

Identificación y fortalecimiento de los oficios
Artesanales del departamento de
Norte de Santander

Cadena de proveeduría Diagnóstico de oficio
artesanal Alfarería - Tejeduría
Municipio de La Playa de Belén – Norte de Santander

DI. Mg. Pablo Andrés Borchers Salazar
11 de mayo de 2016

1. Contextualización de la comunidad



Mapa Municipio La Playa de Belén. (Imagen google maps).

La Playa de Belén, fundado el 4 de Diciembre de 1842, es considerado como Monumento Nacional de Colombia y Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional declarado así el 6 de mayo de 2005. Se caracteriza por tener una arquitectura colonial muy marcada, con casas levantadas en tapia, uniformes en su color blanco y pequeños floreros en arcilla sobre las paredes. Grandes ventanales, puertas y balcones marcan sus fachadas, haciendo conjunto con calles empedradas que evocan aspectos de la época, La cabecera municipal está situada a una distancia aproximada de 200 km (4 horas) de Cúcuta y a 25 km (20 minutos) de la ciudad de Ocaña, tomando un desvío en el chapinero, a 12 kilómetros antes de llegar a Ocaña. Según el Censo 2005 realizado por el DANE el total habitantes es de 8.395 en su cabecera municipal.

A no más de 500 metros de distancia del caso urbano se encuentra ubicado el parque único nacional “Los Estoraques”, uno de los principales referentes turísticos y geográficos del municipio. La visita al parque ha sido aprovechada por los artesanos para comercializar sus productos especialmente en épocas como puentes festivos, semana santa y temporada de vacaciones donde se evidencia mayor afluencia de visitantes y por consiguiente un aumento en la venta de sus productos.

A Partir del proceso de caracterización se logró identificar los siguientes oficios artesanales desarrollados por la comunidad:

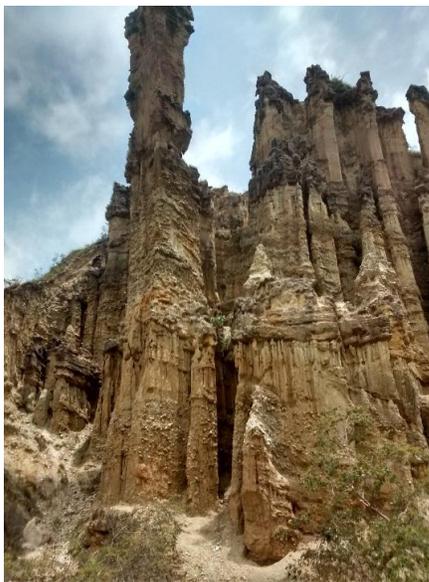
Tejeduría: 4

Cerámica: 3

Otros: 2 (trabajo en porcelanocrón y trabajo de pintura (arte)).



Arquitectura Colonial, La Playa de Belén, Norte de Santander. (Fotografía propia).



PUN, Los estoraques, La Playa de Belén, Norte de Santander. (Fotografía propia)

2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO

2.1 ALFARERÍA

El oficio alfarero se ha desarrollado en el municipio debido a la gran cantidad de materia prima que se encuentra de manera natural y visible en el entorno. En el año 2011 se conformó una cooperativa de arcilleros, pero debido a la escasa comercialización del producto y la situación económica de la región muchos se han dedicado a labores distintas, dejando de lado el oficio como tal. Desde hace dos años solamente dos personas, un hombre y una mujer, entre los 34 y 35 años, dentro del casco urbano siguen produciendo objetos decorativos (suenires de la Playa) y objetos utilitarios (lámparas, jarrones, tiestos, etc...), por otro lado se encuentra un artesano arcillero en la cabecera rural del municipio con una edad de 42 años quien modela recuerdos de los estoraques y de la arquitectura de la Playa. En los dos casos la producción la realizan con hornos a gas elaborados de manera artesanal por cada uno de los talleres y extraen la arcilla directamente de la montaña o la orilla del río EL PLAYÓN. Las técnicas desarrolladas se encuentran el modelado, moldeado, retablo y torno. La arcilla que se encuentra es blanca en un 70%, encontrándose en la montaña, y roja en el restante 30%, encontrándose esta en las orillas del río, de igual forma obtienen colores minerales del mismo. La comercialización del producto la realizan en una tienda de recuerdos ubicada en la entrada al parte de los estoraques y en el taller.



