

artesanías
de colombia

BITÁCORA DE DISEÑO
IBAGUÉ - TOLIMA 2020

2020



IBAGUÉ

TOLIMA – REGIÓN CENTRO OCCIDENTE
Virtualización





IBAGUÉ

Ibagué por tradición fue una población de mimbreros, tradición que se perdió a mediados de los 80 y que se busca rescatar como oficio a posicionar nuevamente en la región, Se cuenta con una población artesana de mimbreros perteneciente a toda la cadena productiva cerca de 200 personas, Se cuenta con una Maestra artesana con Medalla a la Maestría, Y se otorgaron 5 sellos de calidad a diferentes artesanos del mimbre.

Ibagué siendo la ciudad Capital del Tolima, también cuenta con otros oficios tradicionales tales como: Marroquinería, Instrumentos Musicales, Joyería, Trabajos en Totumo, Guadua y papel mache.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





IBAGUÉ

Oficios: Cestería

Técnicas: tejido manual

Materias primas: bejucos, mimbre y chipalo



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





IBAGUÉ

Oficios: Marroquinería

Técnicas: repujado, cincelado, paisajismo, repujado en alto relieve, tafilería y preforma

Materias primas: cuero tala



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



IBAGUÉ

Oficios: Trabajos en madera

Técnicas: talla e incrustación en madera

Materias primas: madera palo sangre



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





IBAGUÉ

Oficios: lutería

Técnicas: trabajos en madera y cuero

Materias primas: madera y cuero



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



REFERENTES DE PRODUCTO

El principal referente a nivel de oficio es la cestería en mimbre y bejucos, tradición que se desarrolló con mucha fuerza en esta ciudad y se mitigó tras la migración de muchos artesanos que se fueron a otros departamentos en busca de mejores oportunidades.

De igual manera muchos oficios tradicionales como Marroquinera, trabajos en madera y lutería toman fuerza en la ciudad y se convierten en referentes de reconocimiento artesanal, muchos de estos cuentan con sellos de calidad.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



IBAGUÉ

Virtualización



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO



Estrategia

Las actividades evidenciadas a continuación hacen parte de la estrategia virtual para llegar a los artesano de Ibagué, Todos los contenidos (Capsulas, invitaciones y talleres virtuales) han sido enviados por medio de los *grupos de whatsapp “Cestería y Tejeduría”, “Madera y totumo” y “Bisuteria y marroquinería” en donde participan 94 artesanos de la ciudad.*

Se enfatizaron mucho las asesorías puntuales con los artesanos de Ibagué, debido a que son los que cuentan con mejor conexión y equipos tecnológicos, siendo así con los que mas resultados de re diseño de producto se evidenciaron.

Los artesanos de Ibagué eran los que conformaban la mayoría de sala virtuales en todos los talleres, así mismo son participativos.



Artesanos Tolima

@labotolima - Tienda de artesanías

Contactarnos

artesaniasdecolombi.com.co

Inicio Información Fotos Más Te gusta Mensaje

Administra tu negocio en Facebook e Instagram al mismo tiempo. Con Facebook Business Suite, puedes publicar en Facebook e Instagram a la vez, ver un resumen de las novedades y obtener estadísticas en un solo lugar. Probar Business Suite

Información Ver todo



Artesanos del Tolima
1.118 personas les gusta esto, incluidos 17 de tus amigos
1.268 personas siguen esto
1 persona registró una visita aquí
(8) 2771129
Enviar mensaje

Crear publicación
Foto/Video Estoy aquí Etiquetar amigos



ELCOLOMBIANO.COM

Estrategia

la pagina de Facebook de Artesanos Tolima fue de gran ayuda ya que los videos de los talleres virtuales de diseño y de los componentes de comercialización y socio organizativo eran grabados y subidos a esta plataforma, con el fin de lograr mas acogida de los artesanos que no podían asistir al momento del taller.

Así mismo se compartía información del sector artesanal, fueron evidenciados los catálogos de productos realizados para diferentes municipios del Tolima, y talleres artesanales de mas beneficiarios compartiendo sus redes sociales y contacto.



1.1 ABSTRACCIÓN



ABSTRAEER

Es la representación de ideas, conceptos, o pensamientos donde la función de la imagen es restituir la impresión visual de algo real, con menor grado de realidad.



4. APLICACIÓN TEXTURA AL PRODUCTO



MADERA



MUESTRARIO DE CERÁMICA

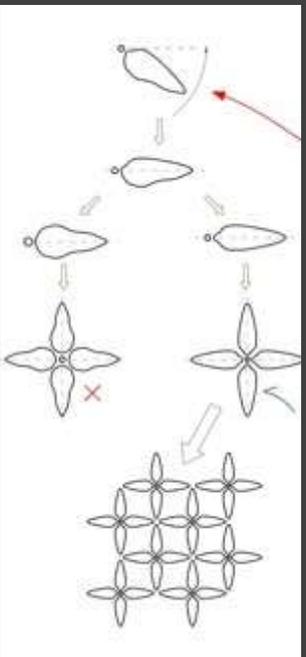
TALLER VIRTUAL 8: TEXTURAS

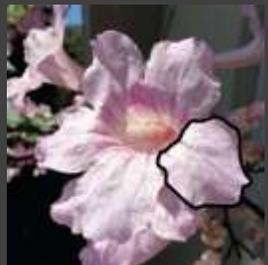
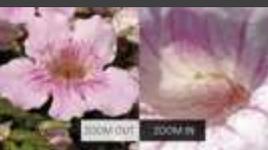
se empezaron a implementar temas de diseño enfocados al producto artesanal, para así mismo ir trabajando paso a paso en la innovación de las artesanías de la región.

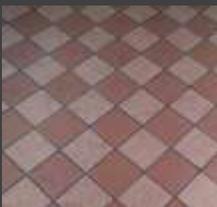
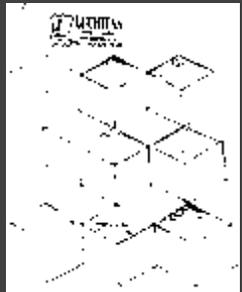
en este taller se explicaron **4 pasos** claves para la aplicación de las texturas en las artesanías, iniciando con la importancia de tener una **inspiración o concepto** base y con esta realizar aplicaciones por medio de **abstracciones y fundamentos de diseño al producto artesanal**.

