



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

**PRODUCTO INTERMEDIO
PLAN DE MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS PRODUCTIVOS**

**Oficio: Tejido en Fibras Naturales
Municipio: El Tambo
Departamento: Cauca**

Popayán, Noviembre de 2014



PROYECTO:
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Equipo de Trabajo Cauca - 2014

Director: Diego Enrique Echeverri Bucheli
Arquitecto, M.Cs Políticas Públicas

Ladys Milena Mopán
Diseñador Industrial

Ivan Dario Ocampo Triviño
Diseñador Industrial

Samirna Gómez Gómez
Diseñadora Artesanal

Blanca Stella Alegría Ocampo
Diseñadora Textil

Clemencia Hoyos Londoño
Diseñadora Textil

Gerardo Alfonso Gómez Meneses.
Ingeniero Agroforestal

Julio Cesar Aguilar Piamba
Antropólogo

Isabel Cristina Tejada Espinosa
Antropóloga



Contenido

Metodología:.....	5
Diagrama del Proceso Productivo:	6
Localización Geográfica:	7
Antecedentes del Oficio:	8
Oficio Artesanal:	9
Problemática:	9
Objetivo:	10
Relación del Proceso Productivo:.....	10
Materia Prima:.....	11
El Fique:.....	11
Taller:	14
Puesto de Trabajo.....	14
Herramientas y Utensilios:	14
Piezas Artesanales:	15
Plan de Mejoramiento:	16
DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio	19



INTRODUCCIÓN

Es merecedor de reconocimiento el valioso aporte a la memoria del legado del hacer, que conserva y preserva la sabiduría de las manos que generosamente y con gran tamaño de virtud transforman la materia prima, de su estado natural a una pieza o artefacto utilitario y/o decorativo, generación tras generación los saberes del hacer se transmiten ininterrumpidamente preservando a través de un oficio y sus técnicas la historia de culturas que se niegan a desaparecer.

En el departamento del Cauca, cuna de la resistencia indígena de Colombia, conviven diferentes pueblos, cada uno de ellos con sus manifestaciones culturales aporta a la diversidad del contenido cultural material del departamento.

Es indiscutible la riqueza diversa de tradiciones artesanales, anotadas en cada una de las piezas producidas por los artesanos Caucaños, ubicados en un entorno natural que es fuente permanente de materia prima.

Se puede identificar cuatro regiones delimitadas en el Cauca: Norte, donde la influencia del departamento del Valle del Cauca es la que propone un modo de vida más agitado. Centro abrigo de la elegante elite colonial marcada por su arquitectura y su calmado vivir. Sur o sencillamente macizo colombiano. Y occidente, melodías de olas permanentes que golpean las chontas de las marimbas. Y en las cuatro regiones, siempre constantes y permanentes, distribuidos, los 12 pueblos indígenas, aferrados a sus territorios y a sus tradiciones; pero no queda atrás la riqueza cultural de la población negra, tan diversa en sus manifestaciones culturales, porque no es lo mismo el negro del norte, al negro que habita el valle del Patía y estos dos; totalmente diferentes, al negro de la chirimía del pacifico caucano. Esta interculturalidad se manifiesta, además, en la propiedad y el desarrollo de oficios que a través de las diferentes técnicas aplicadas transforman la materia prima extraída de su entorno natural y que hacen la diferencia, logrando identificar unos de otros.

Es la finalidad de este documento identificar, precisamente la situación actual de algunos de los oficios artesanales más representativos del departamento y brindar los insumos necesarios para implementar el mejoramiento de los procesos productivos, en busca de generar las condiciones adecuadas para su continuidad.



Metodología:

Partiendo del entendido de que el proceso de producción comprende un conjunto de etapas ORGANIZADAS en las que ordenadamente y con ayuda de la herramienta apropiada, se van modificando las características de la materia prima en busca de generar un producto funcional y/o decorativo; emprendemos la tarea de dar los insumos que permitan ajustar y proponer planes de mejoramiento que optimicen los procesos productivos, de acuerdo a las puntualidades del oficio y sus particularidades.

Luego de realizar una evaluación general con respecto al uso del fique como materia prima para el oficio artesanal y elaborar un diagnóstico, para anotar las debilidades y fortalezas en el proceso productivo, se plantea en este documento recomendaciones puntuales para el mejoramiento del proceso de producción.

