



LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DE NARIÑO 2019

**Anexo
Diagnóstico departamental de la actividad artesanal.**

**JORGE EDUARDO MEJIA POSADA
ENLACE REGIONAL**

SAN JUAN DE PASTO, DICIEMBRE 2019



TABLA DE CONTENIDO

<i>Diagnóstico del sector artesanal en los 5 núcleos artesanales de Nariño.....</i>	<i>4</i>
Muestreo	4
Género.....	5
Estado civil	7
Zona de Residencia.....	9
Descripción Socioeconómica Y Su Ciclo Productivo.....	10
Oficios.....	10
Nivel Educativo	11
Promedio Ingresos del Hogar	12
Fuente de Ingresos del Hogar	13
Oficios Núcleo Artesanal.....	14
Frecuencia del Ingreso.....	17
Materias primas.....	19
Producción	23

TABLA DE CONTENIDO DE CUADROS Y GRÁFICAS

<i>Cuadro No. 1 Muestra Poblacional</i>	<i>4</i>
<i>Grafica 1. Género de la población artesanal por Municipio</i>	<i>5</i>
<i>Grafica 2. Estado civil de la población artesanal.....</i>	<i>7</i>
<i>Grafica 3. Edades de la población artesanal por Municipio</i>	<i>8</i>
<i>Grafica 4. Zona de residencia de la población artesanal.....</i>	<i>9</i>
<i>Grafica 5. Aprendizaje del Oficio</i>	<i>10</i>
<i>Grafica 6. Nivel Educativo</i>	<i>11</i>
<i>Grafica 7. Promedio ingresos del Hogar</i>	<i>12</i>
<i>Grafica 8. Fuente de Ingresos del Hogar.....</i>	<i>14</i>
<i>Grafica 9. Oficios en cada núcleo artesanal</i>	<i>16</i>
<i>Grafica 10. Frecuencia de Ingreso</i>	<i>17</i>
<i>Grafica 11. Lugar donde se realizan las actividades del Oficio.....</i>	<i>24</i>
<i>Grafica 12. Conocimiento de créditos especiales para los artesanos</i>	<i>25</i>
<i>Grafica 12. Participación en una organización social o grupo colectivo.....</i>	<i>26</i>

Diagnóstico del sector artesanal en los 5 núcleos artesanales de Nariño.

Los municipios en los que se desarrolla el presente diagnóstico son: Belén, Colón – Génova, Cumbal, Pasto y Sandoná, estos Municipios concentran una gran cantidad de población dedicada a los oficios artesanales, por lo anterior se pueden denominar núcleos artesanales, a través del presente trabajo se busca desarrollar una descripción sociodemográfica del sector artesanal en los núcleos artesanales.

Muestreo

Es necesario aclarar de manera anticipada que para el desarrollo de la investigación se aplica el instrumento de caracterización a 372 personas dedicadas al desarrollo de productos artesanales, el total de la muestra son 372 caracterizados, el 22% (81 personas) son de Colón, el 26% (95 personas) son de Belén, el 14% (53 personas) de Cumbal, el 18% (67 personas) de Pasto y el 20% (76 personas) de Sandoná. Es preciso tener presente estos porcentajes para comprender las dinámicas particulares de cada territorio, las cuales se expondrán en el desarrollo del presente documento.

	BELÉN	COLÓN	CUMBAL	PASTO	SANDONÁ	TOTAL
Porcentaje	22%	26%	14%	18%	20%	100%
No. de personas	81	95	53	67	76	372

Cuadro No. 1 Muestra Poblacional

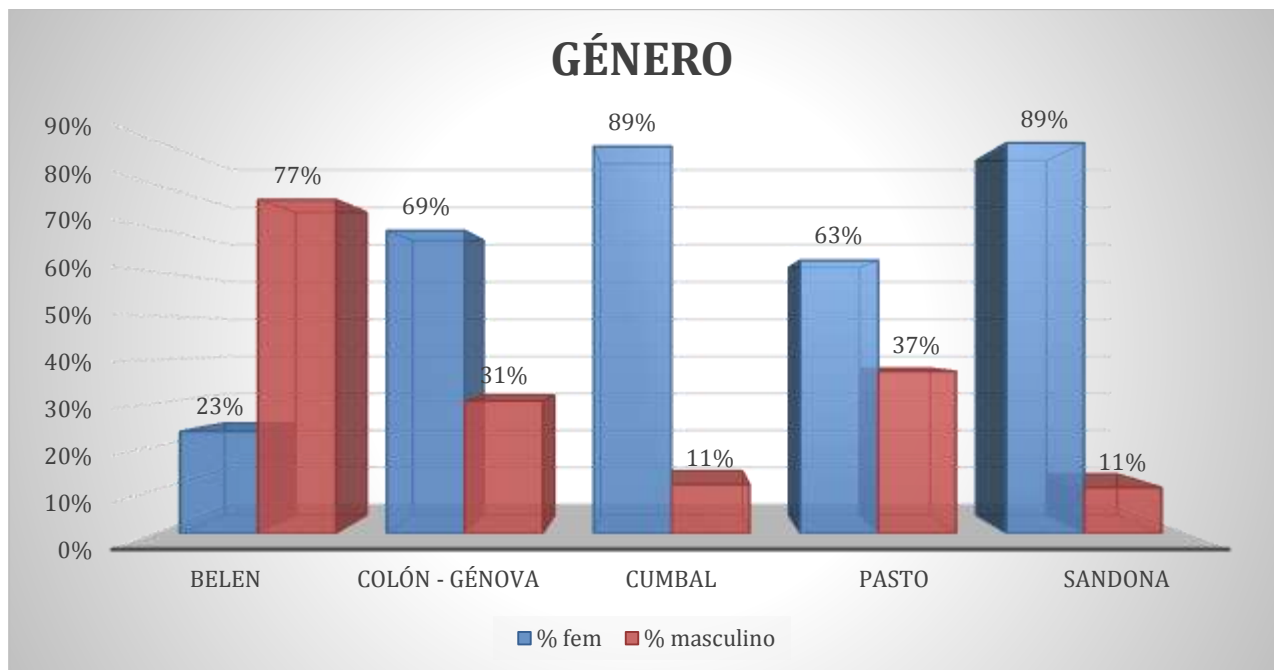
Fuente: Esta Investigación

Se toma porcentajes diferentes para cada Municipio, teniendo en cuenta que los núcleos artesanales son heterogéneos y la concentración de la población en las zonas rurales dificulta la caracterización de la población artesanal, mientras que la residencia en la zona urbana permite

mayor interacción entre las entidades y los artesanos. En Colón existe también una preponderancia de artesanos residentes de la zona rural, no obstante para el desarrollo de un trabajo de intervención se ha logrado reunirlos en veredas alcanzando un amplio porcentaje de caracterizados y por ende un menor porcentaje de error al realizar el análisis de sus condiciones.

Género

En lo correspondiente a la distribución de actividades por género en los cinco municipios, se puede observar que en los Municipios de Colón, Cumbal, Pasto y Sandoná, existe una participación mayoritaria de las Mujeres en el desarrollo de actividades artesanales, mientras que en el Municipio de Belén las mujeres han cedido espacios en el desarrollo de actividades artesanales a los hombres.



Grafica 1. Género de la población artesanal por Municipio

Fuente: Esta Investigación

Al realizar un análisis para cada Municipio se puede inferir que para el Municipio de Belén las Mujeres desarrollaron una división natural del trabajo en la que no se las incluya en los trabajos que requieren fuerza, en especial el desarrollo de los procesos de curtiembre, por tanto su participación en el desarrollo de actividades artesanales corresponde al 23% (19 mujeres), y se especializan en el desarrollo de productos de marroquinería, aunque se dedican también a la comercialización de sus productos. Mientras que los hombres participan en todos los procesos productivos del cuero y la comercialización de los productos, por tanto representan el 77% de la población artesanal.

