

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL  
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD  
Comunidad: MORICHITO  
Etnia: SALIBA**

Valentina Chaux Herrera  
Asesora

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de  
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**Diciembre de 2019**



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”  
Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD**

**Comunidad: MORICHITO**  
**Etnia: SALIBA**

**Fecha: 10/10/2019**  
**Municipio: Hato corozal, Casanare.**  
**Departamento: Casanare**


**Asesor(a): Valentina Chaux Herrera**  
**Artesano líder: Jose Herrera**  
**Oficio: Alfarería y trabajos en madera**  
**Técnica: Rollo y talla en madera**

**1. Materia Prima:**

<b>Descripción de la materia prima:</b>	<b>Foto de la materia prima:</b>
<p><b>Barro:</b></p> <p>mezcla semilíquida de agua y tierra compuesta por sedimentos, partículas de polvo y arcilla. Los depósitos de barro se endurecen con el paso del tiempo hasta convertirse en lutita.</p>	
<p><b>Madera Palo de bolla:</b></p> <p>La madera de balsa (por otros nombres científicos: Ochroma lagopus y Ochroma bicolor) es la madera más ligera que se conoce, con una densidad de 0.10 a 0.15 g/mL (100 kg/m<sup>3</sup> a 150 kg/m<sup>3</sup>), lo que la hace más liviana que el corcho.</p>	

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



<p><b>Bejuco y tiritita:</b></p> <p>Nombre científico: (Mikania glomerata) especies de plantas tropicales de tallos largos, delgados y flexibles</p>	
<p><b>Proceso de recolección:</b></p> <p><b>Barro:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. deben trasladarse hasta la orilla del rio ariporo, aproximadamente a 3 horas de morichito.</li><li>2. Entregan ofrenda o piden permiso para extraer el barro.</li><li>3. Alistan los “sacos” llenos de barro y los llevan hasta morichito en un tractor.</li><li>4. Localizan el barro en un lugar soleado hasta que seque.</li><li>5. Lo parten y sumergen en agua. 2h</li><li>6. Lo mezclan con ceniza en el “caguii” el cual no deja que se quiebre.</li></ol> <p><b>Madera:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La madera debe ser cortada en tiempo menguante.</li><li>2. El recorrido hasta la madera es de 1 hora, además del tiempo que gasta en picar la madera que es aproximadamente 3 horas.</li><li>3. Al cortar la madera ya está lista para tallar y en medio de ese proceso se va secando.</li><li>4. Cuando ya está totalmente lista la pieza se deja secando de 3 a 4 días.</li></ol> <p><b>Tiritita:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Se encuentra en los antejardines de las casas, es de fácil acceso pero los artesanos , en su mayoría desconocen el alistamiento de esta materia prima.</li></ol>	<p><b>Fotos de las etapas de recolección:</b></p>

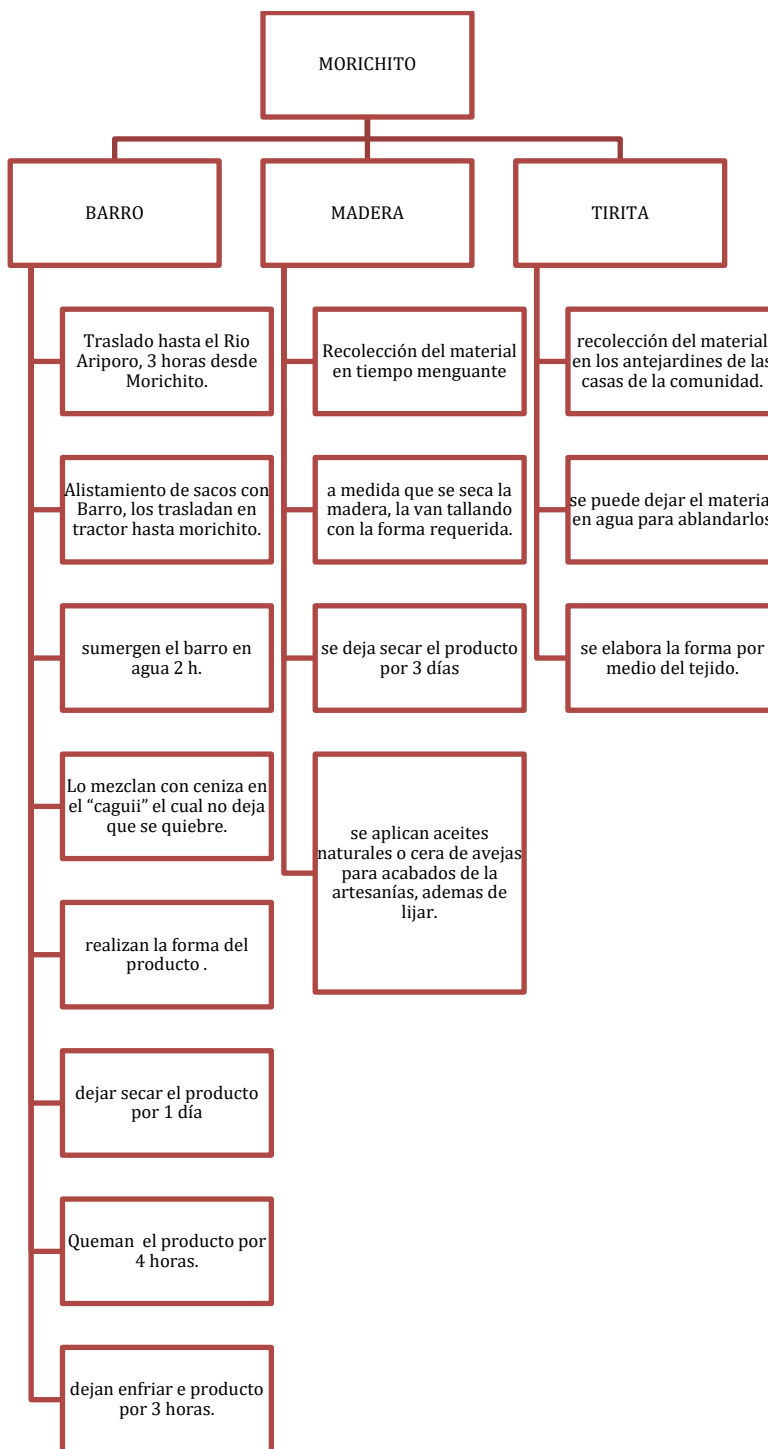
Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,  
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



