

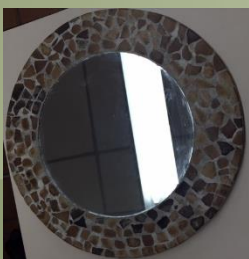
## CARTILLA CON EL PROCESO PRODUCTIVO MEJORADO PRESENTE EN EL MUNICIPIO DE PRADO - TOLIMA

### INTRODUCCION

Las técnicas enseñadas a los beneficiarios del municipio surgen de las necesidades del grupo de cualificar la formación para el trabajo y lograr mayor productividad y competitividad en el mercado, con este propósito se contempla el cubrimiento y campo de atención de la diseñadora del Centro de Productividad y Desarrollo del Tolima – CPT a actividades no artesanales como la producción de artes manuales, con el fin mejorar la calidad y el diseño de los productos que los beneficiarios comercializan.

Entre los frutos globulares se destaca el totumo. Según el material a procesar y los efectos deseados, los procesos se desarrollan en frío o calor. El grabado en totumo es un trabajo sobresaliente en la artesanía.

Diseño y elaboración manual de objetos a partir del totumo



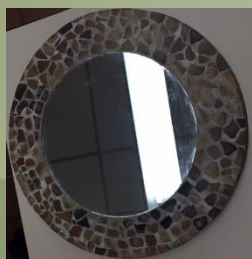
# TOTUMO

## CARTILLA CON EL PROCESO PRODUCTIVO MEJORADO PRESENTE EN EL MUNICIPIO DE PRADO - TOLIMA

### TABLA DE CONTENIDO

#### APROVECHAMIENTO ARTESANAL DE LA TALLA DE MADERA

1.Herramientas y Equipos.....	3
2. Insumos.....	4
3.Preparación De la Materia Prima.....	5-6
4. Técnicas.....	7
5. Pulido y Lijado.....	8
6. Acabados.....	9

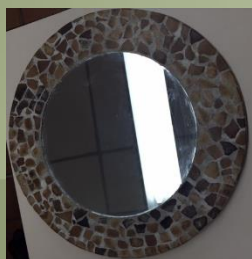


# TOTUMO

## 1. Herramientas y Equipos

- Mesón de madera
- Bancos para acoplar equipos
- Caladora de mesa industrial
- Caladora manual de joyería con seguetas
- Pulidora circular industrial
- Prensa de banco pequeña
- Limas para joyería
- Multifuncional con pulidora de banda y esmeril
- Pelos para caladora de joyería N° 3, para madera
- Metro de modistería
- Tijeras
- Compas de carpintería
- Calibrador
- Bisturí
- Pinzas
- Remates de bordes), # 421 (grasa de mantenimiento para guaya) y # 225 (eje flexible).

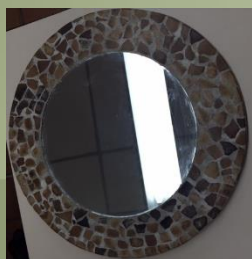
- Extensiones eléctricas industriales
- Motor de esmeril de 1 caballo de fuerza, dotado con los siguientes accesorios: disco de corte para metal (tungsteno, sin ombligo), grata de bronce, bujes de acople para el disco de corte y la grata, extensión del eje para pulimiento y acabados al interior del totumo (los bujes y la extensión se elaboran en torno metálico), felpas para brillo (sirven retazos de jean o telas de algodón grueso) y rodillos de tela para aplicación de diferentes lijas.
- Mototool industrial con guaya, dotado de los siguientes accesorios: brocas de diferentes calibres, desde 1/32 a 1/8 disco de corte diamantado 1" x 1/3 x 1/8" (se consigue en Danarango, Bogotá, empresa que distribuye accesorios para joyería) y fresas Dremel, códigos # 199 (cortes), # 194 (desbastar), # 9935 (pulir bordes), # 654 (ruteado), # 9903 (ampliación de orificios y



# TOTUMO

## 2. Insumos

- Lijas de grano # 100, 150, 220, 260, 320, 360 y 400
- Lijas de tela 60 y 100
- Pasta para brillo gris y blanco metal para el acabado final.
- Pegacaucho
- Pegante para madera Carpincol, ref: MR60 o colbón madera
- Resina poliéster con su catalizador
- Pegante instantáneo
- Cinta del enmascarar



TOTUMO

### 3.Preparacion De la Materia Prima

#### Raspado

Se puede realizar antes o después de la cocción, obteniendo los mejores resultados al realizarse antes.