En Colón - Génova, la mayoría de la actividad artesanal es realizada por las mujeres y representan el 69% del total de la población. De acuerdo a los datos suministrados por los artesanos, hace aproximadamente dos generaciones la labor artesanal de tejido en fibras de iraca era desarrollada por hombres y mujeres sin distinción, sin embargo las labores del campo fueron desplazando la mano de obra masculina y actualmente se ha relegado el tejido como una actividad exclusiva para las mujeres.

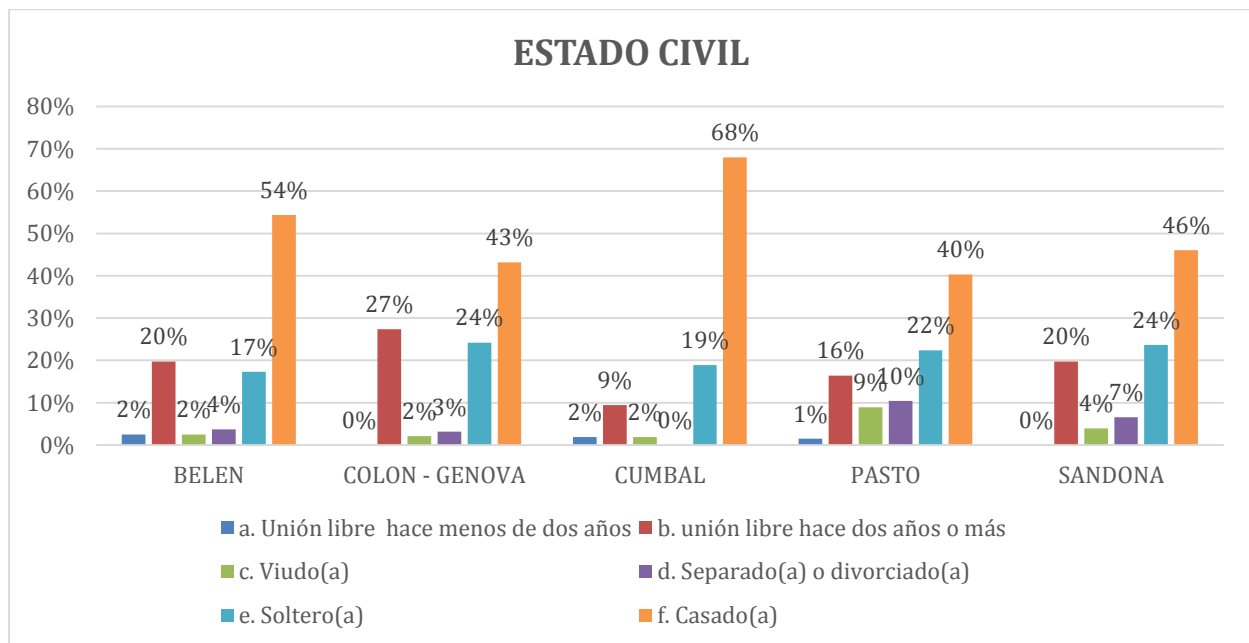
En el Municipio de Cumbal el 89% de las mujeres son artesanas mientras que los hombres que participan de esta labor son el 11%, esto se explica debido a que la cultura machista de los hombres de Nariño, se acentúa en el Municipio y para el desarrollo de actividades como la tejeduría en hilos y lanas que al igual que la tejeduría en fibras naturales ha sido relegada como trabajo exclusivo de las mujeres.

En el Municipio de Pasto, se tiene una participación de la mujer en el desarrollo de las actividades artesanales correspondiente al 63%, y de esta manera las Mujeres desempeñan actividades de tejido, joyería, marroquinería y enchapado en tamo, dejando a los hombres el desarrollo de actividades como decoración en mopa mopa, repujado en cuero, talla en madera y torno.

Para el Municipio de Sandoná se tiene un 89% de la participación de las mujeres en la actividad artesanal, lo cual se explica al igual que en el Municipio de Colón Génova puesto que la labor de tejido en iraca es catalogada como actividad exclusiva de las mujeres, junto con el cuidado de los niños, mientras que los hombres realizan actividades de cuidados del campo.

Estado civil

Es importante tener en cuenta que los artesanos de los cinco (05) Municipios desarrollan una vida en pareja a la par con la actividad artesanal, y de esta manera se encuentra un porcentaje muy alto de parejas en uniones libres y casadas dedicadas a desarrollo de actividades artesanales, de tal manera que las parejas comparten tiempo entre las tareas del hogar, el campo y la actividad artesanal es más bien una sub actividad. También es interesante el análisis de la cantidad de solteros que desarrollan actividades artesanales, por lo general son hijos de artesanos que han heredado de sus padres el conocimiento sobre una determinada técnica y son los encargados de mantener viva la tradición.

