

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado
por el SENA”**

Taller de acabados en madera en Tolú - Sucre

**Diana Marisol Pérez
Diseñadora Industrial**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



Septiembre2006



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Director de Proyecto
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Diana Marisol Pérez
Diseñadora Industrial



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Introducción

El presente documento tiene como objetivo reseñar el proceso de la asesoría en diseño para el desarrollo de un taller de acabados naturales que le permita a la comunidad artesanal mejorar la presentación final del producto de las líneas de producto desarrolladas en el municipio de Tolú, esta asesoría fue realizada en el mes de Marzo de 2006.

De acuerdo con la base de datos de grupos artesanales en la zona, se determinó continuar con el trabajo realizado en años anteriores con el Grupo “Fundación Expresarte” ubicado en el casco urbano del municipio de Tolú; este grupo trabaja con el oficio de ebanistería, resaltando la técnica de talla en madera; manejan diversas líneas como son la de mesa y cocina, decorativa y escultórica, con el grupo se retomó la utilización de acabados naturales ya que no lo venían utilizando aduciendo que no les aportaba calidad a sus líneas de producto.

Este proceso se realizó en el marco del convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia S.A.

Proyecto:

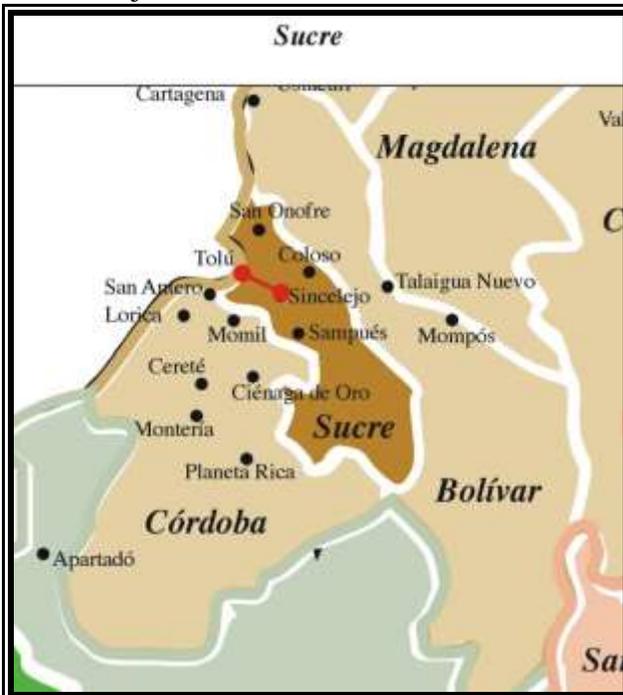
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



1- Localización Geográfica

A.1 Mapa del Departamento de Sucre:

Se indica la ubicación del Municipio de Tolú, y la ruta de desplazamiento desde la ciudad de Sincelejo.



Mapa por departamentos. Proyecto: "Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano".
Artesanías de Colombia, S.A. - Enero de 2006

Sucre, departamento de Colombia localizado en la parte central de la región del Caribe, entre el río Cauca y el mar Caribe; sus coordenadas geográficas lo sitúan entre los 8° 17' y 10° 08' de latitud N y los 74° 32' y 75° 43' de longitud O. Limita al norte y al este con el departamento de Bolívar, al sur y el oeste con el de Córdoba, y al oeste y norte con el mar Caribe.¹

A.2 Mapa de ruta:

Para llegar al municipio de Tolú el desplazamiento se realiza por vía terrestre desde la ciudad de Sincelejo a través de servicio de microbuses intermunicipales, con una duración aproximada de 45 minutos, el recorrido de 35 Km. se realiza por una carretera pavimentada y señalizada. Fundamentalmente cuenta con buenas vías de acceso ya que esta ubicado en la ruta de la carretera a la costa. Se tiene transporte terrestre constantemente.