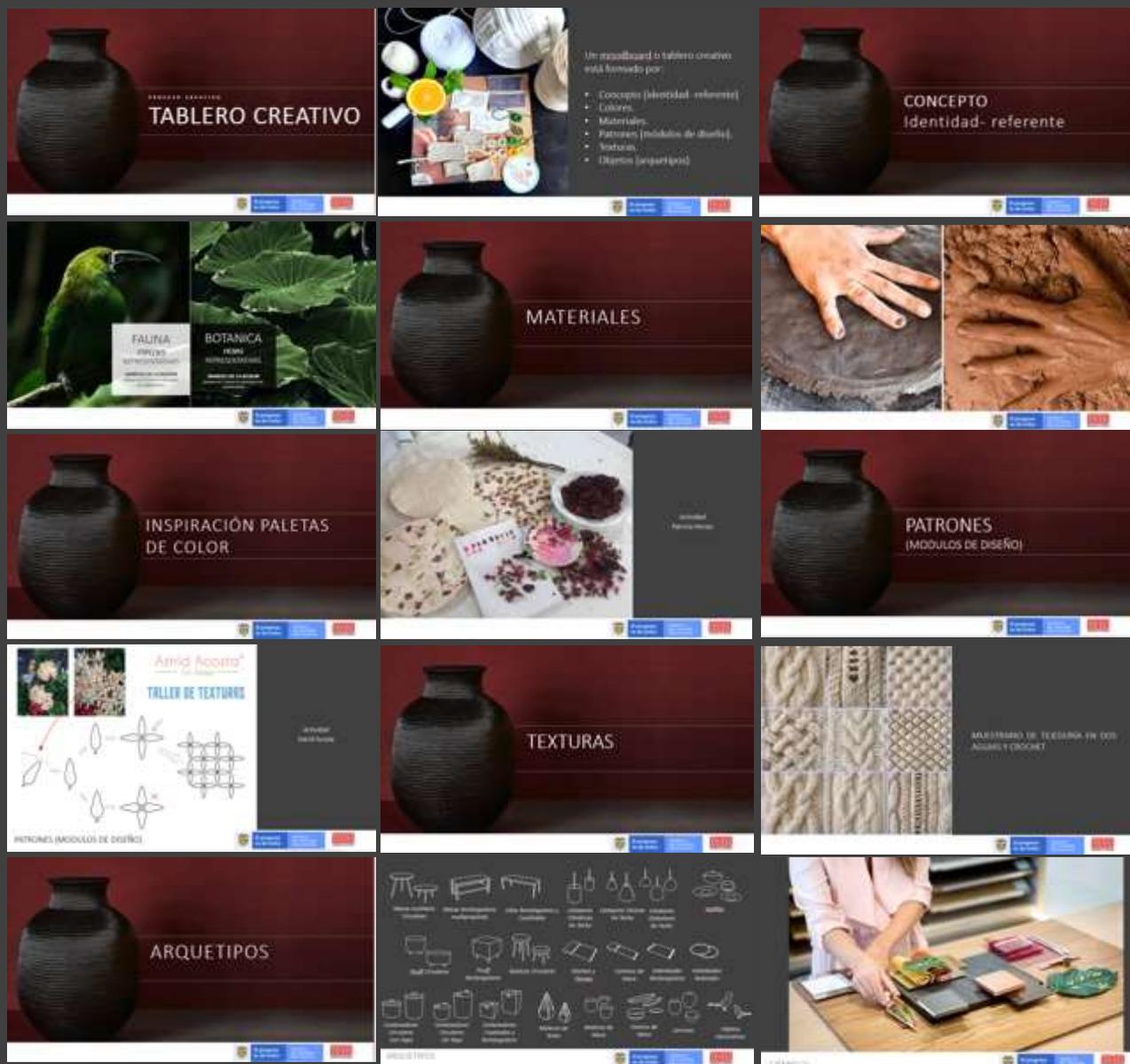
Este taller conto con la participación del diseñador Líder Jairo Rodríguez, que desde su experticia en el sector evidencio los casos exitosos con aplicación de texturas en productos de los laboratorios. La actividad final consistió en realizar una muestra con la aplicación de la textura obtenida en la materia prima que trabajan.

Artesana: Adriana Orjuela	
REFERENTE	APLICACIÓN
	
	
	

Artesana: Astrid Acosta - "Eco Design"	
REFERENTE	ABSTRACCIÓN
	
	
	

Artesano: Nicholas Díaz - "Deer"	
REFERENTE	ABSTRACCIÓN
	
	
	
	

Artesana: Olga Lucia - "Luchitas"	
REFERENTE	APLICACIÓN
<p>Piso rustico Historia artesana</p> 	
	
	



TALLER VIRTUAL 9: CREATIVIDAD

Este taller presento maneras creativas para generar el *concepto* de diseño, el cual es fundamental para generar innovación en los productos y de ese concepto trabajar en nuevas formas, texturas, colores y demás elementos que se puedan extraer.

Así mismo se expuso la creación de los *tableros creativos* en donde se explicaron las partes que lo conforman y la importancia de esta herramienta como ayuda en la construcción del diseño final.

Al taller asistieron **43 artesanos**, siendo en su mayoría beneficiarios de Ibagué.