*Piezas en arcilla, La Playa de Belén, Norte de Santander. Hermes Pérez
(Fotografía propia)*

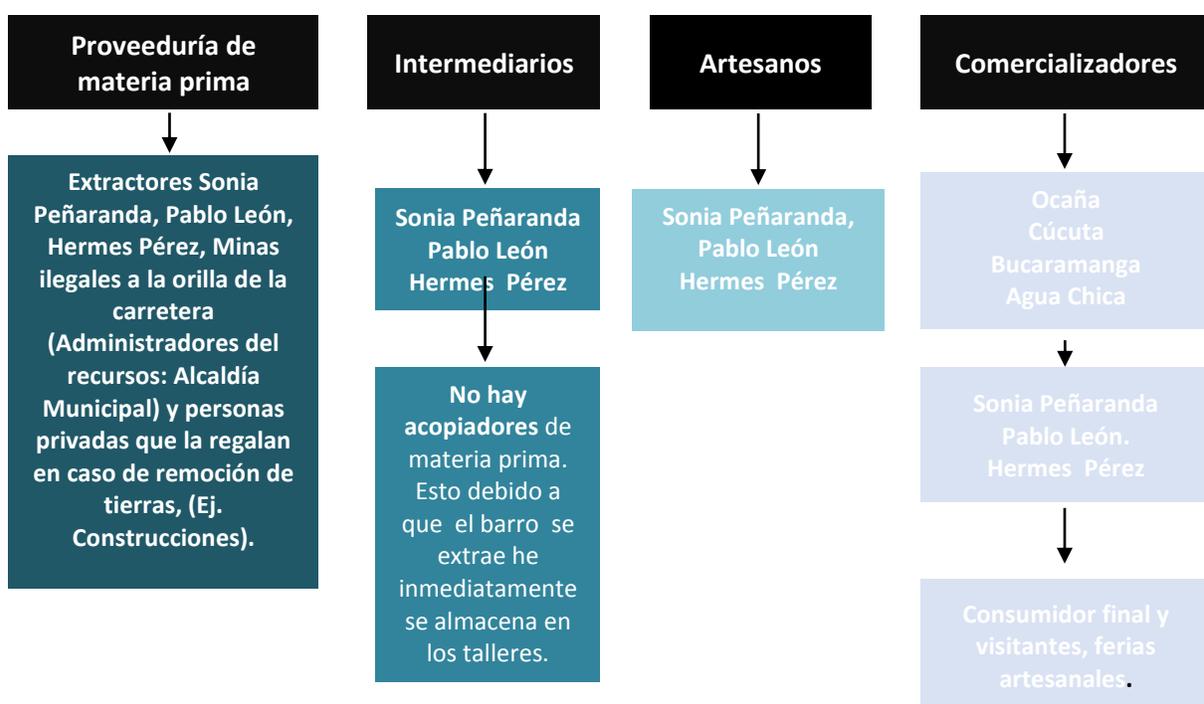


*Piezas en arcilla, La Playa de Belén, Norte de Santander.
Taller Goeformas. (Fotografía propia)*

2.1.1 IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA.

En total se encuentran dos talleres, uno en el casco urbano; en el que se trabaja un Pablo León de 35 años y Sonia Peñaranda de 34 años y otro en el área rural, a unos 15 minutos en moto, en el que trabaja un el señor Hermes Pérez de 42 años.

Teniendo en cuenta esto se determinó realizar la visita los artesanos Sonia Peñaranda y Pablo León, cuyo taller está ubicado en el barrio Brisas del Tejar de la Playa.



Instituciones de apoyo: Alcaldía de La Playa, Secretaría de Cultura y Turismo. Cámaras de comercio, Artesanías de Colombia S.A, Gobernación de Norte de Santander, SENA.

Entes reguladores: Corponor.

Normatividad aplicada: Código Colombiano de Minas, minerales. Norma Técnico Colombiana NTC 6033

La extracción y preparación de la materia prima (arcilla), en el proceso de producción de alfarería inicia con la extracción del material de barro o greda de la orilla de la carretera que conduce a Ocaña a (1,6 kms) de la entrada de la Playa y de la ribera del río playón. En otros casos les regalan el material de construcciones de casas en donde hacen levantamiento del terreno. Esta actividad la realizan con herramientas manuales principalmente, como Picas y Palas, luego lo transportan en moto hasta el taller, en total y por el tamaño de las piezas que comercializan en este momento solo utilizan 3 arrobas de material al mes por unidad productiva. Para esta actividad no cuentan con permisos para extracción de minerales arcillosos.



