



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

PRODUCTO INTERMEDIO
Caracterización del Oficio Artesanal

Oficio: Tejido
Materia Prima: Fique
Asociación de Productores Agropecuarios Chisquío
ASOCHITAM

Municipio El Tambo– Cauca

Noviembre de 2014



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



Tabla de contenido

Metodología.....	3
1. Antecedentes del Oficio.....	4
1.1 Aspectos Sociales.....	5
1.2 Localización Geográfica	5
2. Caracterización del Oficio Artesanal.....	6
1.1 Definición del Oficio.....	6
3. Proceso Productivo.....	7
3.1 Esquema del Proceso Productivo.....	7
3.2 Organización de la Producción.....	7
4. Materia Prima.....	8
4.2 La Fibra.....	12
4.3 Preparación de la Materia Prima.....	13
5. Elaboración de la Pieza.....	16
5.1 Tejido.....	16
5.2 Tejeduría.....	18
6. Capacidad de Producción.....	19
7. Comercialización.....	19
8. Diagnóstico del Oficio en lo Relativo a la Calidad.....	20



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



METODOLOGÍA:

De acuerdo a las puntualidades de las necesidades de identificación del presente proyecto se plantea como metodología inicial la ubicación de los artes@nos, Unidades Productivas y Talleres por medio de personas que han trabajado en el sector y en Instituciones Públicas y/o Privadas que cuenten con bases de datos.

El conocimiento de la ubicación permitirá el desplazamiento para socializar el proyecto con los interesados, con lo que se logrará un tamizaje asertivo de las personas a intervenir.

En una primera visita de socialización se aprovechará el espacio para encuestar nuestra población objetivo y de esta forma tener insumos que permitan un trabajo adecuado de acuerdo a oficios, técnicas y materias primas.

Este documento diagnóstico de los procesos productivos es realizado con la misma metodología que los 24 restantes del Departamento del Cauca, al ser nuestro primer documento de recopilación de información obtendremos:

- ✓ Ubicación
- ✓ Identificación
- ✓ Número de Personas que intervienen en el proceso
- ✓ Oficio
- ✓ Técnicas
- ✓ Materias Primas
- ✓ Insumos
- ✓ Necesidades
- ✓ Fortalezas
- ✓ Aspectos Sociales que afectan la labor Artesanal
- ✓ Aspectos Étnicos – Enfoque Diferencial

Y otros aspectos que impactan los procesos artesanales en el Departamento a partir del tipo de artesanía y el contacto directo con los artesan@s, sus lugares de trabajo y sus procesos de producción.

FIBRAS TEXTILES NATURALES

Vegetales (Celulosa)	De Hoja	Fique, henequén, cantala, guapilla, piña, cáñamos de hojas, sanseviera, sisal, esparto, cumare, iraca, moricha, rafia, etc.
	De Tallo	Lino, yute, cáñamos de tallos, abacá, plátano, ramio, guaxima, bambú, etc.
	De Semilla	Algodón, kapoc
	De Fruto	Coco
	De Raíz	Raíz de Arroz o raíz de escoba, zacatón.
Animales (Queratina)	Lanas Pelos Filamentos	Fibras que cubren la piel de las ovejas Alpaca, vicuña, cachemira, mohair, conejo, huarizo, llama, caballo Seda
Minerales	Asbesto: crisolito, crocidolita.	

1. ANTECEDENTES DEL OFICIO ARTESANAL

Para el desarrollo de este diagnóstico se realizó una caracterización al trabajo desarrollado para la obtención de la fibra del fique y la expresión artesanal en la vereda chisquio ubicada en el municipio El Tambo (Cauca).

La cabuya es la fibra natural textil de hoja colombiana por excelencia, proveniente de las hojas de fique el cual tiene su origen en la América tropical, en la región Andina de Colombia y Venezuela. De ahí se ha difundido hacia la costa oriental de Brasil y a todas las Antillas. En Colombia se cultiva el fique y se extrae la cabuya desde tiempos inmemoriales para la fabricación de hamacas, redes, cuerdas, alpargatas, jigras costales y enjalmas.