La actividad consistió en que los artesanos pudieran *crear su propio tablero creativo* evidenciando la *recopilación del trabajo de capsulas y talleres anteriores*.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



☐ Taller virtual con mas asistencia
43 artesanos participaron

☐ Ejercicios destacados de artesanos de Ibagué

Resultados
Taller virtual Creatividad
Laboratorio de Innovación y diseño Tolima
Diseñadora: Valentina Chaux



CONTENIDO	RESULTADO FINAL
<p>Artesana: Ofelia Torres - "Marso"</p> <p>MATERIA PRIMA</p>  <p>Celulosa de papel</p> <p>REFERENTE</p>  <p>Mundo vegetal</p> <p>COLORES</p>  <p>PATRONES - TEXTURAS</p> 	<p>"Mi inspiración es el mundo vegetal que rodea el río Chípalo, en Ibagué, en el entorno dónde vivo". Ofelia Torres</p> 

CONTENIDO	RESULTADO FINAL
<p>Artesana: Gloria Jojoa - "D'caché"</p> <p>MATERIA PRIMA</p>  <p>Cuerno de toro</p> <p>REFERENTE</p>  <p>Colibrí</p> <p>COLORES</p>  <p>PATRONES - TEXTURAS</p> 	<p>"El departamento del Tolima ocupa a nivel nacional el 5 lugar con el registro de 553 especies de aves, las cuales 15 son endémicas, es decir que únicamente viven y se pueden avistar en nuestro territorio".</p> 

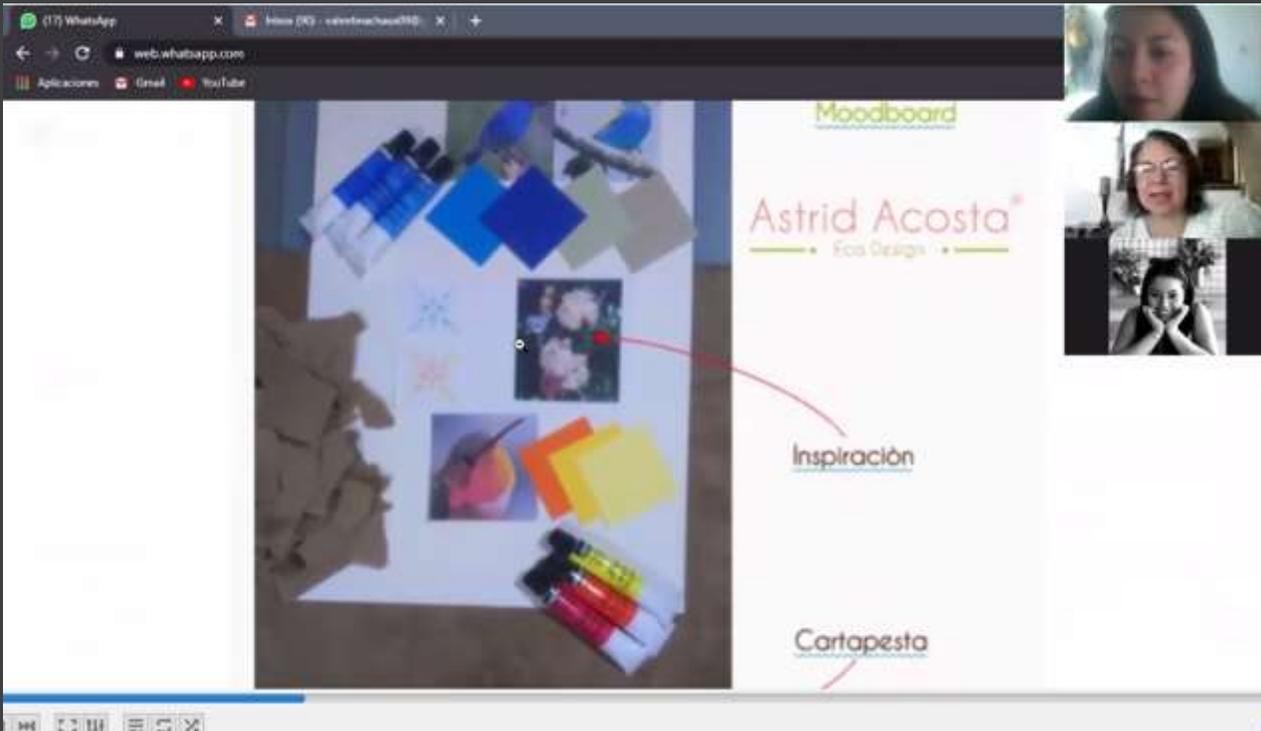
ASESORIAS

Astrid Acosta Eco Design

Es de resaltar el trabajo que se logro con Astrid acosta y su esposo Eduardo, en 2 sesiones virtuales y gracias a su compromiso en los talleres dictados, se pudieron implementar diferentes inspiraciones, texturas y tinturados especializados a sus productos en papel.

Su empresa Astrid acosta Eco Design se especializa en productos como empaques, tarjetas, libretas entre muchos mas con detalles personalizados y especiales en papel, utilizan papeles importados los cuales dan un valor agregado a sus productos.

Por medio de las asesorías logramos crear productos para el hogar como lo son cuencos en papel, también se implemento el taller de tintura natural con el cual lograron darle color a las piezas.

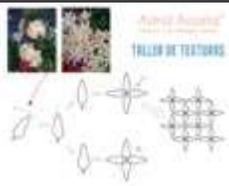
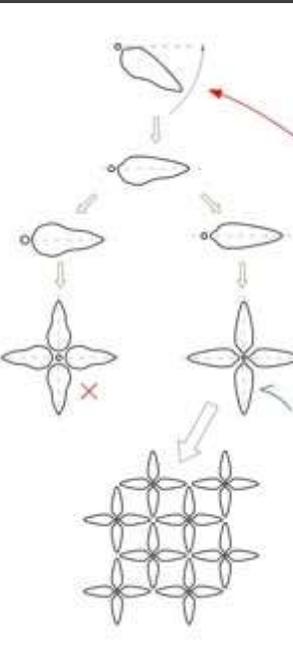


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



TALLER DE TEXTURAS

REFERENTE	ABSTRACCIÓN
	
	
	

TABLERO CREATIVO



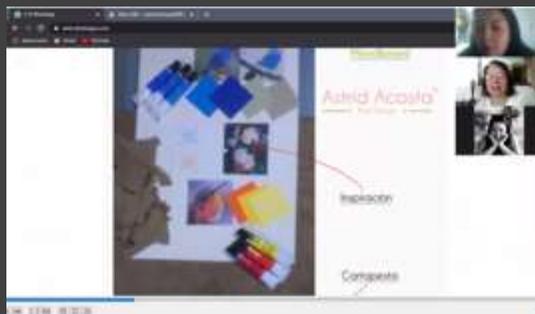
Moodboard

Astrid Acosta®
Eco Design

Inspiración

Cartapesta

ASESORÍAS PUNTUALES



2 sesiones virtuales

CATALOGO



TRANSFORMACIÓN PAPEL



RESULTADO



Cuencos de papel totalmente rígidos.

