CONTRATO SENA-ARTESANIAS DE COLOMBIA

ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

"LOS HOMBRES DE LA GUADUA Y EL BEJUCO.

TELLO, UN PUEBLO DE ARTESANOS"

Por:

Isabel Cristina Muñoz. P.

Antropóloga.

Universidad del Cauca.

Santafé de Bogotá, 1994.

LOS HOMBRES DE LA GUADUA Y EL BEJUCO.
TELLO, UN PUEBLO DE ARTESANOS

LISTA DE CONTENIDO

1. LOS HOMBRES DE LA GUADUA Y EL BEJUCO. TELLO UN PUEBLO DE ARTESANOS. CAPITULOS UNO, DOS Y TRES.

2. CONCLUSIONES.

3. ANEXOS

PRESENTACION

El estudio que aquí se presenta con un enfoque etnográfico, aborda el proceso de un nuevo sistema productivo con la actividad artesanal en el municipio de Tello, en el Departamento del Huila. Con él se pretende ayudar a comprender la evolución de la artesanía desde el momento de la instalación del primer taller artesanal, hasta la consolidación de la artesanía en el pueblo. No se pretende observar sólo el objeto en sí, sino más bien centrar el análisis en las manifestaciones económicas y socio-culturales que se observan en la cotidianidad del ambiente artesanal. La artesanía tellense ha incidido en algunos cambios socioculturales en las familias vinculadas a la producción artesanal en dicho municipio: Cambios de orden económico generados a través de la práctica empírica en el trabajo de las fibras vegetales (como la guadua y el bejuco, materias primas propias de la región), lo que ha abierto para tales familias un mejoramiento de sus niveles de vida y nuevas posibilidades de desarrollo de sus propios talentos, habilidades y destrezas necesarios para la elaboración de los objetos de los cuales derivan su sustento. En su nueva actividad, los artesanos elaboran en forma individual los objetos con la finalidad de obtener a cambio recursos económicos que les permitan la subsistencia de las familias.

Esta investigación trata de describir los procesos técnicos artesanales en Tello, registrando el conocimiento, manejo y adecuación de la materia prima, así como también la descripción de los tipos de tejidos representativos, acabados, pinturas y demás elementos accesorios necesarios en el proceso elaborativo de los objetos artesanales. El trabajo consta de tres capítulos: en el Primero se aborda la historia del origen de la artesanía tellense, con la información del maestro gestor. En el Segundo se describe la manera como se consolidó la artesanía en Tello, la forma en que se extendió por el pueblo éste conocimiento empírico, hasta alcanzar la creación de una cultura popular

artesanal. En este trayecto evolutivo de la artesanía, se tendrán en cuenta los procesos que siguen los artesanos para la elaboración de los objetos artesanales, avanzando desde la consecución de la materia prima, su procesamiento y tratamiento, hasta plasmar las técnicas y diseños aplicados en la construcción de los objetos artesanales. En el Tercero se presentan de manera muy general los niveles comerciales de los artesanos, sus transacciones, la producción en relación con los ciclos anuales, las relaciones comerciales entre los talleres, las diferentes formas de ventas, hasta llegar a demostrar por qué Tello es un pueblo de artesanos.

Quizás el mayor interés del presente trabajo sea aportar un granito de arena al apoyo y divulgación que el trabajo hermoso de muchos anónimos artesanos de Colombia se merece; reconocer el valor, inventiva y tesón de estas personas, la mayoría de ellas origen campesino, y con cuya labor forjan elementos culturales de nuestra nación.

La metodología empleada consistió en la recolección de datos por medio de encuestas, entrevistas, charlas informales con los artesanos y sus familias y observación directa del trabajo de éstos. El trabajo de campo fue adelantado durante el período comprendido entre junio de 1.993 y octubre de 1.994. De igual manera, esta investigación tuvo como soporte teórico una gran variedad de documentación bibliográfica en torno a la artesanía, materiales obtenidos tanto en el Centro de Investigación y Documentación (CENDAR) de Artesanías de Colombia, como en la biblioteca del Instituto Huilense de Cultura, donde se encontró documentación relacionada con la historia del municipio de Tello.

La información es respaldada por un video en VHS, en el que se resaltan los hechos más representativos en la elaboración de los objetos artesanales.

Finalmente, sólo resta a la autora de esta investigación expresar sus agradecimientos a Artesanías de Colombia por el interés que generosamente mostró hacia este trabajo, en particular a la Diseñadora Industrial María Gabriela Corradine M.; a los artesanos tellenses por el tiempo que, siendo robado a sus labores, dedicaron con cariño y afecto para ofrecer toda la

información posible relacionada con su actividad; a mi Directora de Tesis, la antropóloga Luz María Salazar, profesora de la Universidad del Cauca, de Popayán, por sus aportes y críticas; a Isidoro Cabrera, profesor de Botánica de la Universidad del Valle, por el ánimo constante que siempre ofreció, y por sus informaciones sobre las fibras vegetales; y a mi esposo, Omar Ayala, por su paciencia y apoyo en lo relativo a la presentación del documento.

TABLA DE CONTENIDO

1 UBICACION GEOGRAFICA DEL PUEBLO DE TELLO 2

1.1. DESCRIPCION GEOGRAFICA. 2

1 2 HISTORIA ETNOGRAFICA DE TELLO COMO POBLACION 4

1 2.1. El primer poblamiento 4

1 2.2. Donación de los terrenos 7

1.2.3. Instalación de los terrenos 8

1.2.4. Tello en la actualidad 14

1 3. HISTORIA DE LA ARTESANIA TELLENSE 18

1.3.1. Historia de la cestería. 18

1.3.1 1. Caracterización de la cestería 20

1.3.1.2. Los artesanos en el Tello antiguo. 20

1 3.2. Inicio de la cestería tellense 22

1.3.2.1. Arcesio Gaviria y su Conocimiento Empírico de la Artesanía. 24

1.3.3. Elementos componentes en la instalación de la artesanía tellense 31

2 LOS ARTESANOS CREANDO UNA CULTURA ARTESANAL 34

2.1. CONSOLIDACION DE LA ARTESANIA EN TELLO. 34

2.1.1. Tello un pueblo de artesanos 37

2.1.2. Incorporación progresiva de aprendices 40

2.2. LOS TALLERES COMO NUCLEOS DE SOCIALIZACION 43

2.2.1. Caracterización de los talleres. 44

2.2.1.1. La infraestructura del taller... 45

2.2.2 Tipo de Talleres 46

2.2.3. Mano de obra. 48

2.2.4. Edades de los Artesanos 49

2.3. NIVEL EDUCATIVO DE LOS ARTESANOS 50

2.4. TIEMPO DEDICADO A LA LABOR ARTESANAL. 51

2.4.1. Categorías profesionales. 53

2.5. REDES DE RELACIONES SOCIALES 57

2.5.1. División Social del trabajo 57

2.5.2. La familia como fuerza productiva: 57

2.5.3. Relaciones laborales con el jefe del taller 61

2.5.4. Interacción entre talleres 62

2.6. NIVEL DE VIDA DE LOS ARTESANOS 64

2.7. NIVELES ORGANIZATIVOS Y RELACIONES CON INSTITUCIONES. 66

2.7.1. Asociación de artesanos de Tello 67

2 7.2. Relaciones con instituciones ..... .70

2.8. PRODUCCION ARTESANAL..... .... .74

2.8.1. Técnicas de Elaboración artesanal 74

2.8.1.1. Inventario de Herramientas y Equipos .... .75

2.8.1.2. Materias Primas Principales. 76

2.8.1 3. Descripción de las fases de elaboración de objetos 90

2.8.2. Ciclos de Producción. 103

2.8 3. Volumen de la Producción. 104

2.8 4 Inventario de los Objetos Recientes y los Desaparecidos 105

2.8.5. Experiencias de Innovación y Diversificación..... 107

2.9 LA ARTESANIA APORTANDO A LA ECONOMIA DE TELLO. 109

3 LAS FORMAS DEL MERCADEO ARTESANAL 112

3.1. CANALES DE DISTRIBUCION Y VENTAS 116

3.1.1. Principales formas de ventas 118

3.1.2 Lugares de Ventas 118

3.1.3. Medios de Transporte 119

3.1 4. Comercio entre Talleres. 119

3.1.5. Volúmenes de las Transacciones. 120

LOS HOMBRES DE LA GUADUA Y EL BEJUCO: TELLO, UN PUEBLO DE ARTESANOS.

"La ciencia y el arte son las dos posibilidades que tiene el ser humano de captar, comprender y manipular a su antojo el mundo que le rodea. El hombre observa una serie de fenómenos individuales, les encuentra un común denominador y los generaliza"

(Horacio Calle)

"Toda la gente" Esta nueva idea de educación, es también la idea básica de revolución. "Cultura" para unos pocos, conseguida con la ignorancia de muchos, no es ya un modelo atractivo para gente que ha oído otras alternativas históricas. El bambú se ajusta a la idea de "toda la gente". Nunca habrá suficientes flautas de plata para dar a "toda la gente", pero en el mundo habrá, fácilmente suficiente bambú para los 50 millones de dedos de la tierra para que cada uno haga su propia flauta y toque. Bambú es una posible norma en el sentido de que su vitalidad, unida al querer humano, puede fácilmente producir suficiente para todos y para cualquiera de las mil cosas que se quieren hacer." (Dicken Castro)

PRIMER CAPITULO

1. UBICACION GEOGRAFICA DEL PUEBLO DE TELLO

Es importante para el presente estudio, ubicar el lugar donde se desarrolla la investigación, relacionada con los hombres que trabajan la guadua y el bejuco, empleándolos como parte de su cultura material y transformándolos en objetos de uso.