Popularmente se emplean las hojas de fique machacadas como cataplasmas para madurar la hinchazón, se usan sus raíces en infusión como depurativo, las lavanderas utilizan el zumo de las hojas para blanquear la ropa y tiene otros diversos usos.

El Cauca es el primer productor de fique en el país, de los 42 municipios 12 son fiqueros, entre ellos el Tambo es el de mayor productividad con 1500 familias dedicadas al cultivo y el beneficio, con un resultante de 2700 toneladas de fibra de fique al año.

De estos productores una población se encuentra en la vereda Chisquio en donde con un aproximado mensual de 50 arrobas las artesanas organizadas en la Asociación de Productores Agropecuarios Chisquio El Tambo "ASOCHITAM" que agremia 20 mujeres transforman la fibra de fique en productos artesanales desde

hace más de 10 años integrando a su labor artesanal a sus hijas quienes crecen apropiándose del oficio del tejido.

Una característica muy notoria del sector figuero es que integra al núcleo familiar, desde la preparación del terreno para la siembra, la siembra, el corte, el beneficio, la comercialización hasta la expresión artesanal, labor sobretodo de las mujeres, quienes integran el oficio artesanal a sus labores cotidianas en el hogar y en el campo, manteniendo un tipo de economía rural, que les permite generar ingresos adicionales, que dependen de la venta de su producto al detal en mercados locales o en eventos feriales y al mayor, sobre pedidos a nivel regional o nacional.

Para el caso de las artesanías específicamente el grupo ha sido apoyado por varias entidades como Artesanías de Colombia, CCI y últimamente fueron beneficiadas por un proyecto de Oportunidades Rurales.

Tienen un taller donde se reúnen para realizar el oficio en grupo de acuerdo a la producción continúan su labor artesanal combinándola con los quehaceres del hogar, en este taller cuentan con diferentes muestras de producto, un telar horizontal de pedal que casi no es utilizado, materia prima e insumos.

1.1. Aspectos Sociales:

La mayor parte de la actividad figuera se desarrolla en sitios donde la tierra no es muy buena y cuya marginalidad económica es notoria, por lo que el empleo generado ayuda a la economía regional, los productores son comunidades pobres con necesidades extremas de alimentos y medios de producción, hay desnutrición en los niños y enfermedades por el consumo de aguas sin tratar o contaminadas.

1.2. LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA





El Municipio de El Tambo está ubicado al occidente del departamento del Cauca, tiene una extensión de 3280 kilómetros cuadrados, cifra que lo identifica como el municipio más extenso en el departamento. Limita al norte con el municipio de López de Micay, al sur con los municipios de Patía, la Sierra y Argelia, al oriente con los municipios de Morales, Cajibío, Popayán, Timbío y Rosas y al occidente con el municipio de Timbiquí. La Cabecera está a 33 kilómetros de Popayán.

La división política administrativa está definida de la siguiente manera:

- 1 Cabecera Municipal con 14 Barrios registrados
- 19 Corregimientos
- 228 Veredas
- 219 Juntas de Acción Comunal legalmente constituidas
- 1 Resguardo indígena asentado en el corregimiento del Alto del Rey
- 1 Cabildo indígena de Guarapamba en el corregimiento de Piagua

El Tambo se ubica en la categoría sexta según la clasificación de los municipios Colombianos

Las Empresa que prestan el servicio a la localidad son:

La Cooperativa Rápido Tambo Ltda y la Cooperativa Transrural, Transporte de la Ciudad de Popayán desde el terminal de transportes al El Tambo y viceversa. El valor del pasaje oscila entre \$ 3500 y \$4000

La Cooperativa Transrural tiene a disposición vehículos tipo camperos que ofrecen el servicio hasta Chisquío, estos se ubican en el Parque Principal de El Tambo y el valor del pasaje es de \$3700, además se presta el servicio de mototaxi con un valor de \$ 25.000 dependiendo las condiciones de la carretera.