T R A N S F O R M A C I Ó N P A P E L

R E S U L T A D O

TINTURADO NATURAL
Cúrcuma



Repollo morado



Cuencos de papel con color obtenido con Curcuma.

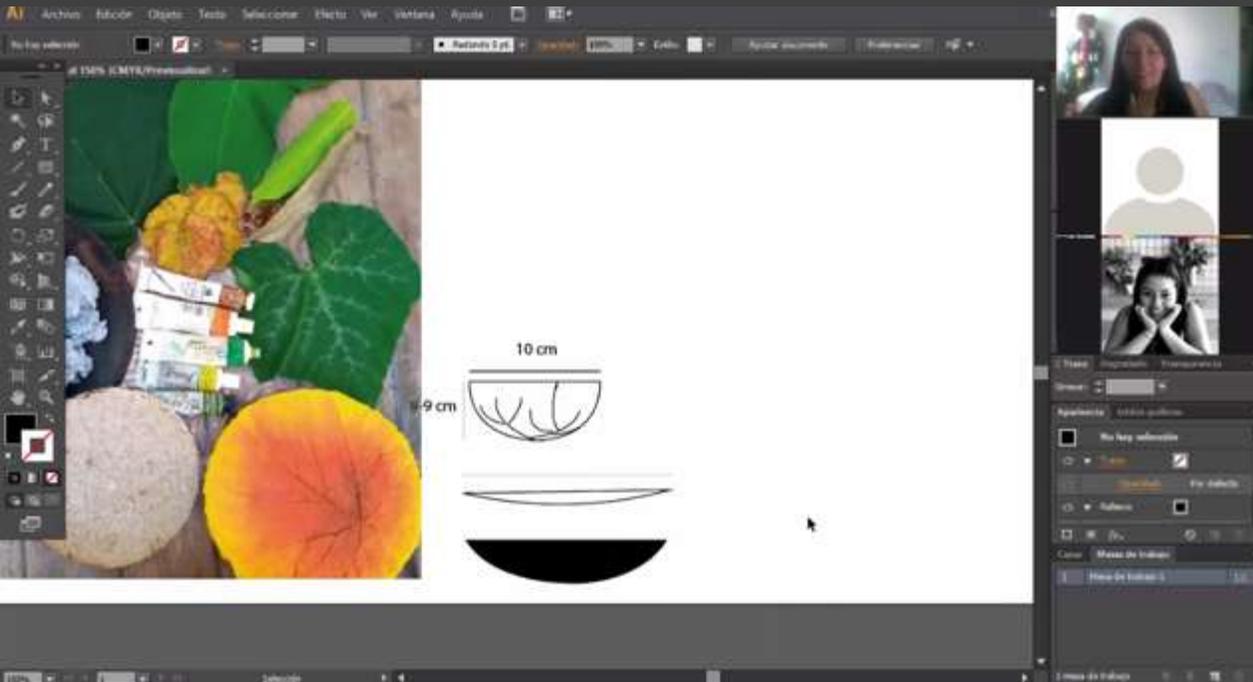
ASESORIAS

Ofelia Torres – Marso Eco

Marso Eco es una empresa especializada en joyas de papel, la cual por medio de las asesorías y los talleres dictados a lo largo del año logro adicionar una línea para el hogar la cual llamo “Botánica”.

Gracias a el compromiso de Ofelia y lo creativa que es, se pudieron crear centros de mesa, piza papeles, individuales y productos totalmente decorativos con papel mache, implementando la celulosa de papel y pinturas en acrílico + resina.

Se resalta el trabajo que Ofelia a nivel comercial, la manera en la que vende sus productos elaborando su propio catalogo de productos, logrando fotografías de gran calidad y así mismo utilizando canales virtuales para la venta de sus productos.



T A B L E R O C R E A T I V O

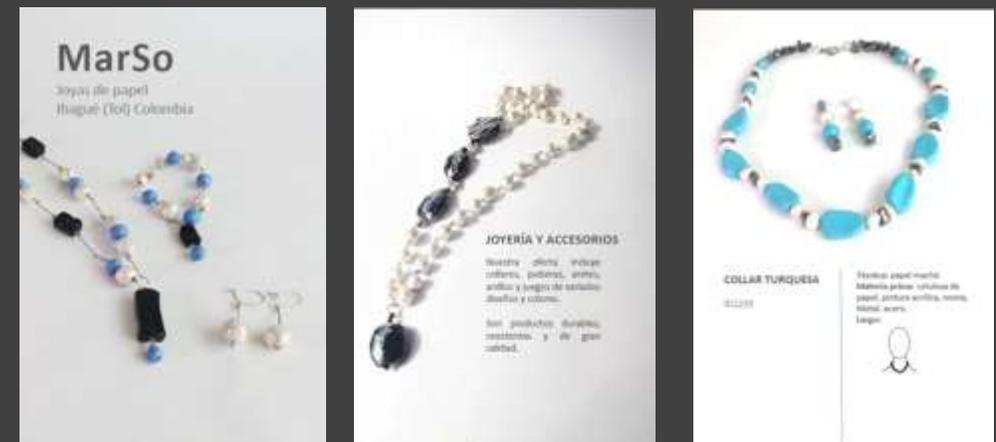
CONTENIDO	RESULTADO FINAL
<p><i>Artesana: Ofelia Torres – “Marso”</i></p> <p>MATERIA PRIMA</p>  <p><i>Celulosa de papel</i></p> <p>REFERENTE</p>  <p><i>Mundo vegetal</i></p> <p>COLORES</p>  <p>PATRONES - TEXTURAS</p> 	<p><i>“Mi inspiración es el mundo vegetal que rodea el río Chípalo, en Ibagué, en el entorno dónde vivo”.</i> Ofelia Torres</p> 