Es cierto no es fácil para la unidad Productiva atender a priori las recomendaciones y observaciones pero de acuerdo a sus posibilidades y para el buen desarrollo evolutivo de su Taller y los productos, de manera concertada el compromiso es atender este plan de mejoramiento paulatinamente de acuerdo a la capacidad económica de los artesanos que la integran y al efectivo apoyo institucional.

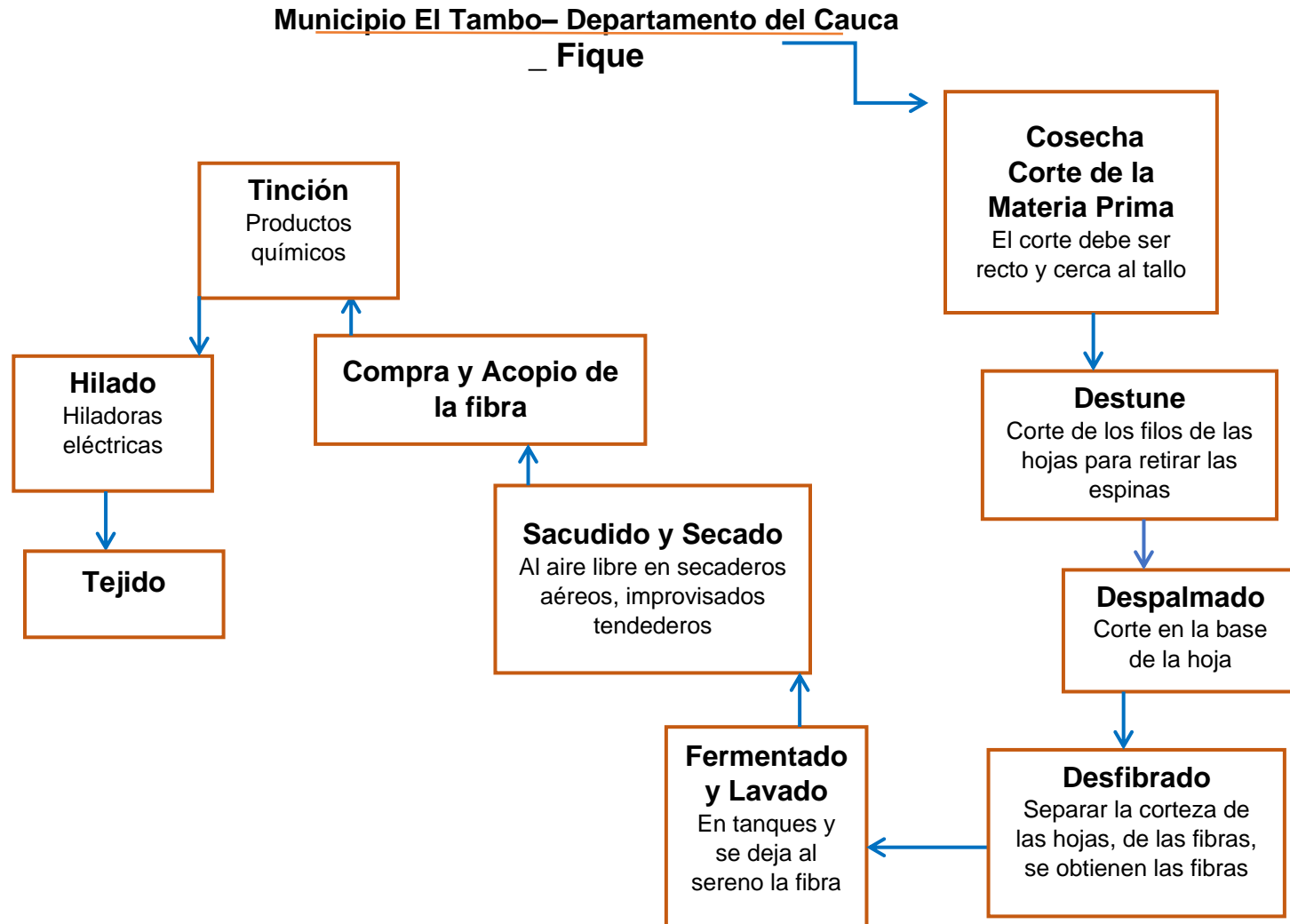


PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Diagrama del Proceso Productivo:



Localización Geográfica:



El Municipio de El Tambo está ubicado al occidente del departamento del Cauca, tiene una extensión de 3280 kilómetros cuadrados, cifra que lo identifica como el municipio más extenso en el departamento. Limita al norte con el municipio de López de Micay, al sur con los municipios de Patía, la Sierra y Argelia, al oriente con los municipios de Morales, Cajibío, Popayán, Timbío y Rosas y al occidente con el municipio de Timbiquí. La Cabecera está a 33 kilómetros de Popayán.