¹ "Sucre (departamento, Colombia)." *Microsoft® Encarta® 2006* [DVD]. Microsoft Corporation, 2005. Microsoft © Encarta © 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

A.3 Descripción de la Localidad:

El Municipio de Santiago de Tolú, capital del Golfo de Morrosquillo se encuentra situado en el norte del departamento de Sucre limita al nororiente con el municipio de San Onofre, al sur con los municipios de Colosó, Coveñas y San José de Tolú viejo y al occidente con el Golfo de Morrosquillo en el mar Caribe. Sus coordenadas geográficas lo sitúan entre los 9 31' de latitud N y los 75° 34' de longitud O. Tolú ocupa la parte septentrional del departamento, tiene una altura sobre el nivel del mar de 2 metros, una temperatura media de 28°. C. y una extensión de 32.030 hectáreas y 32.000 habitantes. Posee playas sombreadas por cocoteros y un mar cálido y cristalino.²

La cabecera municipal dispone de colegios de bachillerato, establecimientos de educación Básica primaria y preescolar, hospital, Entidades bancarias, Cuenta con todos los servicios públicos. La población del Municipio de Tolú es: Mestiza y afro colombiana. Sus actividades económicas son la agricultura, la ganadería, el turismo y el comercio. Se celebra la Fiesta del Sirenato del Mar.

B. Características de la Población Beneficiaria:

B.1 Total de Asistentes: 6 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	0	
18 a 30	4	66.66
31 a 55	2	33.33
Mayor de 55	0	
Total	6	100.00

Estrato	# Personas	%
1	5	83.33
2	0	
3	0	
4 o más	1	16.66
Total	6	100.00

Género	# Personas	%
Masculino	5	83.33
Femenino	1	16.66
Total	6	100.00

SISBEN	# Personas	%
Si	2	33.33
No	4	66.66
Total	6	100.00

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano	6	100.00
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros		
Total	6	100.00

² "Sucre." Microsoft® Encarta® 2006 [DVD]. Microsoft Corporation, 2005.

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta		
Primaria completa	1	16.66
Secundaria incompleta		
Secundaria completa	4	66.66
Universitarios	1	16.66
Total	6	100.0

B.2 Número y nombre de Organizaciones Establecidas

1. Fundación Expresarte
Representante: Carmen Gil
Cra. 4ª. No. 19-22 Tolú – Sucre
Tel (5) 288 4418 Cel: 311 403 6829
A.A. 872 Sincelejo
e-mail:carmencgil@hotmail.com

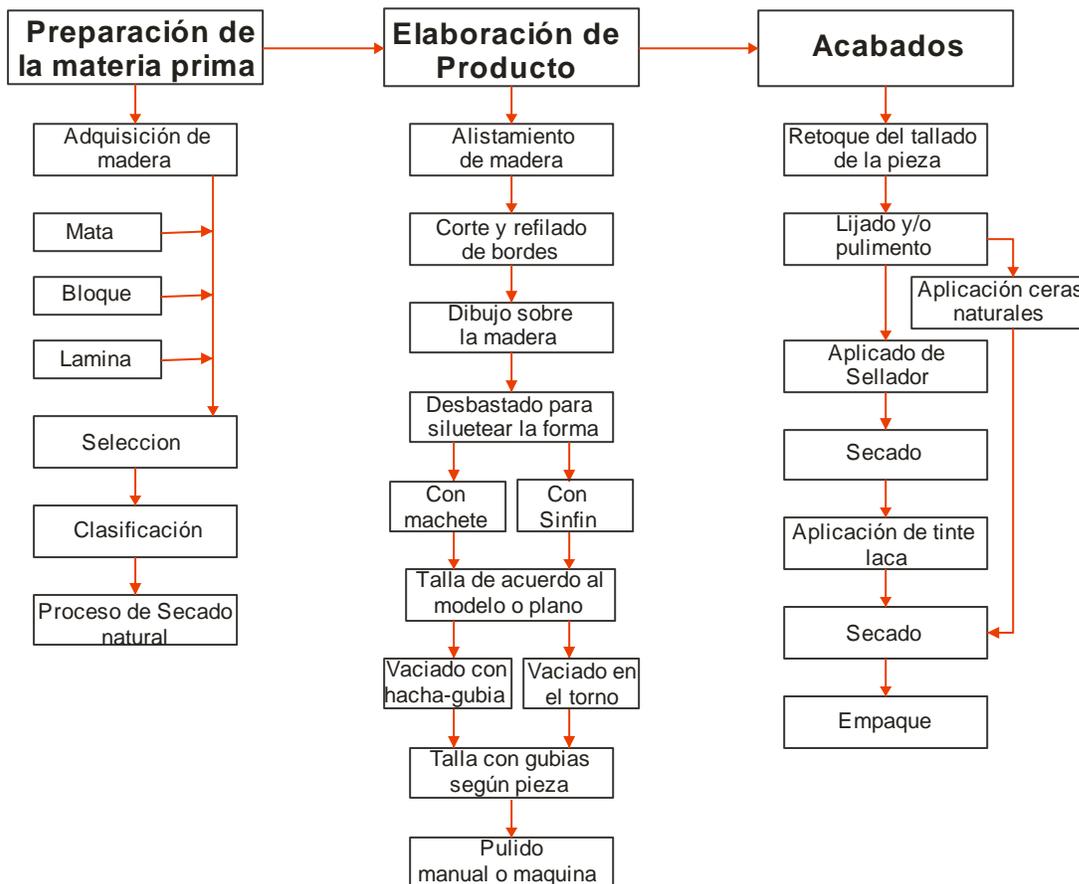
Este grupo tiene una amplia expresión artística que incluye talla, pintura, danza, gastronomía y artes manuales, además de la capacitación en diversos temas a grupos en veredas que posibilitan un mayor potencial de producción.