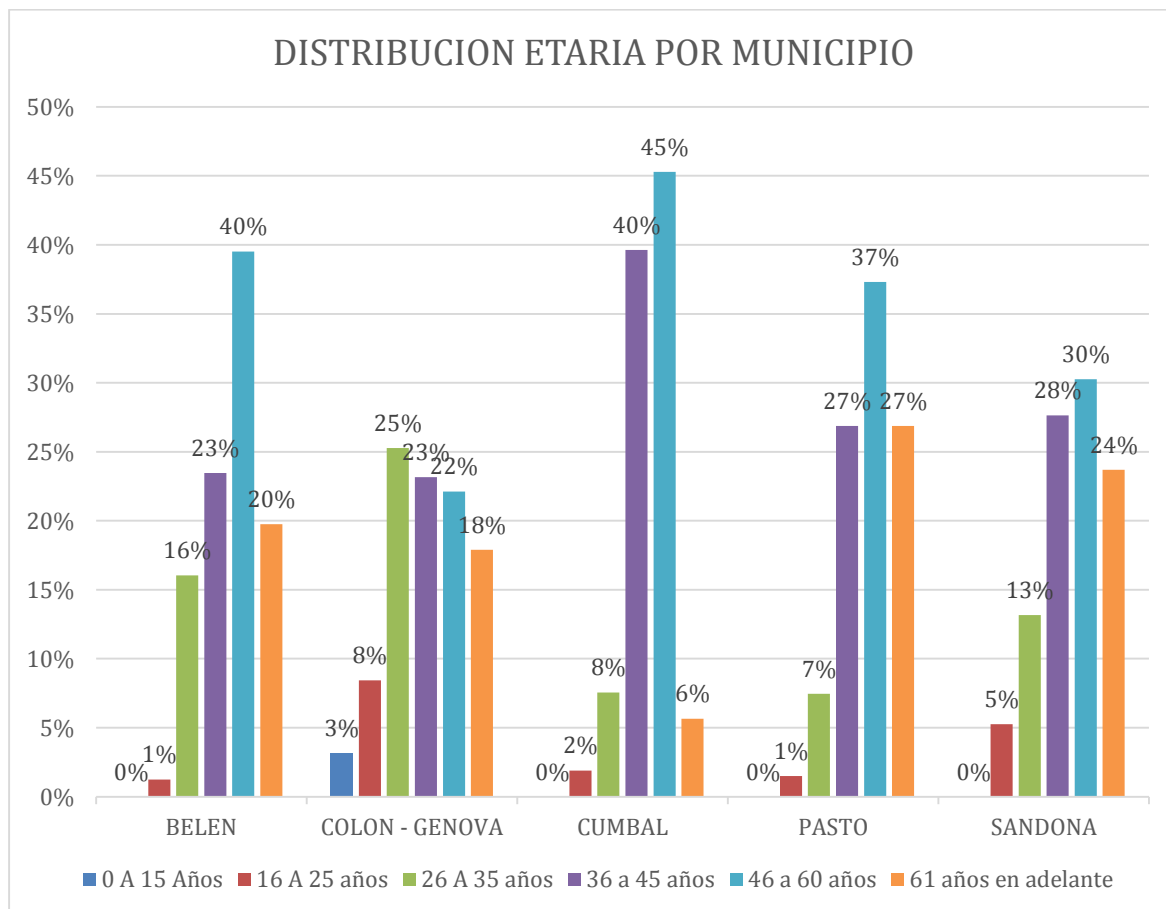


Grafica 2. Estado civil de la población artesanal

Fuente: Esta Investigación

Descripción Etaria

Al realizar un análisis de las edades de la población en cada uno de los Municipios se encuentra que los niños y jóvenes ya no se están incorporando al desarrollo de actividades artesanales, en especial porque su tiempo lo dedican a estudios de primaria y básica secundaria. De esta manera se encuentra una población económicamente activa en las actividades artesanales que va desde los 20 años hasta los 60 años; aunque en cada municipio se tiene una población considerable de adultos mayores que tienen 61 años en adelante estos adultos forman parte de una generación de artesanos quienes tratarán de enseñar su oficio y transmitir sus saberes a otras generaciones y se sienten útiles haciéndolo, estos artesanos son los denominados “maestros”.

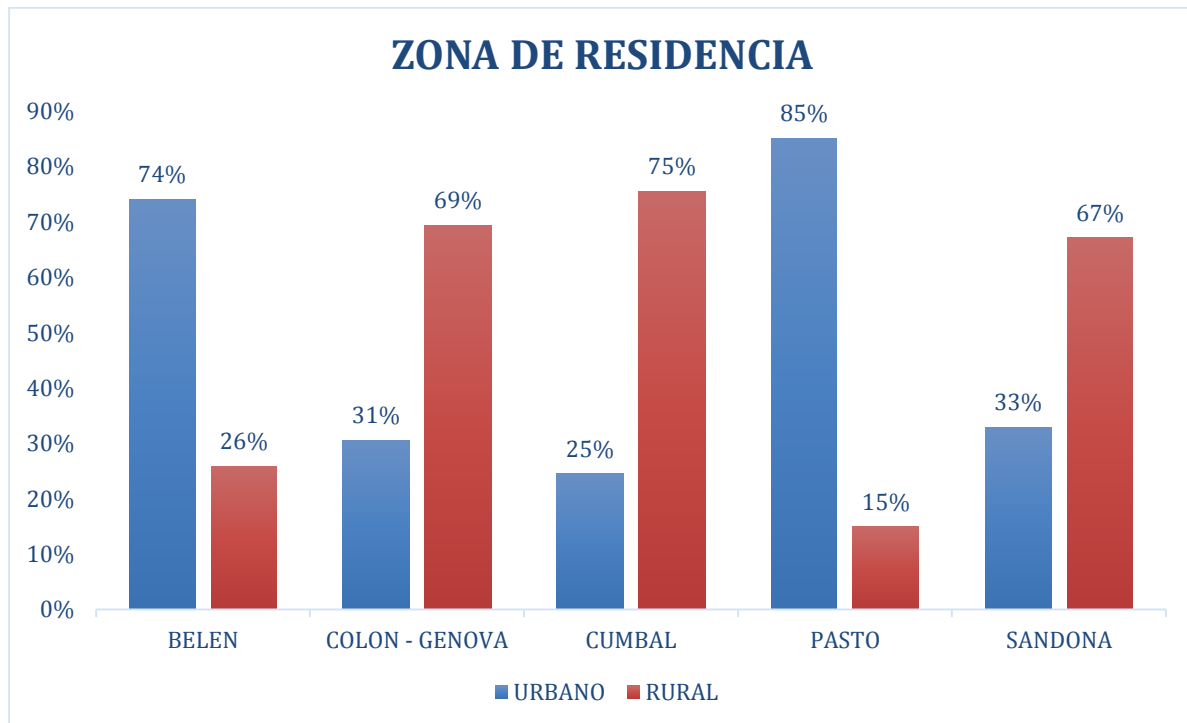


Grafica 3. Edades de la población artesanal por Municipio

Fuente: Esta Investigación

Zona de Residencia

Al hacer el análisis sobre el lugar de residencia que concentra a los artesanos de cada Municipio se tiene una lectura diferente de la situación de la población y las diferentes oportunidades que tienen al vivir en uno u otro lugar.



Grafica 4. Zona de residencia de la población artesanal

Fuente: Esta Investigación

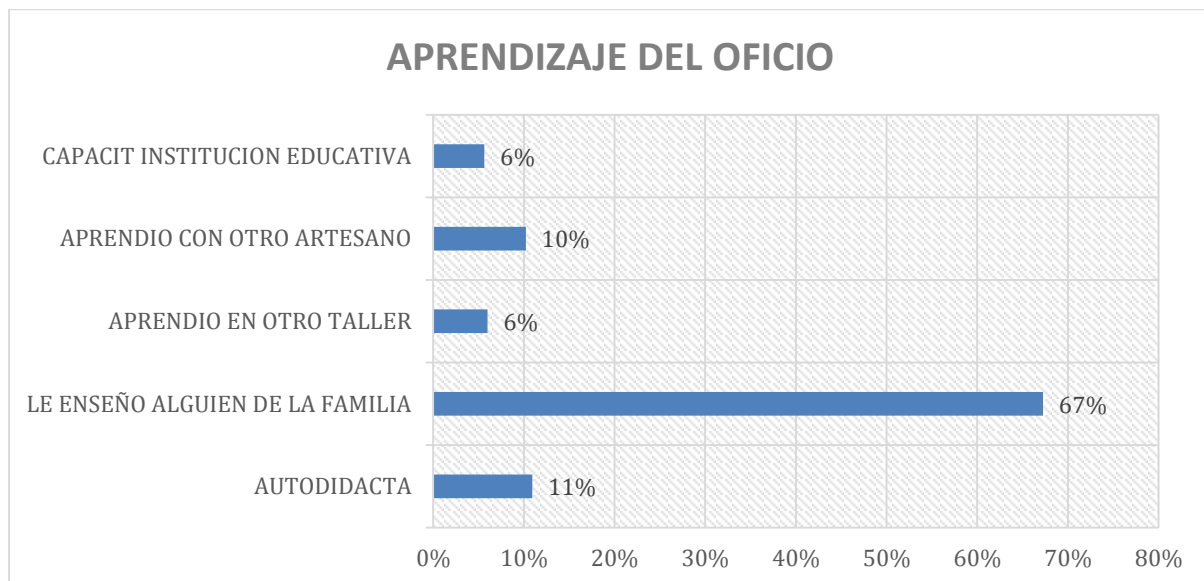
Al observar la gráfica se puede concluir que en Colón Génova, Cumbal y Sandóna, la mayoría de la población vive en zona rural (69%, 65% y 67% respectivamente), esta población cuenta con ventajas respecto a los espacios para el desarrollo de su actividad, pero su tiempo es más escaso porque deben compartirlo con el desarrollo de actividades del campo y la artesanía es una subactividad realizada por las mujeres para ayudar en la economía del hogar. El campo hace que sea más difícil la venta directa de sus productos y por lo general se hace la venta a intermediarios a un menor valor.

Caso contrario encontramos en los Municipios de Belén y Pasto (74% y 85%, respectivamente) con una población mayoritariamente urbana. La Zona urbana permite mejorar las dinámicas de trabajo y hábitos de vida de artesanas y artesanos, en Belén y Pasto, hay mayores niveles de producción y el sustento se deriva del desarrollo de actividades artesanales, además la ubicación facilita involucrarse en actividades comerciales que mejoran a su vez las utilidades, ya que pueden hacer venta directa sin necesidad de intermediarios, acceder a capacitación y beneficios del gobierno a través de diferentes entidades.