La vereda Chisquío pertenece al corregimiento fondas núcleo urbano y a la región Alto Cauca aproximadamente a 45 kilómetros de la cabecera municipal por una vía de tercer orden, sus condiciones no son las mejores y empeoran en tiempos de lluvias

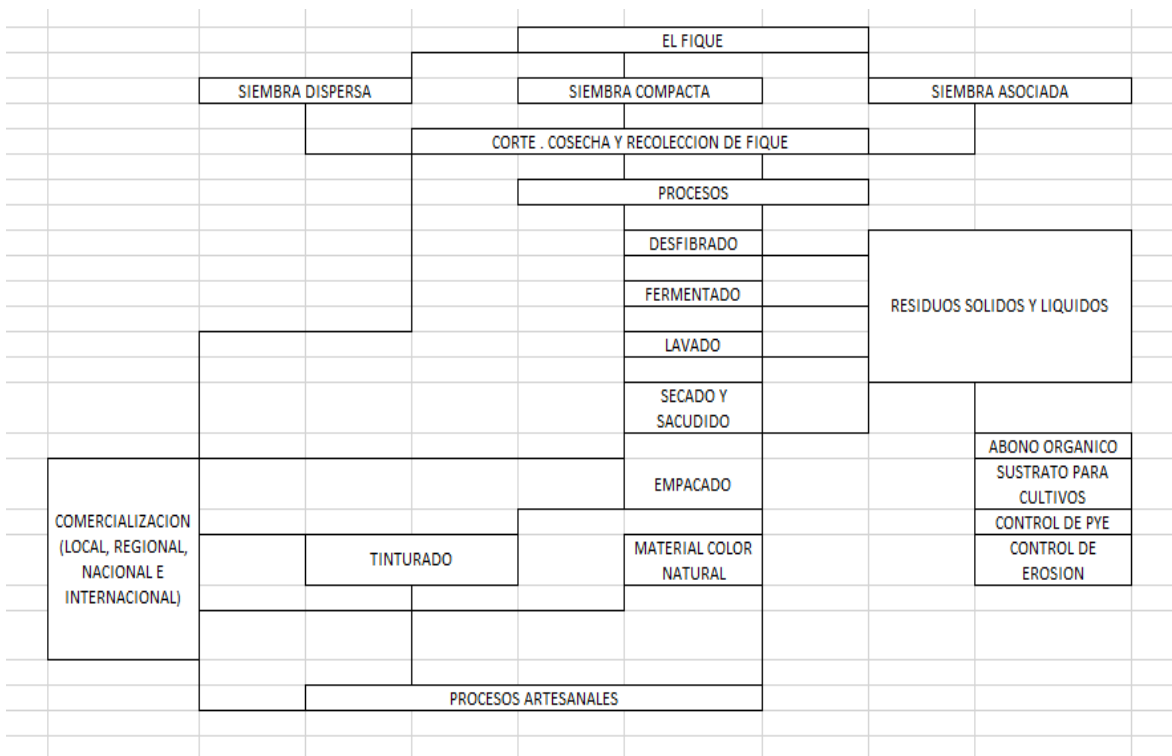
2. DEFINICIÓN DEL OFICIO

El tejido ha estado por milenios relacionado con la mujer y su entorno, básicamente es la transformación de fibras en productos necesarios para cada sistema social o cultural, con la destreza del manejo de herramientas y técnicas se logran productos utilitarios, funcionales o decorativos.

El oficio del tejido se encuentra arraigado en la vida nacional colombiana. En las sociedades campesinas e indígenas perdura esta actividad para suplir necesidades domésticas y en la actividad artesanal, como aporte económico.