La división política administrativa está definida de la siguiente manera:

- 1 Cabecera Municipal con 14 Barrios registrados
- 19 Corregimientos
- 228 Veredas
- 219 Juntas de Acción Comunal legalmente constituidas
- 1 Resguardo indígena asentado en el corregimiento del Alto del Rey
- 1 Cabildo indígena de Guarapamba en el corregimiento de Piagua

El Tambo se ubica en la categoría sexta según la clasificación de los municipios Colombianos

Las Empresa de transporte público que prestan el servicio a la localidad son:

- La Cooperativa Rápido Tambo Ltda y la Cooperativa Transrural, Transporte de la Ciudad de Popayán desde el terminal de transportes al El Tambo y viceversa. El valor del pasaje oscila entre \$ 3500 y \$4000
- La Cooperativa Transrural tiene a disposición vehículos tipo camperos que ofrecen el servicio hasta Chisquio, estos se ubican en el Parque Principal de El Tambo y el valor del pasaje es de \$3700, además se presta el servicio de mototaxi con un valor de \$ 25.000 o \$ 30.000 dependiendo las condiciones de la carretera.



Antecedentes del Oficio:

La cabuya es la fibra natural textil de hoja colombiana por excelencia, proveniente de las hojas de fique el cual tiene su origen en la América tropical, en la región Andina de Colombia y Venezuela. De ahí se ha difundido hacia la costa oriental de Brasil y a todas las Antillas. En Colombia se cultiva el fique y se extrae la cabuya desde tiempos inmemoriales para la fabricación de hamacas, redes, cuerdas, alpargatas, jigras costales y enjalmas.

Popularmente se emplean las hojas de fique machacadas como cataplasmas para madurar la hinchazón, se usan sus raíces en infusión como depurativo, las lavanderas utilizan el zumo de las hojas para blanquear la ropa y tiene otros diversos usos.

El Cauca es el primer productor de fique en el país, de los 42 municipios 12 son fiqueros, entre ellos el Tambo es el de mayor productividad con 1500 familias dedicadas al cultivo y el beneficio, con un resultante de 2700 toneladas de fibra de fique al año.

De estos productores, una población se encuentra en la vereda Chisquio en donde con un aproximado mensual de 50 arrobas de fibra de fique, las artesanas organizadas en la Asociación de Productores Agropecuarios Chisquio - El Tambo "ASOCHITAM", que agremia 20 mujeres, transforman la fibra de fique en productos artesanales desde hace más de 10 años, integrando a la labor artesanal a sus hijas quienes crecen apropiándose del oficio del tejido en fibra de fique.

Una característica muy notoria del sector fiquero, es que integra al núcleo familiar, desde la preparación del terreno, la siembra, el corte, el beneficio y la comercialización, hasta la expresión artesanal, labor sobretodo de las mujeres, quienes suman el oficio artesanal a sus actividades domésticas y del campo, manteniendo un tipo de economía rural, que les permite generar ingresos adicionales generados por la venta de sus productos al detal, en mercados locales o en eventos feriales, y al mayor, sobre pedidos a nivel regional o nacional.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Oficio Artesanal:

Tejido:

Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras, realizado directamente a mano o con agujas, en telares pequeños de marco o de cintura. Los materiales utilizados cubren una gran variedad, entre ellos se destacan el fique, la lana, las cerdas, crines, palmas, pelo. Dentro de este oficio aparecen numerosas líneas especializadas como el ganchillo (crochet), el punto (tricot), el macramé, bolillo, trenzado, y la tapicería de colgadura. Los productos se obtienen directamente del uso u manejo de los hilos ya sea de manera exclusivamente manual o contando con la implementación de agujas y otros utensilios de uso preponderantemente manual. Los tejidos se caracterizan porque su tecnología se basa esencialmente en una relación de hilos y diversos tipos de agujas o herramientas pequeñas de marco o anudado y/o enrollado, así los productos sean de grandes dimensiones.