2- Caracterización del Oficio Artesanal

Oficio: Ebanistería Técnica: Talla en Madera

3.1 Esquema del Proceso Productivo



2.2. Materia Prima:

Ceiba, nombre común de un nutrido género de árboles que alcanzan una altura de 40 m o más. Tienen hojas palmadas y grandes flores acampanadas. Clasificación científica: las ceibas pertenecen a la familia de las Bombacáceas (Bombacaceae).

La materia prima es obtenida principalmente en la región. El grupo compra un mata completa para la elaboración de las piezas; ocasionalmente es adquirida en aserraderos de la zona (les resulta más económico comprar la mata, las partes delgadas o con torciones son

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



utilizadas para las esculturas). Por lo general la madera que trabajan se conoce como Ceiba Blanca ocasionalmente trabajan con Ceiba roja y Nogal.

2.3 Proceso: Técnica de talla en madera

<p>Proceso de talla con el empleo de formones</p>	
<p>Proceso de talla con el empleo de formones</p>	

Proceso productivo, línea de escritorio, Grupo Expresarte – Tolú -Sucre
Fotografía: D:I: Olga Quintana
Artesanías de Colombia, S.A. - Julio de 2002

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



<p>Proceso de lijado, se recomienda realizarlo con al menos tres números diferentes de grano de papel de lija.</p>	
<p>Proceso de limpieza previo para aplicar el acabado, bien sea ceras naturales o sellador industrial</p>	
<p>Proceso de aplicación de cera natural, se puede realizar con tela de algodón o directamente con la mano par ayudara su rápida absorción</p>	

Proceso productivo, línea de escritorio, Grupo Expresarte – Tolú -Sucre
Fotografía: D:I: Olga Quintana
Artesanías de Colombia, S.A - Julio de 2002



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Maquinas, herramientas e insumos utilizados en el proceso de talla:

- Sierra circular
- Sinfín
- Torno
- Machete
- Hacha
- Serrucho
- Cincel
- Gubias
- Formones
- Cuchillo
- Limas
- Lijas
- Brocas
- Puntillas

Proceso de elaboración:

