

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO

ÉTNIAS

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.

2019



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



LÍNEA ÉTNICA

“Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.”

BITÁCORA

COMPONENTE

DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO

Morichito

Casanare, Hato Corozal

Línea: Indígena

Laura Alejandra Mendoza

2019

Casanare, Hato
Corozal

El grupo de Morichito se encuentra en la comunidad del mismo nombre, ubicada en el Resguardo Caño Mochuelo, municipio de Hato Corozal, Casanare. El grupo artesanal ha participado en el programa desde la vigencia 2018. Trabaja los oficios de la cerámica, la tejeduría y la talla de madera; el primero practicado en su mayoría por mujeres y los dos últimos por los hombres. Al interior del grupo se conservan algunas reglas tradicionales de la cultura sáliba que deben cumplirse a la hora de extraer el barro y de la quema de la cerámica, para que las piezas no se dañen, ni quienes las elaboran contraigan enfermedades.

Se considera clave para el fortalecimiento del proceso organizativo del grupo de Morichito, el seguimiento al cumplimiento de compromisos adquiridos, así como también la promoción de la adquisición de responsabilidades individuales que conlleven a un beneficio colectivo. Esta es la única vía en la que lograrán superar la dificultad de acceso al territorio, que afecta directamente la salida de productos a eventos comerciales y/o pedidos.

Número de artesanos: 20

Nivel: 1

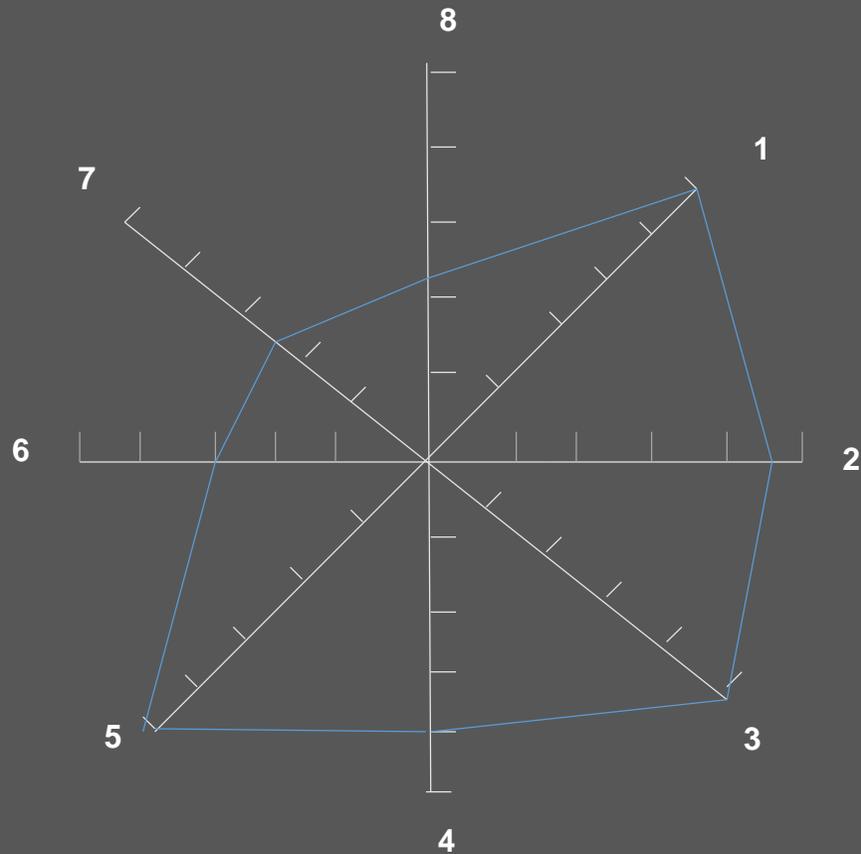
Asesor a cargo: Laura Mendoza

DESCRIPCIÓN GENERAL



Foto tomada por: Asesora 2019

Descripción y lugar: Grupo Morichito en desarrollo de actividades.



SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

- 1. Identidad 10:** El grupo reconoce una fuerte identidad en torno a su propia etnia. Continúan elaborando los productos relacionados con su cultura.
- 2. Transmisión de saberes 9:** El grupo considera que hay una transmisión de saberes a las nuevas generaciones y que la escuela apoya estas acciones.
- 3. Repartición de responsabilidades 10:** Los integrantes del grupo consideran que todos los artesanos responden con las responsabilidades mínimas de etiquetado de sus propios productos y empaque de los mismos.
- 4. Intereses colectivos 8:** A pesar de que el grupo considera que tiene una conciencia fuerte de trabajo colectivo, afirman que aún no han consolidado un fondo común propio para autofinanciar algunos aspectos de su actividad artesanal.
- 5. Comunicación y resolución de conflictos 10:** El grupo afirma no presentar conflictos, en torno a la actividad artesanal.
- 6. Manejo de bienes comunes 6:** El grupo considera pertinente tener registro de las entradas y salidas de dinero, provenientes del apoyo de entidades. Esta actividad no se llevó a cabo durante la vigencia pasada.
- 7. Autogestión 5:** Algunas personas del grupo desean formarse en formulación de proyectos. Una de las ideas que tienen es la creación de una casa artesanal o centro de acopio para la venta.
- 8. Sustentabilidad y equilibrio 4,5:** El grupo identifica que hay algunas especies de maderas que cada vez están más escasas, entre ellas el tolúá, el saki saki, el palo de balso, entre otras.

OBJETIVOS Y METAS

- Algunos integrantes del grupo artesanal desean, a través de las ganancias obtenidas con la venta de sus artesanías, fortalecer iniciativas de procesos productivos relacionados con la cría de animales -como aves, vacas y cerdos- para el propio sustento de sus familias. Con esto esperan mejorar su calidad de vida.
- Otras personas del grupo artesanal desean como una proyección a futuro, a través de las ganancias obtenidas por la venta de sus productos, poner tener electricidad en sus hogares –a través de la adquisición de plantas de energía o paneles solares-.
- Las personas mayores buscan al pertenecer al grupo artesanal transmitir sus saberes y hacer que estos sigan siendo aprendidos y apropiados por las nuevas generaciones.
- Jairo Umeje considera el establecimiento del grupo artesanal como una manera de fortalecer a la comunidad.

PROYECCIÓN**DECÁLOGO DE COMPROMISOS**

1. Recolectar las materias primas de manera colectiva, debido a que de manera individual sale más costoso.
2. Continuar con las prácticas tradicionales, propias de la etnia sáliba de recolección de materias primas.
3. Extraer la materia prima suficiente en los momentos correspondientes –según el calendario-. No quedarse sin material.
4. Mejorar la calidad de los productos.
5. Ser puntuales en las asesorías -para ello se tocará la campana media hora antes de la realización de las mismas-.
6. Por feria, para fondo común se va a dejar el 10% de cada producto vendido. Este dinero será utilizado principalmente en gastos de envío de mercancía, y participación de representantes a feria. Se convocará a asamblea con el fin de definir, si puede usarse para otros aspectos, como la compra de materias primas.
7. Las herramientas, entregadas en 2_19, permanecerán en casa de José Herrera, artesano gestor de 219. Él a través de un libro, hará el seguimiento a quién esté haciendo uso de las mismas -solo artesanos de la comunidad-. Se acuerda que cada vez que se haga un préstamo, este será realizado de manera personal, y se registrará una fecha de entrega específica y la firma de quién recibe.

MAPA DE ACTORES

Entidades Nacionales
gubernamentales

Entidades Nacionales
no gubernamentales

ARTESANÍAS DE
COLOMBIA

MORICHITO

2019

2018

2017

Entidades Locales
gubernamentales

Entidades Locales
no gubernamentales

Misión:

El grupo artesanal de la comunidad de Morichito, del resguardo Cao Mochuelo, busca a través de la venta de artesanías, elaboradas en barro y talla de madera generar ingresos económicos que les permitan mejorar su calidad de vida, así como también registrar con sus figuras los relatos e historias del pueblo Sáliba. Es la intención de los mayores transmitir sus saberes, y hacer que estos sigan siendo aprendidos por las nuevas generaciones de la comunidad.

Visión:

El grupo de artesanos de Morichito se proyecta tener una casa de artesanos para hacer el acopio de sus productos, reforestar el territorio con las especies utilizadas principalmente en el oficio de la talla de madera y elaborar una cartilla con las historias del pueblo Sáliba, que plasman a través de las figuras elaboradas en cerámica y talla de madera, fortaleciendo los saberes propios.