A S E S O R Í A S P U N T U A L E S



3 sesiones virtuales

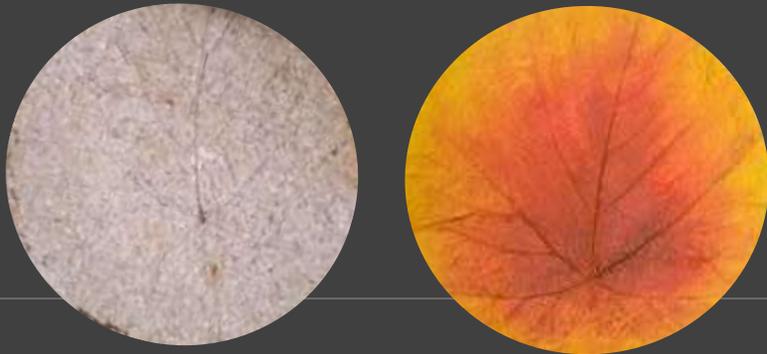
C A T A L O G O



T R A N S F O R M A C I Ó N P A P E L

R E S U L T A D O

Celulosa de papel
Textura hojas



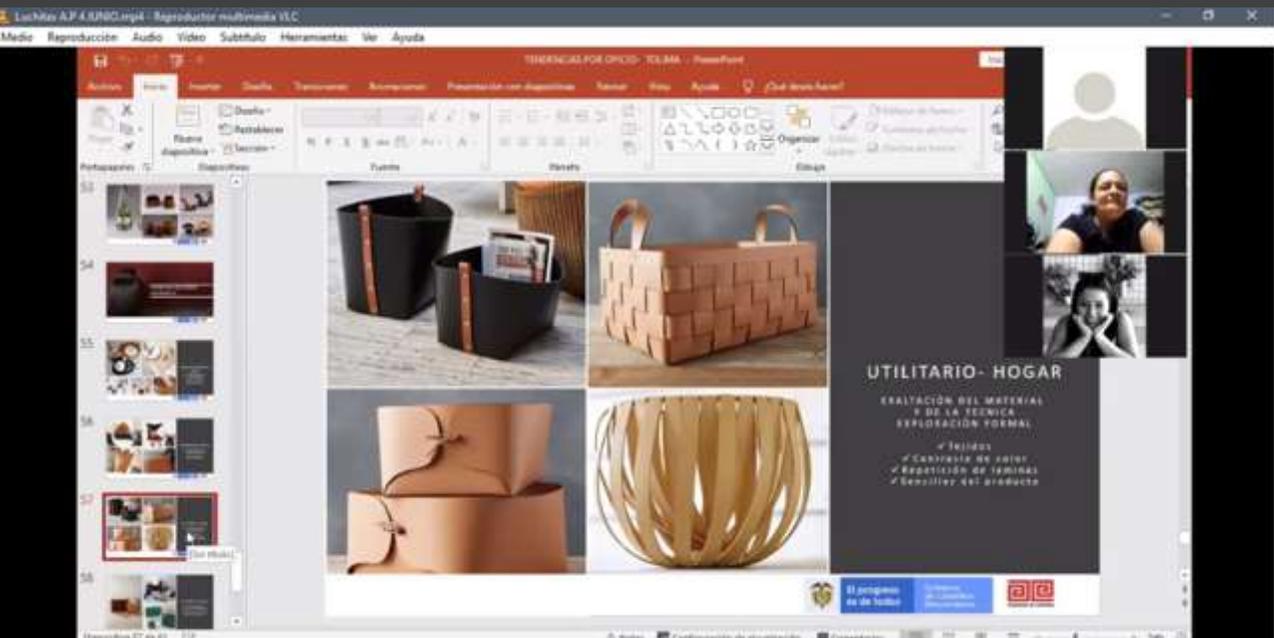
ASESORIAS

Olga Lucia- Luchitas Arte y cuero

Luchitas Arte y cuero liderado por Olga Lucia es una empresa que realiza accesorios en cuero, los cuales por medio del material Tala elaboran bolsos, billeteras, carteras, monederos, entre otros.

Luchitas se a caracterizado por utilizar técnicas como repujado ,cincelado ,paisajismo y repujado en alto relieve.

Con el fin de poder ampliar sus líneas de producto con diseños ideales para decoración del hogar, se trabajaron por medio de asesorías virtuales en una línea de mesa que incluye individuales y porta vasos con un concepto específico de diseño y empleando sus técnicas especializadas.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Artesana: Olga Lucia - "Luchitas"	
REFERENTE	APLICACIÓN
<p>Piso rustico Historia artesana</p> 	
	
	

A S E S O R Í A S P U N T U A L E S




sesiones virtuales

C A T A L O G O

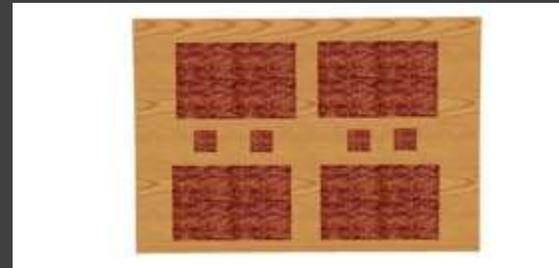
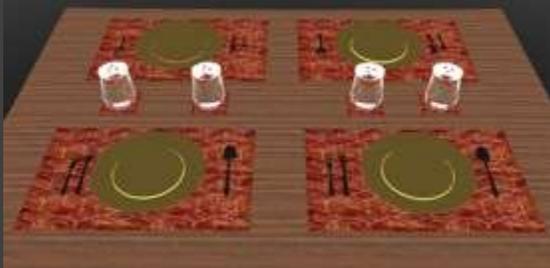







CONCEPTO DE DISEÑO

RESULTADO





FERIA ORIGENES DE MI TOLIMA

Feria artesanal Tolimense realizada del 13 al 15 de marzo en el centro comercial Acqua de ciudad de Ibagué, en el que participaron 20 grupos artesanales, entre esos 15 artesanos Ibaguereños y 5 grupos artesanales de municipios priorizados.

Por medio de diferentes entidades aliadas como cámara de comercio, alcaldía de Ibagué, gobernación y sena se realizo este evento con ventas de **\$10.469.000** y **negocios proyectados por \$13.070.000.**

Se realizaron demostraciones de oficio de diferentes artesanos representantes de la región.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





Feria virtual

EXPOARTESANÍAS

Por medio de una reunión por la plataforma digital meet, realizamos una video llamada con el artesano Henry, hijo de la maestra artesana Rosalía Triana para comunicarle acerca de la participación del grupo arte chipalo en la feria virtual <https://expoartesantias.com> con los productos de aprobados por el comité de diseño para la colección nacional LAB Tolima 2020.