- Partiendo de la selección de un bloque de madera con las dimensiones aproximadas del producto, se empieza el proceso de talla con machete, hachas, serruchos y cuchillos. Es recomendable que la madera este relativamente seca y previamente tratada
- Se alista un trozo de madera con las medidas aproximadas de la pieza a tallar
- Se corta una parte para formar la silueta del objeto (manual o con Sinfín)
- Se inicia el proceso de moldeo de la figura con cinceles, gubias, formones, cuchillos y brocas, de acuerdo al modelo o plano (Se puede hacer un torneado y vaciado previo si la pieza a trabajar es redonda)
- Se hace el proceso pulido y lijado utilizando limas y papel de lija de diferentes granos para dar un acabado final a la pieza.
- Las piezas tallas pueden ser pintadas o se puede dejar la madera en su estado natural, encerarla y pulirla. Si la madera esta muy blanca se hace un tinturado a la madera
- Se brilla y pule muy bien
- Finalmente se aplica aceite mineral, cera de abejas u otro tipo de acabado tanto natural como industrial para proteger el producto.

Taller y puesto de trabajo:

- En la sede de la fundación Expresarte, los puestos de trabajo están dispuestos según cada etapa del proceso, separados el espacio de la maquinaria fija con los bancos de trabajo manual.
- Por las condiciones del espacio pueden aprovechar de manera importante la iluminación natural y en horas de la tarde cuentan con energía eléctrica.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



2.4. Productos Elaborados actualmente: Línea de Mesa y Cocina:



Exhibición de productos, Expoartesanías 2005, Grupo Expresarte – Tolú -Sucre
Fotografía: Archivo Expoartesanías
Artesanías de Colombia, S.A. - Diciembre de 2005

Línea de Esculturas, bailes típicos nacionales



Línea de esculturas de bailarines típicos, desarrollada por el grupo presentada como muestra para participar en Expoartesanías 2006- Grupo Expresarte – Tolú -Sucre
Fotografía: Archivo de Expoartesanías 2006
Artesanías de Colombia, S.A. Marzo de 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



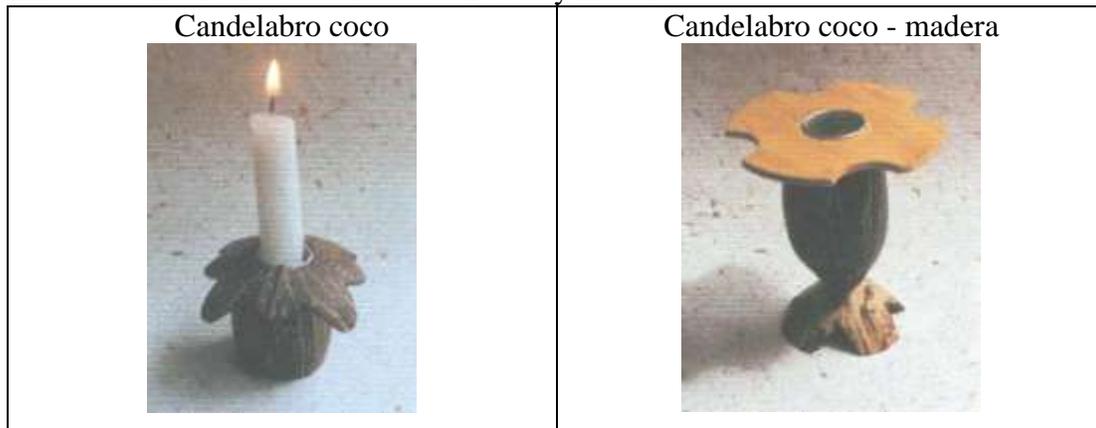
3 Actividad de Diseño: Rediseño o diversificación

3.1 Antecedentes:

En el municipio de Santiago de Tolú se han llevado a cabo tres asesorías en diseño.

D.I. Luz Amparo Pinto Moreno, 2000

Línea de candelabros elaborados con coco y madera.



