



**Promoción organización comunitaria en  
zona sur del Huila.**

**Jaime Ramírez Almanza**

**1972**

fecha 18 JUL, 1970

de JAIME RAMIREZ para SUBGERENTE DE FOMENTO

asunto Promoción/organización comunitaria en Zona Sur del Huila

La promoción sobre organización comunitaria de los artesanos de la Zona Sur del Huila, se realizó de la manera siguiente:

1.- San Agustín. Son pocos los artesanos del casco Urbano y los que viven allí no son artesanos tradicionales.

Como exponente de la Artesanía de la región hay dos almacenes donde se expenden lo que llevan personalmente los campesinos de las veredas. Estos Almacenes son: El de Alicia Muñoz y el de Soledad de Manzano.

En compañía del Alcalde Sr. Luis Eduardo Sánchez, fui hasta la vereda El Estrecho, donde se ha desarrollado el tejido de Fique para la fabricación de morrales, mochilas y bolsas y como elementos suplementarios; individuales y sombreros.

Varios de los artesanos visitados se mostraron interesados en la formación de una asociación que les facilitara la venta de sus productos.

Se invitó para una reunión en las horas de la noche, en el almacén de Alicia de Muñoz, lugar éste más conocido por los artesanos.

A la reunión se invitó igualmente el dueño de la Tenerte local, señor Alfredo Bolaños.

La reunión fué citada para las 7.00 de la noche pero la asistencia no fué numerosa. Concurrieron únicamente 5 personas del pueblo y ninguna de la vereda.

Los asistentes en su mayoría elaboran reproducciones del parque San Agustín, quienes las venden para "Los Americanos" como auténticas, aunque se trata de obras "reación envejecidas."

Conclusiones: 1.- Los artesanos de Estatuarias, aunque se muestran interesados en conformar

-2-

fecha .....

de ..... para .....

asunto .....

un grupo de trabajo, no podrán participar de una sociedad tipo cooperativo para la venta de sus productos porque:

- a) Una Sociedad Cooperativa no puede ofrecer las reproducciones como auténticas, pues se trataría de una estafa organizada.
- b) Si son vendidas como reproducciones, no tienen ningún valor para los turistas ya que ninguno estaría dispuesto a pagar los altos precios y los fletes aéreos para llevarse una simple piedra labrada sin ningún valor arqueológico.
- c) Si la Cooperativa trata de vender estatuaría auténtica, iría contra la Ley, la cual prohíbe el tráfico de esta clase de productos.

2.-Se podría organizar un Grupo Precooperativo con los artesanos de la Vereda El Estrecho, ya que todos (unos 17) se dedican a la producción de artículos similares con la misma materia prima y tienen iguales problemas de mercadeo. Este trabajo se podría realizar, una vez se estudie la posibilidad de mercadeo de esos artículos, ya que el fique tiene poca demanda y es de alta producción en casi todo el país. No sería conveniente crear una organización Cooperativa para que absorviera los actuales problemas y no los pudiera solucionar.

2.-San José de Ismos: En el Municipio solamente aparecieron cuatro (4) personas como Artesanos, todos carpinteros, quienes en sus matos libres producen juegos de ajedrez, muñecos o instrumentos musicales, según la demanda operante en el mismo pueblo, ya que la producción no sale del Municipio, ni es conocida fuera de él. Tampoco hay Almacén ni tienda donde se expendan artesanías, no obstante ser Istmos otro Cen-

\*\*\*\*\*

-3-

fecha .....

de ..... para .....

asunto .....

tro de interés turístico por sus monumentos de la cultura de San Agustín.

Según informaciones de la encuesta del SENA sobre la artesanía de esa localidad, en las veredas hay alguna producción de ruanas, chumbes y cobijas, en algunos talleres familiares, pero de muy baja producción. No fué posible visitar ningún artesano del campo debido a la lluvia y a las distancias del Centro Urbano.

CONCLUSION: En Istn- es no hay artesanía que pueda explotarse ni se justifica, por ahora cualquier programa en esa localidad. Con la próxima construcción del hotel de turismo posiblemente se incrementará la venta de la producción y los artesanos se sentirán motivado producir más, al mismo tiempo que nuevas personas ingresarán al mercado artesanal. En caso habría necesidad de hacer un estudio más completo y vincularlos, como primer paso, al almacén que se instalará en el Centro Artesanal de Artesanías de Colombia en Pitalito, para que tengan un lugar donde puedan llevar sus artículos. Posteriormente, se podrá llegar a la organización de la comunidad productora.

3.-PITALITO. Aunque gran cantidad de personas se denominan "Artesanos", realmente hay poca artesanía en el sentido real. Los demás son simplemente amas de casa que en sus ratos libres hacen bordados en faldas, flores de papel, cuadros de yeso, pinturas en table triplex, cubrelechos, bolsos, o individuales en diversos materiales, y juguetería de diversos tipos, - diseños y materiales. Varias de estas señoras han sido alumnas de Programas del Sena, otras del Club de Amas de Casa, otras de la Escuela de Artes y las demás, elaboran sus productos debido a su habilidad manual y a sus dotes de inventiva.