Descripción Socioeconómica Y Su Ciclo Productivo

Oficios

Respecto a la vocación artesanal, se tiene en cuenta la pregunta como aprendió el oficio obteniendo una respuesta contundente del 67% “le enseñó alguien de la familia” lo cual muestra una transmisión intergeneracional de saberes y tradiciones.



Grafica 5. Aprendizaje del Oficio

Fuente: Esta Investigación

Nivel Educativo

El nivel de escolaridad alcanzada por los artesanos en un 50% es básica primaria, si se suma a los que alcanzaron un nivel educativo de la media se concluye que el trabajo artesanal es realizado por mano de obra no calificada para el desarrollo de otro oficio, esto en gran medida se debe a que las universidades se encuentran ubicadas en la capital razón por la cual los interesados deben desplazarse y asumir además de los costos educativos, los valores correspondientes a hospedaje y alimentación por lo que el valor de su educación es mucho más considerable y en muchos casos la labor artesanal no alcanza a cubrir todos estos gastos por lo anterior los padres de familia desisten de enviar a sus hijos a continuar con su educación. El nivel tecnológico, universidad completa, universidad incompleta y especialización fueron cursados por artesanos de la ciudad de pasto o por artesanos del Municipio de Belén quienes tienen mayores utilidades por su actividad.

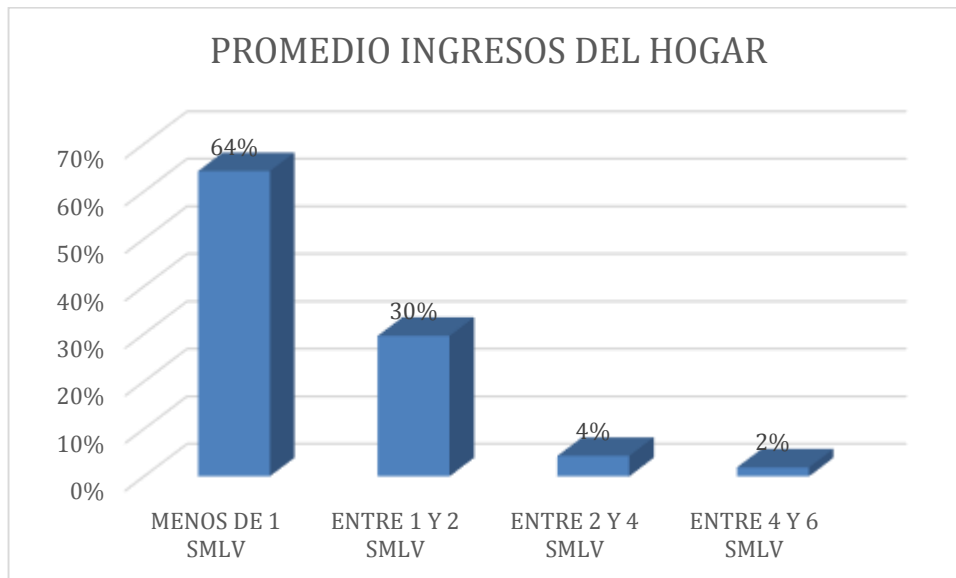


Grafica 6. Nivel Educativo

Fuente: Esta Investigación

Promedio Ingresos del Hogar

El 64% de la población indica que sus ingresos son inferiores a 1 salario mínimo, este porcentaje se incrementa en los Municipios de Cumbal y Colón Génova, en donde las artesanas desempeñan actividades rurales a la par de las actividades artesanales, en consecuencia el tiempo dedicado a la artesanía disminuye con temporadas de siembra o cosecha. Mientras que en Pasto, Belén y en menor medida Sandoná se dedican exclusivamente a la labor productiva artesanal y la comercialización de sus productos alcanzando ingresos de 2 a 4 salarios mínimos legales vigentes. En pasto entre tanto se ha logrado una mejor especialización y se obtienen ingresos entre los 4 y 6 SMLV.



Grafica 7. Promedio ingresos del Hogar

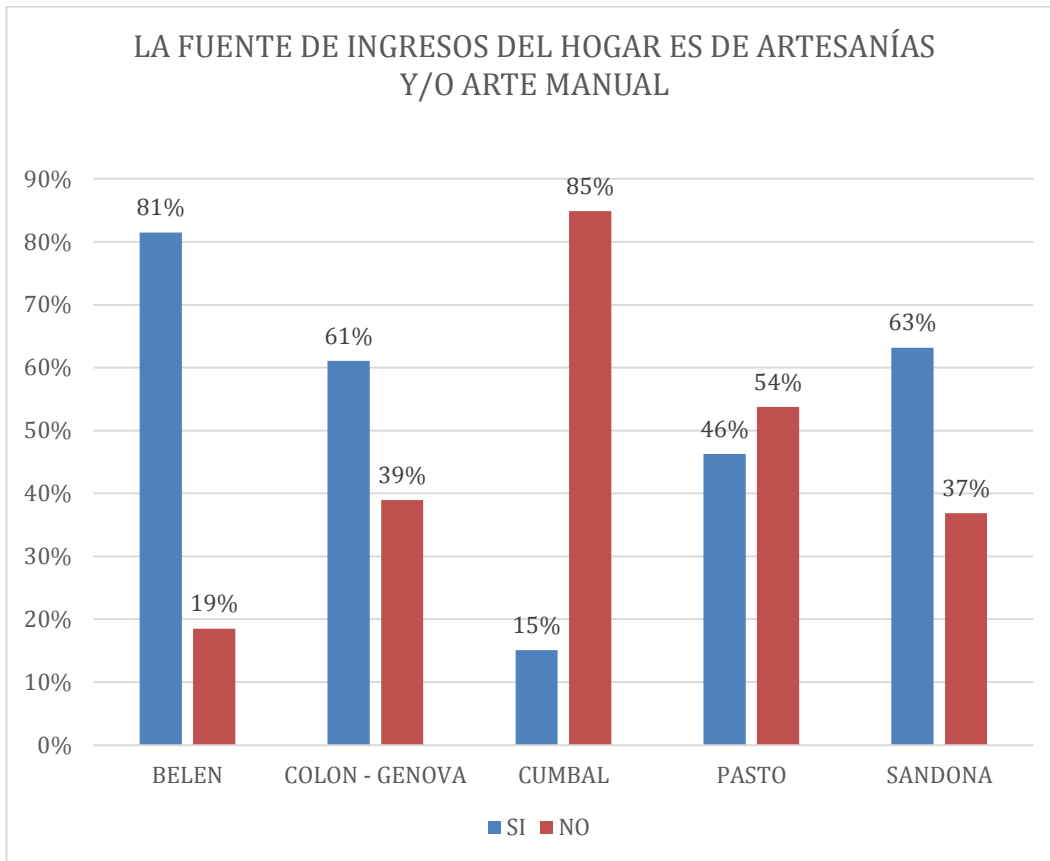
Fuente: Esta Investigación

Fuente de Ingresos del Hogar

En Belén, Colón – Génova y Sandoná se encuentra una gran dependencia de los ingresos generados por la labor artesanal con porcentajes de: 81%, 61% y 63% respectivamente, esto significa que se tiene un número significativo de artesanos para quienes su labor representa el ingreso de sus hogares; en el caso de Belén y Sandoná en donde se tiene ingresos de hasta 4 salarios mínimos, debido a que se está logrando una especialización de sus actividades porque sus ingresos lo han permitido; no obstante en el caso de Colón – Génova, es muy preocupante tal dependencia ya que sus ingresos son inferiores a 1 SMLV, concluyendo que son comunidades como esta última en donde se deben encaminar con más ahínco los esfuerzos de las entidades para mejorar los ingresos y evitar que esta comunidad migre a otras actividades y se pierda la tradición artesanal.

