

# Identificación y fortalecimiento de los oficios artesanales del departamento del Norte de Santander

Diagnóstico de oficio artesanal  
Caracterización técnica del proceso  
productivo

Talla en madera - Tejeduría  
Pamplona – Norte de Santander

DT. Deisy Tatiana Silva Monterrey

3 de mayo de 2016



**artesanías  
de colombia**

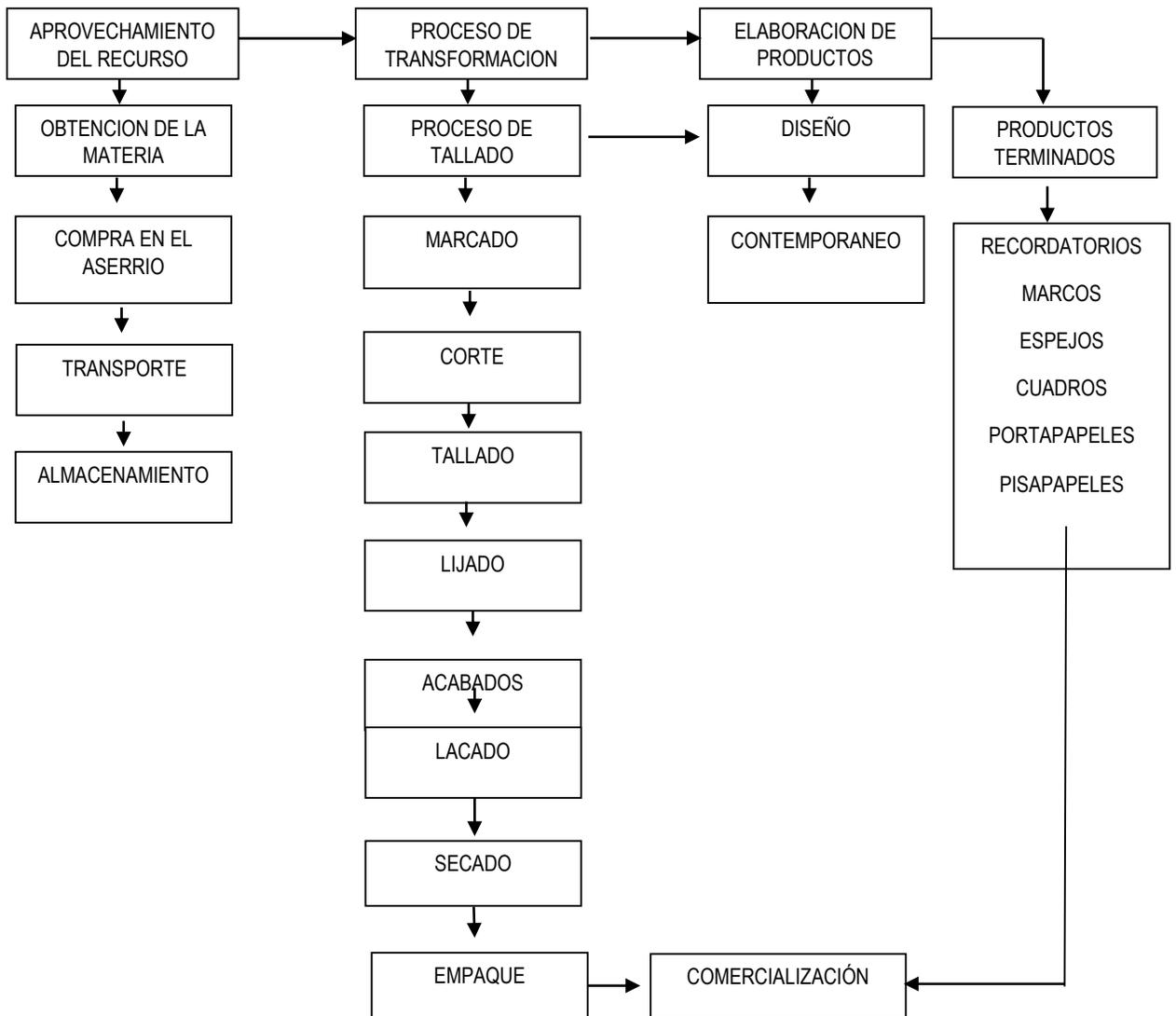
Artesanías de Colombia S.A.

