



Centro de
Productividad
del Tolima



artesanías de colombia s.a.

CARTILLA CON EL PROCESO PRODUCTIVO MEJORADO PRESENTE EN EL MUNICIPIO DE ARMERO GUAYABAL

INTRODUCCION

Diseño y elaboración manual de objetos decorativos y funcionales a partir del totumo, resaltando las características de esta materia natural, la cual se encuentra muy presente en el Departamento del Tolima y siendo aprovechada en alguno de los municipios que se encuentra presente. Tenemos variedad en cuanto a formas, tamaños usadas para diferentes usos.



TOTUMO

Centro de Productividad del Tolima CPT
Artesanías de Colombia S.A
"Rescate de las comunidades artesanales del Tolima"
Asesora de Diseño
D.I Ana María Mahecha Guzmán

Tolima, Febrero 2015

CARTILLA CON EL PROCESO PRODUCTIVO MEJORADO PRESENTE EN EL MUNICIPIO DE ARMERO GUAYABAL

TABLA DE CONTENIDO

APROVECHAMIENTO ARTESANAL DEL TOTUMO

1.Herramientas y Equipos.....	3
2. Insumos.....	4
3.Raspado.....	7
3.1. Cocción.....	8
4.2. Despulpado.....	9
4.3. Secado.....	10
5.1.Calado.....	12
6. Acabados.....	13
6.1. Acabados con barniz.....	14



TOTUMO

1.Herramientas y Equipos

- Mesón de madera
- Astillero del que se maneja en joyería para un mejor caldo de las piezas
- Caladora de mesa industrial
- Marco de segueta manual de joyería
- Prensa de banco pequeña
- Limas para joyería
- Brocas
- Pelos para caladora de joyería 3/0 o 5/0
- Metro de modistería
- Tijeras
- Compas de carpintería
- Piro grabador
- Calibrador
- Bisturí
- Pinzas
- Motortool con accesorios



2. Insumos

- Lijas de grano # 100, 150, 220, 260, 320, 360 y 400
- Lijas de tela 60 y 100
- Tintillas marca “natura”
- Pasta para brillo gris y blanco metal para el acabado final.
- Pegante para madera Carpincol, o colbón madera
- Pegante instantáneo
- Cinta del enmascarar
-
-
- **Elementos de seguridad industrial**
-
- Mascara con filtro
- Delantal
- Gafas de protección industrial



4.1.Raspado

El raspado del totumo se puede hacer antes o después de la cocción del mismo.

Se hace mediante un cuchillo o una cuchara afilada, maso menos

a 45 grados del totumo, se debe hacer en una misma dirección para evitar que el totumo se raye, preferible raspar el totumo lo mas rápido posible porque entre mas tiempo pase después de ser bajarlo del árbol mas dura se pondrá la cascara.

Hacer este proceso de pelado hasta lograr llegar a la capa dura del totumo.



TOTUMO



4.2. Cocción

Corta unos de los extremos del totumo teniendo en cuenta el diseño para luego no ir a dañar el totumo ni el diseño.

En una olla lo suficientemente grande para que los totumos quepan perfectamente y el agua los cubra totalmente, agregarle sal y dejar hervir durante 45 minutos a 1 hora

5 litros de Agua



2 Cucharadas de Sal



TOTUMO

4.3. Despulpado

Después de que se ha sacado el totumo del agua con sal, encima de una costal o una rejilla dale golpe suaves al totumo para que la pulpa salga por si sola, esto es generado a la cocción que se tuvo anteriormente, si la pulpa no sale por si sola o quedan restos, sacar lo restante con una cuchara. La pulpa del totumo es usada para diferentes usos.



TOTUMO



4.4 Secado

Preferiblemente dejar secando los totumos en una rejilla para que el agua que escurra de ellos no se acumule, y que sea un lugar fresco donde no les de directamente el sol



TOTUMO

5. Transformación

En esta parte del proceso se quiere dar una nueva transformación a la que se está acostumbrada a ver por esto se hace una nueva intervención con la parte de calado del totumo con seguetas y algunas herramientas de joyería que permiten acabados pulidos para piezas pequeñas como los totumos.



TOTUMO

5.1.Calado

Dependiendo de la pieza o el producto se van a calar piezas muy pequeñas es recomendable lijar el totumo completo o partido a la mitad, para mayor facilidad.

Se procede a hacer el diseño directo en el totumo con lápiz y saber partes deben ir caladas, luego con una broca y el motor-tool hacer los orificios para que por ahí se pueda meter la segueta de pelo con la caladora para joyería y hacer cortes preciso.

Dejar la segueta lo mas recto posible y calar de la línea guía hacia fuera para poder dejar un pequeño tope para limar y pulir si es necesario



TOTUMO

6. Acabados

En esta clase de materiales es fundamental los acabados y sobre todo el acabado con las lijas de agua, comenzando

- Primera lijada con lija # 100
- Segunda lijada con lija # 150
- Tercera lijada con lija # 220
- Cuarta lijada con lija # 260
- Quinta lijada con lija # 320
- Sexta lijada con lija # 360
- Finaliza el proceso de lijada con lija # 400

para poder dejar lisa la superficie, para poder dar acabados ya sea con tintes naturales, con tintillas o simplemente con barniz para poder mostrar el color natural del totumo

y también hacer este mismo proceso en el interior del material solo que ahí no se requiere aplicar tanta lija ya que esta textura es mas lisa que por fuera.



TOTUMO

6.1. Acabados con Barniz

El acabado con barniz es de los más fáciles, claro está si se hace de la manera adecuada, luego de haber lijado la pieza, se requiere que la pieza quede limpia de polvo para iniciar la aplicación del barniz, este se puede aplicar con brocha hacia una misma dirección o referiblemente con aerógrafo o compresor para que la capa que más fina y pareja, recordar adelgazar el barniz para que se más fácil la aplicación



TOTUMO