Los materiales utilizados cubren una gran variedad de recursos, entre ellos se destacan el fique, la lana, la seda, las hilazas, los cordones, las piolas y pabilo, las cerdas, crines y pelos, las fibras de plátano, fibras hiladas de palmas.

Definición tomada del Listado General de Oficios Artesanales. Herrera R., Bogotá 1989

Problemática:

La población intervenida son artesanos rurales ubicadas en la vereda Chisquio en el Municipio El Tambo, que tradicionalmente han aprovechado la materia prima local para elaborar productos, que como una alternativa de valor agregado a la fibra de fique, que abunda en la región, surge como una opción de generación de ingresos económicos y emprendimientos productivos para la comunidad.

En la actualidad, además, de buscar generar ingresos económicos a sus familias. Las artesanas se organizan en proyectos productivos ofreciendo una alternativa de desarrollo laboral para la comunidad, que enfrenta fuertes conflictos socioculturales.

Desarrollan el arte en espacios de la vivienda familiar sin ningún tipo de adecuación o requerimiento, donde intervienen herramientas manuales.

Actualmente el oficio se está viendo amenazado por diferentes factores resumidos así:



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



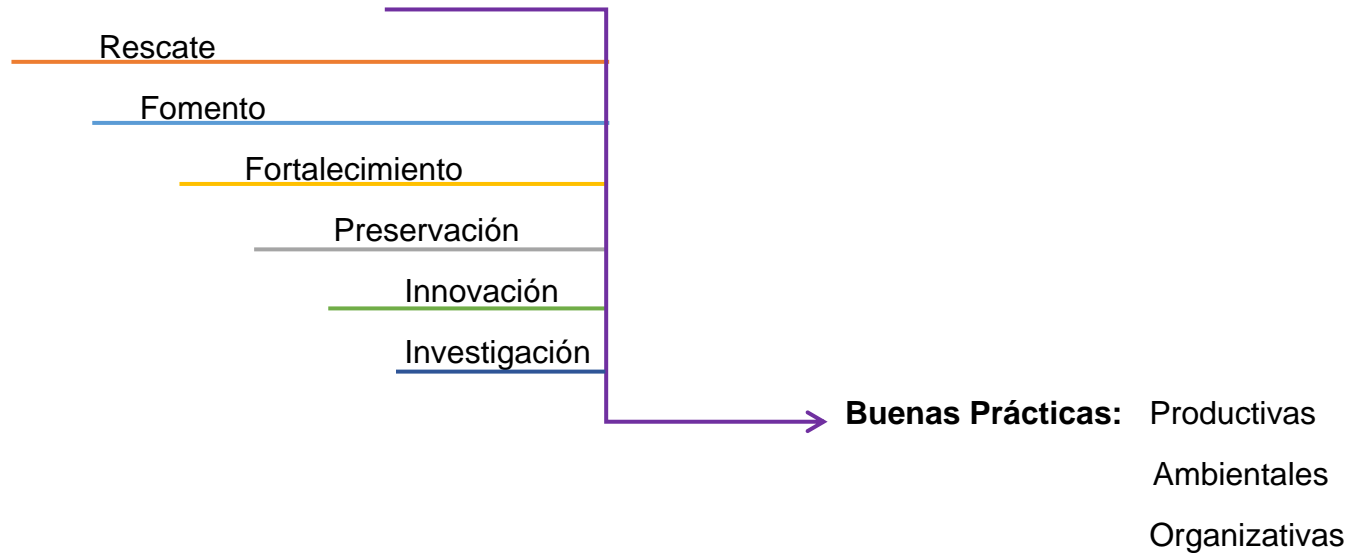
1. Falta de mercados.
2. Falta de capital de inversión
3. Ausencia de identidad en el producto
4. Productos inmortalizados sin innovación en sus diseños
5. Expansión de los cultivos ilícitos, Presencia de narcotráfico y circulación de distintos actores armados.

Objetivo:

Brindar los insumos, que obtenidos a través de la caracterización de los procesos productivos del oficio artesanal, generarán adecuadas metodologías de intervención para su mejoramiento; ofreciendo una plataforma de salvaguarda y fortalecimiento evolutivo con condiciones adecuadas, para el desarrollo del sector artesanal en el departamento del Cauca.