**PROEMPRESAS**  
Innovación • Tecnología • Desarrollo

Corporación propulsora de empresas  
de Norte de Santander  
Proempresas

**DIAGNOSTICO DE OFICIO TALLA DE MADERA  
MUNICIPIO DE PAMPLONA, DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER  
CARACTERIZACIÓN TÉCNICA DEL PROCESO PRODUCTIVO**

**MAPA DE PROCESO  
Oficio Artesanal de la Madera  
Técnica Talla en Madera**



**MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO**  
**Oficio Artesanal de Trabajos en Madera**  
**Técnica talla en Madera**

<b>PROCESOS DE APROVECHAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN DE LA MADERA</b>				
<b>PRINCIPAL MATERIA PRIMA EN LA CADENA PRODUCTIVA ARTESANAL</b>				
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>HERRAMIENTAS Y EQUIPOS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>TIEMPOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtención de la madera</li> </ul>	<p>Consiste en comprar la madera directamente en los aserríos.</p>	carro	La adquisición de la materia prima se realiza en aserríos ubicados en el municipio de Pamplona .los cuales están ubicados en el centro dela ciudad.	30 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Almacenamiento de la materia prima</li> </ul> 	<p>Consiste en ubicar la madera adquirida en un lugar fresco y libre de humedad dentro del taller.</p>		El almacenamiento se genera de tal manera que se pueda garantizar la conservación de la madera aislándola de la humedad.	10 – 15 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Transporte al taller</li> </ul>	<p>Las láminas de madera son transportadas en carros para agilizar el proceso.</p>	Carro	El transporte se realiza en carro al taller.	10-15 minutos

## PROCESO DE ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN TALLA EN MADERA

PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcado del diseño</li> </ul> 	<p>Consiste en marcar el diseño impreso sobre la madera.</p>	<p>Lápiz</p>	<p>Se debe realizar antes de iniciar el proceso de corte.</p>	<p>1 hora</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• corte</li> </ul> 	<p>Consiste en cortar con la caladora las piezas que lleva el diseño a trabajar.</p>	<p>caladora</p>	<p>Este proceso se realiza después de haber realizado el respectivo marcado de las piezas se recomienda hacerlo despacio para no dañar las piezas.</p>	<p>1 hora</p>