Respecto al Municipio de Cumbal se tiene que solamente un 15% de los encuestados obtienen sus ingresos de la actividad artesanal, lo que confirma que efectivamente en esta comunidad se realizan labores alternas junto con la actividad artesanal y esta es la razón por la que sus ingresos son bajos. Esta comunidad puede en un momento abandonar el desarrollo de la labor artesanal por no ser representativa económicamente.

En el Municipio de Pasto, se desarrollan actividades artesanales junto con otras actividades, en especial las comerciales que se potencializan debido a la ubicación estratégica de la ciudad, factor aprovechado por los artesanos para la comercialización directa de sus productos.



Grafica 8. Fuente de Ingresos del Hogar

Fuente: Esta Investigación

Oficios Núcleo Artesanal

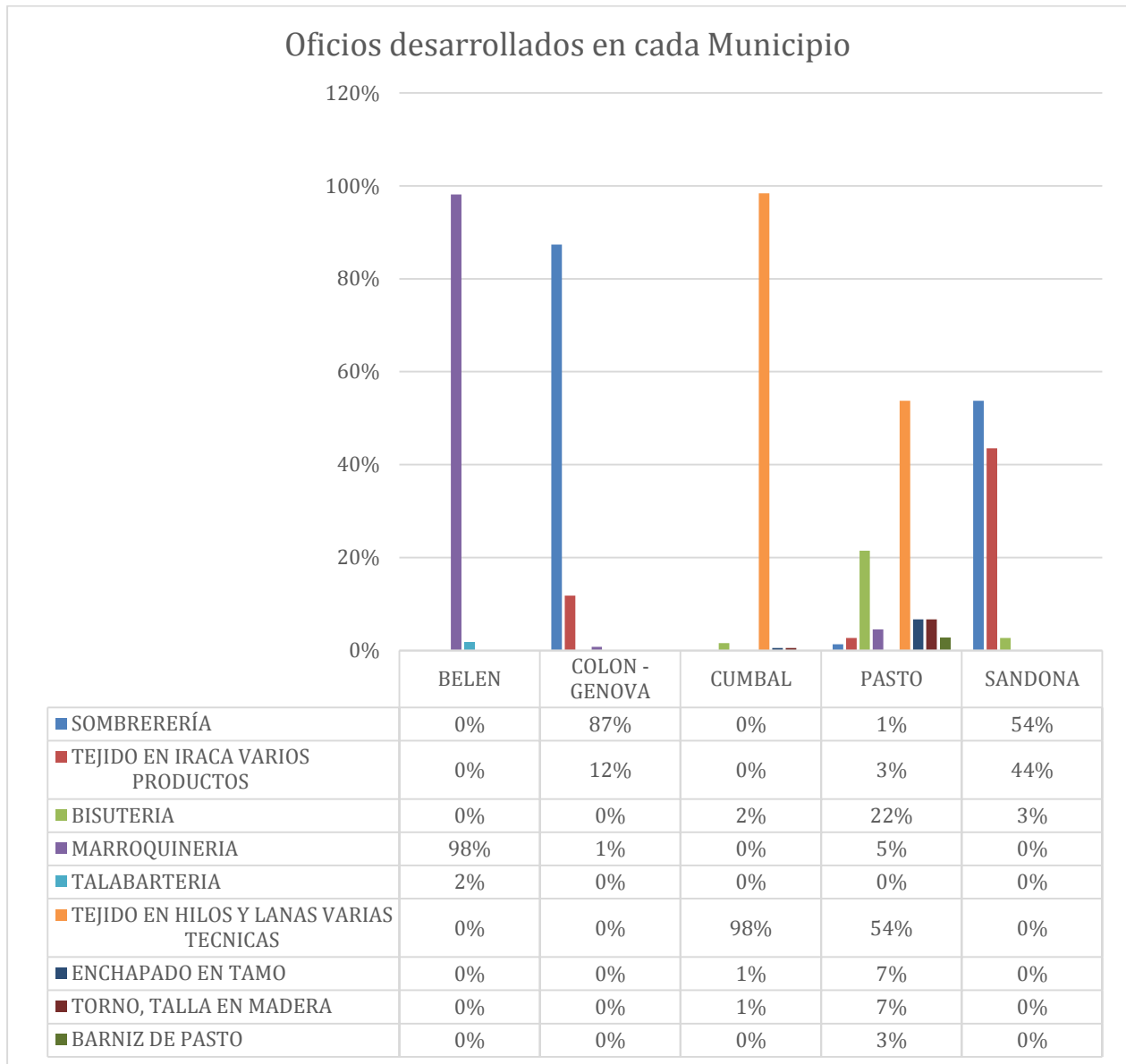
El oficio que tiene mayor relevancia en el Municipio de Belén es la marroquinería y representa un 98%, mientras que la talabartería es un oficio que se desarrolla por tradición por una familia y sus miembros, representando tan solo un 2%.

En Colón – Génova un 87% de los hogares se dedican a la elaboración de sombreros y un 12% se siente en capacidad de desarrollar otro tipo de producto como contenedores en iraca.

En Cumbal el 99% de la población desarrolla tejidos en hilos y lanas, desarrollando productos en tejido en agujeta, agujones, telar horizontal y vertical, muy pocos artesanos han incursionado en actividades como el enchapado en tamo (1%) y el desarrollo de trabajos en madera a través de las técnicas como torno y talla.

Sandoná cuenta con una especialización que permite un mejor manejo de la técnica y desarrollo de productos artesanales, por lo anterior se tiene un 54% de la población encuestada dedica exclusivamente al tejido de sombrero, mientras que un 44% de la población es más versátil y elabora otro tipo de productos artesanales entre ellos: contenedores, muñequería y adornos y una pequeña parte de la población 3% hace aprovechamientos de los residuos de la sombrerería y los utiliza en el tejido de productos pequeños destinados a la bisutería.

En el Municipio de Pasto se desarrollan con mayor preponderancia la bisutería representando un 22% de la población encuestada y el tejido en hilos y lanas representa el 54% aunque en este Municipio se desarrollan varias técnicas artesanales como: el tejido de sombreros y demás productos en iraca, marroquinería, enchapado en tamo, barniz de pasto y torno y talla sobre madera.