Productos elaborados por el Artesano Mario Cesar – Tolú -Sucre
Fotografía: Cuaderno de Diseño, Luz Amparo Pinto
Artesanías de Colombia, S.A. - 2000

D.I: Olga Quintana Alarcón, 2002

La asesoría se realizó con el grupo Fundación Expresarte, los objetos realizados presentaban un fuerte concepto artístico ya que recibieron dos capacitaciones en talla para madera, una de ellas con el Maestro Ibadango de la ciudad de Pasto, su estilo personal se refleja en los productos que tallan, por esta razón el trabajo de la asesoría se enfocó en diseño para lograr una imagen de la zona trabajando con referentes de su propia cultura. Se tomó como tema principal el mar, la flora y fauna de la región para consolidar una línea de escritorio³. Línea de escritorio

³ Cuaderno de Diseño, Reconocimiento de la Actividad Artesanal, Departamento de Sucre. D.I. Olga Quintana A. Artesanías de Colombia S.A. 2002

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Productos Línea de escritorio, Grupo Expresarte – Tolú -Sucre
Fotografía: D:I: Olga Quintana
Artesanías de Colombia, S.A. - Julio de 2002

D.I. Elsa Victoria Duarte, 2003

La propuesta de diseño planteada para el grupo de talladores de madera, se basó en el aprovechamiento de las habilidades artísticas escultóricas que posee el grupo en el manejo de la tridimensionalidad, el positivo y negativo, la proporción y la temática. Sobre lo anterior se propuso la identificación de una temática, para lo cual fue seleccionado el mar dando continuidad a la asesoría anterior. Sobre este tema se identificaron patrones formales que fueran fácilmente reproducidos teniendo en cuenta el material a utilizar, los subtemas desarrollados fueron los habitantes del mar y su conformación visual, peces, ostras, olas, rocas y otros. Las propuestas, combinaron la madera con accesorios de vidrio que brindan mayor seguridad y duración. Las líneas desarrolladas son cinco propuestas de candeleros, tres propuestas de floreros, dos propuestas de contenedores y una bandeja.⁴

⁴ Cuaderno de Diseño, Asesoría en Diseño, Departamento de Sucre. D.I. Elsa Victoria Duarte. Artesanías de Colombia S.A. 2003
Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Línea de productos de mesa y cocina

Pasaboquero



Bandeja Grabada



Quesera Madera - Vidrio



Mortero y pistillo



Productos Casa Colombiana 2003-2004, Grupo Expresarte – Tolú -Sucre
Fotografía: Archivo Casa Colombiana
Artesanías de Colombia, S.A. - Diciembre de 2003

3.3 . Identificación de los productos artesanales:



Exhibición de productos, Expoartesanías 2005,
Grupo Expresarte – Tolú -Sucre
Fotografía: Archivo Expoartesanías
Artesanías de Colombia, S.A. - Diciembre de 2005

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



En la actual asesoría de Diseño, se plantea continuar con la elaboración de productos de mesa y cocina, exaltando la técnica artesanal de talla, consolidando el concepto de línea de producto y reiterando el tema marino.

Se trabajara a partir del **Rediseño**: Intervención formal de la pieza original con un uso específico pero manteniendo la esencia.⁵

Se consolida la línea de mesa y cocina con las piezas de fruteros, pasaboqueros, salseros y centros de mesa.

⁵ Manual de Diseño. Centro de Diseño para la Artesanía y las pymes. Artesanías de Colombia S.A. 2004

Proyecto:

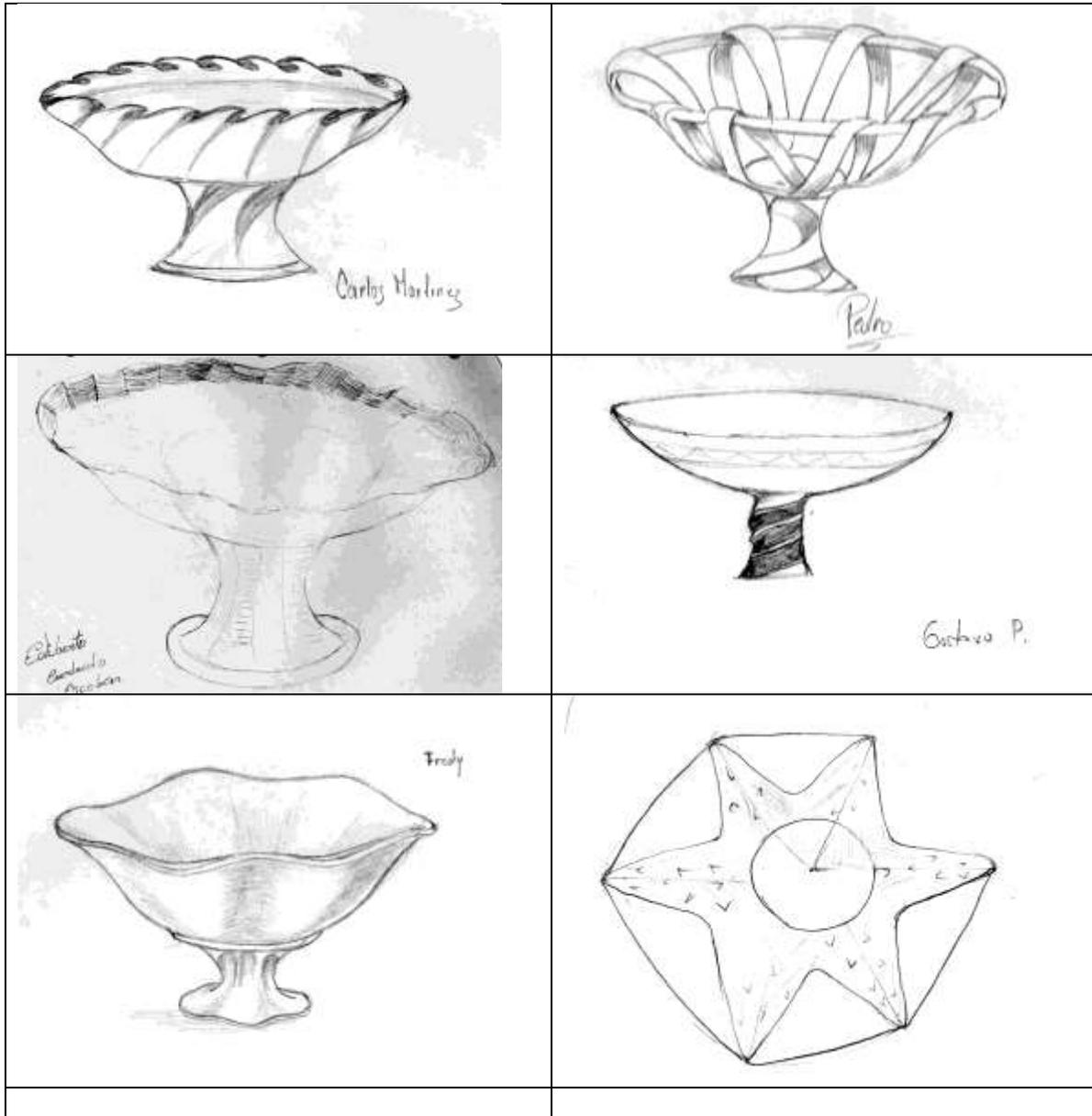
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



4- Implementación

5.1.1 El trabajo con el grupo partió de realizar una búsqueda del concepto formal, hilo conductor y referente de diseño de producto para consolidarla línea de producto.

Se realizó una actividad para que los integrantes aportaron sus referentes formales con los cuales se identifican más



Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



Frutero con base, Pieza tomada como referente, en la cual se trabaja la talla con un alto contenido escultórico, Grupo Expresarte – Tolú -Sucre
Fotografía: D.I. Marisol Pérez –
Artesanías de Colombia, S.A. Marzo de 2006

Resultados de la Actividad:

Líneas de producto desarrolladas, propuesta de diseño.