Mina de arcilla blanca, ubicada a un lado de la carretera principal, vía chapinero – La Playa. (Fotografía propia)

Una vez realizados los viajes de arcillas, los artesanos mezclan los terrones con varias arcillas y pedazos muy triturados de arcilla quemada en tanques plásticos. Por lo general prefieren mezclar todo el material para dejar más tiempo posible humectando, una vez humectado ellos le agregan agua para mezclarlo y triturarlo. Después de esto tamizan para homogenizarlo y remover impurezas para luego colocar sobre planchas de yeso para extraer la humedad, a este proceso lo llaman colado, esto lo llevan a cabo durante dos días. Luego guardan este material en montañas de arcilla que es cubierta en plástico para mantener la humedad de la misma y alistarla para el trabajo las cantidades dependen de los pedidos que tengan para producción.

La mayoría de los artesanos (66%) utilizan medios de comercialización directa, es decir que esta actividad la realizan desde sus propios talleres Barrio Villa del Tejar, La playa, los restantes (33%) los vende en la tienda de recuerdos de los estoraques, ubicada en la entrada del parque.

2.1.2 IDENTIFICACIÓN DE MATERIAS PRIMAS

ARCILLA.

Materia Prima: Arcilla

Material: Barro

Tipo de recurso natural: De origen mineral

Origen: bosque natural.

Ubicación del sitio de extracción: Sobre la carretera vía Ocaña a 1.6 Km del casco urbano de la Playa de Belén. Orilla y lecho del río Playón, a 500 mts del casco urbano de la Playa de Belén.

Lugares de compra y/o venta de materia prima: No compran.

Unidad de medida de la materia prima: arrobas

Frecuencia de la adquisición: una vez al mes

Cantidades empleadas (por unidad producida):3 arrobas al mes

La materia prima no tiene ningún costo

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Arcilla	Arroba	3/mes

Proveedores de materias primas: No hay

2.1.3 IDENTIFICACIÓN DE INSUMOS O MATERIAS PRIMAS.

AGUA

Tipo de insumo: natural; Agua.

Presentación: líquido

Cantidades utilizadas por mes 20 litros

Frecuencia de aprovisionamiento: semanal

Lugar de aprovisionamiento: sistema de acueducto del Taller.

ARENA

Tipo de insumo: natural: arena de río.

Presentación: Sólido.

Cantidades utilizadas por mes: 1 arroba

Frecuencia de aprovisionamiento: mensual

Lugar de aprovisionamiento: Río Playero a 500 mts aproximadamente del casco urbano de la Playa

TINTES MINERALES

Tipo de insumo: natural: tintes minerales.

Presentación: solido,

Cantidades utilizadas por mes

Frecuencia de aprovisionamiento: trimestral

Lugar de aprovisionamiento: Río Playero a 500 mts aproximadamente del casco urbano de la Playa

BARNICES

Tipo de insumo: Químico: Barniz,

Presentación: liquido

Almacenamiento: envase de fábrica.

Cantidades utilizadas: 1 galón

Frecuencia de aprovisionamiento: trimestral

Lugar de aprovisionamiento: Barniz y pinturas al frío: Tienda mundo country, Ocaña, Norte de Santander.

TINTES Y PINTURAS DE ORIGEN INDUSTRIAL

Tipo de insumo: Químico: tintes - pinturas

Presentación: liquido

Almacenamiento: Envase de fábrica.

Cantidades utilizadas: 1 galón

Frecuencia de aprovisionamiento: trimestral

Lugar de aprovisionamiento: Barniz y pinturas al frío: Tienda mundo country, Ocaña, Norte de Santander.

GASOLINA

Tipo de insumo: Químico

Presentación: liquido

Almacenamiento (gasolina): pimpinas.

Cantidades utilizadas: 1 galón

Frecuencia de aprovisionamiento: trimestral

Lugar de aprovisionamiento: Estación de Servicio La Playa.

GAS

Tipo de insumo: Natural

Presentación: gaseoso

Almacenamiento: En la casa cerca al horno, en su envase (bombonas).

Cantidades utilizadas: 1 bombona de 45 libras.