3. PROCESO PRODUCTIVO

3.1. Esquema del Proceso Productivo



3.2. Organización de la Producción

Existe una división funcional del trabajo, implementada en un modelo de cadena productiva:

- Siembra de fique
- Obtención de la cabuya
- Preparación de la cabuya como materia prima
- Transformación de la cabuya a una fibra de fique para el trabajo artesanal
- Invención de la fibra en piezas artesanales (Taller artesanal)
- Comercialización

En esta cadena participan los núcleos familiares de las artesanas agremiadas, convirtiéndose en un grupo con lazos de padrinazgo donde los vecinos familiares o no se convierten en una unidad productiva productora.

Dentro del taller las artesanas no cumplen una función específica, todas participan de manera proporcional en las labores artesanas, su distribución de trabajo es por número de piezas, cuando se trata de cumplir con un pedido hecho a la asociación, y a manera individual es constante para cubrir necesidades básicas de sus hogares con ventas al detal.

4. Materia Prima

4.1. El fique (*Furcraea spp*)

Son plantas grandes, de tallo erguido, su altura varía entre 2 y 7 m, densamente poblado de hojas de color verde, en forma radial largas (1 a 3 m) y angostas (10 y 20 cm) carnosas, puntiagudas, acanaladas y dentado espinoso

Su vida útil comienza entre los 3 y 6 años, pueden encontrarse plantas con más de 50 años de edad, pero su periodo típico de vida varía entre los 10 y 20 años. En el Cauca la variedad más común es la llamada Uña de Águila (*Furcraea macrophylla*).

La Composición del Fique:

Componente	Porcentaje de la Hoja	Porcentaje Útil	Usos
Fibra	5	4	En Industria Textil, empaques y artesanías
Jugo	70	40	Extracción de Esteroides
Estopa	8	3	Pulpa de Papel
Bagazo	17	10	Material de Construcción, abonos

Problema Ambiental

Es muy común que el lavado de la cabuya del fique después del desfibrado se efectúe muchas veces en las quebradas contaminando el agua con graves consecuencias para la biodiversidad debido a las propiedades fisicoquímicas de los jugos que tienen un alto contenido de azúcares, principalmente sacarosa, glucosa y fructosa, proteínas sapogénicas, esteroides y minerales que son extremadamente tóxicos para los peces y los organismos acuáticos.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



El proceso del desfibrado que se realiza por lo general en el mismo sitio del cultivo es otro gran contaminante ya que se generan altos volúmenes de biosólidos que atraen moscas y dependiendo de las características del terreno y de los suelos, pueden contaminar fuentes de agua superficial por escorrentía o aguas subterráneas por filtración.

Se han empezado ya hace algunos años atrás con procesos de sensibilización hacia el productor fiquero para que este asuma su labor con responsabilidad y compromiso con el medio ambiente para ello se han implementado tanques de beneficio para el lavado y posterior aprovechamiento de los residuos y aguas del proceso.

Los estudios e investigaciones realizadas han comprobado que la cabuya es una planta protectora del suelo y rehabilitadora de las tierras, el fique se puede usar como cultivo agroecológico, protector de suelos, almacenador de agua, apto para la reforestación, y el bagazo se puede utilizar como fertilizante.

Beneficio del Fique:

Época y Corte:

Se corta un número de hojas periódicamente con herramientas cortantes adecuadas, el corte debe ser recto y cerca al tallo y las hojas cortadas se transportan al sitio adecuado para el desfibrado. Las hojas se cosechan maduras o las que han dejado de apuntar al cielo, dejando en la mata mínimo 20 hojas.

Destune (despeinado)

Se corta con machete los filos de las hojas ya que son dentadas y hacen difícil su transporte.

Despalmado

Se hace un corte en la base de la hoja para disminuir las motas y enredos y facilitar el desfibrado.

Desfibrado:

Consiste en separar la corteza de las hojas de las fibras de cabuya que están en su interior por métodos manuales o con desfibrador portátil de motor a gasolina o diesel, este último método es el utilizado en el Cauca, y se logra una longitud de 2 metros en la fibra.