ORGANIGRAMA DEL GRUPO ARTESANAL

MORICHITO

Presidente

JOSE GILDARDO
HERRERA

Convocar, representar al grupo, interlocutar con entidades. generar alianzas.

Secretaria

CLARA INES
HERRERA

Apoyar al presidente. Responsable de llevar memorias, archivos y actas.

Tesorerera

MYRIAM QUITAVE

Administrar fondos, manejar el libro de cuentas, registrar ventas, hacer rendiciones de cuentas.

Fiscal

SERAFÍN
YAGUIDUA

Vigilar que los integrantes de la junta directiva cumplan con sus funciones. Apoyar al presidente en la labor de velar que los artesanos cumplan con los compromisos adquiridos.

Convocatoria

OLGA GARCÍA

Apoyo en convocatoria de actividades, voz a VOZ.

Visita No: 1

Fecha: 30/ 09/2019 – 01/10/2019

Duración: 10 hrs.

Nombre de los talleres:

1. Autodiagnóstico
2. Referentes identitarios
3. Calendario del quehacer artesanal
4. Roles y liderazgo
5. Transmisión de saberes

Logros:

- En el autodiagnóstico se identificó que un tema en el que al grupo le gustaría fortalecerse, es el manejo de los bienes comunes, pues durante el año pasado no hubo una socialización juiciosa, al interior del grupo, de la destinación final de los rubros de apoyo.
- Se motivó a los integrantes del grupo a recuperar aquellos objetos de cerámica que ya no estaban siendo elaborados, entre ellos el fogón, la tinaja en forma de guio y la silibeta. Se designaron responsables para estas tareas.
- A través del calendario se identificaron las épocas del año y las fases de la luna en las que es apropiado extraer las materias primas. Además, se compartieron algunas reglas de la cultura sáliba que deben cumplirse a la hora de extraer el barro y de la quema de la cerámica, para que las piezas no se dañen ni se contraigan enfermedades.
- Se identificaron las destrezas y saberes de cada uno de los integrantes del grupo artesanal y aquellos aspectos en los que le gustaría desarrollar unas mayores habilidades.
- Se identificó la necesidad de realizar talleres de transmisión de saberes en torno la extracción de (2) tipos de pinturas naturales trabajados en la cerámica, se designó una maestra artesana encargada y unas fechas de realización de los encuentros.

TALLER DE IMPLEMENTACIÓN

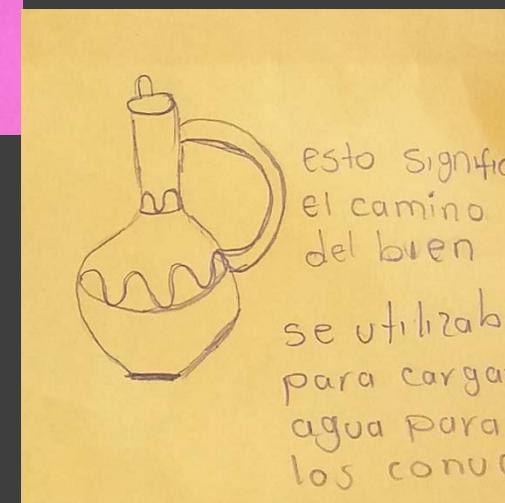
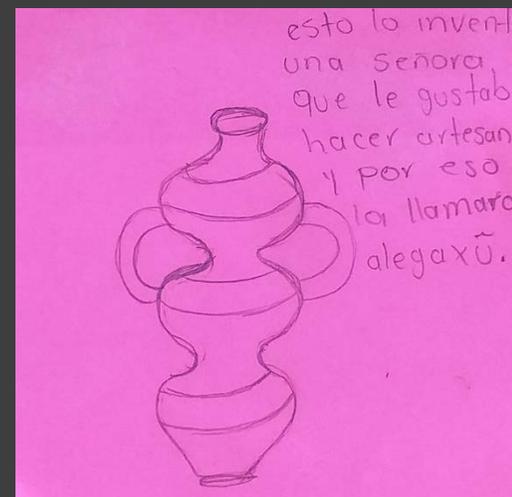


Foto tomada por: Asesora 2019

Descripción y lugar: Productos de los talleres de referentes identitarios.

Visita No: 2

Fecha: 21 y 22/10/2019

Duración: 8 horas.