Frecuencia de aprovisionamiento: cada mes

Lugar de aprovisionamiento: Empresa distribuidora de gas municipal de la Playa

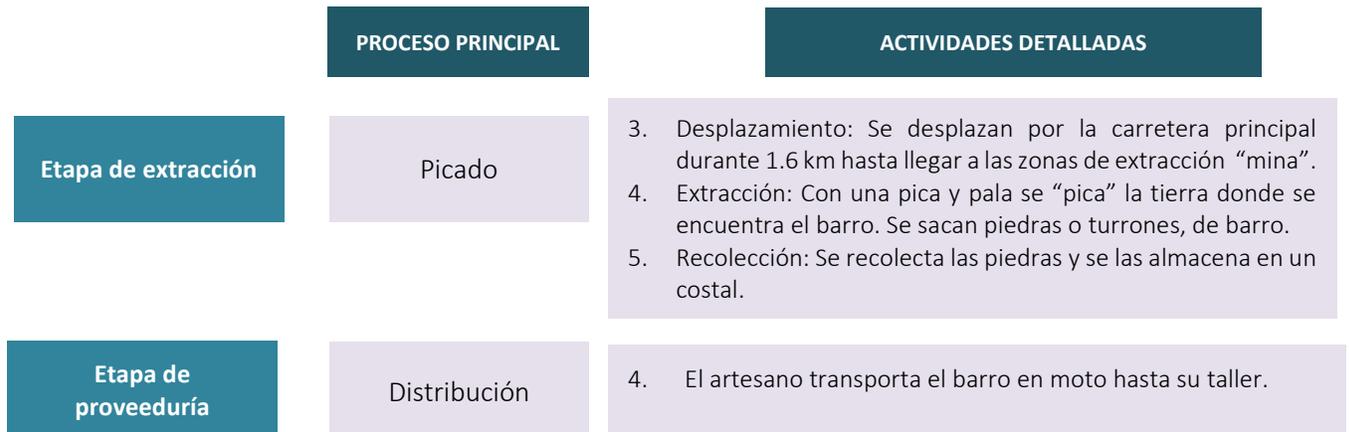
Naturales:

No.	Nombre del insumo	Presentación ((liquido, solido, gaseoso)	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Agua	liquido	20 litro mes
2	Arena de río	Sólido	1 arroba mes
3	Tintes minerales	Solido	1 arroba trimestral
4	Gas Propano	gaseoso	1 bombona mes

Químicos

No.	Nombre del insumo	Presentación ((liquido, solido, gaseoso)	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Gasolina	liquido	1 galón trimestral
2	Barniz	liquido	1 galón trimestral
3	Tintes - pintura frío	liquido	1 botella (230 ml) trimestral

2.1.4 CADENA DE PROVEEDURÍA



Etapa de transformación

Preparación de la material prima

5. Secado: una vez en el taller dejan secar la arcilla en un lugar no expuesto al sol durante una semana, como mínimo.
6. Triturado y tamizado: una vez secado los terrones de barro, estos son mezclados con desechos de anteriores producciones y arena de río los cuales son triturados de manera manual con el uso de palas y picas. El material obtenido son guardados en baldes.
7. Humectación: Consiste en dejar el material triturado en agua por un periodo mínimo de 3 días, para homogenizar todo el material, luego se mezcla manualmente y se almacena.
8. Tamizado y cernido: Se coloca la masa sobre un tamiz (malla) y se empieza a rayar el barro con las manos, esto con el fin de extraer piedras e impurezas, este proceso lo realizan hasta 3 veces por distintos tipos de tamices, metálicos, plásticos y fibras nylon.
9. Colado: una vez limpia la mezcla se coloca a secar sobre planchas de yeso con el fin de deshidratar la masa y conseguir así un material más sólido, esto lo realizan a la sombra. Después de deshidratada, obtienen la materia prima, ésta la amasan varias veces con el fin de obtener un material homogéneo y con buena plasticidad.
10. Almacenado: Almacenan la materia prima con bolsas plásticas para conservar la humedad y tenerla lista para el trabajo.

Elaboración de piezas.

11. Amasado: Es la primera actividad que realizan, en este proceso toman la cantidad de arcilla que van a trabajar y la amasan agregando pocas cantidades de agua, luego de amasar durante.
12. Elaboración: La elaboración de las piezas las realizan en distintas técnicas como lo son torno, moldeado, modelado y retablo. Para las arcillas líquidas como barbotinas o engobes, primero modelan la pieza, la hornean y luego a partir de esa pieza terminada obtienen el molde de yeso, sobre estos se vierten las arcillas líquidas y obtienen los bizcochos.
13. Pulido: durante este proceso pulen las piezas con esponjas, para y medias veladas para tapar los poros y dejar las superficies más lisas y uniformes.
14. Secado: Una vez terminada la pieza se deja secar a la sombra para eliminar humedad y endurecer la arcilla, así se obtiene la cerámica en crudo. Esto se realiza durante 2 días.
15. Quemado: Se realiza por medio de un horno a gas, este tiene un tamaño de 1 x 1 x 0.70 mts este proceso lo realizan durante 15 horas aproximadamente. No se cuenta con información sobre temperatura de quemado.
16. Acabados: los acabados consisten en limpiar y pulir bien las superficies, también pueden ser pintadas con engobes, pigmentos minerales rojizos o pinturas en frío o al horno, utilizando pinceles. Si se utilizan pinturas al horno el proceso de quemado se repite.