1.1. DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA.

Localización: El Municipio de Tello, se encuentra ubicado en la región norte del departamento del Huila, a los 75º 07' 56" de longitud al oeste del meridiano de Greenwich y a los 3º 04' de longitud norte. Con una temperatura media de 27º C; sin embargo, se encuentran en el municipio zonas de clima templado y frío, sobre la vertiente occidental de la cordillera Oriental. Son 300 Km^2 los que tienen clima de estepa muy caliente, en la Zona de Vida bosque seco tropical (bs-T), con vegetación espontánea para la protección de cuencas. Geológicamente la zona está constituida por rocas sedimentarias; los suelos son aluviales y se presentan derrumbes por erosión hídrica y de inestabilidad en la margen izquierda del río Villavieja. La región está irrigada por los caudales del río Villavieja y las quebradas Chumbita, Batea y Guaricó.

El pueblo de Tello, centro de la investigación, se encuentra localizado en la parte plana de la margen izquierda del río Villavieja; con una altitud de 575 metros sobre el nivel del mar, y con una temperatura promedio entre los 26 y 27 grados centígrados.

Extensión: El área municipal alcanza una extensión aproximada de 51.600 Has., de las cuales solo 37 Has. corresponden a la parte urbana.

División Política: El municipio de Tello está constituido por 2 inspecciones y 37 veredas, las cuales conforman la parte rural. En su mayoría estas veredas

e inspecciones se encuentran ubicadas en las partes altas del municipio, lugares donde se desarrolla la actividad agropecuaria de la región.

Es de anotar que en el sector rural no se práctica el arte de la cestería, aunque la inquietud de algunos profesores de colegios agrícolas rurales es la de impulsar programas que incluyan la capacitación de campesinos en el arte cestero, para aprovechar la materia prima que abunda en ésta zona.

El municipio de Tello está constituido así:

Inspecciones: San Andrés y la Sierra del Gramal

Veredas: Sierra de la Cañada, El Cedral, Corregimiento de Anacleto García, Bolivia, Alto Oriente, El Espejo, Cucuana, San Joaquin, La Cascada, Puerta del Sol, La Estrella, Río Negro, El Bosque, El Cerro, Buena Vista, La Urraca, La Reforma Guaimaral, Bayo Oriente, Cucharito, San Isidro, Alto Urraca, El Candado, Bajo Roblal, Las Mercedes, Las Juntas, La Esperanza, Alto Roblal, El Jordán, La Amistad, El Líbano, Medio Roblal, Romero, El Cadillo, Mesa Redonda, Oriente, Fortalecillas, Alta Gracia.

Los datos presentados aparecen en los siguientes documentos: "Así es mi Huila" Fondo de Autores Huilenses, Neiva 1.985; "Estudio Socioeconómico para la construcción del acueducto y alcantarillado del municipio de Tello", Instituto de Desarrollo del Huila 1.982; "Diagnóstico Agropecuario del Municipio de Tello", UMATA de Tello, 1.993.

Es importante el papel que juega el casco urbano con respecto al municipio de Tello, debido a que es allí donde se concentran los organismos estatales como la Alcaldía Municipal, la Registraduría, la Caja Agraria, la Federación de Cafeteros, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, el Sena. (Ver anexo 1. MAPAS, plano urbano). Es el lugar al cual confluyen los habitantes de la parte rural, quienes llegan al pueblo con el fin de realizar sus diligencias respectivas.

Límites: El municipio se encuentra limitando con los siguientes lugares:

Por el Norte Limita con los municipios de Baraya y Villavieja.

Por el Oriente limita con el Departamento del Meta.

Por el Sur limita con la ciudad capital Neiva.

Por el Occidente limita con Neiva y Aipe

Datos de Población: De acuerdo con los últimos resultados del censo realizado por el DANE en el año de 1.993, la población total del municipio y la población de la zona urbana de Tello es:

DISTRIBUCION DE LA POBLACION POR SEXO

POBLACION TOTAL DEL MUNICIPIO

AÑO	MUNICIPIO	TOTAL HOMBRES	TOTAL MUJERES
1.993	12.929	7.010	5.919

POBLACION ZONA URBANA

AÑO	ZONA URBANA	TOTAL HOMBRES	TOTAL MUJERES
1.993	3.533	1.795	1.738

Como puede observarse tan solo un 27.3% de la población, se encuentra en la zona urbana de Tello.

1.2. HISTORIA ETNOGRAFICA DE TELLO COMO POBLACIÓN.

1.2.1. El primer poblamiento

Resulta interesante el proceso histórico relacionado con la formación de Tello como pueblo, los factores y las circunstancias que incidieron para que este lugar se constituyera en el pueblo principal de su Municipio.

En el municipio de Tello fue muy notoria la presencia de grandes haciendas, hecho que permitió la consolidación de una cultura resultante de la mezcla entre españoles, indígenas y negros traídos como esclavos; son estos personajes los que luego engrosan las filas del campesinado hoy presente en

la región. Además estos territorios considerados como territorio de frontera por el fuerte auge de la ganadería, marcaron la pauta de ocupación de grandes extensiones de tierra por migrantes, venidos de muchos lugares del país. Neiva ciudad capital y sus alrededores se constituyen en centros ganaderos y el paso obligado en las travesías al Sur, especialmente a Popayán, Pasto y Quito. Este hecho hizo que se consolidara la hacienda ganadera y el pensamiento criollo tradicional sobre la propiedad de la tierra, además de surtir de carne a todas éstas regiones. "Las haciendas se caracterizan por sus relaciones de peonaje, que aseguran la mano de obra indispensable y por estar vinculadas a un mercado local. ... La unidad productiva combinaba porciones reducidas sembradas de caña con platanales, cultivos de arroz y grandes reservas de pastos naturales para la ganadería extensiva". **(1)**

Otro aspecto importante relacionado con la hacienda, es el hecho de permitir el asentamiento de los trabajadores y sus familias en los predios de la gran hacienda, en la modalidad de terrazgueros, quienes ocupaban pequeños terrenos en calidad de préstamo temporal, y quienes debían dar al dueño de la hacienda la mitad de su producción, como pago por el arriendo de la tierra.

Los trabajadores de la hacienda, eran campesinos migrantes que venían en busca de un lugar para vivir. Llegaban de pueblos o veredas vecinas como Baraya, Aipe, Rivera, Neiva entre otros. Venían también de otros departamentos cercanos como Cauca y Caquetá. "Las familias migrantes aumentaron, hecho que originó la formación de núcleos o poblamiento, que a fines del siglo XVIII, se reconocían como parroquias o viceparroquias. (Ibid, p.129)

La densidad de población en la región aumentaba también por causas de la producción cacaotera en las laderas de las Cordilleras Central y Oriental. "El poblamiento obedece a dos hechos económicos: la cordillera fue colonizada por buscadores de quina y canela que se dedicaron a la agricultura, especialmente el café y productos de pancoger, mientras en las riveras de los ríos se han conservado las haciendas provenientes en buena parte de los

hatos ganaderos que conformaron la hacienda de la Compañía de Jesús que proveía de carne de vacunos a Santafé de Bogotá" (2).

La gran hacienda Matarredonda era un latifundio que abarcaba gran extensión de tierra. En el año de 1.811 fue propiedad del señor Juan José Mesa, Oriundo de Popayán, quien llegó con su familia a vivir en está región. "Don Juan José Mesa era natural de Popayán, vecino de Neiva. Hijo legítimo de don Juan Mesa y de doña Micaela Sánchez Arellano; casado con doña Josefa López, de cuyo matrimonio quedó notable descendencia. Pensamos que don Juan José tenía un parentesco con don José María Mesa, presbítero y ecónomo del Sitio de Villavieja en 1786, y también lo tenía con otro señor, José María Mesa, que estuvo incorporado (tal vez por vía de castigo) en la sexta compañía del primer batallón de Numancia, acuartelado en Neiva. En 1811 formaba parte el señor Mesa de la Suprema Junta Pro-vecindad de la ciudad de Neiva ... Como tal, firmó el Acta sobre declaratoria de guerra entre Neiva y Popayán por las amenazas del Gobernador Tacón. Creemos que el señor Mesa fue sepultado en la Unión." (3)

"Anteriormente, en la parte donde hoy se encuentra el pueblo, era una gran hacienda que se llamaba Matarrendonda, de don Juan José Mesa, un Payanés que se hizo propietario de este latifundio; este era tan inmenso que gastaban días recorriéndolo. Llegó aquí y construyó su casa de la hacienda, allá en la parte más alta hacia el oriente, un poco alejada de los primeros brotes de pueblo, era más bien una especie de aldea. Esta hacienda era tan extensa que se salía de sus manos el control y vigilancia en su totalidad, lo que permitió que los campesinos con sus familias venidos de otras regiones, se fueran instalando en estas tierras". (Hector Perdomo, profesor de un colegio de Tello)