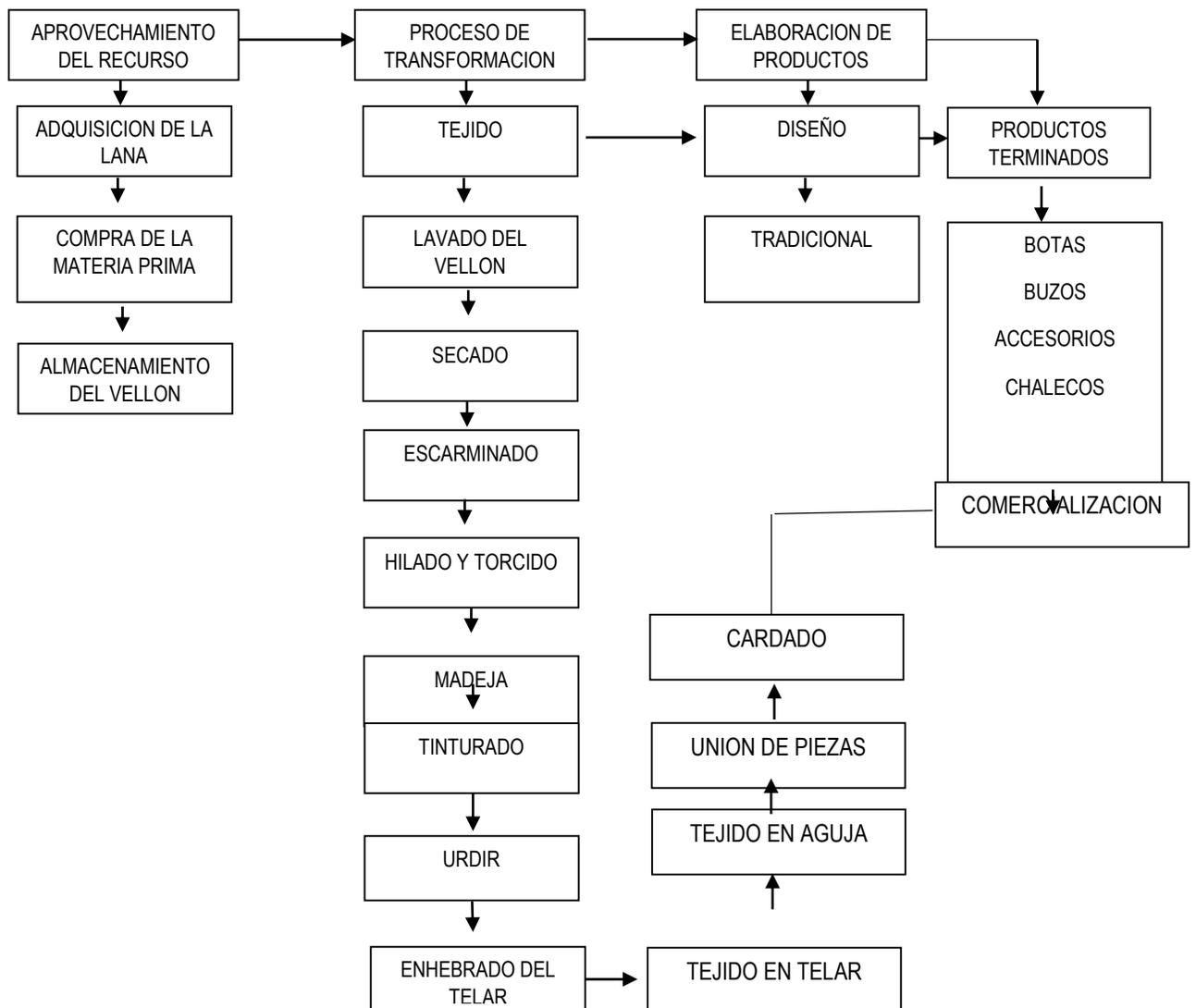
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tallado</li> </ul> 	<p>Este proceso consiste en hacer cortes pequeños, específicamente donde van los detalles del diseño. se trabaja con las gubias.</p>	<p>Gubias</p>	<p>Este proceso se debe tener en cuenta el tamaño de la Gubia según su diseño, tamaño y forma.</p>	<p>5 días</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>lijado</li> </ul> 	<p>Se procede a lijar las piezas cortadas en forma manual para quitar las partes ásperas y rusticas.</p>	<p>Lijadora</p>	<p>Se procede a lijar las piezas utilizando lijas # 80, 100, 150.</p>	<p>1 hora</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• pintura</li> </ul>  	<p>Este proceso consiste en aplicar la pintura en las piezas según color en forma manual utilizando pinceles.</p>	<p>pinceles</p>	<p>Se recomienda aplicar pintura para madera para mayor durabilidad.</p>	<p>3 horas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• secado</li> </ul>	<p>Se realiza al aire libre hasta que esté totalmente seca la pintura.</p>		<p>Se recomienda realizar este proceso en días soleados ya que se dejan las piezas al aire libre.</p>	<p>4 horas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lacado</li> </ul>	<p>Este proceso consiste en aplicar una laca en forma manual en spray para fijar y proteger las piezas.</p>	<p>Spray laca</p>	<p>Se recomienda aplicar la laca después de que este seca la pintura</p>	<p>24 horas</p>

Residuos generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
<b>Residuos</b>	Retazos de madera	1kilo	reutilizado y desechado
<b>Vertimientos</b>			
Emisiones	CO2		Es dispersado por el viento

**DIAGNOSTICO DE OFICIO TEJEDURIA  
MUNICIPIO DE PAMPLONA, DEPARTAMENTO DE NORTE DE SANTANDER  
CARACTERIZACIÓN TÉCNICA DEL PROCESO PRODUCTIVO**

**MAPA DE PROCESO  
Oficio Artesanal de la Tejeduría  
Técnica telar horizontal - crochet**



**MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO**  
**Oficio Artesanal de Tejeduría en lana**  
**Técnica telar horizontal**