Fermentado y Lavado

Esta operación es básica para la obtención de fibra de mayor calidad y se debe realizar en tanques construidos para tal fin.

Es adecuado dejar en fermento las hojas desfibradas del día, de tal manera que al día siguiente se laven y sacudan ya que el sereno contribuye a que la cabuya blanquee mejor y sea manejable, pica menos las aguas residuales de estos tanques se pueden utilizar como abono líquido para potreros y huertas caseras, si estos residuos caen en las fuentes hídricas destruyen y matan la ictiofauna existente, contaminando el agua para el consumo animal y humano.

Secado y Sacudido

Se usan secadores aéreos o en alambres que contribuyen a que la cabuya se seque con mayor rapidez y resulte una fibra limpia, libre de residuo orgánico y con porcentajes de humedad aceptable.



Secado sobre tendido aéreo de alambres

Empacado

Se separa la cabuya de acuerdo a las cantidades obtenidas, no se mezclan fibras largas con cortas, la cabuya debe estar completamente seca y se hacen atados dobles de 1.5 a 2.0 kilogramos cada uno para luego ser prensados, para luego ser transportados en bestias, carretas, chivas, los cuales son vendidos en mercados locales y regionales.



Transporte de la Fibra

La penca del fique o maguey de donde se obtiene la fibra de fique, que se constituye en la materia prima se encuentra como el cultivo por excelencia y prioritario en esta comunidad por las condiciones climáticas y de suelos, establecido en pequeños y medianos monocultivos, como un cultivo asociado en surcos o barreras vivas, como cultivo múltiple y en cercos.

El cultivo del fique en esta comunidad se encuentra asociado a su desarrollo social, económico, y cultural.

Problemas para la consecución del fique se presentan cuando alguna plaga ataca el cultivo, entre las conocidas están:

- El Gusano Pasador
- La Cochinilla
- El chinche chupador
- La Dormidera
- El Gusano Posador de las Hojas

Y entre las enfermedades:

- La Macana
- Empalizada
- Pudrición Negra Basal de la Hoja
- Mal Rosado o Felpa
- Gotera del Fique
- Estrella
- Antracnosis

4.2. La Fibra

La fibra extraída apenas constituye un 4% máximo del peso total de la hoja. Constituye la estructura principal de las paredes celulares del tejido vegetal y está compuesta por celulosa, y algunas impurezas como ligninas y pigmentos. Cada filamento está constituido por fibrillas elementales soldadas entre sí por una goma (lignina). Los extremos de las fibrillas se superponen para formar filamentos multicelulares a lo largo de la hoja y son estos los que conforman la fibra de fique.

Clasificación de la Fibra

Tipo de Cabuya	Características
Fina	Bien desfibrado Longitud mayor de 90 cm Ripio bajo Libre de nudos y amarras Libre de enfermedades y plagas Libre de enredos Color variable
Ordinaria	Regular desfibrado Longitud mayor de 90 cm Libre de nudos, amarras y enredos Color variable
Corta	Bueno a regular desfibrado Longitud menor de 90 cm Libre de nudos y amarras Con posibilidad de enredos Color variable



De esta producción las artesanas toman la cantidad necesaria, realmente muy poca para su consumo en artesanía.

4.3. PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA

En el cauca se usa el desfibrado en maquina tradicional obteniendo longitudes de hasta 2.00 m

Escarmentado

También conocido como peinado, que consiste en despegar y desenredar las fibras, pasando los manojos de fique secos a través de una especie de cepillo construido con una tabla y clavos con el fin de limpiarlo y peinarlo. Los cadejos como son llamados los atados de la fibra son lubricados con grasa de origen animal o vegetal.

Remojo

Retira en parte los residuos secos del cristal de las hojas de fique, polvo, grasa y cualquier mugre que pueda estar pegada a la fibra.