Como lo expone la cita anterior los habitantes de Tello son de origen campesino, dedicados desde muy temprana edad a realizar las labores del campo, a trabajar o labrar la tierra, al igual que a la actividad ganadera. Básicamente en la hacienda Matarredonda predominaba la ganadería extensiva, por lo tanto destinaban extensos potreros cultivados con pastos. Aunque la agricultura no ocupaba el primer lugar, tenía un espacio relevante,

se encontraban cultivos de café, caña de azúcar, cacao y productos de pan coger para los cuales en su mayoría utilizaban grandes vegas cercanas a los ríos. "Los campesinos son labradores y ganaderos rurales cuyos excedentes son transferidos a un grupo dominante de gobernantes que los emplean para asegurar su propio nivel de vida y para distribuir el remanente a los grupos sociales que no labran la tierra, pero que han de ser alimentados a cambio de otros géneros de artlculos que ellos producen." **(4)**

"Como Tello tiene las montañas aquí pegaditas, entraba gente a sembrarla de plátano, yuca, arracacha, malz, frijol, caña. Había grandes vegas de cacao. Por acá no se conocía ni la papa ni el arroz, empezó a conocerse todo eso con la llegada del tren. Antes toda esta región era más ganadera que agrícola. No se conocía el hambre, había abundancia de comida". (Nicodemo Cortés Polanía, habitante de Tello de 84 años de edad)

1.2.2. Donación de los terrenos.

Debido a que los trabajadores de la hacienda y sus familias aumentaban, el señor Juan José Mesa decidió donar parte de sus tierras para que las habitaran. La intención del señor Mesa era congregar a los trabajadores en un solo sitio de la hacienda, para garantizar de esta manera la mano de obra necesaria.

"Don Juan José dispuso en la cláusula 24 de su testamento otorgado en su dicha hacienda, el 1 de Mayo de 1815: Declaro que para aliviar en lo espiritual y temporal a los pobres vecinos que quieran alojarse en donde hoy está edificada la Viceparroquia de la Santísima Trinidad, les he donado un pedacito de tierras el que se haya mojoneado, en su virtud no deben contarse por bienes míos y sí de los dichos pobres como todo aquello que haya invertido en la dicha capilla, exceptuándose una casa de vivienda que tengo allí, la que se tendrá por bienes míos, lo declaro para que conste." (Charry,Op.cit. p.14)

1.2.3. Instalación de los terrenos

Luego de la donación de los terrenos por el señor Mesa, pasaron 11 años y en 1826 los campesinos trabajadores de la hacienda se posesionaran legalmente de los terrenos que habitaban. Este hecho generó una dinámica entre los pobladores, quienes dispusieron la demarcación, delimitación y legalización del pedazo de tierra elegido, cuidándose de dejar el espacio de la plaza donde se realizaban los mercados y trazando las calles alrededor de la capilla.

"Yo conozco la historia de Tello, porque soy nacido y criado aquí. Mi papá fue nacido y criado también aquí, él conocía la historia de Tello como conocer la casa de él. Contaba que alcanzó a conocer a unos Mesa, familiares de Juan José Mesa, quien regalo estos terrenos para los pobres. Cuando se necesitaba hacer una casa, no era sino buscar el punto y decir:" Aquí me gusta a mí". Se iba para donde el alcalde y se efectuaba la legalización del pedazo escogido; solo se pagaba al municipio lo que estaba encima de la tierra, si había algún cerco o construcción, lo que fuera. Eso fue así, y todo el que andaba como judío errante, llegaba a Tello y se posesionaba de un pedazo de tierra; cuando menos se pensó estaba lleno de ranchos". (José Antonio Solano, profesor jubilado de 78 años de edad)

En Tello la vivienda ha evolucionado de forma muy similar a la mayoría de los pueblos de Colombia. La plaza y la iglesia son el centro o parte principal del pueblo, son el punto focal donde se congrega la actividad del pueblo, y alrededor se construyeron las primeras viviendas ocupadas por las familias más notables, marcando de ésta manera el grupo social al cual pertenecían. La separación de lo rural y lo urbano comenzó a notarse; aquellas viviendas ubicadas en la periferia del pueblo, que eran construidas con una distancia importante una de la otra, constituyen lo que más adelante fue definido como la zona rural de Tello; diferenciándose lo urbano por la distribución de las viviendas y la concentración de instituciones estatales. "La ciudad es un establecimiento en la cual se ejerce una combinación de funciones diversas, y que llega a ser conveniente en el transcurso del tiempo a causa de que se

logra mayor eficacia por la concentración de tales funciones en un solo lugar." (Wolf, Op, Cit. p.21)

La constitución de Tello como pueblo contiene una serie de rasgos que lo caracterizan como una sociedad, la cual es entendida como un grupo de personas reunidas en un tiempo y un espacio definidos, integrados y organizados en torno a unos intereses comunes que interactúan entre sí. Cada individuo tiene su rol definido, ejerciendo terminadas funciones, las que determinan la estructura social establecida y determinada por el factor económico que se define con la tenencia de la tierra.

"El pueblo de Tello se forma como se han formado todos los pueblos del Huila, a excepción de Neiva y Villavieja, que fueron fundados con toda la pompa. Estos pueblos se forman alrededor de una hacienda donde se van agrupando ranchos bastantes pequeños alrededor de la capilla y luego comienzan a pedir su erección como viceparroquia, luego comienzan a dar un orden jerárquico al espacio urbano. Construyen la plaza principal y de allí, siguen trazando calles, partiendo del cuadrado de la plaza principal. Por lo general cuando van a construir la iglesia, buscan el lado más alto de la plaza, para darle importancia." [1]

Las viviendas: La vivienda hace parte de la cultura material de las sociedades y es uno de los referentes importantes para ubicar a los grupos socialmente constituidos. En aquella época, quienes podían construir sus viviendas con ladrillos de barro pisado eran los dueños de la tierra, quienes tenían un nivel económico alto; éstos construían las casas grandes con paredes hasta de un metro de grosor; pero aquellos que construían sus viviendas con bahareque y palmiche eran los campesinos trabajadores de las haciendas.

Las viviendas en el Tello antiguo, eran en su mayoría construcciones en bahareque con techo de paja y con una ventana muy pequeña y una o dos

[1] Información obtenida en entrevista directa, en Octubre de 1.993. Arquitecto Fernando Antonio Torres. Instituto Huilense de Cultura. Investigación sobre Ärquitectura Colonial

puertas angostas, altas y pintadas de colores fuertes, el piso era de tierra pisada. Con sólo dos cuartos como dormitorio, la cocina fuera de la vivienda y un patio o solar grande donde sembraban arboles frutales y ornamentales. "Los pueblos como Tello, se formaron alrededor de la hacienda como punto focal, comenzando a construirse ranchitos bastante pequeños apenas como para medio meterse. La diferencia social entre el hacendado y los indios o mestizos quedó plasmada en su arquitectura. Las construcciones son pequeñas, constan de dos espacios de 3 x 3 metros, la cocina la construyen alejada de la casa. Eran ranchos de vara en tierra, empleaban latas de guadua (Angustifolia o Bambusa) para las paredes que, después rellenaban o embutían con barro revuelto con paja para que pegara y luego pintaban con cal. El techo era de hojas de palmiche, se le llama techo de paja. Es frecuente observar las casitas pequeñas de techo de paja con ventanas muy pequeñas y pintadas con colores fuertes como rojo, azul, etc., porque la gente campesina de clima cálido cree que los espacios oscuros dan sensación de frescura, y por aquel principio físico de que una corriente de aire que pasa por una abertura pequeña , enfría más y refresca, es un principio muy sabio de la gente; es el manejo del microclima. Además, son construcciones donde todas las relaciones se dan en el interior. Aún en nuestros días, está tipología se conserva en algunos pueblos como Tello. Al contrario de la arquitectura de las haciendas cuya casa es ejemplo de dualismo, utensilio y símbolo de dominio sobre la tierra; construidas con ladrillos de barro que solo se empleaba para construcciones importantes como la iglesia o casas de las haciendas. Se construían las paredes hasta con un metro de grosor, y con muchos espacios". [2]

Tello constituido como municipio: En el año de 1.828 Tello se conocía aún con el nombre de Viceparroquia de Matarredonda, cuando fue nombrado el primer alcalde pedáneo. El nombre pedáneo hace relación a que cumplía ordenes del gobernador, es decir que no tenía autonomía en el manejo del municipio.

[2] Información obtenida en entrevista directa. Ocubre de 1.993 Arquitecto Fernando Antonio Torres. Instituto Huilense de Cultura. Investigación sobre Arquitectura Colonial.

"En la ciudad de Neiva, a veintiséis de enero de mil ochocientos veinticuatro, reunidos los señores que suscriben en su Sala Consistorial al tratar los asuntos concernientes al decoro de la República con arreglo a los artículos 42 y 44 del Título V de la ley orgánica del año 11, acordaron establecer un alcalde pedáneo en la Viceparroquia de la Santísima Trinidad de Matarredonda, y al efecto eligieron a pluralidad de votos al señor Isidoro Escobar, con lo cual se concluyó esta acta que mandan los S.S. pasar al señor gobernador para la provincia que estime conveniente...Gobierno de la provincia de Neiva, enero 26 de 1.824. Se confirma y aprueba la elección que se expresa en el acta que precede, y será vuelto al M.H. Ayuntamiento para los efectos consiguientes." **(5)**

Aunque no se aclara el tiempo de duración de la alcaldía del señor Escobar, es evidente que fueron los primeros pasos de vida administrativa y el reconocimiento del poblado como municipio; esto significa un orden, unas leyes, unos derechos y deberes de los pobladores para con el Estado conocido en aquella época como "La gran Colombia".