Nombre de los talleres:

1. Fortalecimiento organizativo
2. Roles y liderazgo
3. Transmisión de saberes
4. Manejo de fondos comunes

Logros:

- Se identificaron algunos de los objetivos que tienen los integrantes del grupo artesanal de Morichito, al pertenecer a este.
- Se definió la estructura organizativa del grupo, con cargos que permiten la distribución de responsabilidades. La tesorera, como parte del cumplimiento a sus labores, se comprometió a tener, para la próxima visita, un libro contable en borrador registrando las entradas y salidas de dinero registradas con la participación del grupo en el evento de Duitama.
- Se definieron nuevamente fechas de talleres de transmisión de saberes, debido al incumplimiento de las antiguas. Se identificaron nuevas temáticas alrededor de las cuáles hacer encuentros, relacionadas con el mejoramiento de la calidad de los productos en cerámica y la recuperación del fogón tradicional.
- Se llegó a un primer acuerdo sobre la destinación del recurso a los maestros artesanos, para las actividades de transmisión de saberes. Se genera conciencia de la necesidad de entender estos recursos y su funcionalidad a largo plazo.



Foto tomada por: Asesora 2019
Descripción y lugar: Fogón tradicional y muñeca.

MORICHITO**Visita No: 3**

Fecha: 15 / 11 / 2019

Duración: 8:30 horas.

Nombre de los talleres:

1. Transmisión de saberes
2. Roles y liderazgo
3. Manejo de bienes comunes
4. Autodiagnóstico
5. Asociatividad
6. Levantamiento de testimonios

Logros:

- Se revisa la realización de los talleres de transmisión de saberes, encontrando que sólo se llevaron a cabo los relacionados con la pintura. Se hace un llamado de atención al grupo, pues no ha cumplido con los compromisos, ni se ha responsabilizado de su mejoría en este sentido.
- Se hace una evaluación por parte del grupo sobre el cumplimiento de las responsabilidades de los cargos de la junta directiva. Producto de ello se reemplaza al fiscal elegido en la visita n. 2 por Serafín Yaguidúa, quien se compromete a suplir la labor que no puede ser ejecutada por el artesano gestor, de hacerle seguimiento a los compromisos adquiridos por los artesanos. Raúl Aguilar, anterior fiscal no estaba seguro de asumir su cargo por lo que no se encontraba empoderado en sus funciones.
- Se rehace calendario de transmisión de saberes, adicionando un maestro para la mejora de la calidad de las figuras de madera y otro para la elaboración del budare. También se rehace el presupuesto acordado para las actividades en la anterior visita.
- Se crea el fondo común del grupo y se definen reglas para su funcionamiento. También se establecen acuerdos frente al uso y manejo de las herramientas que llegarán con el Programa. Además, se crea con la secretaria y el fiscal, un protocolo de socialización de la información de las ventas generadas en Expoartesanías, y del fondo común. Así como también del uso de los recursos brindados por Artesanías de Colombia, para el fortalecimiento de la actividad artesanal

TALLER DE IMPLEMENTACIÓNFoto tomada por: Integrante del grupo de Morichito **2019**.

Descripción: Resultados taller de mejoramiento de la calidad de las figuras de madera.