-4-

fecha .....

de ..... para .....

asunto .....

Lo verdaderamente interesante en Pitalito es la cerámica, que tiene ya influencia y que muestra una característica especial, con diseños propios y aún con modelos muy originales.

Los Talleres de Cerámica visitados fueron 4:

Cerámicas Vargas Muñoz, producción familiar con 7 artesanos, diseñadores y trabajadores en su propio Taller.

Cerámicas de Edmundo Aljach Zajar, de propiedad particular, con 10 operarios - que trabajan a sueldo o por producción.

Taller de Pubencio López y Juventud López, Taller familiar con 3 operarios quienes han desarrollado modelos originales, y

Taller de Bernardo Castro, de su propiedad y en el cual él es el único operario.

A todas estas personas se les expuso la posibilidad de agruparse para formar una asociación artesanal, pero solamente el último de los anotados se mostró interesado. Los demás rechazaron el proyecto desde el primer momento. Parece que entre los ceramistas se presenta un verdadero distanciamiento y que aún han tenido sus problemas por la copia o reproducción de diseños que algunos consideran de su propiedad. Esto es especialmente lo hizo notar la señora Vargas Muñoz.

La promoción de organización se desarrolló con las señoras integrantes de los grupos "Escuela de Artes y Oficios" y el "Club de Amas de Casa" del Centro de Salud, dirigido por la Sra. Drigella Rodríguez de Plazas. Ellas hicieron un llamamiento a las -

- 5 -

fecha .....

de ..... para .....

asunto .....

integrantes y prestaron el salón para realizar una reunión.

La asistencia fué numerosa y varias de las asistentes llevaron muestras de su trabajo.

En la reunión se trataron los aspectos esenciales de una organización de artesanos, - sus necesidades y las posibilidades de solucionar los problemas comunes por medio de una Empresa Colectiva.

Al tratarse sobre los problemas del mercadeo, las asistentes anotaron la necesidad de que se les indicara los artículos con mayor demanda, a fin de no producir objetos de venta difícil. Se vió la posibilidad de que el Departamento de Diseño de Artesanías visitará Pitalito y una vez analizara la producción existente diera sus recomendaciones. Como coordinadora de nuevas reuniones se encargó a la Directora del Centro de Salud.

CONCLUSIONES : Debido al interés demostrado por las señoras artesanas, es posible constituir una organización tipo cooperativo para la venta de la producción existente.

Para darle forma a esta organización, podría servir de base las organizaciones ya existentes (Club de Amas, Escuela de Artes), pero en la cual el aspecto empresarial jugará un papel preponderante.

Como la producción de Pitalito es muy variada y similar a la de otras localidades donde se han desarrollado programas similares del SENA, podría utilizarse la capacidad de trabajo y buscar un producto de mayor demanda para que fuera producido en grandes -

fecha .....

de ..... para .....

asunto .....

Esto facilitaría la administración de la Asociación y el capital podría emplear en mejor forma.

4. - SALADOBLANCO. En este Municipio solamente se encontró un artesano: la señora Rosario Calderón, que produce ollas de barro, las cuales vende en su propia vivienda o en el mercado local.

Esta producción es muy escasa y no se realiza regularmente.

Las autoridades visitadas (Alcalde, Cura, Párroco, Directora de Escuela) manifestaron no conocer otra artesana en la localidad.

5. - ELIAS: En el casco urbano la Escuela de varones está ofreciendo algunos cursos de Artesanías en las clases de Artes Manuales. El programa está a cargo del Profesor Gerardo Muñoz Cerón, quien está interesado en iniciar la producción de jarras, vasos y floreros de guadua. Aunque aún no se ha vendido ninguno de éstos artículos, por sus diseños originales podrían tener una buena demanda.

El otro núcleo artesanal lo constituye un número de 8 personas que producen diversos objetos, desde flores de papel hasta esteras de pino y cobijas de lana. Como es natural, la producción es muy poca, personal y nadie se ha interesado en enseñar su trabajo a los demás.

Vereda El Carmen - Viso: Perteneciente a este Municipio, la vereda es un pequeño caserío de unas 25 viviendas, donde tradicionalmente se ha trabajado el barro para producir materas, ollas, cazuelas, etc. En la actualidad esta producción se ha interrumpido porque el propietario del lote donde antes se obtenía la materia prima ha prohibido

- 7 -

fecha.....

de..... para.....

asunto.....

definitivamente el acceso y la extracción de la arcilla.

Cerca de 10 señoras son ceramistas tradicionales y otras 10 están en proceso de aprendizaje. Tratando con ellas sobre la posibilidad de conformar una organización pre-cooperativa para que adquiriera el lote de la arcilla se mostraron interesadas. Igual interés demostró la Acción Comunal, con su presidente Víctor Bautista.

Los artesanos prometieron reunirse para tratar el asunto de la organización y ponerse en contacto con el propietario del lote para conocer las condiciones de venta, si éste accede a venderlo. Los resultados prometieron comunicarlos a Artesanías.