La población iba en crecimiento y el alcalde decide cambiar el nombre por el Distrito Parroquial de la Unión. El nuevo nombre lleva la representación de las tres instituciones establecidas en el pueblo: El nombre de Distrito, representa el ente administrativo y judicial de la población; el nombre Parroquial representa el poder eclesiástico, y el nombre, Unión denotaba que el pueblo en una época, fue un lugar estratégico, por ser el lugar donde se reunían familias campesinas venidas de veredas cercanas a vender sus productos al mercado de Tello, que se celebraba los sábados; fue famoso en su época, porque concentraba a los habitantes de veredas cercanas. Llegaban campesinos cargados de sus productos agropecuarios. Llegaban también comerciantes vendiendo toda clase de productos como ropa, elementos de cocina, artículos de primera necesidad, traídos de Neiva. Fue el pueblo más comercial de la región

"Aquí los mercados eran los sábados y venía gente de todas partes. Eso entraban mulas cargando todos los productos de la región, el mercado era en la plaza vieja, hoy conocida como plaza de la libertad. Se vendían montones

de plátano, yuca, verduras, frutas, café, panela. Por acá no se conocía ni la papa, ni el arroz, empezó a conocerse todo eso con la llegada del tren. En esos tiempos no se conocía el hambre que se ve ahora, abundaba la comida". (José Antonio Solano, profesor jubilado de una escuela de Tello, con 84 años)

En 1833 el gobierno seccional que estaba establecido en la provincia de Neiva decidió cambiar el nombre de La Unión por el de Tello, debido a que se encontraban pueblos en otros departamentos como Nariño y Valle, pueblos que llevan el mismo nombre. El nuevo nombre de Tello, se eligió en memoria del prócer José María Tello Salas, coronel de la guerra de independencia.

Otro elemento significativo que permite medir el nivel organizativo en la formación de los pueblos es el aspecto relacionado con lo sagrado; todos los pueblos resaltan el recinto de oración como es la iglesia. Importante para los tellenses fue la erección del templo, puesto que debían ir a orar a la parroquia de Villavieja, demorando aproximadamente dos horas de camino a pie. Pero el 1 de junio de 1.850, se colocó la primera piedra de la parroquia de Matarredonda, cuya construcción duró 50 años, interrumpidos durante 22 años a causa de la muerte del oficial constructor.

Los habitantes del pueblo continuaron trabajando en labores agropecuarias para la hacienda, aunque predominaba para entonces la agricultura con cultivos de arroz y café. Los terrenos continuaban con el proceso de legalización establecida mediante la posesión pertinente, hasta que durante el gobierno de Rojas Pinilla llegó el alcalde Velandia a Tello y decidió que el municipio se apropiara de los terrenos. A partir de entonces las tierras fueron vendidas y no donadas como se hacía anteriormente.

"Las tierra que don Juan José Mesa donó para los pobres, pasaron a manos del municipio, cuando vino la dictadura de Rojas Pinilla; hasta hace poco duró eso, porque estaba escrito en los archivos del municipio, pero este alcalde llamado Velandia dijo: - No. Esto no puede seguir así, se puede acabar con esta pendejada y metámosle candela a todos estos archivos - Allí estuvo trabajando un conocido mío y me decía: -A mí me tocó quemar esos archivos

y alcancé a leer algunos, muy buenos, por los detalles de la historia de Tello, decían quién había sido el primer alcalde, el primer juez, el primer cura y de cómo se fue poblando Tello desde que el señor Mesa regaló las tierras para los pobres - Meterle candela para luego sacar un decreto que decía que el municipio de Tello puede vender la tierra. De esta forma el municipio se fue adueñando de esto, así a mano poderosa de la dictadura, lo hicieron por ley y así se quedó hasta ahora. Pero esto en el pasado fue de los pobres". (José Antonio Solano, profesor jubilado de Tello, de 78 años)

Los habitantes más antiguos de Tello recuerdan como era el pueblo. Sin energía eléctrica, las familias utilizaban velas de sebo para alumbrarse; sin acueducto, transportaban el agua desde el río Villa Vieja, en cajones de madera y baldes, cargándolas a lomo de mula. Las calles eran de barro, lo que dificultaba el paso de los transeúntes en épocas de lluvias.

"Cuando tuve uso de razón, no había nada de lo que se ve hoy. Yo nací y me crié aquí. No es el mismo Tello que hay ahora, era un Tello sin pavimento; en estas calles se atollaba uno hasta las rodillas de barro y lodo, eran unos atolladeros tremendos en invierno. Los frentes de las casas eran empedrados de una piedra menudita; eso se cundía de abrojo y malva, en medio de las piedras. Todo Tello se llenaba de ese monte y había que desyerbar cada rato. Las casitas eran todas de techo de palmiche, bahareque y piso en tierra. Cada 15 días había un incendio porque el techo de paja se prendía rápido con cualquier chispa. No había acueducto, ni luz, no había nada. (Nicodemo Cortés Polanía, habitante de Tello, de 84 años de edad)

"Yo conocí el pueblo sin luz, sin agua; mi papá trajo la primera lámpara petromax marca primox, y se amontonaba la gente a mirar la mochilita que alumbraba. Yo tenía 6 años. Ni corto ni perezoso el viejo le puso piso a la sala con viruta de café y costales que apuntilló por los lados. Como los pisos todos eran de tierra pisada, entonces puso la lámpara de alumbrar, llamó los músicos del pueblo con tiples, bandolas y guitarras, puso mesitas esmaltadas muy bonitas; y vendía tinto a 2 centavos; y la cerveza de ese tiempo de marca Dopey, Ancla, la Póker, venía en envases grandes y la vendían por bultos, unos bultos cuadraditos. La botella tenía capacho: era un gorro de paja gruesa

que cubría toda la botella. (José Domingo Nieto, Profesor de la escuela Abigail Perdomo de Tello).

"A las 4 de la mañana mi papá nos mandaba a traer agua al río, y dejar las tinajas llenas de agua en la casa, para irnos a la escuela pues entrábamos a las 7a.m. Traíamos unos barriles de madera llenos de agua y vendíamos a 10 centavos la carga de agua. Hacíamos 30 o 40 centavos, nos alcanzaba para hacer mercado y nos quedaba para el otro día. Ese río no es ni sombra de lo que fuera antes cuando había charcos donde se reunían las familias los domingos. Ahora está seco. (Gerónimo Gómez, habitante de Tello de 86 años de edad).

Aún se desconocen muchos aspectos sociales, culturales, políticos y económicos de la historia de Tello, debido a la falta de estudios e investigaciones etnohistóricas de la región del Nororiente del departamento; ya que las investigaciones arqueológicas centran su atención en la región Sur del Huila, especialmente en San Agustín.

"Todavía se carece de investigaciones de procesos culturales que den cuenta de la integración entre lo indígena, lo español, lo africano y la modernidad, como sustento de la producción cultural; no hay investigaciones históricas de los procesos específicos del poblamiento y de las migraciones campesinas; no se ha emprendido la investigación acerca de la influencia de los medios de comunicación en la música, la danza y la concepción de la vida de los sectores urbanos y rurales, es decir cuál es y ha sido el consumo cultural de los grupos sociales huilenses" [3]

1.2.4. Tello en la actualidad

Para la década de los 60 y 70 del presente siglo, Tello es incorporado a los proyectos de desarrollo económico en el Huila, con programas de pavimentación de las calles y vías de comunicación, además de la electrificación del poblado; en igual medida se comienza a implementar la

[3] "Plan Quinquenal de Desarrollo Cultural en el Departamento del Huila" Instituto Huilense de Cultura. Neiva 1.992. Pag30.

tecnología agrícola en la región. Parece ser que estos aspectos influyeron en el comportamiento de la población: el desplazamiento de la mano de obra genera migraciones de la población tanto urbana como rural hacia centros urbanos de mayor concentración económica.

El pueblo de Tello se encuentra constituido por 6 barrios, así: El Centro, Rosa Blanca, Buenos Aires, Villa Vieja, La Portada, Julio Bahamón. Cuenta aproximadamente con 700 viviendas, las que en su mayoría están construídas con materiales como ladrillo o bloques, conservando características de la arquitectura española. Los techos son en su mayoría de zinc, aunque se ven algunos de eternit. Aún se conservan muchas viviendas viejas tradicionales de bahareque y paja casi destruidas por el paso del tiempo. Se observan muy pocas viviendas antiguas que han sido reconstruidas conservando su arquitectura inicial, pero con algunos toques modernos. En todas las casas se observan solares grandes en su mayoría con jardines florecidos y árboles frutales, con animales domésticos como pájaros, guacamayas, palomas, perros, gatos. Es común ver al gallinazo mascota de una casa restaurante, por el pueblo dando paseos y tomando el sol en el parque.