Se sumerge la fibra en agua caliente o fría y detergente en polvo, se retira de esta mezcla para ser jugada con abundante agua.

Descurte

Es el proceso de limpieza y humectación profunda. Lo bien que resulte este paso logra dejar la fibra lista para tinción permitiendo una buena penetración del colorante, se usan los mismos ingredientes del remojo pero se deja hervir durante una hora.

Tinturado y Mordentado

En este proceso se da el color deseado a la fibra de fique, se utilizan dos tipos de materias primas tintóreas: naturales y químicas.

Las químicas son las elegidas por el grupo artesanal ya que según lo referido por ellas fijan mejor permitiendo un color homogéneo y trabajar con carta de colores definida cumpliendo con el gusto de los clientes.

Con Los colorantes naturales el color obtenido siempre variará porque nunca se pueden obtener materiales tintóreos idénticos ya que dependen del suelo, clima, madurez y momento de recolección de la planta y/o el árbol,. La mordiente consiste en una mezcla de sales inorgánicas de alumbre, sulfato de hierro y sulfato de cobre, solubles en agua.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



Este proceso de tinción no es usado por las artesanas de asochitam porque además tienden a soltarse de la pieza ocasionando inconvenientes a su usuario y dejando con los días una apariencia no deseada en la pieza.

En el tinturado se emplean ollas con capacidad aproximada de media arroba donde se mezcla agua con colorantes, se deja hervir durante hora y media, luego se enjuaga, se fija el color con sal de bicarbonato y se disponen para un secado solar.

Suavizado

Por medio de un suavizante de uso doméstico en agua durante unas horas, luego se escurre y se seca pero no se enjuaga la fibra.

Hilado

Este es el último paso, el de la preparación de la fibra, el fique escarmenado y tinturado se amarra longitudinalmente a un madero donde se sacan haces que se van estirando y calibrando en el torno para formar así el hilo continuo.

Tecnología

Predomina el trabajo manual y la apropiación de herramientas de manejo netamente manual:

- Dos telares horizontales de dos marcos
- Telares verticales
- Cepillos de peinado
- Agujas tipo crochet
- Tijeras

La aplicación de tecnología apropiada representada en las maquinas hiladoras que usan electricidad para su funcionamiento.



Cepillo de Peinado



Telares



Hiladora Eléctrica

5. Elaboración de la Pieza

Para la elaboración de productos artesanales en fique se utiliza la fibra de acuerdo a la necesidad así:

- Cabuya de una hebra o de un hilo utilizada en la fabricación de bolsos, tejidos en crochet, individuales, cortinas, sombreros, cachuchas, miniaturas entre otras.
- Cabuya de dos hebras con la que se fabrican bolsos, morrales. Carteras.
- Cabuya de tres hebras con la que hacemos tapetes tejidos y trenzados, bolsos, cortinas, porta materas.

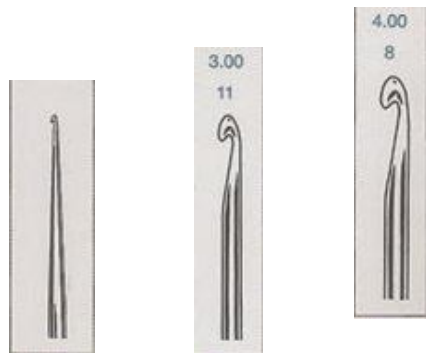


5.1. TEJIDO

Teniendo ya la fibra hilada en natural o tinturada y organizada en ovillos de diferentes gramajes se procede a tejer con las herramientas indicadas según la técnica a aplicar en el diseño elegido.