Línea de mesa y cocina, Nombre Colección “Olas”. Piezas Centros de Mesa, Fruteros con y sin base (redondos y ovalados), Pasaboqueros y salseros, Candeleros

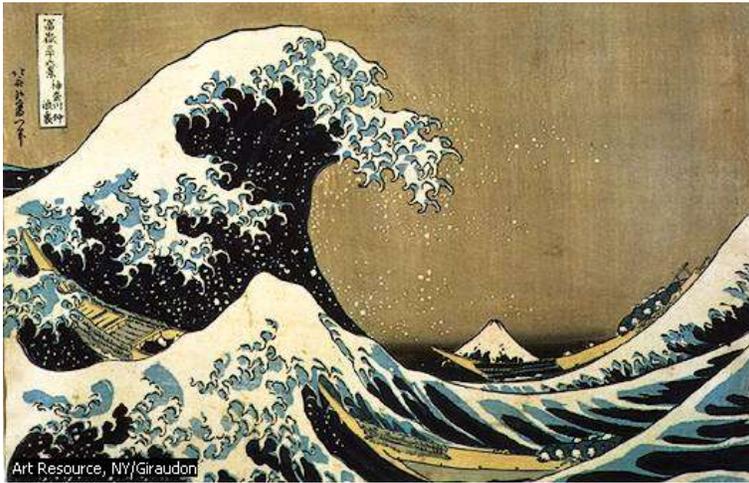
Aporte de Diseño: Rediseño de producto a partir del manejo y concepto escultórico de la talla que maneja el grupo. Exaltación de la técnica artesanal de talla

Identidad: Se toma como referente y punto de inspiración el tema marino (olas y las conchas marinas), con los movimientos ondulantes de las olas y los surcos y formas asimétricas y ondulantes que presentan las conchas.

Concepto Formal: En la línea de producto se aplicaran los conceptos de Repetición, Ritmo, Modularidad, secuencia, Aplicándolos en formas orgánicas, redondeadas, alabeadas, con asimetría, en formatos grandes

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



La ola, Grabado de Hokusai Katsushika (1760-1849), pintor y grabador japonés
 Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005

<p>Nautilo, tipo de Molusco Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005</p>	<p>Almejas, llamado molusco bivalvo, Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005</p>	<p>Vieira, molusco emparentado con la ostra, la almeja y el mejillón Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005</p>
 <p>Dorling Kindersley</p>	 <p>Dorling Kindersley</p>	 <p>Enciclopedia Encarta, Dorling Kindersley</p>

Concepto Estructural, Funcional: Los formatos grandes, disminución de la altura de la base para los fruteros altos. Buena estabilidad estructural y visual

Concepto Técnico Constructivo: Se parte de materia prima estabilizada, donde la beta juegue un papel importante, excelente manejo de la técnica de talla y vaciado y calidad en el acabado final

Temática de la asesoría:

- 1- Socialización del proyecto
- 2- Socialización del plan de trabajo

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



- 3- Análisis en conjunto con los artesanos de los productos artesanales con mayor proyección y trayectoria dentro de los diferentes mercados.
- 4- Identificación y análisis del mercado objetivo.
- 5- Desarrollo de los ajustes de diseño a realizar.
- 6- Identificación y análisis del mercado objetivo.
- 7- Desarrollo de la línea de producto a partir de los ajustes de diseño.
- 8- Seguimiento al proceso productivo
- 9- Análisis de costos y determinación de precios
- 10- Evaluación de resultados y ajustes a los prototipos.



Talla de la madera - Grupo Expresarte – Tolú -Sucre
Fotografía: D.I. Marisol Pérez –
Artesanías de Colombia, S.A. Marzo de 2006



Torneado de los fruteros - Grupo Expresarte – Tolú -Sucre
Fotografía: D.I. Marisol Pérez
Artesanías de Colombia, S.A. Marzo de 2006



Línea de producto de mesa y cocina desarrollada por el grupo, con las indicaciones de la asesoría y presentada como muestras para participar en Expoartesanías 2006 - Grupo Expresarte – Tolú -Sucre
Fotografía: Archivo de Expoartesanías 2006
Artesanías de Colombia, S.A. Marzo de 2006

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanias de colombia.s.a.



Pasaboquero x 3

Detalle pasaboquero x 3



Frutero con Base

Detalle de talla de la base

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



Frutero sin base



Detalle de talla

Proyecto:
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia.s.a.



4. Recomendaciones

1. Se recomienda seguir con comunicación con el grupo, para mantener el proceso de implementación de las propuestas.