Las calles son amplias. Son cuatro calles, dos de las cuales son principales; existe un parque central con árboles y plantas ornamentales, con bancas donde se sienta la gente a distraerse; el parque está rodeado de la iglesia y la casa cural, la alcaldía, Telecom, La Caja Agraria, la Escuela Francisco Miranda, la empresa de Coomotor, panaderías, tiendas, almacén, peluquería y una fuente de soda donde se reúne la gente a tomar cerveza; el parque además es el lugar a donde llegan y de donde salen los carros de transporte público: buses, chivas y taxis colectivos. Se encuentra la inspección de policía ubicada sobre la calle principal una cuadra antes de llegar al parque. Seguida de la inspección se encuentra el centro de salud publica, que permanece sin médico, y esto incide en la problemática de la salud, pues cuando hay enfermos deben contratar carros expresos para llevarlos al hospital de Neiva. En la misma cuadra donde se encuentra el centro de salud está la Federación de Cafeteros. (Ver en el anexo. MAPAS, Plano del casco urbano de Tello).

Los Tellenses se han caracterizado por participar activamente en los espacios políticos; en su mayoría, un 95%, son seguidores del partido liberal. Como decía uno de los informantes, "Soy liberal hasta que me muera". Por tradición, desde la muerte de Jorge Eliecer Gaitán, las familias fueron heredando de sus padres esta tendencia política. Está región fue una de las más afectadas por la violencia política. En la actualidad la presencia de grupos guerrilleros, como las Farc establecidos en la cordillera, afecta la tranquilidad de los Tellenses, provocando las migraciones masivas de los campesinos que tienen que dejar abandonadas sus tierras a causa de los enfrentamientos entre los militares y la guerrilla.

Ocupación económica: El sector rural del municipio de Tello está considerado como una de las regiones con mayor desarrollo en el campo agropecuario. En la actualidad predominan los cultivos de arroz, café, cacao, frijol, plátano, algodón, sorgo, tabaco, yuca y frutales. Este aspecto permite que la ocupación laboral para muchos habitantes del casco urbano se mantenga, aunque en menor proporción que antes, pues debido a la tecnificación del agro, las máquinas han desplazado mucha mano de obra, quedando desempleados gran parte de los hombres que han trabajado como jornaleros durante toda su vida. Además el campo se ha empobrecido por falta de recursos que le permitan ampliar y tecnificar la producción .

En cuanto a la ocupación de la mujer en Tello, en la mayoría de los casos, la mujer realiza labores domésticas en el hogar y se encarga del cuidado de los hijos. Muchas mujeres se han especializado en preparar alimentos típicos de la región como bizcochos, achiras, pandebono, tamales, lechona, etc., muy apetecidos en las fiestas del San Pedro. Las mujeres de niveles económicos bajos son contratadas para el oficio doméstico en las haciendas, especialmente en las temporadas de cosecha de los productos.

Para los cargos públicos tan sólo se emplean unas 30 personas, y no existen en Tello otras fuentes de empleo como industrias o fábricas, razón por la cual se encuentra un alto índice de desempleo, que afecta sobre todo a los jóvenes, quienes se ven obligados a emigrar a otras ciudades, en busca de mejores oportunidades.

Una de las actividades que en parte soluciona el problema del desempleo en el pueblo, es la actividad artesanal con el trabajo de la cestería, actividad a la que se ha vinculado más de un centenar de personas, hombres y mujeres, quienes buscan solventar la economía familiar. Los jóvenes juegan un papel importante en la reciente producción aportando su fuerza de trabajo en la producción de objetos artesanales y en la economía familiar. Como se anotará más adelante, la actividad artesanal tiene un carácter familiar, y emplea recursos de la naturaleza, como la guadua y el bejuco. Los 27 talleres familiares que se encuentran actualmente, se deben al aprendizaje, impulso y enseñanza del maestro artesano Arcesio Gaviria quien es el gestor de esta actividad artesanal en el pueblo, constituyendo un núcleo poblacional que desarrolla los aspectos propios de un grupo, que con el transcurrir de los acontecimientos define como su práctica sociocultural el arte popular de la cestería.

" Las deficiencias de la explotación agraria y el empobrecimiento relativo de los productos del campo, impulsan a muchos pueblos a buscar en la venta de artesanías la elevación de sus ingresos. Si bien es cierto que en algunas regiones la incorporación de fuerza de trabajo campesina a otras ramas productivas redujo la producción artesanal, existen, a la inversa, pueblos que nunca habían hecho artesanías, o sólo las fabricaban para autoconsumo, y en las últimas décadas se inician en este trabajo para sobrellevar la crisis. La desocupación es otra de las razones por la que está aumentando el trabajo artesanal, tanto en el campo como en las ciudades, trasladando a este tipo de producción a jóvenes procedentes de sectores socioeconómicos que nunca se ocupaban en esta rama." **(6)**

En el caso del pueblo en mención, no se ha obtenido el conocimiento y manejo de la cestería por tradición, sino más bien, debido a la desocupación por la falta de fuentes de trabajo , la que impulsó la constitución del nuevo sistema de producción socioeconómica en la localidad.

1.3. HISTORIA DE LA ARTESANIA TELLENSE

1.3.1. Historia de la cestería.

Es necesario entrar a conocer la historia de cestería, teniendo en cuenta sus orígenes. Se presenta una breve reseña, la cual hace referencia a los primeros artesanos cesteros, los indígenas. No se trata de demostrar que los artesanos tellenses heredaron directamente de sus ancestros los Totoyoes el conocimiento en el manejo de fibras vegetales, puesto que no se cuenta con la información adecuada y no es tema central de la investigación. Más bien se trata de ubicar históricamente su origen y el lugar de importancia que tienen dentro de la sociedad.

Los indígenas fueron los primeros artesanos que existieron, pues debido a su necesidad de cargar, guardar y conservar alimentos como frutas, granos, semillas u objetos, desarrollaron la tejeduría de fibras vegetales, aprovechando los recursos que les brindaba la naturaleza.

"Los etnólogos señalan el arte de la cestería como el más antiguo. De él se desprenden las otras dos artes: la cerámica y el arte textil. Según esta teoría el hombre primitivo, que sólo conocía ésta manufactura, utilizó con cautela vasijas de cestería de juncos verdes para tostar al fuego semillas de sus cosechas silvestres, pero por temor a quemar esta vasija, su propósito no pudo ser completo. Para lograrlo embadurnó de barro la parte inferior de la vasija de juncos, y así pudo completar este tostado...La cestería está muy difundida por el mundo entero. El trenzado de hierbas, juncos, tallos y tiras de cortezas de árboles, es mucho más viejo que el hombre. Los pájaros por instinto lo crearon para construir sus nidos, esta es la razón por la cual se les ha llamado "los primeros cesteros del mundo". Entre nosotros el bosque andino es pródigo en fibras vegetales que constituyen la materia prima del arte de la cestería. Los indígenas practicaban con gran destreza diversas técnicas y diseños y únicamente tomaron de la cultura colonizadora el uso de la aguja de acero y algunos colorantes. En la actualidad las tribus indígenas desarrollan esta artesanía " (7)

Con la conquista española el arte de la cestería fue una de las actividades que conservó muchos de sus rasgos tradicionales en el continente americano, debido a su funcionalidad y práctica para transportar, guardar o conservar alimentos; lo que llevó a los españoles a incorporarlos en su proceso de adaptación.

"Es por eso que las artes u oficios constituyen en la América Hispana una verdadera amalgama de elementos españoles e indígenas, salpicada o enriquecida luego con algunos componentes africanos, llegados con los esclavos negros y con otros orientales y europeos, llegados por conducto del comercio colonial, los primeros, y especialmente a partir del siglo XIX los segundos...Pero si los españoles mantuvieron utensilios y algunas técnicas aborígenes, en cambio suprimieron sistemáticamente toda la simbología religiosa nativa, que pudiera obstaculizar o retardar su empeño conquistador y evangélico, sustituyéndola pronta y enérgicamente por los símbolos de la nueva fe. Esto explica porqué, solo por excepción, no se encuentra en nuestras artesanías coloniales, ni en la prolongación republicana de ellas, los símbolos del arte aborigen." (8)

En relación con lo anterior se comprenden las razones de las culturas de la América Hispana, que aún conservan algunos rasgos tradicionales en las artes, especialmente en la cestería, aunque matizadas por la gran variedad de culturas venidas de Europa y Africa. Es comprensible que en Tello no se presente una tradición ancestral representativa de la práctica cestera, ni que la reciente actividad artesanal contenga en sus diseños y tejidos una connotación simbólica referenciando su visión del mundo, que refleje su realidad a través de los dibujos en los diseños de tejidos, como se presenta en comunidades indígenas Koguis de la Sierra Nevada de Santa Marta, o entre las tradiciones de los Embera Chamí, que habitan en el departamento de Risaralda.

Es posible que en futuras investigaciones antropológicas, se pueda llegar a comprender la razón por la cual los artesanos tellenses han desarrollado en un tiempo tan corto, la destreza y habilidad manual que tienen al realizar el

trabajo cestero; además para poder entender si el legado de nuestros antepasados indígenas ha influido en la capacidad creadora del arte tellense.

1.3.1.1. Caracterización de la cestería

La cestería se ha clasificado como componente de la tejeduría, siendo una actividad artesanal, donde se practica el tejido de fibras naturales para obtener una variedad de objetos de bienes útiles a la sociedad, los que son empleados para adornar las viviendas o en usos domésticos como recipientes.