<b>PROCESOS DE APROVECHAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN DE LA LANA PRINCIPAL MATERIA PRIMA EN LA CADENA PRODUCTIVA ARTESANAL</b>				
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>HERRAMIENTAS Y EQUIPOS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>TIEMPOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adquisición de la materia prima</li> </ul>	<p>Consiste en comprar la lana directamente al fabricante (dueño de la finca)</p>	<p>carro</p>	<p>La adquisición de la materia prima se realiza en veredas que se encuentran entre 30 y 40 minutos del casco urbano de Pamplona, como lo son las veredas: cariongo, monte adentro.</p>	<p>2 horas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Transporte al taller</li> </ul>	<p>La lana es transportada en costales o bolsas en motos y/o carros para agilizar el proceso.</p>	<p>bolsas Costales Carros Motos</p>	<p>El transporte se realiza en motos y carros a las diferentes fincas.</p>	<p>1 hora</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Almacenamiento de la materia prima</li> </ul> 	<p>La lana esquilada se guarda en costales o bolsas sin lavar durante 8 días.</p>	<p>Costales bolsas</p>	<p>El almacenamiento se genera de tal manera que se pueda garantizar un buen aprovechamiento de la materia,</p>	<p>10 – 15 minutos</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• lavado del vellón</li> </ul> 	<p>Consiste en dejar en remojo en agua tibia durante todo el día por tres días y luego se procede a lavar con jabón en polvo y enjuagar.</p>	<p>Agua jabón en polvo tina o balde</p>	<p>Esto se realiza con el fin de quitar la grasa e impurezas, se lava con agua tibia para que no se vuelva acartonada.</p>	<p>98 horas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• secado del vellón</li> </ul>	<p>Consiste en colgar el vellón en una cuerda por tres días o más si es necesario.</p>	<p>Cuerdas</p>	<p>Se realiza al aire libre preferiblemente que el día este bien soleado.</p>	<p>96 horas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escarmenado</li> </ul> 	<p>Consiste en abrir el vellón para sacar las impurezas y para quede más suave.</p>	<p>manual</p>	<p>Se realiza al aire libre sobre un costal se coloca el vellón escarmenado para que no se ensucie.</p>	<p>30 minutos</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Hilado y torcido</li> </ul> 	<p>Se hace manual o con el uso manual. Consiste en separar las fibras para ir formando los hilos.</p>	<p>Hiladora Uso manual</p>	<p>No se debe dejar enredar el hilo que se está hilando.</p>	<p>30 minutos</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Madeja</li> </ul> 	<p>Consiste en la fibra ya alargada, hilada y torcida .se procede nuevamente a lavar con agua.</p>	<p>Manual</p>	<p>Se deja colgada para evitar que se enreden las fibras.</p>	<p>5 minutos</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Tinturado</li> </ul> 	<p>Consiste en teñir la fibra. Se utilizan tintes naturales (hojas de eucalipto, dividivi, nogal, semilla de aguacate, el óxido de los tornillos, lengua de vaca, pipas de mirto, café molido.) para darle un color.</p> <p>Se realiza proceso de tintes naturales</p> <p>Se escogen plantas maduras para poder emplear la parte que da tinte, la cual es retirada.</p> <p>Se macera o licua con un poco de agua (dependiendo de la cantidad de tinte)</p> <p>La fibra y el tinte en un recipiente hondo y se lleva al fuego. Cuando no hay calentamiento, se deja fermentar hasta por 3 días, dependiendo del tinte.</p> <p>Después del procedimiento de teñido, se retira la fibra y se lava bien hasta que no suelte tinte.</p>	<p>Ollas Agua Tintes naturales</p>	<p>Se realiza en el vellón que sale manchado para cubrir las imperfecciones.</p>	<p>1 semana</p>
---	--	--	--	-----------------

<b>PROCESO DE ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN EN TEJEDURIA</b>				
<b>PASO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>HERRAMIENTAS Y EQUIPOS</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>TIEMPOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Urdido</li> </ul>	<p>tomar las medidas de la prenda a trabajar, iniciar el urdido entrecruzando la fibra</p>	<p>Telar</p>	<p>Se debe realizar antes de iniciar el proceso del tejido según prenda a tejer.</p>	<p>30 minutos</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Enhebrado del telar</li> </ul> 	<p>Formar la urdimbre para iniciar el tejido.</p>		<p>Tener cuidado de no dejar un hilo sin enhebrar.</p>	<p>1 hora</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>tejido en telar</li> </ul> 	<p>Entrecruzar la urdimbre y la trama formando la tela. Se colocan unos hilos paralelos denominados urdimbre que deben sujetarse a ambos lados para tensarlos y mediante un mecanismo, estos hilos son elevados individualmente o en grupos, formando una abertura denominada calada, a través de la cual pasa la trama.</p>	Telar	Tener cuidado con las pasadas en la trama.	2 días
<ul style="list-style-type: none"> <li>Unión de piezas tejidas</li> </ul>	<p>Se realiza con agujeta utilizando la misma lana realizando el tejido en cada piza a unir.</p>	Agujeta	Se recomienda	30 minutos

Residuos generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos	Agua	60 litros	Desechado y vertido sobre zonas verdes
Vertimientos			
Emisiones	CO2 Metano		Es dispersado por el viento