Descarga y almacenamiento.

17. Descarga: Después de quemadas las piezas, se dejan enfriar en el horno y se seleccionan las dañadas y las buenas y se sacan del horno.
18. Almacenamiento: por lo general se almacenan dentro del taller sobre estanterías y se cubren con papel periódico, se empaican en cajas solo cuando van a ser comercializadas.

Problemáticas percibidas.

- Se logra identificar que existen diversos problemas en cuanto al lugar donde extraen la materia prima, dado a que se realiza de manera no adecuada y de forma ilegal. La mayoría de veces realizan la extracción de la orilla de la carretera que conduce a la vía principal entre Ocaña y Abrego, debido a que la vía es demasiado estrecha se presenta gran exposición a accidentes con vehículos y a movimientos súbitos de tierra provocada por la erosión e inestabilidad de la ladera de la montaña. En otras ocasiones se las regalan cuando hacen movimientos de tierra para construcción de viviendas. De igual manera la extracción de arcilla y minerales para tintura de la orilla y lecho del río El Playón genera pequeñas alteraciones al medio ambiente, esto teniendo en cuenta que aún no es una actividad incipiente en la zona y la cantidad de material que extraen es baja.
- El transporte del material lo realizan sin ningún salvoconducto o permiso que garantice su aprovechamiento sustentable y responsable. Lo realizan en moto, amarrando las sacas plásticas sobre la parrilla de la moto, generando mayor carga y peso a la moto.
- En la comercialización se presentan problemas en torno a la visibilidad del producto, dado a que no hay puntos de venta en el pueblo ni información sobre los productos artesanales del municipio.

2.2 TEJEDURÍA

El oficio de tejeduría es una actividad comúnmente desarrollada en el municipio, se determina que dentro de la caracterización inicial se encontró que el 41% de los asistentes realizaban el oficio de tejeduría, desarrollando técnicas como crochet y anudado en macramé y en su



totalidad son mujeres, que realizan esta actividad de manera alterna a labores del cuidado del hogar. La gran mayoría de estas mujeres desarrollan prendas de vestir como gorros, bufandas, sacos y blusas, mochilas y sobrecamas sobre pedido para sus vecinos y en algunas ocasiones las piezas las comercializan en la tienda de tejidos de la señora Fancy Helena Claro, ubicada en la entrada del pueblo antes del colegio. En un 80% realizan productos basadas en patrones de revistas, realizando pequeñas variaciones en sus productos. Desarrollan mochilas tejidas en macramé, vestidos, sobrecamas con diversos patrones de tejido y aplican patrones iconográficos de otras culturas (ej. Mochilas wayuu), de igual manera se logró identificar que anteriormente trabajaron sobre fique, pero debido al costo y poca comercialización de productos con este material iniciaron a trabajar con hilos industriales.

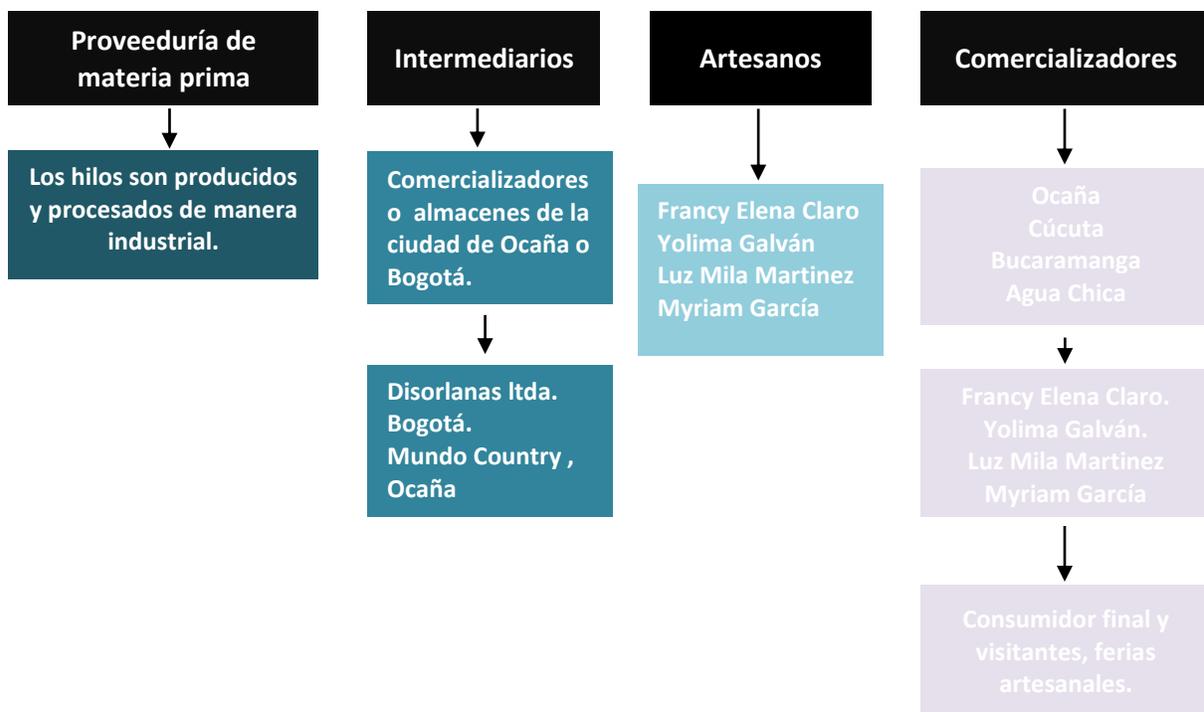
*Tejido en fique, Luz Mila Martínez.
(Fotografía propia).*