SUSTENTACIÓN DE INDICADORES

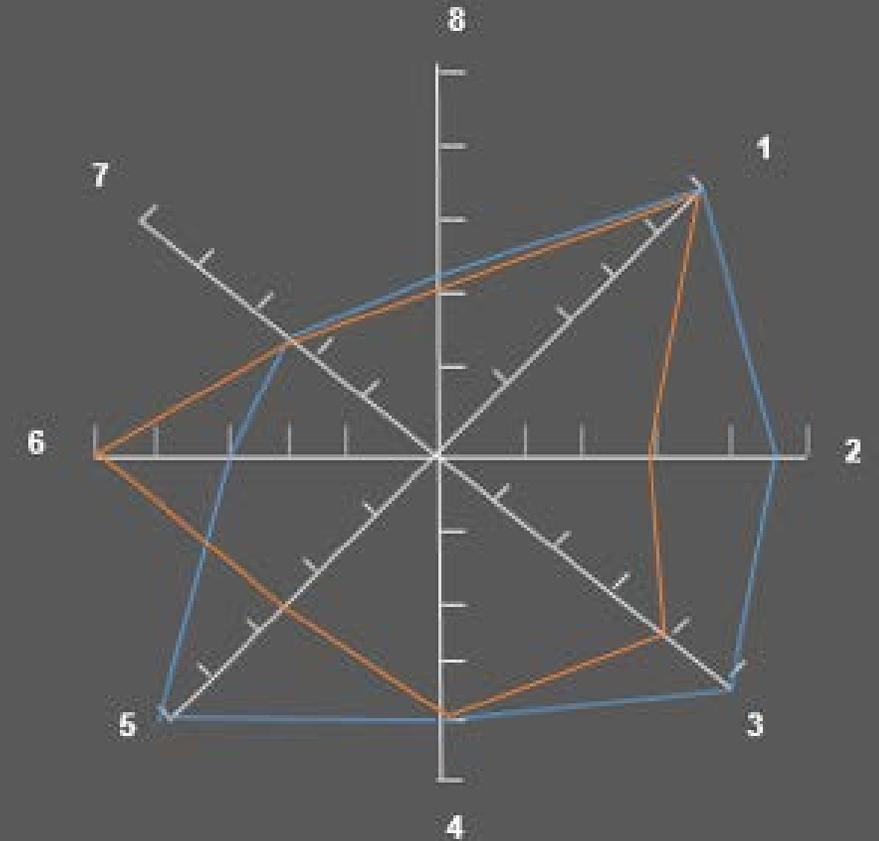
1. **Identidad** 10
2. **Transmisión de saberes** 6
3. **Repartición de responsabilidades** 8.
4. **Intereses colectivos** 8.
5. **Comunicación y resolución de conflictos** 5.
6. **Manejo de bienes comunes** 10.
7. **Autogestión** 5.
8. **Sustentabilidad y equilibrio** 5.

Reflexiones resultado de la comparación del autodiagnóstico inicial y final

Durante la reflexión final se disminuye la calificación en transmisión de saberes, pues los talleres que se han concretado a la fecha, son mucho menores de los esperados (antes 9, ahora 6). También pasa con la adquisición de responsabilidades, el grupo en un inicio se había calificado 10, mediando actualmente su calificación de 8, pues si bien el grupo percibe una mejoría en este aspecto, es importante el seguimiento al cumplimiento de los cargos establecidos en 2019 y sus funciones específicas. En la parte de resolución de conflictos uno de los integrantes del grupo, que no había asistido al primer encuentro, menciona que sí hace falta un mecanismo para tramitar los conflictos al interior del grupo, pues en su mayoría estos se quedan en habladurías que llegan al directamente implicado, por terceros.

El grupo sube su calificación de manejo de bienes comunes de 5 a 10, pues percibe una gran mejoría en ese sentido a partir de las asesorías.

En consecuencia se considera que el recorrido del año permitió una identificación más profunda de los aspectos a mejorar del grupo y promovió una idea de una autoevaluación más justa enfocada al fortalecimiento propio.



Logros Alcanzados:

- Las mujeres en el oficio de la cerámica se motivaron a hacer figuras nuevas relacionadas con historias relevantes para la cultura sáliba –como la tonina y el guio-, así como a recuperar algunas que ya no se venían elaborando hace algunos años –como el fogón-. Entre ellas el guio, la india, el fogón, entre otras.
- El grupo reconoce una mejoría relevante en torno al tema de bienes comunes, pues hay un conocimiento grupal sobre los rubros que llegan desde el programa y la manera en se invertirán -de acuerdo a las decisiones tomadas a manera colectiva-. Además, se establecieron conjuntamente reglas respecto al uso de las herramientas que han de llegar con el programa al finalizar la vigencia.
- La mayoría de los integrantes de la junta directiva, van poco a poco, haciéndose responsables de las labores asociadas a sus cargos. Dos de ellos son ejecutados por mujeres, permitiendo la visibilidad y el fortalecimiento de figuras de liderazgo femeninas.
- Se percibe al interior del grupo una proyección a más largo plazo, de la que se tenía al inicio de la vigencia. Evidencia de ello es la planeación de las labores, que los artesanos empiezan a hacer para el próximo año.
- Con el seguimiento a los talleres de transmisión de saberes, se fomentó el cumplimiento de los compromisos adquiridos por los integrantes del grupo, a partir de su participación en el programa, y con ellos mismos como grupo.