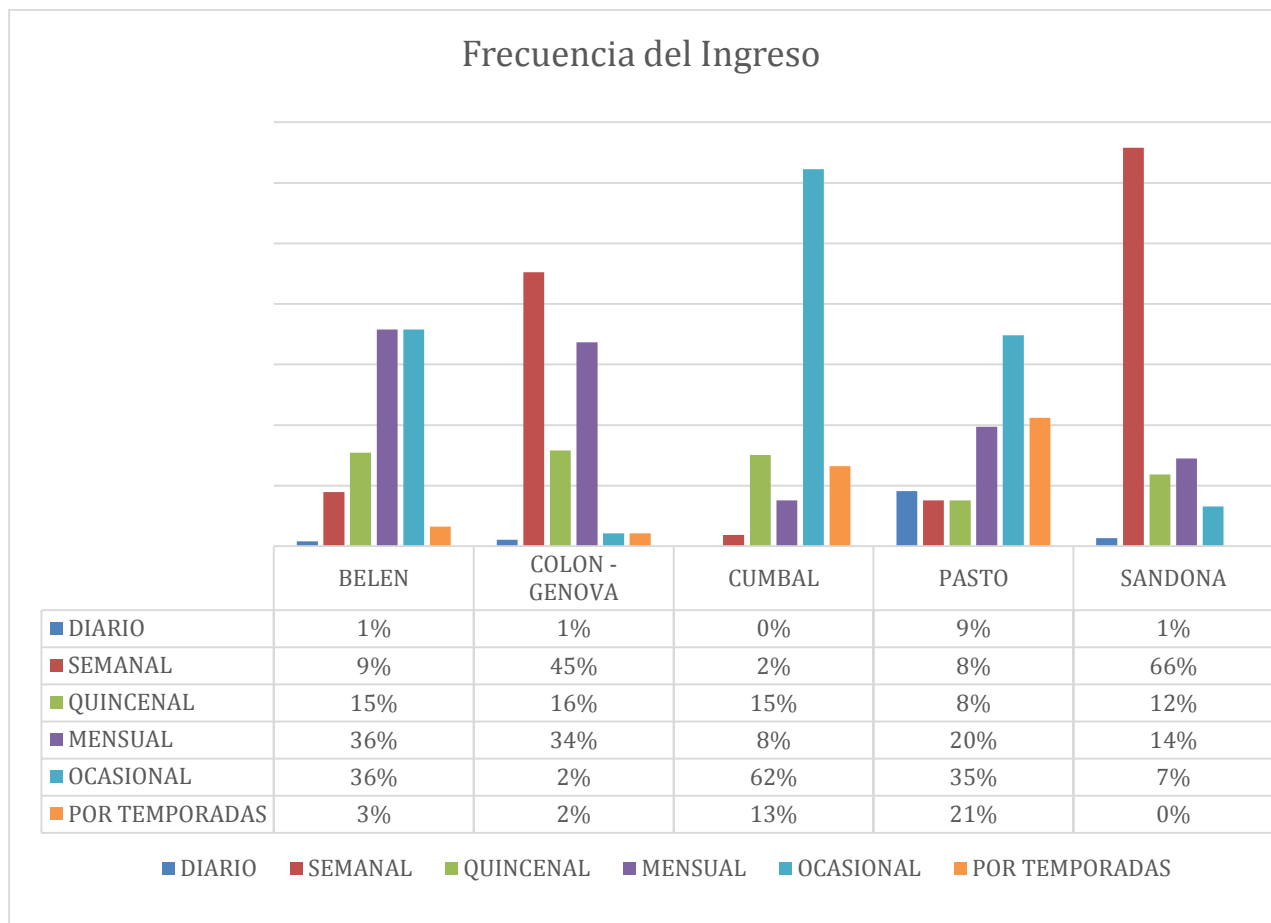


Grafica 9. Oficios en cada núcleo artesanal

Fuente: Esta Investigación

Frecuencia del Ingreso

Al indagar por la frecuencia de los hogares se puede señalar que no es representativo el ingreso diario en ninguno de los Municipio y solamente en el Municipio de Pasto se tiene a un 9% de la población encuestada percibe ingresos diarios, lo que significa que mantiene mayor solvencia y debe ser más organizada en sus gastos, inversiones y ahorro y evitar convertir esos dineros en dinero de bolsillo, quedando descapitalizado su negocio.



Grafica 10. Frecuencia de Ingreso

Fuente: Esta Investigación

En el Municipio de Colón Génova se encuentra una particularidad en la que se perciben ingresos semanalmente en un 45% y mensualmente en un 34%, esta forma de percepción de los ingresos se debe principalmente a la entrega de sus productos artesanales a los intermediarios, quienes pasan por las veredas cada 15 o 30 días recepcionando los productos elaborados por las artesanas y realizando los pagos respectivos por su labor, los ingresos dependen de la agilidad y el tiempo dedicado por cada artesano; Por lo general son ingresos de subsistencia que ayudan a la economía familiar y se desarrolla por las mujeres de este Municipio.

En Cumbal se tiene una preocupación más latente respecto a la economía de los hogares porque su ingreso es ocasional lo que significa que no se tiene organizada la comercialización de sus productos y no se ha desarrollado la intermediación de estos productos, esto debido a que los productos desarrollados no tiene acogida en el mercado, lo cual está afectando los ingresos de los hogares y desestimulando el desarrollo de las actividades artesanales.

En Belén los encuestados manifiestan recibir ingresos mensuales en un 36% lo cual permite contar con ingresos más regulares, para solventar pagos y obligaciones, estos pagos se dan por la forma de negociación de los almacenes y distribuidores de productos de la marroquinería a nivel nacional, en la que su pago se hace 30 días después de la entrega. Respecto a los pagos ocasionales que representan un 36% se debe a que muchos artesanos comercializan sus productos directamente aprovechando que su vivienda queda en la zona urbana y muchos más se enfocan en el desarrollo de productos que llevaran a ferias de cueros y artesanales desarrolladas a nivel local o nacional.

Sandoná cuenta con mejores vías intermunicipales que Colón –Génova, además de un sistema de intermediación en el que participan varios talleres y comerciantes, esto permite que los ingresos sean semanales, aunque no es muy bueno este tipo de ingreso porque si bien da solvencia, esta no es aprovechada para el ahorro y la reinversión, por cultura las artesanas consumen todas sus ingresos y generando dependencia de este esquema productivo, que por lo general les facilita la materia prima.

Para el Municipio de pasto, en donde se desarrollan varias actividades artesanales la percepción de ingresos con mayor preponderancia es ocasional 35%, ya que la producción se realiza a la par con la comercialización y participan en eventos comerciales y ferias aprovechando la ventaja que les brinda la ciudad.

Materias primas

En Belén se utiliza como materia prima principal para el desarrollo de sus actividades se tiene el cuero bovino el cual tiene origen animal y se acompaña de herrajes, hilos y telas. Se entiende que Belén cuenta con una ventaja que les permite a los marroquineros contar con materia prima producida en la zona urbana del municipio lo que disminuye costos de transporte y mejora los tiempos de producción para los marroquineros, no obstante esta ventaja también es un inconveniente para el Municipio dado que el mayor inconveniente que se presenta con el cuero, es la implementación de la resolución 1541 del Ministerio de ambiente y desarrollo sostenible, pues en su artículo 2, “Ámbito de aplicación”, estipula, “Las disposiciones de la presente

resolución aplican a todas las actividades que generen emisiones de olores ofensivos en el territorio nacional”. Entre ellas, el “Curtido y recurtido de cueros; recurtido y teñido de pieles” por el uso que se hace de las sustancias, Sulfuro de hidrógeno (H₂S) y Amoniaco (NH₃).

Esta situación ha conducido al cierre de diversos establecimientos que realizaban el curtido de cueros para el uso de la marroquinería y talabartería. Establecimientos que se encuentran ubicados en grandes capitales como Cali o Bogotá, impacto que ha llegado al mismo Belén, pues el 21,25% de los encuestados afirma comprarle el cuero directamente a quien lo produce en Belén. Este fenómeno es el que ha generado la disminución de circulación del cuero a este municipio y, por tanto, ha ocasionado el aumento de su costo de adquisición.

En Colón y Sandoná se tiene como materia prima principal de origen vegetal. De tal manera que se encuentra que la iraca, es también denominada: palma de iraca o palma toquilla (*Carludovica palmata*), los tejedores han asombrado al mundo artesanal con sus sombreros y otros objetos de uso doméstico y ornamental.

Se dice que el modelo del sombrero fue tomado del jipijipa del Ecuador, a partir del que se desarrollaron una diversidad de tejidos y tipos de sombrero. Herederos de las técnicas de sus antepasados quillacingas y motivados por personajes religiosos para comercializar sus tejidos, el pueblo de Sandoná ha llegado a convertirse en un importante núcleo artesanal.