Tejido crochet, Yolima Márquez (Fotografía propia).

2.2.1 IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA.

En total se encuentran 4 tejedoras beneficiadas, pero según charlas realizadas con las artesanas se logra conocer sobre existen más unidades productivas dentro del municipio, especialmente en la cabecera rural, quienes tienen conformada una cooperativa de tejedoras en fique. Del total de unidades, una cuenta con taller en donde tienen máquinas y espacios para trabajo y exhibición de productos, las 3 unidades productivas restantes trabajan en sus casas o lugares de trabajo, por lo general cargan constantemente las piezas que están elaborando junto con los hilos y agujas. Teniendo en cuenta esto se determinó visitar 3 tejedoras en el taller de la señora Fancy Claro, ubicado en la entrada del pueblo, a 100 mts de la entrada del colegio de la Playa. *Nota: La Playa de Belén no cuenta con nomenclatura para las direcciones.*



Instituciones de apoyo: Alcaldía de La Playa, Secretaría de Cultura y Turismo. Cámaras de comercio, Artesanías de Colombia S.A, Gobernación de Norte de Santander, SENA.

Entes reguladores: DIAN

Normatividad aplicada: Código Colombiano Industria y comercio. Código de propiedad intelectual.

Realizan la compra de los hilos por kilo una vez al año en la ciudad de Bogotá en la empresa DISORLANAS LTDA ubicada en la calle 56 No 13 -64, BOGOTA, la compra de la materia prima la realizan cada seis meses, invirtiendo cada una cerca de 350 mil pesos, con esto compran la provisión necesaria de materia prima para ese periodo de tiempo. Los insumos los adquieren en tiendas como MundoCountry O Almacén de Lanas en la ciudad de Ocaña a 25 kms de distancia, pero no requieren adquirir de manera frecuente. Una vez ha llegado el hilo a sus casas o talleres este lo almacenan en bolsas plásticas para protección del polvo y alejados de luz directa con el fin de preservar los colores.



*Almacenamiento de la materia prima.
(Fotografía propia)*

El proceso productivo lo realizan iniciando con el diseño del producto que se va a desarrollar, seleccionando patrones, colores, texturas. Una vez definido el producto inicia con el tejido empleando el número de aguja adecuado para el tipo de tejido que se quiera realizar, ya sea en medio punto ó punto alto, este proceso puede tardar varios días dependiendo de la complejidad de la pieza. Una vez finalizado el tejido de la pieza, ésta se lava a mano, dejan secar a la sombra y planchan. Ya planchada la pieza y “pisada” de manera uniforme, se procede a la vaporización con el uso de líquidos de planchar (NIAGARA) con el cual acondicionan y suavizan la prenda. Después de esto se valoriza el peso del producto para determinar su valor comercial.

La mayoría de las tejedoras comercializan de manera directa su producto, que son elaborados a partir de encargos realizados por sus vecinos y conocidos. En algunos casos los vende en el taller de la señora Fancy Helena Claro, a la entrada del pueblo.



*Exhibición de productos, Taller Fancy Claro.
(Fotografía propia)*

2.2.2 IDENTIFICACIÓN DE MATERIAS PRIMAS

HILO.