Foto tomada por: Asesora 2019

Descripción y lugar: Taller de calendario del quehacer artesanal.

Compromisos:

- Se dejó como compromiso para el próximo año, cumplir con la fecha de recolección colectiva del barro, para el 11 de enero. Teniendo en cuenta también, que como solo pueden hacer esta actividad durante la temporada de invierno -enero, febrero, marzo- deben extraer el suficiente material para el trabajo del próximo año. Esto, debido a que para los últimos meses de 2019, ya no contaban con material suficiente.
- Se dejó como compromiso, respecto a transmisión de saberes, para el próximo año, la realización de 8 sesiones para la elaboración de budares. Esto debido a que para el budare se necesita bastante material, con el que ya no cuentan. También porque algunas mujeres no cuentan con esta herramienta indispensable para la alimentación de sus hogares y el mantenimiento de la cultura sáliba.



Foto tomada por: Miriam Quiteve, integrante del grupo de Morichito 2019.
Descripción y lugar: Taller de transmisión de saberes sobre la extracción y preparación de la pintura del pendare.

Recomendaciones para trabajar con la comunidad en próximas vigencias:

- Seguir fomentando la participación de todos los integrantes del grupo en los talleres, pues si bien, en total son unos 25, en las sesiones se presentan aproximadamente 15.
- Se considera relevante hacer un seguimiento al cumplimiento de responsabilidades asumidas por los integrantes de la junta directiva. Es importante evaluar si, conociendo las demás actividades de José al interior de la comunidad como capitán, es pertinente que continúe como artesano gestor, o tenga otra figura de apoyo al interior del grupo.
- Seguir motivando al grupo -principalmente a las ceramistas- a mejorar la calidad de sus productos-. El grupo está integrado por un número considerable de mujeres entre los 20 y 30 años que hasta hace poco están explorando el oficio, al encontrarlo como una posibilidad para mejorar sus ingresos. Es importante seguir haciendo énfasis en la importancia de reunirse con maestros artesanos, que les ayuden a mejorar sus productos. Así como la creación de un comité de calidad, de la mano del componente de diseño.
- Realizar al interior del grupo un taller de fortalecimiento de la investigación propia principalmente alrededor de las figuras elaboradas en cerámica -en lugar de referentes identitarios o simbología-, como ejercicio que fortalezca las bases culturales al interior del grupo y mejore el discurso de venta alrededor de las mismas. Para esto se propone aprovechar el Encuentro de Literatura Sáliba, realizado en la comunidad cada 16 de septiembre.
- Hacer seguimiento a la realización de las formas de socialización del manejo de bienes comunes acordadas.

Foto tomada por: Miriam Quiteve, integrante del grupo de Morichito 2019.
Descripción y lugar: Resultados taller de mejoramiento de la calidad de las figuras de cerámica.

Recomendaciones para trabajar con la comunidad en próximas vigencias:

- En el grupo se percibe una división importante entre quienes manejan la cerámica y la talla de madera. Se considera relevante, hacer dinámicas de asociatividad entre unos y otros, haciendo que se reconozcan como integrantes de un mismo grupo, que buscan fortalecerse entre sí. Se reconoce también un mayor liderazgo por parte de los hombres, siendo importante fomentar una mayor participación de las mujeres en las sesiones, con sus opiniones e ideas.
- El grupo se encuentra interesado en procesos de reforestación o de resiembra de recursos naturales forestales, utilizados tanto en el oficio de la talla de madera, como en el de la cerámica. Habría que asesorarse más con las entidades regionales pertinentes, e indagar los conocimientos locales, para promover la unión de esfuerzos en este sentido.
- Seguir alimentando el catálogo de compromisos del grupo artesanal, en general, y en particular establecer reglas para las personas que asistan a los eventos comerciales en representación del grupo –relacionadas con sus responsabilidades y comportamiento-, debido a experiencia en Expoartesánías.
- Insistir en la necesidad de una autoevaluación justa por parte del grupo, haciendo énfasis en que reconocer sus debilidades es lo único que les puede permitir el establecimiento de estrategias de mejoramiento.



Foto tomada por: Integrante del grupo de Morichito 2019.
Descripción y lugar: Resultados taller de mejoramiento de la calidad de las figuras de cerámica.