"La cestería es un oficio artesanal clasificado dentro de la tejeduría. Se distingue de las demás especialidades por la aplicación de fibras duras, contrario al uso de fibras blandas de las demás especialidades. Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros, como el bejuco, cañas, hojas, tallos, cortezas. Todos estos materiales son sometidos previamente a procesos de adecuación, especialmente para su conversión en tiras y/o varillas, que se aplican según la clase de objetos a elaborar. El entrecruzamiento sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más elemental en cruz hasta cubrir una gama de combinaciones mediante la que se obtienen figuras de movimiento continuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes a las fibras. Este ordenamiento y combinación se reparte entre urdimbre y trama, o de sólo urdimbre, que compone la estructura del objeto. La mayor parte del equipo de trabajo está representado por herramientas manuales como cuchillos, ripiadores, raspadores, punzones, pinzas, agujas y o punzones similares. Los productos que generalmente se elaboran cubren toda la gama de cestos y sus derivados (canastos, petacas, balayes, cedazos), esteras, esterillas. Algunos trabajos de cestería, especialmente las esterillas, se aplican como parte de productos de otros oficios, como la esterilla para la silletería." **(9)**

1.3.1.2. Los artesanos en el Tello antiguo.

Anteriormente en Tello, no se practicaba el tipo de artesanía cestera que desde hace 15 años se viene desarrollando en este lugar. Pero de acuerdo con la información oral de los ancianos, quienes han comentado que en su

época, cuando estaban jóvenes, se encontraban algunas familias que practicaban la artesanía.

Siendo Tello un municipio donde el cultivo del café ha sido importante para la región, se encuentran algunas personas habitantes de la zona rural, quienes tejen canastos cafeteros, éstos los hacen solo para las temporadas de cosecha y no en grandes producciones. El canasto cafetero es importante para nuestro estudio, debido a que fue la primera referencia del tejido cestero que conoció Arcesio Gaviria, gestor de la artesanía tellense, como lo veremos más adelante.

Anteriormente en Tello, se encontraba una familia especializada en la tejeduría de sombreros de pindo, los vendía en el municipio, especialmente para las fiestas del San Pedro. Los padres de la señora Dionisia eran de Suaza, que es la cuna de los sombreros de pindo en el departamento. "Aquí en Tello había una señora que hacía sombreros de pindo, o caña brava. Ella se llamaba Dionisia; ella ya murió. Cuando estábamos jóvenes le comprábamos sombreros a $20, hoy día vale más de $2.000. Toda la gente le compraba los sombreros, pero más vendía para las fiestas de San Pedro" (Gerónimo Gómez, habitante de Tello, de 86 años de edad).

En Tello también existieron 3 familias dedicadas a la elaboración de quimbas, (calzado rústico). Las quimbas eran de cuero crudo, que compraban y utilizaban pocas personas, pero que con el tiempo se fue popularizando su uso. Hoy se observan algunos ancianos con este calzado. "Mi papá hacía quimbas; por ahí a las 2 p.m. llegaba mi mamá y le decía - hola viejo, no tenés un par de quimbas para comprar segundilla? - Entonces mi papá se iba por allá dentro silbando, traía un par de quimbas bien hechas, las más bonitas. Mi mamá se iba y las vendía en 25 centavos. Eso traía bizcocho, cacao, yuca, plátano, panela, de todo. Las quimbas eran de cuero, las hacía con la forma del pie y les hacía como esquina, les ponía trabillas para meter el dedo. El cuero de res era crudo; como todos los días mataban 2 o 3 reses, mi papá compraba el cuero y de eso vivíamos". (Gerónimo Gómez, habitante de Tello, de 86 años de edad).

La llegada de Arcesio Gaviria a Tello hace 15 años, generó una serie de cambios socioculturales al interior de la sociedad tellense, debido a que impulsó la artesanía con el trabajo de tejido de fibras vegetales como la guadua (Bambusa guadua) y el bejuco (Philodendron sp.), propios de la región. Con esta reciente actividad artesanal, la creatividad y la necesidad de superación de los habitantes han logrado el desarrollo alcanzado hasta hoy, permitiendo mantener la producción de objetos resultantes del trabajo individualizado de hombres y mujeres tellenses, quienes labran con sus manos estos productos y viven de la artesanía. A continuación se registra la manera como se inició la artesanía en Tello.

1.3.2. Inicio de la cestería tellense

La artesanía tellense se inició desde hace 15 años, con la llegada al pueblo de Arcesio Gaviria en el año de 1.978, un hombre joven de 38 años. Había nacido en el pueblo de Rivera, Huila, en 1.956, lugar donde pasó su niñez. Luego de ser abandonado por su padre, cuando contaba con 11 años de edad, fue junto con su madre y hermanos a vivir a Neiva, donde para sobrevivir y pagarse sus estudios tuvo que trabajar en un restaurante como mensajero y limpiando pisos. Así pudo estudiar hasta quinto de primaria. A los 17 años soñaba con ser futbolista profesional; pertenecía a la liga de fútbol de Neiva, pero por falta de recursos económicos se vio obligado a dejar este sueño. A los 19 años ya se encontraba trabajando en los bosques como aserrador. Debido a ésta actividad llegó al pueblo de Tello con la intención de hacer negocios relacionados con la madera, pues su conocimiento de maderas le permitía desempeñarse en éste campo. Fue cuando conoció a Leonor Yusunguaira, de la que se enamoró y al poco tiempo ya estaban compartiendo sus vidas. Alquilaron una casa cerca de la Plaza de la Libertad. Tenía muchos problemas económicos para mantener la nueva familia, pues con ellos estaba su hijo de cinco (5) años. Buscando qué hacer y un poco desesperado, recordó que en algún momento su padre le había enseñado a hacer canastos para coger café, aunque le había explicado muy vagamente cómo hacerlo. Pensó que ésta sería una posible solución para ganar dinero y poder sostener a su familia. Así que cuando tuvo la oportunidad de estar en un bosque cercano al pueblo, donde identificó el bejuco llamado Mandivá y

conocido en la región como Chipalo. Luego de recoger algunos bejucos y con el material en casa, lo preparó y comenzó a hacer aquellos canastos que su padre le había enseñado. Fueron varios días de sacrificio, de desespero y de insistencia, hasta que logró sacar sus primeros canastos. Se dedicó a recorrer el pueblo ofreciéndolos en venta de casa en casa. Era su único recurso para sobrevivir.

"Yo vi nacer al maestro que tenemos hoy, al maestro de los artesanos, Arcesio Gaviria. Lo vi nacer con su artesanía desde abajo. El es un muchacho nacido en Rivera; se casó con una tellense y se vino a vivir aquí al pueblo. El trabajaba aserrando madera; de pronto en uno de esos sitios del monte donde estaba aserrando con el suegro, se encontró con la materia prima que tenemos hoy día, conocido como Chipalo, y allá amarraban ellos los estantillos o bloques de madera con ese bejuco para llevarlos al lomo de las bestias, para transportar la madera. El se dio cuenta de que era un bejuco resistente y que se podía manejar mojándolo; luego él se vino para el pueblo y comenzó a hacer unas cestas de coger café pero pequeñas. Recuerdo tanto..., le estoy hablando de 1.979; eran cestas torcidas, mejor dicho, como hablamos los huilenses -a hacha y machete- , mal hechas. Pero en todo caso él tenía la curiosidad de hacer sus cestas. Salía de casa en casa, recorría todo el pueblo brindando las cestas; un día fue a brindarlas a mi casa, mi madre compró una en $300; yo lo vi con ese espíritu de trabajar y ganarse la vida y le di ánimo, le dije - Arcesio, está muy bonito. siga trabajando, yo sé que usted va ir perfeccionándolos." (Gelmo Uribe, habitante de Tello. Decorador)

Es importante resaltar que fue la necesidad económica, la urgencia de una ocupación que le brindara los medios de subsistencia, la que hizo de Arcesio el maestro artesano que es hoy, la que le permitió descubrir el talento que tenía en sus manos y que no había tenido oportunidad de explorar. En ese momento se propuso salir adelante, con la terquedad de reincidir en sus propósitos, de hacer y deshacer tejidos y nudos, sin alguien que lo orientara o lo guiara, sólo observando y experimentado, bases importantes del conocimiento empírico. Además, la búsqueda de la materia prima adecuada, el ensayar de una u otra forma hasta convertirla en objetos artesanales, que en un comienzo quedaban mal diseñados, pero que lentamente fue

perfeccionando. En sus inicios Arcesio conocía y trabajaba sólo el bejuco como materia prima principal; transcurrieron dos o tres años antes de conocer y emplear la guadua, materia prima importante para la producción de la artesanía en la actualidad.

1.3.2.1. Arcesio Gaviria y su Conocimiento Empírico de la Artesanía.

El manejo empírico basado en la experimentación, ha sido la base del conocimiento de la humanidad. Es el conocimiento que no proviene de un "corpus" científico, pero posee la misma validez, pues los pueblos han hecho de su vida cotidiana una experiencia apoyada en la observación y en la práctica, lo que les ha permitido su desarrollo. En Tello los artesanos no se han preparado en academias o centros educativos, sino que han obtenido su conocimiento con base en la experimentación y observación. Arcesio Gaviria, el primer artesano, es un empírico por excelencia.