El raspado se realiza con un cuchillo o cuchara afilada, colocada aproximadamente 45° con respecto a la superficie del totumo, realizando movimientos firmes y continuos en un solo sentido para evitar dejar rayas en la superficie del totumo, ya que estas son muy difíciles de eliminar después.

Entre más tiempo se deje sin pelar la cascara externa del totumo más difícil será rasparla. Se debe profundizar hasta llegar a la capa dura del fruto e ir avanzando lateralmente hasta pelar toda la superficie del totumo.



# TOTUMO

### 3. Preparación De la Materia Prima

**Cocción:** Una vez se ha acumulado suficiente totumo, se le abre un hueco de dos centímetros de diámetro por donde será expulsada la pulpa una vez cocinada, teniendo en cuenta las superficies que se van a utilizar en el producto para no alterar el diseño inicial.

Cocinar en una olla grande a fuego medio durante 1 hora revolviéndolos con frecuencia.

La olla debe permitir cubrir los totumos completamente con agua, para que su cocción sea pareja y no altere la calidad del totumo.

En el caso que no se requiera blanquear la fruta, se agrega al agua 3ml de jugo de limón o naranja por cada 100gr de totumo, se cocina por 30 minutos y se enjuaga.

#### Limpieza y Maleabilidad del Totumo

Despulsar la totuma e introducirla en agua con una cucharadita de cloro durante 15 días cambiando el agua cada 2 días.

Recomendaciones: Usar vasijas plásticas medianas (baldes), por el peso que esta va a tener en el momento que contenga los totumos y el agua.

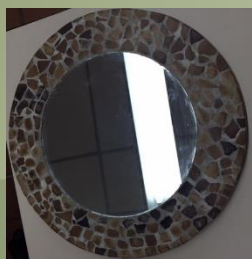


# TOTUMO

## 4. Técnicas

Se parten las totumas, se colocan al sol; y, se presan durante 15 días.

- ❖ Para hacer la prensa casera con lo que se tiene a mano, se necesitan dos láminas o bases de madera uniformes, y peso (que este puede ser: ladrillos y/o piedras de la zona) se ubican en el patio, y se colocan sobre algún mesón, o sobre el suelo la primera base de madera; se acomodan sobre esta las piezas cortadas o partidas de totumo, y encima se coloca la otra lamina; luego se pone el peso ejerciendo presión sobre los totumos. Durante 15 días.



# TOTUMO

## 5. Pulido y Lijado

Ya listas las piezas se empiezan a lijar, con la lija más gruesa hasta llegar a la más suave, esto con el fin de no dejar el totumo estriado. Luego se clasifican por tamaños, y algunas por formas.

- ❖ Usar delantal y tapabocas durante todo el proceso productivo para proteger la ropa y evitar la inhalación del polvillo.



# TOTUMO



## 6. Acabados

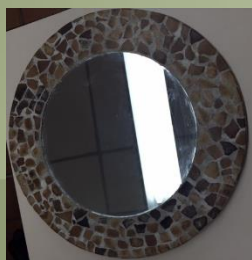
Se pasa el diseño con hojas de papel carbón o papel calcante, al producto que se va a realizar. Luego se empieza a pegar las piezas de totumo sobre la base de madera.

### ❖ Secado

Esperar el secado 2 días y procedemos a lijar y pulir nuevamente.

### ❖ Acabado final

Se revisan los bordes de la madera y los empates de las piezas de totumo, para que no haya puntas que sobresalgan.



# TOTUMO