(http://www.artesaniasdecolombia.com.co:8080/PortalAC/C_sector/de-la-iraca-sale-un-sueno_1353, 2018)

Del total de los artesanos encuestados en Colón, el 59% y en Sandoná el 48%, señala que la mayor dificultad que tiene con el producto es la mala calidad de la iraca. Al interrogar sobre el lugar de donde provenía la iraca, se pudo identificar que esta materia prima no solo es de Linares, si no de Ecuador (del país vecino) por lo general viene de contrabando. Aunque en el Municipio de Colón – Génova ya existen cultivos de iraca, según dicen las artesanas la calidad de la fibra proveniente del Ecuador y de Linares es mejor que la que se consigue en el Municipio ya que su extensión permite trabajar mejor los productos y consideran además que esta fibra tiene mayor flexibilidad y le da al producto final un tejido más fino y de mejor calidad.

De la calidad de la materia prima deviene el siguiente inconveniente que es el costo de adquisición de la misma. El 55% de los encuestados considera que el mayor inconveniente que tienen con la iraca es el costo de adquisición, seguido de un 45% por la escasez de la misma. Respecto a la materia prima está siendo cultivada en el municipio de Colón, su calidad no es muy buena y se debe mejorar los procesos de cultivo para contar con la materia prima proveniente del municipio como una fuente alternativa de materia prima tanto para Colón como para los demás Municipios que realizan tejidos con iraca.

Para la elaboración de un sombrero se utiliza aproximadamente entre 7 y 10 cogollos de iraca lo que permite calcular un costo de materia prima por sombrero de \$4.000 dependiendo del ala, sin embargo si el tejido mejora la utilidad por venta también mejora, en especial porque los intermediarios y artesanos terminadores estarían dispuestos a pagar un mayor valor por el

producto de las artesanas, mejorando de esta manera la economía del hogar y a su vez permitiendo que sean más productivas y competitivas.

Respecto a Cumbal los tejidos se realizan con hilos y lanas de la industria nacional, por lo general estos productos se consiguen en Bogotá y el transporte hasta su municipio hace que la materia prima incremente su precio, perdiendo competitividad en el mercado, frente a productos similares desarrollados por artesanas de Boyacá. Se debe tener en cuenta además que las artesanas compran la materia prima de manera individual por lo que se incrementa aún más el coste de la misma; al organizarse y realizar compra de materia prima por mayor se obtendrán descuentos en la compra y en el transporte mejorando su competitividad.

En lo correspondiente al Municipio de Pasto, los artesanos desarrollan varias técnicas y por ende necesitan de diferentes materias primas para su actividad, en los tejidos en hilos y lanas presentan similar problema que las artesanas de Cumbal, respecto a los tejidos en iraca, al igual que Sandoná y Colón Génova dependen de la fibra que les surta Linares y en menor medida el Ecuador. La Bisutería en Pasto se realiza con tejidos finos, la unión de piedras (no materiales preciosos), porcelana, latón, telas, pasta de papel, pasta de vidrio, esmaltes, perlas cultivadas, etc, con el propósito de generar un accesorio de moda. La materia prima para trabajar tornos y tallas es la madera, existe una variedad de maderas permitidas por la corporaciones autónomas regionales y evitar la tala indiscriminada de los árboles en vía de extinción, de esta manera en Pasto se ha popularizado el uso de pino blanco y el problema con estas especies es la escasez aunada a que para lograr un buen producto se debe contar con materia prima seca y el artesano no

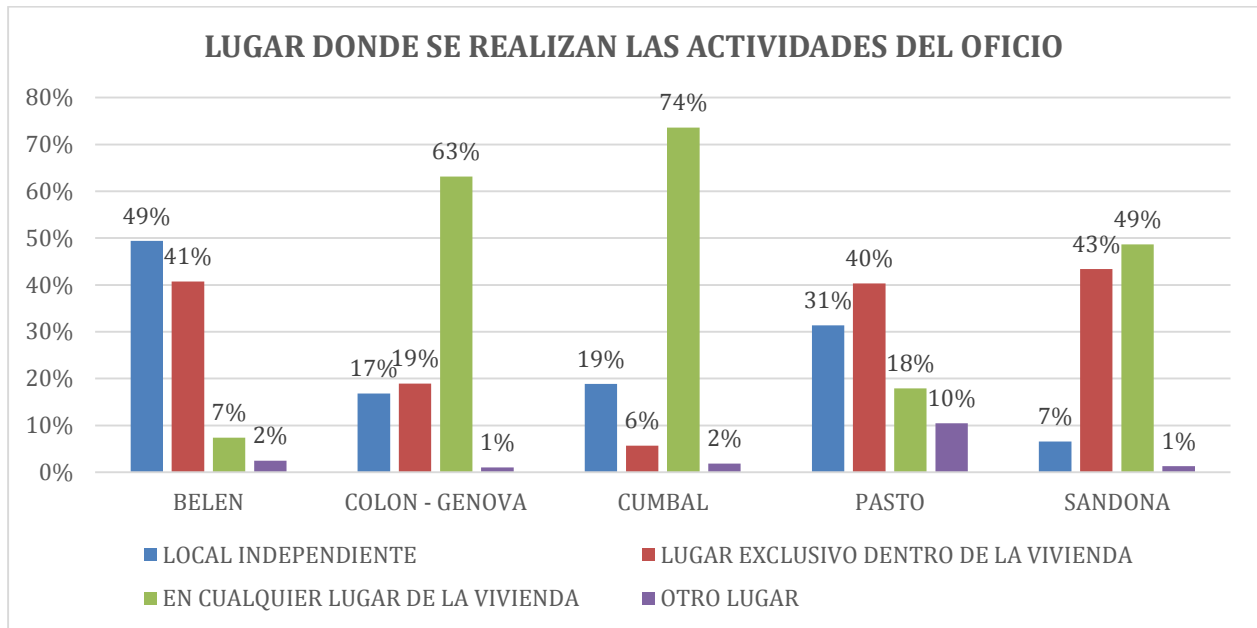
dispone de recursos para la compra y almacenamiento, lo anterior genera que se de desabastecimiento.

En lo correspondiente a las técnicas de enchapado en tamo y decoración en barniz de pasto, tienen similar problema a las técnicas de torno y talla, ya que se consideran valor agregado y se desarrollan sobre un producto en madera que haya surtido procesos de torno o de talla. Además, para el enchapado en tamo se requiere las láminas de esta fibra natural, procedente del tallo del trigo y los agricultores de Nariño han perdido el interés de cultivar este producto, generando por tal razón escasez.

El Barniz de Pasto o mopa mopa proviene de un arbusto que crece en las selvas del putumayo y para el abastecimiento de los artesanos en pasto dependen de las temporadas de cosecha y de los proveedores que en muchas oportunidades no se ven estimulados a realizar la cosecha por los precios de esta resina, ya que consideran que su ingreso no amerita el trabajo realizado.

Producción

En cuanto a la producción las dinámicas son distintas para cada uno de los cinco municipios.