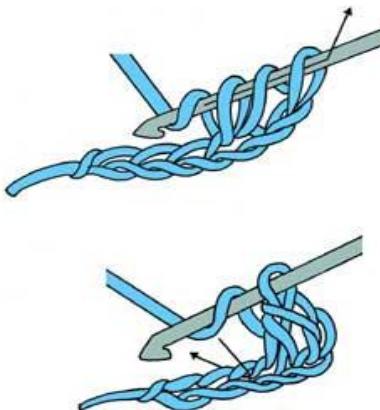
Técnicas

Crochet o ganchillo: según el diseño y la puntada a realizar se escoge la aguja crochet según la necesidad entre la No. 3 – 4 y 0, y se elige según el espesor del hilo a tejer

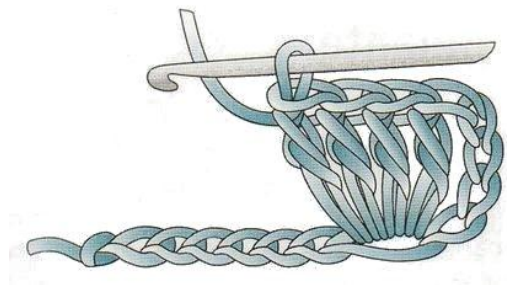


Las puntadas más usadas en las mochilas que son el producto al que se han dedicado son:

- ✓ Medio punto



- ✓ Punto cruzado



Para la técnica con dos agujas en la que las herramientas son precisamente dos agujas que son largas con una punta roma en un extremo y en el otro un tope se fabrican en madera y metal y miden entre 25 y 40 cm de largo.



La puntada más usada por las artesanas es la llamada de piña



Las artesanas utilizan agujas crochet y dos agujas para elaborar productos como bolsos, carteras, carpetas, individuales, entre otros.

5.2. TEJEDURÍA

Este proceso se realiza en dos telares horizontales de dos marcos con los que fue dotada la asociación, uno por medio de una Fundación y el otro gracias a un proyecto de Acción Social. En estos telares se montan urdimbres para la fabricación de tapetes en los que se emplea el desperdicio que se obtiene en el proceso del peinado de la fibra, al que denominan “mota”

Las cinchas o cargaderas de las mochilas son hechos en telares verticales.

Diseño

La aplicación de diseño no es un componente considerado en el proceso productivo de este grupo ya que no trabajan con colecciones ni ven viable económicamente el contratar un diseñador, si han elaborado piezas bajo parámetros de diseño, cuando en algún proyecto han sido beneficiarias y este ha programado ese componente.

Se limitan a trabajar bajo las especificaciones de los clientes o con reproducciones (copias similares o con algún cambio) de otros diseños.

Pulido de la Pieza

Para este proceso se emplea las tijeras y encendedores para cortar las fibras sobresalientes y quemar los remates, para que al tacto la pieza quede suave y se procede a limpiar la pieza.

Aplicación de Acabados

Estos acabados son de inspección ocular, las piezas se etiquetan ya que cuentan con imagen corporativa y cuentan con empaque adecuado.

7. Capacidad de Producción

No cuentan con capacidad de producción mayor a pedidos intermedios la razón se debe a que son unidades productivas familiares organizadas en un grupo y cada una de ellas cumple además con sus obligaciones domésticas y de costumbres agro, como población con una economía rural.

8. Comercialización:

El punto alto de comercialización para este grupo de artesanas fue entre los años 2007 y 2010, ya que para esas fechas contaron con proyectos de inversión.

Para esta fecha, su capacidad de producción ha disminuido notoriamente, ya no tienen presencia en ferias y su trabajo se limita a pedidos de algunos clientes fieles y otros que captan.

9. Diagnóstico del oficio en lo relativo a Calidad.

No se puede desconocer que la apropiación de las técnicas es muy buena, pero la calidad de la fibra de fique no es la mejor, las piezas terminadas presentan problemas de desfibre que al contacto con prendas de vestir en el caso de los bolsos, hace que la ropa sufra problemas de fricción y ocasione motas en ellas.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y
FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD
ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA



La calidad de los productos es aceptable, pero es evidente la necesidad de implementar diversificación en los diseños y explorar nuevas líneas, formatos que permitan abrir nuevos mercados.