"Cuando comencé a hacer canastos los primeros materiales los cargaba al hombro; no tenía un caballo ni dinero para pagar un transporte. No contaba sino con mi mujer y conmigo. Pagaba un arriendo, en ese tiempo $3.500 pesos por una casa. Decidí no trabajar aserrando. Iba a que me pagaran para poder comprar el mercado de la semana, cuando al regresar por el campo vi que en una peña caían unas raíces de un árbol: era el bejuco que buscaba para iniciar los canastos que tenía en mente. Es un material al que llaman Mandivá, que era el mejor material para hacer canastos cafeteros, como me contaba mi papá y un señor del pueblo. Saqué la peinilla para cortar un bejuco; sólo corté una raicita para saber si es bejuco bueno y no desperdiciar. Era suavecito al cortarlo y lo sentía que era vidrioso como la yuca y no podía pelarlo. Me dije -esto es Mandivá- Y ahí fue donde me nació la idea y todas las ganas de trabajar con los tejidos. Un día me fui al campo con Giovanni, el hijo de Leonor, que tenía 5 años; yo tenía 19. Yo no sabía cómo se pelaba ese bejuco; había que aprender, pero nadie me enseñaba. Yo pensaba que ese se pelaba con un cuchillo. Corté algunos bejucos con cuidado, hice como el tanto de dos arrobas; cuando quise pelarlo, no podía pelarlo con una peinilla, lo que hacía era reventarlo y pelarlo mal, como en la peinilla llevaba

una cabuya amarrada, pensaba que podía pelarlo con la cabuya como el fique, como yo vi pelar fique; pelé como 10 bejucos, pero totié toda la cabuya y me quedé sin con qué pelar. Pensé que si la cabuya pelaba el alambre también porque era más duro, me fui hacia abajo a un corral que tenía alambre y pelé el bejuco ligerito y me vine con un montón de bejuco". (Arcesio Gaviria. Maestro gestor de la Artesanía tellense)

Con los primeros conocimientos del bejuco, conocido con el nombre de Mandivá y cuyo nombre científico es Philodendron, que significa "Amigo del Arbol"[4], y con el manejo del material empleado como materia prima, continuó experimentando nuevos estilos. Primero elaboró canastos de coger café; luego, canastos para mercado. Así continuó trabajando y sobreviviendo con el oficio de la cestería, ensayando nuevas formas; confió tanto en su capacidad y destreza, que quiso hacer sombreros.

"Un día llegó una señora con un sombrero elegante y pensé en ponerme a hacer sombreros. Me dije -Voy a hacer sombreros con bejucos delgaditos-; no había molde y había que hacer uno bien redondito pensando en la cabeza de uno, pero no podía hacerlo. Leonor había comprado una sartén y me quedaba apenas en la cabeza; le quité el asa, pues, y la forré tejiéndola e hice el asiento como un canasto y lo fui tupiendo bien delgadito hasta forrar todo el molde. Cuando ya lo hice así, el problema era el ala del sombrero, y de tanto bregar, por último lo coloqué bien sobre el piso y los párales se abrieron y ahí vi el sombrero hecho de una vez. Vi la imagen del sombrero y le puse el pié encima y empecé a darle vueltas; y dé vueltas encima arrodillado en el molde hasta que le tejí 12 cm. de ala. Luego me puse y lo emboquillé. Eso es hacerle los acabados. Yo decía emboquillar porque no sabía como se llamaba. Yo sabía hacer las cosas pero como no sabía el nombre, me lo inventaba. Me gustaba el color natural que daba; quedaban como morados, como oscuros. Entonces entré a pensar en la manera de darle otros tonos a los colores, fue cuando conocí el efecto del limón y naranja. Entonces yo hacía el sombrero y

[4] Información obtenida en entrevista con ISIDORO CABRERA, Botánico. Honoris Causa, Universidad del Valle.

los lavaba en naranja fuerte y quedaban amarillitos. Esa fue la primera técnica que yo aprendí: al echarles naranja fuerte, desmanchaba, quedando un color natural, y dije esto no se lo digo a ninguno. Fueron los primeros secretos míos. Para un San Pedro me hice 22 sombreros y los vendí todos. Antes de que yo hiciera sombreros los compraban en Neiva. El tejido del sombrero de pindo que los hacen en Suaza, son diferente al que yo hago. Ellos lo tejen en trenza en un solo moño. Yo los hago tejidos sobre párales. Hice los sombreros y quise aprender más artesanías. Yo solo sabía hacer dos tejidos: el nudo Uno y el Dos, tejido colombiano. Ahora yo sé hacer 5 tejidos: trenza, taiwanés, filipino, italiano, y otros nuevos que me he inventado y que combino uno con otro" (Ver anexo Tejidos representativos). (Arcesio Gaviria, Maestro gestor de la artesanía tellense).

A pesar de que Arcesio continuaba desarrollando nuevas técnicas, experimentando unas y otras, sólo trabajaba con el bejuco, hasta que se encontró con la guadua. Así inició el proceso de conocimiento, manejo y transformación de la guadua en objetos artesanales, causando gran atracción. En su primer viaje a Bogotá como artesano visitó un almacén de artesanías y floristería, observó una serie de canastos tejidos en guadua. Cuando regresó a Tello, fue en busca de guadua (Bambusa guadua), e inició sus primeros objetos elaborados con este material. Elaboró uno de sus primeros diseños: los abanicos, que tan famosos se volvieron en el ambiente artesanal tellense y los que les dieron el reconocimiento como artesanos del pueblo; hoy se trabajan abanicos en todos los talleres.

"Particularmente no me llamaba la atención trabajar la guadua, me parecía tan dura para trabajar y no cambiaba el chipalo. Yo empecé a conocer la guadua cuando tenía 23 años. Yo trabajaba sólo el bejuco Chipalo y el Adorote. Un tipo me comentó sobre el mimbre, pero el mimbre es muy difícil porque hay que tener cultivos para obtener la materia prima. Yo me he dedicado a trabajar con la naturaleza, me dedico a observar la naturaleza, uno tiene un diálogo con ella, es como un maestro tiene una manera de decir esto sirve para esto y esto para esto otro. Al principio me pareció muy difícil trabajar la guadua; primero hay que conocerla, hay que hablar con la naturaleza. La mejor manera de entender el arte es cuando uno se dedica a

tener un conocimiento total de la vegetación, de la naturaleza, a tener un conocimiento como el que tengo de la guadua, el bejuco, la calceta de plátano, los bejucos como muela de perro, el sardinato, el bejuco adorote y toda la cantidad de bejucos que se encuentran en el monte. Así empecé a trabajar la guadua: lo primero que elaboré fueron abanicos, que se ven por todas partes y que todos los artesanos hacen; eso pegó muchísimo, toda la gente me encargaba. Luego me puse a hacer el bolso; duré tres días tratando de hacerlo, hice dos tapas para ponerle un colgadero. En la calle estaba un señor que llama Nencer Manrique Arias, quien fue Alcalde, y me dijo: -Ole, Arcesio usted que hace de esos canastos, será que puede hacerme un Moisés ? Pero yo no sabía qué era un Moisés; tenía 24 años, le dije: -yo soy capaz de hacerlo-, pero no sabía cómo. Leonor dijo - hay que hacerlo así y asá -. Me fui al monte y me conseguí unos palos delgados, los pelé, los arreglé. Me ubiqué los materiales naturales que necesitaba, hice la imagen de las cuatro patas y unos travesaños para colocar la canastilla encima. Lo hicimos y Leonor le puso las naguas grandes, bonitas en satín verdecito, y con apliques de florecitas bonitas. Quedó divino. Entonces me fui al parque y mostré lo que había hecho; la gente corrió a mirar y decían: -Este ya no es canastero, es un artesano." (Arcesio Gaviria. Maestro gestor de la artesanía tellense)

Con la idea de montar un taller de carácter familiar, donde pudiera trabajar con su familia, comenzó a comprar las herramientas necesarias, no muy especializadas. Cuando tuvo algunas herramientas básicas y adecuadas, organizó su primer taller; decidió encontrarle un nombre llamativo y que gustara. Fue cuando le puso el nombre de Miraflores, es el nombre de la hacienda donde recolectaba la materia prima. La hacienda se encuentra en cercanías de Tello, fue de allí de donde extrajo materiales con los que trabajó mucho tiempo.

"Me enteré que en una hacienda que se llama Miraflores, se encontraba un bosque grande donde abundaba el bejuco Mandivá. Un sábado me fui con Giovani, el hijo de Leonor, para la hacienda, hablé con el mayordomo y le comenté que allí había unos materiales para trabajar, que yo era muy pobre y quería vivir de este trabajo. le dije -Si Ud. me ayuda yo le hago un canasto

para el mercado-, y lo convencí . Me fui a una quebrada que se llama Cajones, ahl estaba el material que colgaba, era una cantidad, al mirarlo cómo se enredaba, cómo se enchipaba o enroscaba al árbol, como es una planta que vive enredada en el árbol, le puse el nombre de chipalo. Allí conocí y me formé como artesano; cuando eso tenía 2l años, fue cuando nació mi hija Erica, que ahora tiene 16 años. Y tengo otros dos más, uno de 14 y otra de 7 años. Me puse a explotar la materia prima de la hacienda; fue mucho el material que saqué de la hacienda Miraflores, por esto le puse a mi taller "Artesanías Miraflores". Como no sabía tanto como ahora, me puse a buscar plata, a buscar más rápido para poder hacerme a unos fondos y lo más fácil era hacer canastos de todas las formas que podía, pero venderlos era el problema. Fue cuando empecé de verdad." (Arcesio Gaviria. Maestro gestor de la artesanía tellense)

El taller Miraflores fue instalado en un comienzo como una ramada, a un lado del rancho donde vivía con su familia; la vivienda fue construida en la forma más económica: con bahareque, con techo de paja o de teja paroy y piso en tierra. Para el taller aprovechó la sombra de un gran árbol de almendro que estaba al lado de su vivienda. No tenía paredes, por lo que estaba al aire libre; sólo colocó guaduas alrededor en forma de círculo. Este lote lo compró con el trabajo duro de 4 años, en 1.983.