Grafica 11. Lugar donde se realizan las actividades del Oficio

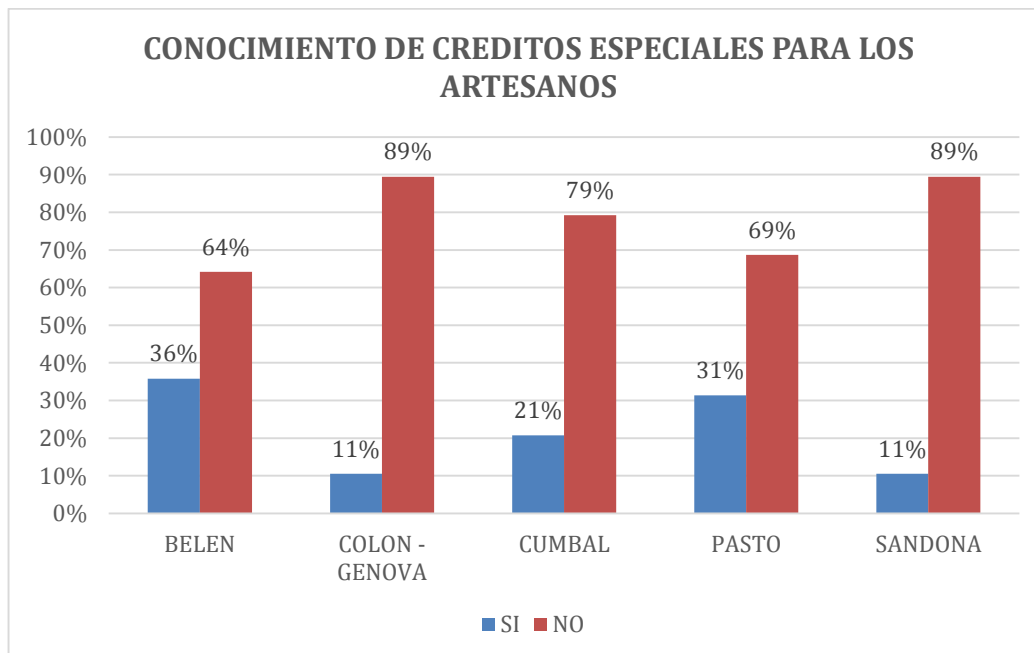
Fuente: Esta Investigación

En Belén 49% de los artesanos cuentan con un local independiente para la producción y venta de sus artículos, y un 41% desarrolla su actividad dentro de su vivienda, esto significa que cuentan con un mejores ingresos que les permite adecuar sus talleres de forma independiente, que además de mejorar los horarios de trabajo al no fusionarse con actividades del hogar, alcanzando mayor productividad y a su vez les permite comercializar los productos al hacer exposición de los mismos en un espacio exclusivo dentro del taller.

En Colón, Cumbal y Sandoná, aunque el oficio del tejido les permite a los artesanos efectuar la actividad en cualquier lugar de la vivienda, tal como lo hace el 63%, 74% y 49% respectivamente, esto permite que un mayor número de personas interesadas en ocupar su tiempo libre incurriere en el desarrollo de tejidos; no obstante el volumen de producción es limitado, porque no existe diferenciación entre los oficios del hogar y el tiempo dedicado al tejido y por tanto se convierte en una limitante en el momento de concretar un negocio grande.

Por su parte, en Pasto aprovecha la ventaja geográfica que les brinda vivir en la capital del Departamento y el 31% de los artesanos cuentan con un sitio exclusivo para el desarrollo de su oficio, lo que permite aprovechamiento al máximo de su tiempo y mejoramiento de la productividad y competitividad; el 40% de la población encuestada ha adecuado un espacio exclusivo dentro de su vivienda para el trabajo artesanal, conformando lo que comúnmente se conoce como “casa - taller”, esto les significa un ahorro en cuanto al pago de un canon de arrendamiento, pero también les dificulta la exposición de sus productos ya que no les queda espacio para la comercialización y venta directa.

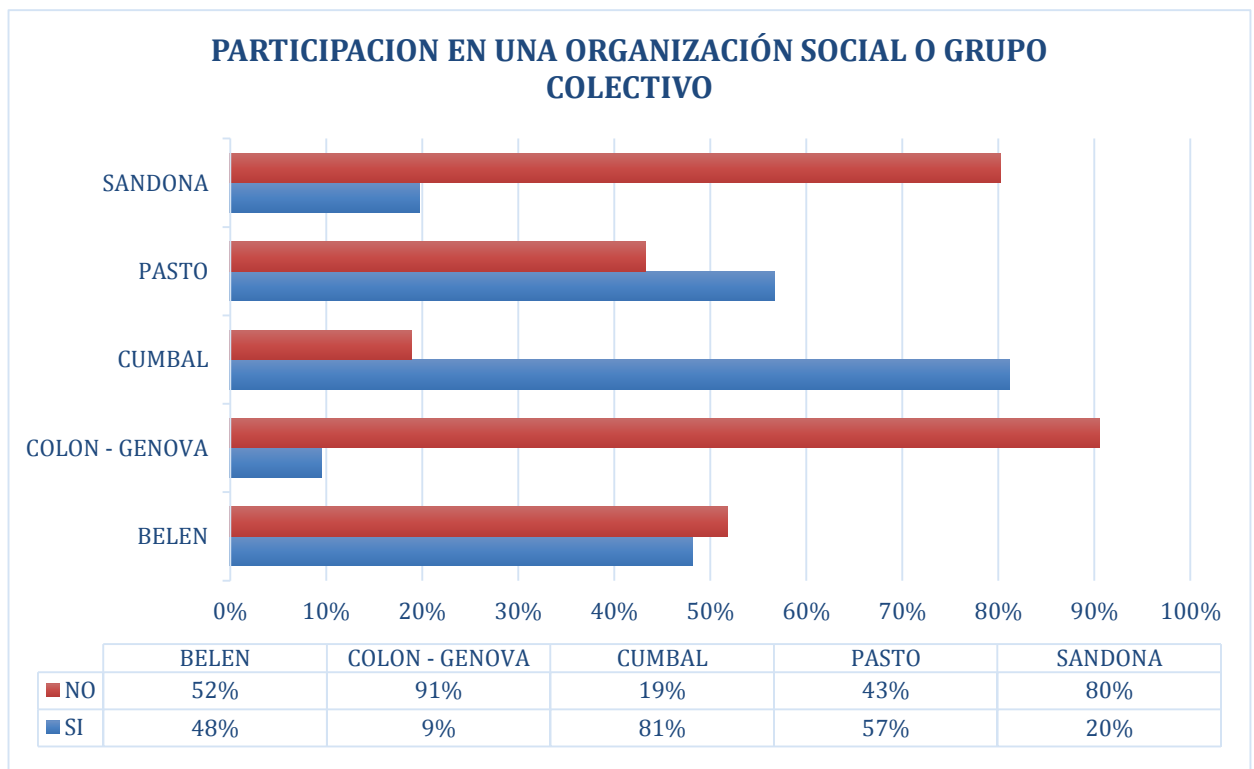
En la parte productiva se debe tener en cuenta que en los núcleos artesanales existe un desconocimiento generalizado sobre los créditos especiales para los artesanos brindados por las diferentes entidades financieras, y que benefician la producción y participación efectiva en ferias, ya sea por sus tasas de interés o por el periodo de gracia que favorece al artesano que planea participar en una feria, permitiendo su abastecimiento efectivo hasta el momento de su participación. Además de beneficios en la compra de maquinaria con créditos no reembolsables.



Grafica 12. Conocimiento de créditos especiales para los artesanos

Fuente: Esta Investigación

Al indagar sobre la participación en una organización social o grupo colectivo se obtiene una negativa muy amplia en 2 de los 5 núcleos focales: Sandoná (80%) y Colón – Génova (91%) respectivamente, mientras que en Pasto (52%) y Belén (43%) muestran un porcentaje de no participantes bastante aceptable, mientras la otra parte de la población manifiesta formar parte de un grupo asociativo, en Cumbal existe una forma asociativa de trabajo artesanal en donde el 81% de los encuestados trabajan en un grupo asociativo, esta forma de trabajo les permite acceder a posibilidades de acceso a beneficios, en términos productivos, y de gestión de proyectos y recursos colectivos, además de realizar la comercialización directa de los productos al contar con un stock de inventario mayor.



Grafica 12. Participación en una organización social o grupo colectivo

Fuente: Esta Investigación