

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Comunidad: Tejedoras de Mampuján
Etnia: Afro descendiente**

Marco A. Escobar

Asesor

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Tejedoras de Mampuján

Etnia: Afro descendiente

Fecha: 21/09/2019

Municipio: Mampuján

Departamento: Bolívar

Asesor(a): Marco A. Escobar

Artesano líder: Gledys López

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tela sobre Tela

1. Materia Prima:

<p>Descripción de la materia prima:</p> <p>Un tejido es el género obtenido en forma de lámina más o menos resistente, elástica y flexible, mediante el cruzamiento y enlace de series de hilos o fibras de manera coherente al entrelazarlos o al unirlos por otros medios.</p>	<p>Foto de la materia prima:</p> 
<p>Proceso de recolección:</p> <p>El proceso está limitado a la compra de telas en las ciudades Capitales más importantes de la Región Cartagena y Barranquilla.</p>	<p>Fotos de las etapas de recolección:</p>
<p>Unidad de medida/venta:</p> <p>metro</p>	<p>Precio de venta en zona:</p> <p>Reverso: 2.000 COP</p> <p>Ribete: 5.000 COP</p> <p>Lino: 6.000 COP</p>

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

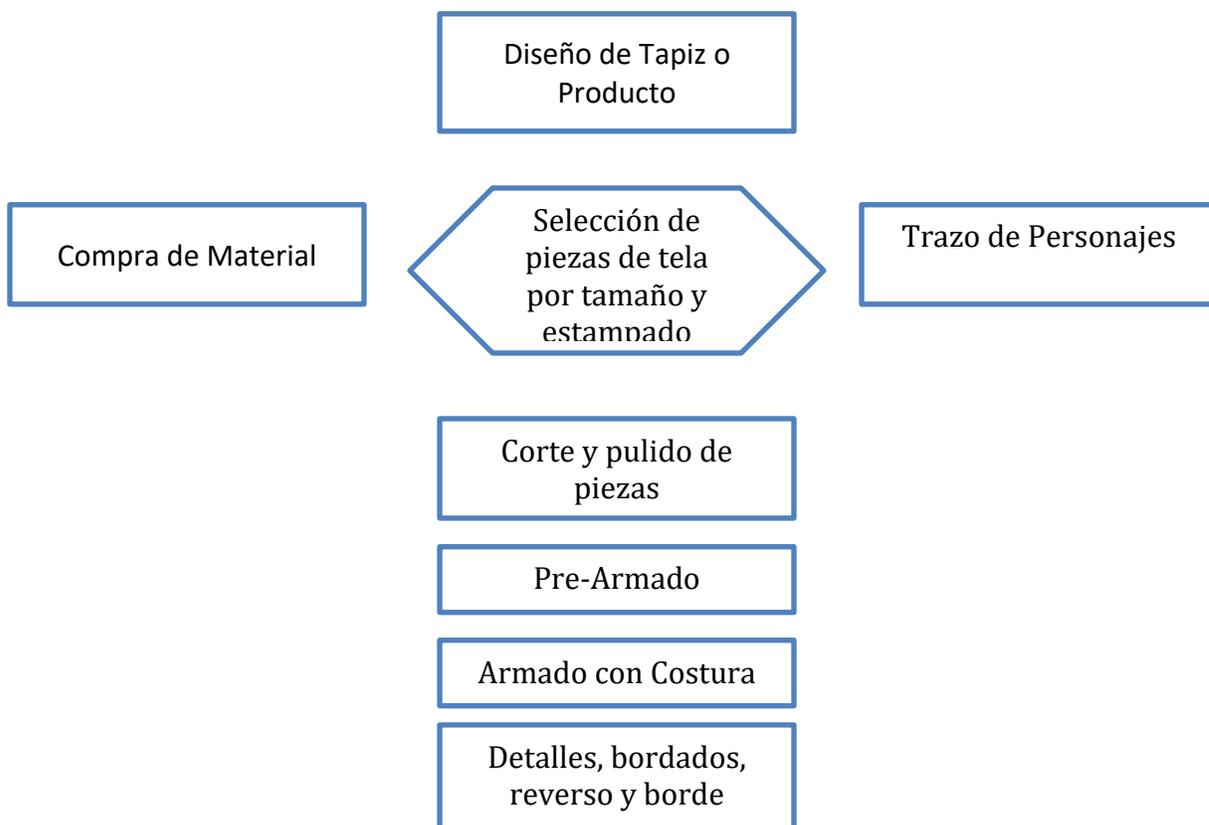


	Popelina: 7.000COP Drill Rígido:14.000COP
<p>Aprestos de la materia prima: la materia prima viene por metros se desenrolla cuidadosamente mide sobre una superficie plana y se corta según el tamaño del tapiz o de la pieza a desarrollar. Cuando se requiere tela con el propósito de fondo y tiene alto contenido de algodón debe ser planchada antes de iniciar su proceso de confección. Generalmente la tela nueva no se lava hasta terminar la labor en la misma.</p>	
<p>Procesos de sostenibilidad ambiental: Pocas artesanas utilizan cada hilo o porción sobrante del desarrollo de un tapiz generalmente estos residuos van a la basura común. Sin embargo estos residuos de lino o algodón tardan de 3 a 5 meses en gradarse. Las tejedoras aprovechan las horas de luz día para el desarrollo de su técnica lo que le permite</p>	

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



2. Proceso productivo:



3. Acabados:

Los tapices de Mampuján representan un oficio artesanal con una técnica básica en crecimiento y perfeccionamiento al ser un grupo con artesanas de diferentes niveles de experiencia los tapices tienen puntadas y acabados diferentes.

En general el trabajo de puntadas es bueno y en algunas de las artesanas es muy pulido; pero aún falta perfeccionar los cortes y sobre todo el sellado de los cortes.

Las piezas pequeñas deben ser cortadas en telas semirrígidas y selladas de manera invisible.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Fotografía: Tapete con personajes, puntadas, bordados
Tomada por: asesor diseño Marco A. Escobar