CONCLUSIONES: Por el momento no es justificable iniciar ningún tipo de organización comunitaria con los "Artesanos" del núcleo urbano. Es prudente esperar los resultados de la Escuela Urbana de Varones, a la cual podría ayudar Artesanías haciéndoles algunos pedidos. Si este experimento continúa y se vinculan los alumnos, entonces se deberá proceder constituir la organización de base.

Donde sí es absolutamente necesario la constitución de la Cooperativa es en la vereda El Viso, ya que si la Comunidad no adquiere en propiedad la fuente de la arcilla no podrá trabajar más. Como es un problema actual del cual son los mismos ceramistas los interesados en solucionarlo, la comunidad se presta fácilmente a organizarse.

6.-TIMANA: Según información de las autoridades locales, en Timaná fué próspera la industria del sombrero tipo Suaza y gran parte de los campesinos lo trabajaban. Actualmente sólo quedan algunos vestigios de esa industria, la cual es practicada en su totalidad por



- 8 -

fecha.....

de..... para.....

asunto.....

personas de edad avanzada. En el pueblo se encontraron 4 tejedoras y 5 machacadores de sombreros.

La demás artesanía local es de tipo diverso: 2 talleres que producen cestería en el bejuco llamado "pata de Vaca" con un total de 5 operarios y un taller de canastos en la fibra denominada "pindo" con tres operarios. También se visitaron 2 personas que producen bateas, cucharas y otros artículos similares de madera.

Aunque se trató de realizar una reunión con los artesanos entrevistados nadie concurre posteriormente, lo cual demuestra la falta de interés hacia un proyecto de esta naturaleza.

CONCLUSIONES: - Es difícil tratar de constituir una organización de artesanos debido a la diversidad de producción e intereses.

Lo anterior quedó demostrado con la nula asistencia a la reunión.

7.-TARQUI: No hay artesanía en la localidad. La madre directora del Hospital ha tratado de adelantar cursos de manualidades sin ningún resultado. La única producción existente es la de las hermanas del hospital (bolsos de lana, perros de estopa) la cual - llevan a la Central de la Comunidad en Manizales para ser vendida en esa ciudad.

La Profesora de la Escuela Femenina, Cecilia Robledo, también produce la misma clase de manualidades, pero no ha encontrado mercado.

8.-ACEVEDO: Únicamente se encontró un artesano, en la Vereda Llanitos, Don Peregrino Cueltán Chapuescal, quien tiene un taller familiar de Cerámica, con 3 Operarios

- 9 -

fecha.....

de..... para.....

asunto.....

en total. Ha desarrollado modelos muy originales pero de poca producción. (Ver muestras) Tampoco se muestra interesado en enseñar su oficio a otras personas. En el casco urbano vive otro artesano: Efraín Parra, quien produce floreros y canastas en Pata de Vaca.

CONCLUSIONES: Con tan pocos artesanos es imposible tratar de constituir una organización de base.

9.-SUAZA.- La producción del Municipio tiene nombre propio: sombrero de Suaza y con gran número de personas, especialmente señoras, tiene esta ocupación.

Los problemas de la comunidad artesanal son similares a las observadas en Sandoná y Aguadas, las otras dos grandes núcleos productores de sombreros de iraca, como son: Aumento constante del precio de la iraca, la dificultad del mercado, reducido cada vez más, y la imposibilidad de que los precios del sombrero terminado sean aumentados por los compradores.

Una Persona hábil produce tres (3) unidades semanalmente y recibe por cada una un precio que va de los \$ 70.00 a los \$100.00. Descontados \$23.00 de la materia prima, obtiene una remuneración aproximada de \$60.00 por sombrero, lo cual arroja un salario promedio de \$180.00 mensuales.

Según el censo del SENA, en la actualidad hay 37 Artesanos en el pueblo y 153 en las veredas. Solamente se entrevistaron unos 20 del Pueblo y se hizo un llamamiento

- 10 -

fecha .....

de ..... para .....

asunto .....

para una reunión en la escuela urbana. Los dirigentes del pueblo se muestran interesados en ayudar a los artesanos. Esto lo demostraron el Alcalde y el Párroco, quien personalmente hizo varios llamados por los parlantes de la iglesia.

Asistieron 18 personas, señoras tejedoras quienes manifestaron estar dispuestas a conformar una organización asociativa. Creen ellas que su trabajo debe ser mejor remunerado y que si las condiciones actuales continúan en poco tiempo la industria del sombrero desaparecerá.

CONCLUSIONES: Aunque similar, el sombrero de Suaza es de mejor calidad del de los otros Centros Productores. Es de mayor precio pero tiene mucho mayor trabajo.

Artesanías debería tratar de conseguir o abrir mercados a estos artículos y ofrecerlos por su alta calidad.

Una vez conseguidos algunos mercados, o siendo vendidos en los Almacenes de la Empresa, puede iniciarse en Cooperativa pequeña con pocos socios, pero que luego, a medida del aumento de sus ventas dé cabida a todos los artesanos.

La Formación de la Cooperativa es aquí no solo posible sino necesaria.

Atentamente,

  
JAIIME RAMIREZ A.  
Promotor III

Cdl.