Materia Prima: Hilo

Material: Algodón

Tipo de recurso natural: De origen vegetal

Origen: Industrial

Lugares de compra y/o venta de materia prima: Almacén Disorlanas, calle 56 No 13 -64,

Teléfono (1) 235-6421, Bogotá

Unidad de medida de la materia prima: gramos

Frecuencia de la adquisición: una vez cada semestre

Cantidades empleadas (por unidad producida): Aproximadamente 400 gramos/por unidad producida

Costo: \$18.000 x 500 gramos

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Hilo	gramos	400 gr /semanal

Proveedores de materias primas

Frecuencia de venta: semestral,

Almacén: Disorlanas, calle 56 No 13 -64, Teléfono (1) 235-6421, móvil: 310 3291307, Bogotá.

Rut No. 8600076-6.

Emiten factura de venta de materia prima: Si

IDENTIFICACIÓN DE INSUMOS O MATERIAS PRIMAS.

AGUA

Tipo de insumo: natural.

Presentación: líquido

Cantidades utilizadas por mes: 40 litros

Frecuencia de aprovisionamiento: semanal

Lugar de aprovisionamiento: sistema de acueducto del Taller o casa.

NIAGARA

Tipo de insumo: químico.

Presentación: liquido

Cantidades utilizadas por mes: 10 ml

Frecuencia de aprovisionamiento: semestral

Lugar de aprovisionamiento: Tienda mundo country, Ocaña.

JABON DE COCO

Tipo de insumo: natural: tintes minerales.

Presentación: solido,

Cantidades utilizadas por mes: 20 gr

Frecuencia de aprovisionamiento: trimestral

Lugar de aprovisionamiento: Tienda del pueblo.

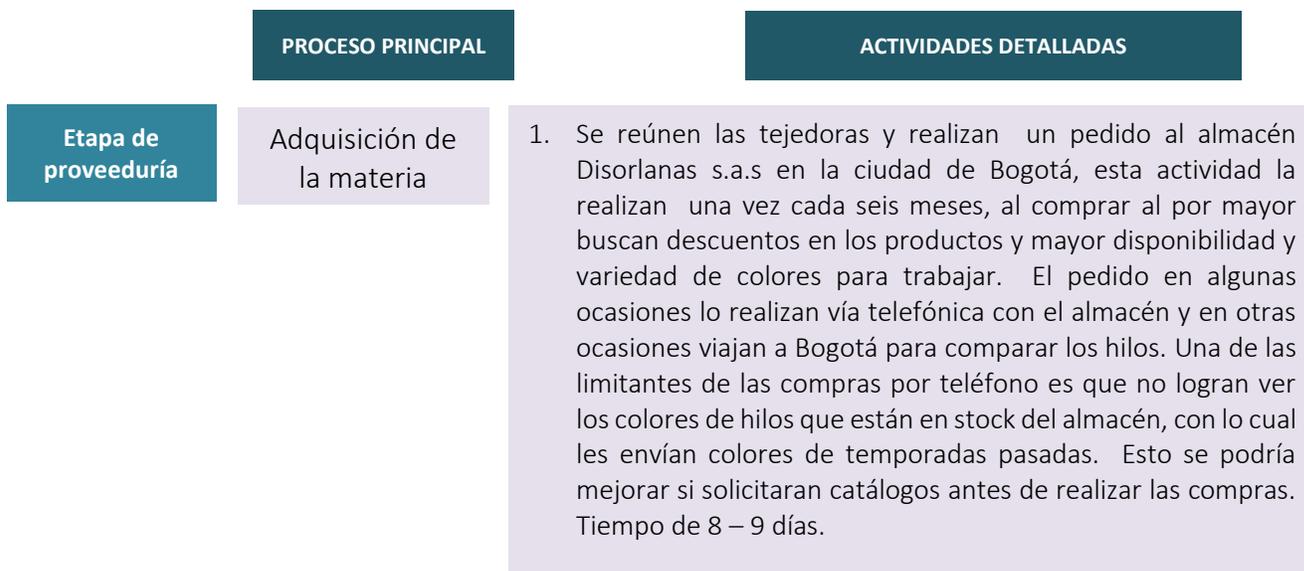
Naturales

No.	Nombre del insumo	Presentación ((liquido, solido, gaseoso)	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Agua	liquido	40 litro mes

Químicos

No.	Nombre del insumo	Presentación ((liquido, solido, gaseoso)	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Niagara (Jabón suavizante y acondicionador)	liquido	10 ml al mes
2	Jabón de Coco	liquido	20 gr al mes