Para esta feria el grupo trabajo en 4 referencias nuevas, elaborando 24 productos por un valor de **\$1.548.000**

Se resalta el cumplimiento de envío y calidad de los productos.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





FERIA VIRTUAL ARTESANAL DEL TOLIMA

La Alcaldía de Ibagué, en el marco de la celebración de los 470 años de la “Ciudad Musical de Colombia”, realizó la **primera Feria virtual Artesanal de Ibagué y Tolima**, un evento organizado por la Alcaldía con el apoyo de entidades como la Gobernación del Tolima, el Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA; la Cámara de Comercio de Ibagué y Artesanías de Colombia.

En este evento virtual es cual fue transmitido por la pagina de facebook de la alcaldia de ibague, participaron 20 artesanos independientes y algunos grupos artesanales de municipios priorizados, la camara de comercio se encargo de realizar los videos en donde los artesanos mostraban sus productos artesanales, y contaban acerca de sus tecnicas, oficios y contacto. Estos videos fueron transmitidos el dia del evento.

La publicación alcanzo mas de 44.561 personas, y también se realizó un rueda de negocios con empresarios de la región por medio de la plataforma meet.





IBAGUÉ

Concepto de Diseño



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO

ARQUETIPOS COMERCIALES 2020

Mobiliario

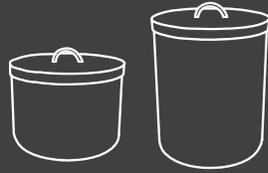


Mesas Auxiliares
Circulares

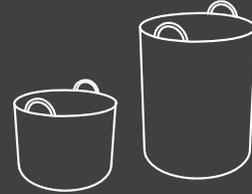


Butacas Circulares

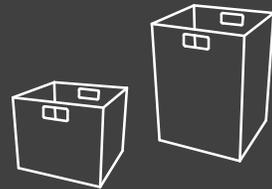
Cestos y contenedores



Contenedores Circulares
Con Tapa
Roperos

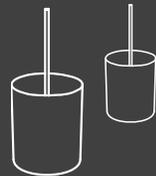


Contenedores Circulares
sin Tapa
Roperos



Contenedores Cuadrados
y Rectangulares

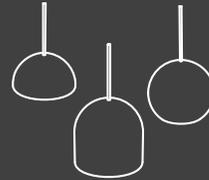
Iluminación



Lámparas
Cilíndricas
De Techo



Lámparas Cónicas
De Techo



Lámparas
Globulares
De Techo

Desde años anteriores se han evidenciado las distintas posibilidades que la cestería y el mimbre como materia prima principal ofrecen en aspectos formales y de innovación en productos artesanales.

Teniendo en cuenta la situación actual frente a la pandemia y la nueva modalidad de vida de las personas/clientes, se evaluaron arquetipos que fueran ideales y se acoplaran a lo que están necesitando las personas hoy en día en sus hogares frente al precio y al uso.

Por lo cual el mobiliario desarmable, los cestos y contenedores y la iluminación, evaluándolo desde diferentes dimensiones y espacios fueron algunos de los arquetipos con los que se trabajaron para los diseños de la nueva colección.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



SILUETAS CONTENEDORES



SILUETAS ILUMINACIÓN



SILUETAS 2020

Por medio de la cestería como oficio de pueden lograr distintas siluetas con estructura metálica de base, o por medio de un alma del mismo material. Desde años anteriores se han trabajado formas cilíndricas, conicas, cuadradas y tipo gota.

Debido a que este año la asistencia será principalmente virtual, el trabajo de nuevas formas a pesar de ser innovador, puede ser arriesgado, por lo cual se plantea para la nueva colección seguir manejando las siluetas cuadradas que resolvieron con facilidad en el 2019 y el diseño correcto de las manijas en cuando a organizadores y contenedores.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Hall / baños



ESPACIOS 2020

Por medio del estudio de las tendencias y basados en las nueva modalidad de vida frente a la pandemia y las necesidades de las personas, se busca por medio de la colección de diseño de este año llegar a espacios nuevos del hogar, el ideal es que por medio de la introducción de nuevos formatos, se puedan realizar juegos de organizadores desde el mas pequeño hasta el mas grande, los cuales podrán ser acordes a espacios de dormitorios, halls o baños.

Asi mismo la iluminación, partiendo desde las necesidades de las personas de ver su hogar cada vez mas acogedor y frente a la tendencia de lo natural podría ser una buena opción, y el mobiliario que tiene entrada a diferentes espacios y se puede considerar la idea de que sea desarmable para facilidad de envío.

Dormitorio / sala



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





REFERENTES INICIALES

Arte Chipalo

Al iniciar los diseños de la colección se tienen en cuenta los productos actuales del grupo arte chipalo, quienes manejan diferentes técnicas, formatos, figuras, tonalidades y materiales (mimbre y chipalo).

Se puede observar gran variedad de productos los cuales ayudan a generar innovación para las propuestas de diseño, así mismo se determinan las fortalezas y debilidades del grupo con respecto a los productos actuales en cuando a estructura y manejo del material.