Relación del Proceso Productivo:

Desarrollo del Talento Humano Idóneo





Materia Prima:

El Fique:

Son plantas grandes, de tallo erguido, su altura varía entre 2 y 7 m, densamente poblado de hojas de color verde, en forma radial largas (1 a 3 m) y angostas (10 y 20 cm) carnosas, puntiagudas, acanaladas y dentado espinoso

Su vida útil comienza entre los 3 y 6 años, pueden encontrarse plantas con más de 50 años de edad, pero su periodo típico de vida varía entre los 10 y 20 años. En el Cauca la variedad más común es la llamada Uña de Águila (*Furcraea macrophylla*).

La Composición del Fique:

Componente	Porcentaje de la Hoja	Porcentaje Útil	Usos
Fibra	5	4	En Industria Textil, empaques y artesanías
Jugo	70	40	Extracción de Esteroides
Estopa	8	3	Pulpa de Papel
Bagazo	17	10	Material de Construcción, abonos

Problema Ambiental

Es muy común que el lavado de la cabuya del fique, después del desfibrado se efectúe, muchas veces en las quebradas, contaminando el agua con graves consecuencias para la biodiversidad, debido a las propiedades fisicoquímicas de los jugos, que tienen un alto contenido de azúcares, principalmente sacarosa, glucosa y fructosa, proteínas sapogénicas, esteroides y minerales que son extremadamente tóxicos para los peces y los organismos acuáticos.

El proceso del desfibrado que se realiza por lo general en el mismo sitio del cultivo, es otro gran contaminante ya que se generan altos volúmenes de biosólidos que atraen moscas y dependiendo de las características del terreno y de los suelos, pueden contaminar fuentes de agua superficial por escorrentía o aguas subterráneas por filtración.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Se han empezado ya hace algunos años atrás con procesos de sensibilización del pequeño productor fiquero, para que este asuma su labor su responsabilidad y compromiso con el medio ambiente, se han implementado tanques de beneficio para el lavado y posterior aprovechamiento de los residuos y aguas del proceso.

Los estudios e investigaciones realizadas han comprobado que la cabuya es una planta protectora del suelo y rehabilitadora de las tierras, el fique se puede usar como cultivo agroecológico, protector de suelos, almacenador de agua, apto para la reforestación, y el bagazo se puede utilizar como fertilizante.

La fibra extraída apenas constituye un 4% máximo del peso total de la hoja. Constituye la estructura principal de las paredes celulares del tejido vegetal y está compuesta por celulosa, y algunas impurezas como ligninas y pigmentos. Cada filamento está constituido por fibrillas elementales soldadas entre sí por una goma (lignina). Los extremos de las fibrillas se superponen para formar filamentos multicelulares a lo largo de la hoja y son estos los que conforman la fibra de fique.

Tipo de Cabuya	Características
Fina	Bien desfibrado Longitud mayor de 90 cm Ripio bajo Libre de nudos y amarras Libre de enfermedades y plagas Libre de enredos Color variable.
Ordinaria	Regular desfibrado Longitud mayor de 90 cm Libre de nudos, amarras y enredos Color variable.
Corta	Bueno a regular desfibrado Longitud menor de 90 cm Libre de nudos y amarras Con posibilidad de enredos Color variable.





PROYECTO:

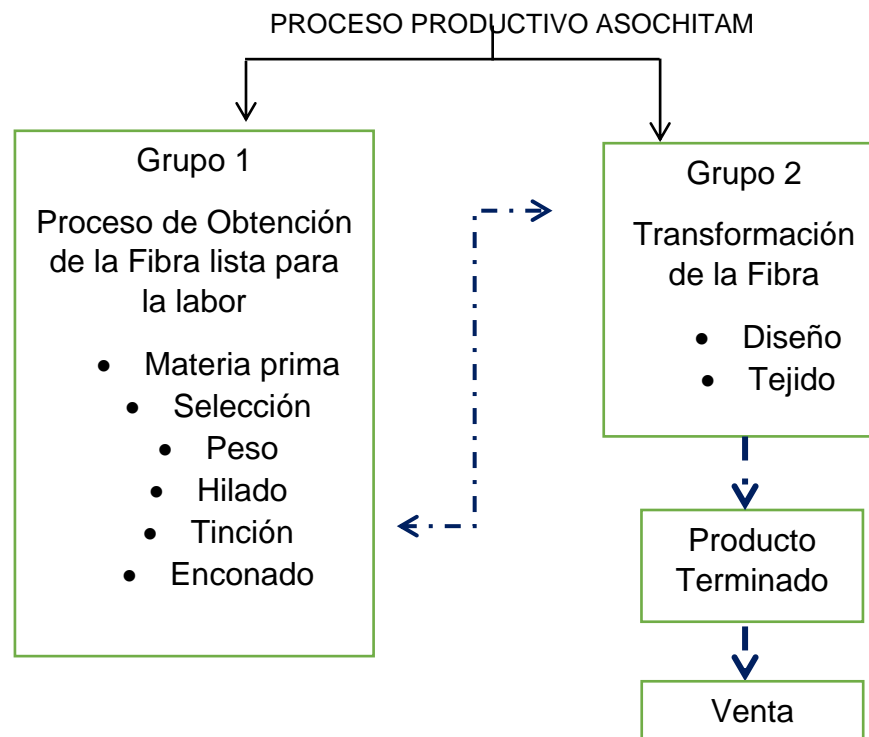
IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Proceso Organizativo:

De los productores de fique del municipio, una gran población se encuentra en la vereda Chisquio en donde con un aproximado mensual de 50 arrobas de fibra de fique, las artesanas organizadas en la Asociación de Productores Agropecuarios Chisquio - El Tambo "ASOCHITAM", que agremia 20 mujeres, transforman la fibra de fique en productos artesanales desde hace más de 10 años, integrando a la labor artesanal a sus hijas quienes crecen apropiándose del oficio del tejido en fibra de fique.

Distribución de Tareas





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Taller:

El grupo cuenta con una estructura acondicionada como taller de propiedad colectiva de “ASOCHITAM” en donde se reúnen cada vez para desarrollar diferentes actividades, el lugar no cuenta con la instalación eléctrica para su buen aprovechamiento.

Puesto de Trabajo

Las artesanas tejedoras no establecen un puesto de trabajo, la labor del tejido la desarrollan en cualquier sitio, independientemente donde se encuentren, en su hogar o fuera. Ya que es fácil transportar el tejido y la aguja crochet.

Herramientas y Utensilios:



Hiladora Eléctrica



Telares Horizontales (2)



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Maquinaria para Marroquinería



Agujas Tricot



Agujas crochet

Piezas Artesanales:

Los productos artesanales elaborados por esta comunidad son el resultado de los proyectos de diseño resueltos de su iniciativa creativa, a pesar de contar con apoyo de diferentes entidades su evolución en cuanto a innovación no es notoria.

En el desarrollo productivo del oficio, se elaboran piezas como:

Tapetes (actualmente no)	
Bolsos	Porta- celulares
Correas	individuales
Carteras	Posa- calientes
Cojines	Entre otros.





PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Plan de Mejoramiento:

Actividad	Condición Actual	Actividades de Intervención
Materia Prima.	<p>Ningún tipo de control o acompañamiento por parte de la Corporación Autónoma Regional del Cauca - CRC. Anteriormente ya la CRC, ha desarrollado actividades de acompañamiento</p> <p>Extensas plantaciones de fique</p> <p>Intensa contaminación de fuentes hídricas</p> <p>Costos irrisorios de la fibra en el mercado</p>	<p>Alianza estratégica entre la CRC y Artesanías de Colombia. Que genere:</p> <ol style="list-style-type: none">1. El desarrollo de actividades de conservación, consecuencias del uso y gestión del recurso, por medio de talleres prácticos con los artesanos, productores y recolectores.
Taller.	<p>En el colectivo</p> <p>Instalación sin conexión eléctrica</p> <p>Sin un lugar acondicionado para la etapa de tinción.</p>	<p>Diseñar los espacios y su adecuada organización con respecto a cada etapa del proceso a desarrollar. Sin importar el área utilizada como taller se debe acondicionar generando un ambiente optimizador en la producción.</p> <p>Mejorar equipamiento mobiliario de acuerdo a la necesidad de los trabajos en el desarrollo del oficio, que proteja al artesano de complicaciones con respecto a su salud. Mejorar posturas y movimientos.</p> <p>Instalación del fluido eléctrico</p>



