



Centro de
Productividad
del Tolima



artesanías de colombia s.a.

CARTILLA CON EL PROCESO PRODUCTIVO MEJORADO PRESENTE EN EL MUNICIPIO DE SAN ANTONIO - TOLIMA

INTRODUCCION

Es llamado como el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras realizado directamente a mano o con agujas, en telares pequeños. Los materiales utilizados cubren una gran variedad, entre ellos se destacan el fique, la lana, las cerdas, crines, palmas, pelo. Dentro de este oficio aparecen numerosas líneas especializadas como el **ganchillo** (**crochet**) el punto (tricot), el macramé, bolillo, trenzado, y la tapicería de colgadura. Los productos se obtienen directamente del uso u manejo de los hilos ya sea de manera exclusivamente manual o contando con la implementación de agujas y otros utensilios de uso manual.



TEJIDOS

GANCHILLO

Centro de Productividad del Tolima CPT
Artesanías de Colombia S.A
"Rescate de las comunidades artesanales del Tolima"
Asesor de Diseño
Oscar F. Henao

Tolima, Febrero 2015



Centro de
Productividad
del Tolima



artesanías de colombia s.a.

CARTILLA CON EL PROCESO PRODUCTIVO MEJORADO PRESENTE EN EL MUNICIPIO DE SAN ANTONIO - TOLIMA

TABLA DE CONTENIDO

APROVECHAMIENTO ARTESANAL GANCHILLO

1. Herramientas y Equipos.....	3
2. Insumos.....	4
3. Diseño	6
5. Acabados	7



TEJIDOS
GANCHILLO

Centro de Productividad del Tolima CPT
Artesanías de Colombia S.A
"Rescate de las comunidades artesanales del Tolima"
Asesor de Diseño
Oscar F. Henao

Tolima, Febrero 2015

1.Herramientas y Equipos

- Aguja lanera con punta redondeada
- Cinta métrica
- Devanadora eléctrica
- Ganchillos de distintos materiales (madera, metal, hueso y plástico) y distintas medidas
- Horquillas para hacer puntillas y ribeteados
- Ovilladora
- Patrones de papel
- Tijeras



TEJIDOS
GANCHILLO

2. Insumos

- Hilos de todo tipo (algodón, lana, rafia, lino, yute, cáñamo, mohair, alpaca, cachemir, vicuña, orlón, perlón, leacril, oro, plata, fibra de arroz, fibra de marihuana etc.), otras.



Fibra de arroz



TEJIDOS
GANCHILLO

4. Diseño

Diseño del patrón o plantilla a realizar.

Se realiza un proceso cruce anudado, con el fin de empezar a sacar los diseños.

Sacando piezas individuales, y luego se hace ensamble de las piezas para crear el diseño completo.

Por medio de aguja de croché usando el punto mas básico que es la cadena simple de la que derivan otros más complejos (enano, alto, raso, etc.)

Se logro formar una cadena productiva con una persona que realiza objetos en madera, esta persona realizo el marco con los ensambles para luego de terminando pasarlo a la artesana para que realizara el montaje de las piezas elaboradas en ganchillo con la fibra de arroz.



TEJIDOS
GANCHILLO

Entre los tejidos mas conocidos están **ganchillo (crochet)** el punto (tricot), el macramé, bolillo, trenzado, y la tapicería de colgadura.

CADENETA: Se hace el punto inicial, que consiste en comenzar a entrelazar los hilos, dejando una mano libre, la cual estará encargada de la tensión del hilo, normalmente esta mano es la diestra.

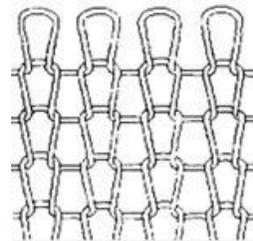
PUNTO BAJO O MEDIO PUNTO: Es el punto de ganchillo más básico para tejer. Todos los demás puntos son variaciones de éste. Una vez formada la cadeneta o la serie de cadenetas se teje el punto bajo que no puede ser tejido continuando el punto inicial; siempre debe ir tejido sobre una cadeneta o una línea de puntos anterior.

MEDIO PUNTO: Se realiza en cambio del punto bajo, sobre la línea inferior. Empezando con la introducción de la aguja en la hilera inferior, pasando el hilo alrededor de la aguja y sacándolo. Luego pasa otra vez el hilo por la aguja y sólo entonces pasar el gancho de la aguja y el hilo por los dos puntos.

5. Tejidos

PUNTO MEDIO CON ALMA: El punto medio se puede hacer con alma, esto quiere decir que en medio del punto va un alma que proporciona estructura al tejido las artesanas lo utilizan para realizar bolso guajiro, Canasto ovalada y canasta redonda.

MONO: El mono es un punto más alto que el medio mono. Igual como se hizo el medio mono, antes de encadenar la aguja en el punto de la línea o hilera inferior, pasar el hilo por la aguja; agarrar un punto de la línea anterior, pasar el hilo y sacar la aguja con el hilo por dos puntos; se pasa otra vez el hilo por la aguja y se vuelve a pasar la aguja con el hilo por los dos puntos restantes que quedan sobre la aguja. Para realizar este punto se hace un movimiento más que para el mono.



Tejido
Punto



Cadeneta



TEJIDOS
GANCHILLO

6. Acabados

En esta parte final hacemos la unión de módulos, y el ensamble al biombo, teniendo como base un marco de madera y tejiendo en el una especie de araña para allí colgar las formar tejidos con anterioridad



TEJIDOS
GANCHILLO