Se evidencia que para este grupo artesanal el uso de estructuras metálicas de base son de gran ayuda para lograr una silueta específica y esto mismo facilita y ahorra tiempos a la hora de tejer los productos.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



1. Línea apilable



4. Remates irregulares



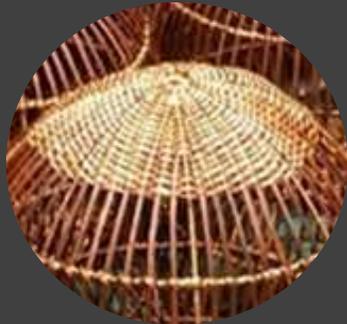
2. Formatos



5. Contrastes



3. Combinación De técnicas



DETERMINANTES DE DISEÑO

Se tienen estos 5 puntos en cuenta para generar innovación en los productos de colección:

1. Línea apilable: la cestería en general tiende a generar un volumen considerable en cada pieza, por lo cual el crear líneas en donde se puedan introducir piezas dentro de otra es un concepto fundamental a la hora de iniciar los diseños.
2. Formatos: poder generar variedad de formatos en un mismo diseño, desde el mas pequeño hasta el mas grande, para poder tener salidas comerciales mas amplias y llegar a diferentes espacios.
3. Combinación de técnicas: explorar los diferentes tejidos y técnicas que logran los artesanos y ponerlas unir en un solo producto.
4. Remates irregulares: el acabado final del producto, que no sea lineal, sino curvo y/o irregular, un poco hacia las tendencias
5. Contrastes: el mimbre como material de color claro y el chipalo de un color café oscuro, al combinarlos en diferentes secciones de los productos pueden generar contrastes llamativos.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





IBAGUÉ

Propuestas de Diseño



LABORATORIOS DE
INNOVACIÓN
Y DISEÑO

Organizadores aireados cuadrados

Municipio: Ibagué

Oficio: Cestería

Técnica: Tejido manual

Materia prima: mimbre y chípalo

Artesano: Rosalía Triana

Precio artesano:

Grande: \$90.000 Mediano: \$63.000 Pequeño: \$53.000

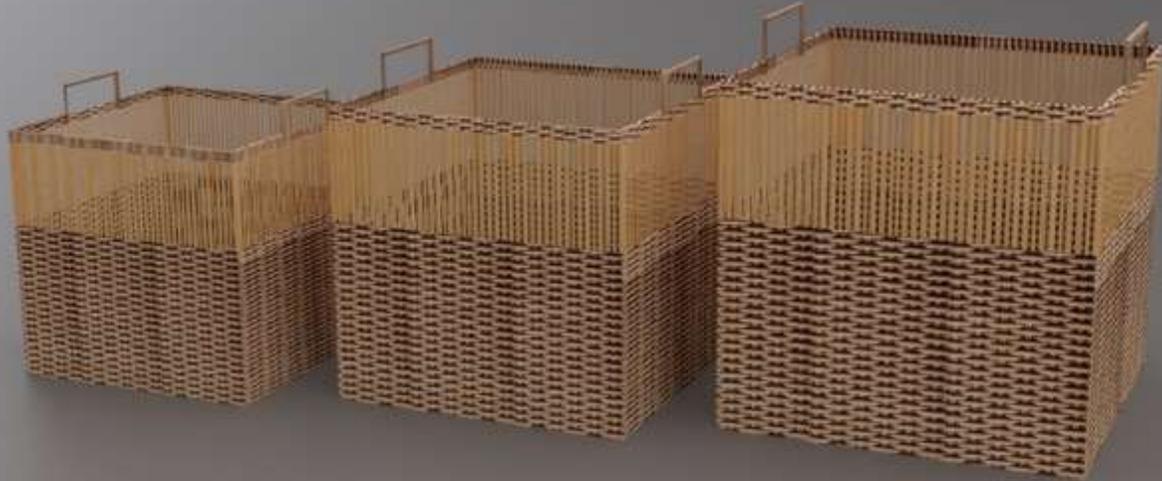
Medidas: LARGO X ALTO X ANCHO (cm)

Grande: 40 cm x 30 cm x 40 cm

Mediano: 30 cm x 16 cm x 30 cm

Pequeño: 23 cm x 12 cm x 23 cm

Región cultural: Centro Occidente



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

Organizadores aireados circulares

Municipio: Ibagué

Oficio: Cestería

Técnica: Tejido manual

Materia prima: mimbre y chípalo

Artesano: Rosalía Triana

Precio artesano:

Grande: \$90.000 Mediano: \$63.000 Pequeño: \$53.000

Medidas: LARGO X ALTO X ANCHO (cm)

Grande: 40 cm x 40 cm x 40 cm

Mediano: 30 cm x 30 cm x 30 cm

Pequeño: 23 cm x 23 cm x 23 cm

Región cultural: Centro Occidente



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Organizador baño aireado rectangular



Municipio: Ibagué

Oficio: Cestería

Técnica: Tejido manual

Materia prima: mimbre y chípalo

Artesano: Rosalía Triana

Precio artesano:

Grande: \$60.000 Mediano: \$55.000 Pequeño: \$50.000

Medidas: LARGO X ALTO X ANCHO (cm)

Grande: 40 cm x 18 cm x 30 cm

Mediano: 35 cm x 16 cm x 25 cm

Pequeño: 30 cm x 14 cm x 20 cm

Región cultural: Centro Occidente



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

Centro de mesa aireado circular

Municipio: Ibagué

Oficio: Cestería

Técnica: Tejido manual

Materia prima: mimbre y chípalo

Artesano: Ramiro García

Precio artesano:

Mediano: \$42.000 Pequeño: \$37.000

Medidas: LARGO X ALTO X ANCHO (cm)

Mediano: 30 cm x 15 cm x 30 cm

Pequeño: 25 cm x 15 cm x 25 cm

Región cultural: Centro Occidente



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

MEJORA DE LA PRODUCTIVIDAD

Situación identificada: la cestería genera un volumen considerable a la hora de organizar los productos artesanales para envío, por lo cual para los diseños de la colección nacional era indispensable que los formatos logran ser apilables y teniendo en cuenta que eran 24 los cestos a producir.

Desarrollo: desde la conceptualización del diseño se tuvo en cuenta las medidas de cada cesto organizador, con el fin de que se pudieran introducir mas de estos en tamaños pequeños ubicados de tal manera que no alteraran su forma, los diseños tenían que realizarse en las medidas específicas, para lograr armar las diferentes torres de cestos organizadores para el envío a Bogotá.

Logros:

1. Un organizador tamaño grande daba la posibilidad de almacenar lo siguiente: 3 organizadores de tamaño mediano o 3 organizadores rectangulares de tamaño mediano o 4 organizadores rectangulares de tamaño pequeño
2. Solo fueron necesarias dos "torres" cada una conformada por 3 organizadores tamaño grande en donde al interior iban apilados los formatos mas pequeños organizados como fueron descrito en el logro 1.
3. El costo de envío es mucho mas bajo, se evitan pérdidas de mercancía al enviar demasiadas cajas, y es mucho mas fácil para la transportadora y para el artesano trasladar la mercancía.