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Herramientas y Equipos	Sub-utilizadas	Talleres de capacitación en el oficio de la marroquinería, para poder hacer un uso eficiente de las máquinas, además de poder diversificar los diseños
Equipos para Desfibrado	La máquina desfibradora está diseñada y acondicionada para el desfibrado de la penca obteniendo fibra destinada para la industria. Tecnología sin innovación, altamente contaminante y peligrosa para el operario.	Diseño de un equipo con bajo agregado tecnológico, apropiado acondicionado para obtener la fibra continua, sin que se rompa, según las particularidades del proceso artesanal.
Tinción	Labor realizada al aire libre y con leña como combustible. No hay una adecuada protección de las artesanas que realizan el proceso, están expuestas a los gases resultantes de la ebullición	Diseño de una batería para cocción con las particularidades precisas de la fibra Talleres de capacitación en protección industrial.
Técnicas	Las mismas técnicas aplicadas sin mayor evolución e innovación	Talleres de investigación. Brindar las herramientas necesarias para que el artesano acompañado de un equipo asesor estimule su Investigación y deseo de experimentación a partir de los conocimientos sobre el comportamiento de la materia prima. Propuestas de mescla o combinación con otros materiales. En porcentajes convenientes.
Distribución de Tareas	El desarrollo del Proceso productivo presenta una definición en la distribución de las tareas, generando un adecuado orden.	Inducir al artesano a realizar planeamiento de producción a partir de proyectos de diseño, planteados por él.



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Innovación	Los productos presentan deficiencia en las puestas de diseño.	<ul style="list-style-type: none">✓ Talleres de acompañamiento en: Tendencias✓ Rediseño de productos desarrollados✓ Bocetación – creatividad y diseño
Proceso Organizativo	Aunque improvisadamente se ha generado una pequeña cadena productiva entre los productores de la materia prima, los recolectores, transformadores, intermediarios y consumidor	Capacitación en procesos organizativos y liderazgo Organización de la Cadena de Valor: materia prima, técnicas, oficios y productos. Estimulando el comercio de bienes y servicios entre los artesanos. Talleres de capacitación que permitan resultados organizativos sostenibles. Brindarle las herramientas necesarias al artesano para que conozca y explore los mercados existentes
Capital de Trabajo	Los artesanos no cuentan con condiciones económicas que les permita inversión para desarrollar un eficiente proceso productivo	Desarrollar una estrategia que estimule el capital económico de trabajo para el sector artesano, con el condicionamiento indicado a las particularidades del sector, con entidades bancarias. Talleres de costos de producción Vs. Costos de venta
OBSERVACIONES: Es acertado fomentar y fortalecer los emprendimientos productivos generados por la presencia local de la materia prima, además que el oficio permanece intrínseco en la cultura local, que permite el fortalecimiento de su identidad regional. La estimulación de apuestas productivas para el vínculo Turismo – Artesanía, es una excelente estrategia de mercadeo, partiendo de la fortaleza y oportunidad que ofrece una región con capacidad turística.		



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



Incentivar la formalización de la cadena productiva de valor entre los artesanos del departamento es una gran apuesta que permitirá la formalización eslabonada del flujo comercial entre los artesanos de productos y servicios: Materias Primas ↔ Oficios ↔ Técnicas ↔ Experiencias ↔ Saberes ↔ Mercados.

DOFA con Respecto de la Situación Actual del Oficio

DEBILIDAD	OPORTUNIDAD	FORTALEZA	AMENAZA
<ul style="list-style-type: none">*Diseños sin Innovación ni propuestas conceptuales*No hay incentivos para realizar procesos de investigación.*Mercados insipientes.* Falta de Liderazgo.* Ausencia de una política bancaria que favorezca particularmente a los artesanos de acuerdo a su sistema de	<ul style="list-style-type: none">*Proyecto de Ley 249 de 2013. Por medio de la cual se establecen medidas para fortalecer y formalizar el sector artesanal, se crea el fondo de promoción artesanal y se dictan otras disposiciones.	<ul style="list-style-type: none">*La Materia prima es un Recurso de la región.*Organización formal.* Cadena Departamental del Fique en el Cauca	<ul style="list-style-type: none">*Orden Público*Falta de acciones de conservación, protección y control como acompañamiento preventivo de la CRC con respecto a la contaminación ambiental*Falta de mercados fidelizados*Productos importados que realizan la misma función, pero de bajo costo de adquisición



PROYECTO:

IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO
DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO
DEL CAUCA



producción.			
-------------	--	--	--