2.2.3 CADENA DE PROVEEDURÍA



	Distribución	<ol style="list-style-type: none"> El envío lo realiza directamente Disorlanas. S.A.S a través de empresas certificadas de transporte terrestre de carga y con cobertura en la zona (Servientrega – TCC). Este proceso tarda de 5 a 7 días.
<p>Etapas de transformación</p>	Elaboración de la prenda.	<ol style="list-style-type: none"> Diseño: Antes de iniciar la prenda, definen el diseño de la misma y los apliques, reducciones y aumentos que llevará basadas en patrones y modelos de revistas e internet. Cadeneta: Es el inicio de la cadena base para iniciar el tejido, después de haber anudado el hilo tejen con el uso de aguas en medio punto o punto alto la primera hilera corresponde a la cadena de altura y se complementa con la cadeneta de vuelta. De esta manera se conforma la cadena principal. Aquí se determina la cantidad de puntos (tamaño) que tendrá el tejido. Inicio: Ya definida la cantidad de puntos se determina el inicio que tendrá el producto, este puede ser circular, ovalado o recto, dependiendo del tipo de patrón y de producto que se realiza. Tejido: Consiste en anudar los hilos de manera uniforme basados en conteos de puntos o cadenetas terminadas. Se sostiene el hilo y la aguja o ganchillo con la mano y se inicia haciendo un bucle con el hilo por el cual pasa el ganchillo y hala el hilo a través del bucle con el cual generan un nudo que se repite hasta conformar otra cadeneta. Al ir tejiendo se cambian de colores de hilo y grosores para generar texturas e imprimirle elementos iconográficos. Al finalizar el tejido hacen el remate de la pieza reforzando el nudo de remate. Durante todo el proceso se busca que el tejido sea parejo, los puntos sean del mismo tamaño y que los cambios y remates sean bien realizados para no afectar la calidad de las prendas. Lavado: Al finalizar la prenda esta es sometida a lavado a mano con agua tibia, utilizando jabón de coco. Se lava la prenda con cuidado, sin retorcer el tejido ni apretarlo. Luego se juaga con abundante agua para eliminar residuos del jabón y suciedad. Una vez lavada, se deja escurrir extendido de manera horizontal esto con el propósito de no deformar la prenda, este proceso se realiza sobre toallas para absorber el aguay la sombra, para evitar que se quemé el color de la prenda.

8. Planchado / vaporización: los buenos acabados de las prendas dependen del planchado, para este proceso se utiliza una plancha a vapor a temperatura aproximada a los 110 grados. El planchado lo realizan colocando por el revés la prenda, sujetándola con alfileres y cubriéndola con un retazo de tela de lino, en el caso de que la plancha sea a vapor agregan el Niagara a la plancha y lo vaporizan. De lo contrario aplican con spray el líquido sobre la tela de lino y planchan. Al planchar buscan darle buena forma a las prendas, sin estirar o embeber el tejido. Una vez planchado, hay que dejar secar, quitar los alfileres y doblar las prendas en forma vertical sin marcar el dobléz.
9. Pesado: la prenda es pesada sobre una báscula para valorizar la cantidad de hilo utilizado y poder determinar el precio de venta.

Comercialización

10. Almacenamiento: por lo general se almacenan dentro del taller sobre estanterías o se guardan en cajones de los closets de la casa, y son empacadas en bolsas plásticas. Es de anotar que las bolsas utilizadas son de uso común, no cuentan con elementos diferenciadores.
11. Comercialización: Las prendas se comercializan sobre pedido o en el taller de la señora Francy Emilia Claro.

PROBLEMÁTICAS PERCIBIDAS.

Al realizar el trabajo de campo y el proceso de inmersión en el día a día de las señoras tejedoras de La Playa de Belén observa falta en la generación de propuestas de desarrollo de producto, esto debido a la copia de patrones y prendas dados por revistas y sitios web. De igual manera comentaron las artesanas que hasta hace un par de años trabajaban en fique, pero cambiaron de materia prima debido a la poca comercialización de productos de este material, a la escasa disponibilidad del fique y a la variedad de productos que pueden realizar con el chochet. En ningún caso han pensado desarrollar productos en los que puedan imprimir elementos culturales de la región, esto debido al desconocimiento los mismos y al no conocer de herramientas para su identificación y aplicación. Cabe anotar que la compra de la materia prima (hilos) la realizan en la ciudad de Bogotá, esto podría ser un problema en el caso de que se les termine el hilo durante el tejido de una prenda, debido a que un pedido se demora hasta 8 días en llegar.