Porcentaje de mejora en la productividad

15%



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN ✓ *Concepto de diseño*

Por medio de la plataforma meet se compartieron los conceptos de los diseños para la colección nacional, Henry Leguizamo quien es el hijo de la maestra artesana Rosalia Triana, y son ellos quienes lideran el taller artesanal Arte chipalo revisaron las ideas de la nueva colección, en donde prevalecían las formas de años anteriores y la innovación fue en lograr el efecto “Aireado” en la parte superior de los cestos organizadores, esta idea surgió de diseños de lámparas que ellos ya han manejado y las cuales se quisieron evidenciar en los cestos con la exposición de palos de mimbre sin tejido.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN ✓ *Estructuras*

Al lograr la aprobación del comité de diseño y así mismo de los artesanos del grupo Arte chipalo, se enviaron los planos para iniciaran con la realización de estructuras, las cuales agilizan el proceso del tejido en mimbre y adicional se obtiene un mejor aspecto formal.

Las estructuras dependiendo del tamaño llevaban un mínimo de varillas verticales y horizontales, así mismo era importante el contemplar los espacios de las manijas las cuales también se evidenciaban.

Los artesanos cuentan con un taller muy completo en donde pueden realizar este tipo de estructuras sin ningún problema, en donde tiene los materiales, máquinas soldadoras, cortadora y demás herramientas necesarias para este proceso.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN ✓ *Alistamiento de material*

A medida que se hacían las estructuras, otros artesanos del grupo arte chipalo iban alistando el material, para los cestos organizadores se utilizó mimbre para el tejido y chipalo como cinta para forrar la estructura y también como varillas las cuales eran notorias en la parte del “Aireado”, estos materiales los consiguen en cercanías de la ciudad y cuentan con máquinas que les ayudan a lisar el material y así mismo poner más delgado.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN

✓ *Alistamiento de
material*

Para los cestos organizadores se utilizó mimbre en la parte del tejido la cual era cortada en tiras largas, y chipalo en corte pequeños los cuales fueron la base que complementaba la estructura, estos se dejaban la noche anterior remojando en agua para lograr una materia prima fácil de manejar a la hora de utilizar.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN

✓ *Elaboración de
productos*

Después de tener las estructuras y la materia prima lista, el artesano Henry se encargaba de forrar las estructuras con cintas de chipalo, también marcaba las distancias necesarias en donde cada varilla de chipalo debía doblarse para así crear las paredes o el alma del tejido.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN ✓ *Elaboración de productos*

Con las estructuras listas y encintadas, el artesano Eduardo procedía a realizar el tejido por cada cara de los cestos organizadores, a medida que iba tejiendo y con el fin de que las varillas no se torcieran, constantemente ajustaba con un punzon y un alicate ejerciendo fuerza hasta que todas quedaran rectas.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN

✓ *Revisión producción*

En la primera revisión de los productos de colección se evidencia que las medidas están parejas y son acordes a los planos técnicos, el efecto “aireado” se ve bien y las varillas de chipalo no se tuercen.

Para esa ocasión quedaron faltando las manijas las cuales van en chipalo generando contraste de color con el mimbre y los acabados que le dan al material.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia



SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN ✓ *Acabados*

En la revisión final de producto se evidencian los acabados que el grupo artesanal maneja, al tener los canastos totalmente finalizados proceden a aplicar limon para blanquear un poco el material y despues aplican laca muy leve para dar un poco de brillo y dureza.

Los cestos conservan una estructura resistente, las varillas de chipalo quedan alineadas, se generan contraste entre un material y otro lo cual le da un toque especial al producto y el grupo responde a los tiempos y cantidades solicitadas en la producción.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





CESTOS ORGANIZADORES CUADRADOS

La colección de cestos organizadores exaltan la naturalidad de la materia prima mimbre y el chipalo, de igual manera resaltan la importancia del oficio de la cestería por medio de los mimbreros que son tan importantes y protagonistas de la región del Tolima.

Desde la extracción del material en cercanías de Ibagué, el proceso de limpieza, corte de la materia prima y el tejido manual que logran en cada pieza artesanal. Los acabados que brinda el taller artesanal arte chipalo, liderado por la maestra artesana Rosalía Triana y sus dos hijos siendo de los más reconocidos de la ciudad de Ibagué por el excelente trabajo que han logrado por años.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





CESTOS ORGANIZADORES RECTANGULARES

La colección de cestos se encuentra en dos tamaños, grande y mediano, al igual que en formato cuadrado o rectangular, siendo útil para diferentes espacios del hogar.

El taller artesanal Arte chipalo beneficia a la familia de Rosalia Triana maestra artesana y sus dos hijos, al igual que Eduardo un artesano que los acompaña desde hace 4 años, y las personas que les proveen el material.

Aproximadamente **6 personas hicieron parte de esta colección** de cestos organizadores.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





TOTAL PRODUCTOS DISEÑADOS

RESULTADOS	TOLIMA
EDICIÓN CASOS DE ÉXITO	1
PRODUCTOS NUEVOS DISEÑADOS	3
PRODUCTOS APROBADOS COMITÉ NACIONAL	4
PRODUCTOS PRODUCIDOS	4 referencias 24 productos



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio





RECOMENDACIONES GENERALES

- Se debe fomentar la transmisión de saberes de los oficios tan variados que tiene la ciudad de Ibagué, así mismo emplear la figura de asociación o grupos por oficios ya que la mayoría de artesanos son independientes y cumplen con producciones mínimas.
- La cestería en mimbre es el oficio y material mas representativo de la ciudad, pero así mismo son pocos los que asisten a las capacitaciones o eventos artesanales, por lo cual se recomienda la gestión y comunicación constante con este sector para cada día promover el oficio.
- Se recomienda promover espacios artesanales en la ciudad, por medio de ferias, eventos, plazoletas acordes a la oferta de la región, para que los ciudadanos conozcan sobre los oficios, técnicas y productos artesanales que los representa.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

“PIENSA BONITO,
HABLA BONITO,
TEJE BONITO...”

Hugo Jamioy, etnia Kamëntsá

