivel de trabajo en equipo.

Retomamos temas tratados con el cuadro de dificultades, y cómo se puede organizar mejor el grupo, para ello se hace lectura y análisis de los estatutos que muchos no sabían que existían, ya que los habían elaborado con fines operativos.

Se estudian los roles al interior del grupo, y se hace una actividad lúdica de encarnar roles propios de los tipos de liderazgo .

Logros:

- Reconocimiento de sus propios estatutos.
- Generación de reflexión en torno a la estructura del grupo.
- Reflexiones sobre el liderazgo.



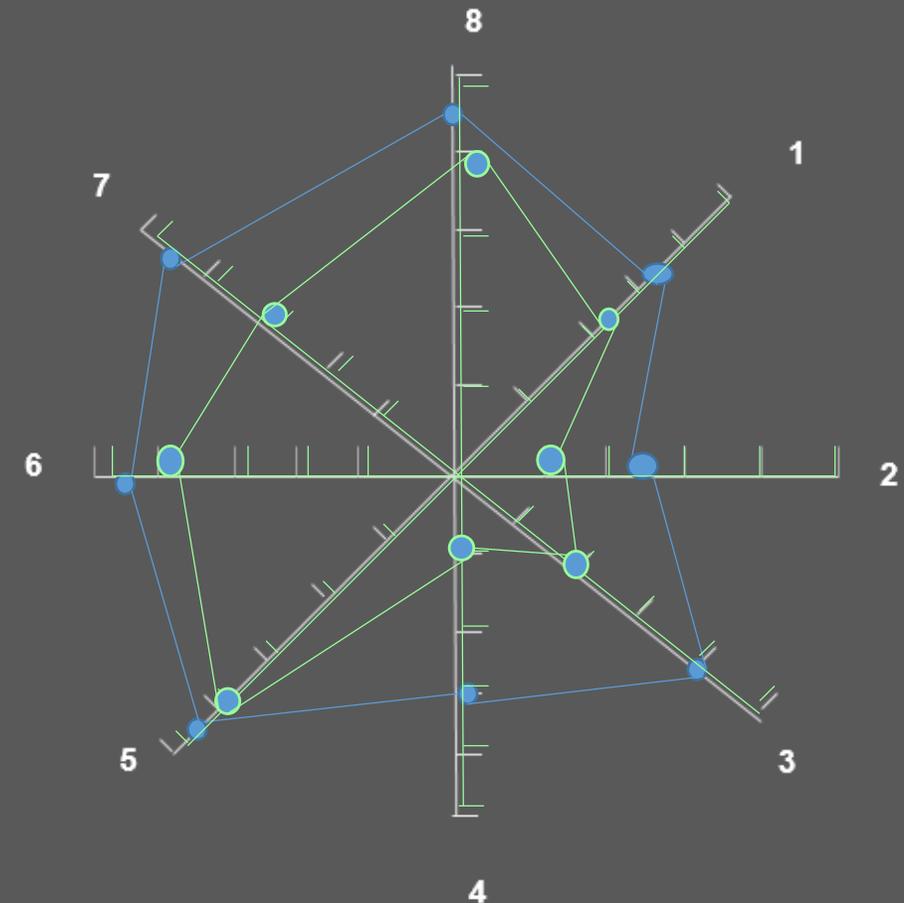
Foto tomada por: Alejandra Cárdenas
Descripción y lugar: dinámica, Barrio las Brisas. Pereira

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

1. **Identidad** 7. consideran que el tema identitario se comenzó a reforzar más.
2. **Transmisión de saberes** 5. Están compartiendo sus saberes dentro y fuera de la comunidad
3. **Repartición de responsabilidades** 8. Han hecho más consciencia sobre la distribución de roles y sus funciones.
4. **Intereses colectivos** 6. un poco más de consciencia sobre la individualidad.
5. **Comunicación y resolución de conflictos** 9. se mantienen
6. **Manejo de bienes comunes** 9. Han tenido buen manejo de bienes comunes. Quieren mejorar.
7. **Autogestión** 9. Han buscando nuevos canales comerciales
8. **Sustentabilidad y equilibrio** 9. Más consciencia sobre el cuidado del medio ambiente.

REFLEXIONES RESULTADO DE LA COMPARACIÓN DEL AUTODIAGNÓSTICO INICIAL Y FINAL

Aún hay aspectos por mejorar, especialmente sobre la consciencia de la importancia que deben tener los saberes ancestrales sobre la producción. Es un grupo receptivo y con un liderazgo positivo.



Superponer el resultado del autodiagnóstico final, al resultado del autodiagnóstico inicial. Diferenciarlos a través de colores.

I. Logros Alcanzados:

- El grupo reconoce la importancia de superar el individualismo dentro de la cadena productiva y el asumir responsabilidades en pro del mejoramiento en todos los niveles grupales, así mismo el fortalecimiento del conocimiento y consciencia sobre la importancia de la identidad y la transmisión de saberes como pilares de la organización.
- También reconocieron y se trabajó en el análisis y comprensión de los estatutos del grupo, generando con esto estrategias para el cumplimiento de lo establecido, lo cual establece nuevos acuerdos de dinámicas grupales, hacia una dinamización del trabajo en equipo.

I. Compromisos:

- Mejoría en la puntualidad.
- Establecer mejor los roles y ejercerlos.
- Trabajar en equipo.
- Hacer transmisión de saberes, investigar.
- Autogestionar y retomar contactos perdidos.

I. Recomendaciones para trabajar con la comunidad en próximas vigencias

- Se sugiere seguir trabajando el fortalecimiento del trabajo en equipo desde la responsabilidad, promoviendo nuevos liderazgos y capacitándolos para una expresión oral en castellano más fluida y con ello el ejercicio comercial se vea fortalecido.
- Promover la importancia de la identidad para un grupo artesanal indígena.



Foto tomada por: Alejandra Cárdenas

Descripción y lugar: Taller de roles y liderazgo, Barrio las Brisas Pereira.