<b>Unidad de medida/venta:</b>  <b>Barro: Arroba</b>	<b>Precio de venta en zona:</b>  <b>\$60.000</b>
<b>Aprestos de la materia prima:</b>  Barro: Tiempos de secado, quemado y enfriado de la cerámica  Entregan ofrenda o piden permiso para extraer el barro.  Madera: La madera debe ser cortada en tiempo menguante.  Tirita: Procesos de tinturado del material.	
<b>Procesos de sostenibilidad ambiental:</b>  N/A	

## 2. Proceso productivo:

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,  
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



### 3. Acabados:

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



- **Lijado de Madera:** Para lograr buenos acabados en la pieza utilizan diferentes números de lijas y repetir constantemente el proceso de lijado.
- **Acabados en madera/ Brillos:** Se prepara al baño de María una “pomada” compuesta por dos partes de aceite de linaza y una de cera de abejas, se almacena en un recipiente de vidrio y se deja enfriar. Luego con un trapo se aplica en forma circular por toda la pieza, se deja secar y se repite esta operación tres veces.
- **Acabados en cerámica:** Los acabados de las piezas en cerámica se logran por la tusa de mazorca, la cual da un acabado liso. En el proceso de bruñido del material deben estar mojando la tusa para lograr eliminar las imperfecciones.



Madera para quemado de la ceramica: se debe utilizar madera chaparro para que el color de los productos quede parejo.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,  
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



#### 4. Producto terminado:

- **Cerámica:**

- formas parejas
- colores parejos
- Boquilla lineal
- Implementación simbólica



- **Madera:**

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,  
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



- Materia prima de buena calidad
- Acabados óptimos
- Lijados parejos
- Aplicación de aceites o cera para brillo



## 5. Almacenamiento:

Actualmente no cuentan con una bodega o lugar de almacenamiento adecuado, los productos de cerámica son guardados en baldes, y al dejarlos tanto tiempo, se llena de telarañas, igualmente los productos de madera.

El almacenamiento de las piezas al ser trasladadas a otras ciudades, sufre constantemente de quiebres ya que no son guardadas correctamente, por medio de la implementación productiva con guacales, cubetas de huevas y hojas de plátano las cuales son consideradas desechos, se pretende mejorar el proceso de almacenamiento y traslado de las artesanías para que lleguen en buen estado.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,  
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.





## 6. Empaque:

No cuentan con Empaque.

## 7. Recomendaciones:

- Se recomienda que las piezas sean quemadas con la madera adecuada la cual garantiza la calidad correcta del producto, obteniendo tonos parejos y así mismo artesanías sin quebrarse.
- Se recomienda que la madera trabajada cuente con procesos de acabados con base de aceites naturales y cera de abejas, lo cual lograra tener productos estéticamente llamativos, en la actualidad quedan muy opacos.
- Se recomienda seguir con la recolección de las materias primas constantemente, y aprovechar los tiempos en los cuales el material se encuentra en mejor estado, para así mismo tener producciones grandes y que el grupo artesanal no quede varado, por no estar en la época ideal de recolección del material y se quede sin productos.
- Se recomienda implementar empaques adecuados para el almacenamiento y traslados de las piezas de cerámica, evitando el quiebre de las mismas.

## ASESOR:

Valentina Chaux Herrera

**NOMBRE: Valentina Chaux Herrera**

**CEDULA: 1026287618**

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,  
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.