Lugar: Mampuján, María La Baja Bolívar.

4. Producto terminado:

Los tapices van siempre con un borde o ribete que realza o contrasta el fondo del tapiz por color ó textura.

Las puntadas, bordados y el tejido de cada pieza van ajustados y pulidos con tijera además se cubren con una tapa de tela que cumple con la función de darle estructura y un acabado estético al reverso del tapiz.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Cada tapete además narra o describe una historia, costumbre o elemento propio de la cultura de Mampuján y sus artesanas; en la gran mayoría los tapices llevan colorido, texturas, personajes o elementos cotidianos.



Fotografía: Tapete Mampuján a Blanco y Negro ejercicio Diversificación de Producto 2019
Tomada por: asesor diseño Marco A. Escobar
Lugar: Mampuján, María La Baja Bolívar.

5. Almacenamiento:

Los tapices se almacenan uno sobre otro sin ningún tipo de elemento divisor o protector entre ellos y con la caja de cartón que es el elemento de almacenamiento más común. El otro tipo de almacenamiento más usado son las bolsas plásticas que no permiten extender los tapices ocasionando dobleces y marcan ciertas telas como el lino y el algodón lo que evidencia una necesidad clara sobre los contenedores plásticos para extender, aislar de la humedad, evitar los insectos y garantizar su cuidado mientras son comercializados.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



6. Empaque:

Desafortunadamente las artesanas no cuentan ni con empaque primario ni secundario no hay un diseño socializado por parte de la comunidad al asesor donde se evidencie como las artesanas entregan el producto al cliente.

Las mismas bolsas de tela son una gran oportunidad para el desarrollo de empaques con valor, es decir este empaque puede cobrarse sumándolo al valor del tapiz además un empaque que tenga un sello propio de la artesana de la comunidad y sin perjuicio a lo anterior que proporcione un uso secundario y mayor al de las bolsas plásticas.

7. Recomendaciones:

- Continuar con el desarrollo de nuevas líneas de producto (diversificación) que permitan generar una oferta más amplia a los clientes de otros nichos determinados por la comunidad.
- Generar asesorías permanentes en tejidos y puntadas a la comunidad a través de los diferentes proyectos
- Promover transmisión de Saberes en bordados y puntadas no solo por las maestras artesanas sino por quienes poseen este conocimiento.
- Buscar las telas que permitan facilitar el trabajo de corte, doblado y tejido. Además que mantengan el color.
- Propender por la comunicación y el afincamiento de la comunidad para fortalecer su actividad creadora.

ASESOR:

NOMBRE: MARCO ALEJANDRO ESCOBAR FRANCO
CEDULA: 75097760 DE MANIZALES.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.