"Cuando llegué a este lote en 1.983, era un potrero lleno de monte; era una especie de solar grande. Yo no tenía plata para comprar nada; entonces, vendí la nevera y otras cositas, y empecé a armar el rancho. Compré lo primero para el techo: la teja de paroy, ese cartón negro parecido al zinc; allí es cuando utilizo la guadua y construyo en bahareque y forro todo en paroy. Entonces instalo el taller; cerca del rancho había un palo de totumo que se abre como un kiosco, siembro en el tronco del árbol una mata de maracuyá, ésta crece rápido y cojo unos costales y forro la cepa del palo con costales, y me voy acomodando debajo del palito. Así me quedó un kiosco para mi primer taller; luego traigo trozos de cemento que tiran en las construcciones grandes, sólo para colocar los canastos y evitar que se ensucien con el piso de barro. No tenía ni luz, ni agua. Trabajando duro logro juntar la plata para comprar el contador; ya con luz podía trabajar de noche, y me dedico día y noche a

trabajar para poder conseguir el agua. Como tres años despúes el cura párroco me ayudo con mi préstamo de $100.000 con la Caja Agraria; eso todo lo metí a la casa. Yo solo la construí, la hice de cemento, ladrillo y zinc. Ya pude hacer el taller con un kiosco de paja junto al taller para exponer los canastos. Ya con el taller bien construido la gente me miraba diferente. (Arcesio Gaviria. Maestro gestor de la artesanía tellense)

Con el auge de la artesanía en ese momento, inició su primer contacto con un maestro artesano, de quien aprendió nuevos diseños, estilos, conocimiento que le ha aportado en su evolución como artesano, y además le ha permitido aumentar y expandir su mercado artesanal. Comenta su experiencia:

"Seguimos trabajando hasta que un día me hice amigo de una persona que dijo que iban a llevar unos bejucos porque iban a montar una fábrica en Palermo (Huila). Me llevaron allá a trabajar. Estando allá me encontré con el maestro artesano del Tolima Germán Apolo. Ahí fue la entrada mía, para saber qué es un maestro, conocer las cosas bien hechas. Me enseñó a mí que el canasto canoa es de origen chino, me mostró los diferentes tejidos y diseños que tenía, el canasto canoa, el anillo tejido en mimbre. Unos canastos muy bonitos que enseñó a hacer con los moldes. De ahí nació la idea de muchos tejidos que conozco. Cuando vio mi manera de trabajar, me dijo -Trabaja muy bien, lo voy a recomendar en Bogotá, a unos almacenes grandes-. Se me abrieron las puertas, me hicieron muchos pedidos, pero cuando eso, yo recién empezaba y no tenía experiencia, ni plata para trabajar. Nunca volví." (Arcesio Gaviria. Maestro gestor de la artesanía tellense)

Para este maestro no fue fácil iniciar la artesanía elaborando muebles de sala, comedor y alcoba. Debió empezar arreglando, desbaratando y armando de nuevo para lograr aprender y conocer las técnicas adecuadas, a las cuales les puso toda su creatividad para realizar nuevos diseños:

"Después empecé a aprender a arreglar muebles y conocer técnica de muebles. Ya tenía 25 años. Una señora me trajo unos muebles de Neiva para que se los arreglara y así aprendí una puntada, un codo, una estrella, un calado, un lazo, una cabuya, una trenza, una chunca. Aprendí eso. Me puse a

pensar qué hacer con eso que aprendí de un empalme. Hacer el mueble que aprendí redondo, a hacerlo cuadrado. Ahora ya hago muebles bien diseñados con tejidos que he inventado. Fue difícil tomar las primeras medidas para saber la técnica El comedor tiene 41 de altura, el de sala no tiene sino 30 de altura. Ahí aprende uno a hacer el comedor, hay que tener una técnica especial con las medidas. Entra uno a hacer el empalme, la diferencia que hay de un mueble sencillo a un sofá. El sofá tiene las dos bases de las esquineras pero en la mitad queda falso. Bien, me inventé un puntal que se le acondiciona al sofá con 6 patas. Descubrí el soporte de contención para que no se parta. Al arreglar todos los que me traían partidos, diseñé un mueble para 5 personas con 8 patas cada uno". (Arcesio Gaviria. Maestro gestor de la artesanía tellense)

Participación en los Primeros Eventos: En las fiestas del San Pedro en Neiva, en 1.987, la gobernación del Huila organizó el Primer Encuentro de Artesanos, que se realizó en el Centro Artesanal, donde Arcesio se ganó el primer premio. Es cuando se inicia el reconocimiento de Tello como pueblo Artesanal. " Para ese evento yo había llevado unas ranas y patos tejidos en bejuco porque a mí siempre me ha gustado impactar con mi artesanía. El sapo y el pato los hice grandes con la boca abierta para meter los paraguas, además lleve unos canastos muy bonitos. El primer premio me lo había ganado yo. Aquí es donde se empieza a conocer a Tello como el pueblo donde se trabaja la artesanía." (Arcesio Gaviria. Maestro gestor de la artesanía tellense)

El reconocimiento de su trabajo artesanal se extiende aún más cuando Arcesio es invitado a participar en el evento que anualmente se realiza en Neiva, EXPOHUILA, que se realizó en 1.988 en el Coliseo de la Libertad, en donde se reúnen artesanos de varios departamentos de Colombia. Es éste el lanzamiento a nivel nacional de Arcesio como artesano, es el espacio que le permitió ampliar las redes de mercado y el reconocimiento por su capacidad e ingenio artístico. "Es en 1.988 cuando hago mi primera exposición en Expohuila en Neiva, y se empieza a conocer Tello por las artesanías en todo el Huila, Cundinamarca, Valledupar, Valle. Es cuando empiezan a llegarme contratos. De Valledupar venía una señora a llevar artesanías; venían de

Ibagué, de Bogotá, se amplía el mercado. "Arcesio Gaviria. Maestro gestor de la artesanía tellense)

Un aspecto importante que contribuyó al inicio y desarrollo de la artesanía tellense fue la abundancia de la materia prima. Tello se encuentra en una zona favorable, con recursos naturales como el bejuco y la guadua, que son abundantes en la región. Se encontraba abundante material en los alrededores de los ríos y bosques cercanos; esto facilitaba su consecución y traslado al taller artesanal. Fue la causa que motivó a Arcesio a trabajar este ofício: no sólo aprovechando el recurso natural disponible sino permitiendo de esta manera fomentar la empresa artesanal.

1.3.3. Elementos componentes en la instalación de la artesanía tellense.

De acuerdo con lo que se ha visto en las páginas anteriores, se puede definir a esta primera etapa de la evolución artesanal en Tello como la fase de la **INSTALACION** de la artesanía en el pueblo. Proceso en el cual se observan una serie de factores socioculturales, económicos, tecnológicos y ambientales que han hecho parte del estado inicial de la artesanía.

- **Baja Tecnología:** Aunque el trabajo artesanal no requiere de herramientas tan especializadas o tecnificadas, existen algunos elementos que responden a las necesidades del momento como el compresor, que agiliza la pintada de los objetos. En esta etapa de la artesanía tellense se contaba con pocas herramientas: apenas el cuchillo, el serrucho, y el martillo entre otros.

- **No hay especialización de funciones:** Hasta el momento la exigencia del trabajo no era tan rigurosa, pues era ejecutado por una sola persona, dedicada tiempo completo a esta labor. Al pasar un tiempo y cuando Arcesio es reconocido, se requiere incorporar a la familia, y es entonces cuando comienza a delegar funciones.

- **Recolección directa de la materia prima:** Debido a la abundancia en la región de los recursos naturales de Guadua y Bejuco, y gracias a la relativa

cercanía al pueblo, se facilitaba su recolección. Arcesio se iba con su familia a recoger la materia prima. Era todo un evento: recreación y trabajo al mismo tiempo; se preparaban para permanecer todo el día, llevando sus alimentos, era todo un paseo y trabajo de la familia. En aquel momento la materia prima no se contaba como incremento de costos; los materiales que se encontraban en predios de las haciendas, eran recolectados tan sólo con solicitar el permiso para hacerlo. Los dueños veían benéfica esta recolección, pues el concepto que tenían de la guadua y el bejuco eran de estorbo: " monte que estorbaba". Acabando con él, se les ayudaba a solucionar un problema de malezas.

- El mercado obedece a la oferta: En un comienzo la producción se realizó según la oferta, cuando Arcesio iba por el pueblo ofreciendo sus canastos, estimulando y creando la necesidad de los compradores para lograr las ventas. El vender se convirtió en un arte, pues al comienzo le daba pena que lo vieran con los canastos, pero su necesidad económica lo impulsó a buscar las estrategias adecuadas para lograr salir de sus productos. Cuando logró el reconocimiento como artesano, cumplió su objetivo, pues ya había creado la necesidad del uso de sus productos. Como lo afirma Arcesio "Fue un reto para mí". Se dedicó a aumentar la producción y salía a vender al mercado de Neiva, en las floristerías, en almacenes artesanales.

- El trabajo artesanal se vuelve de carácter familiar: Luego de obtener un reconocimiento en el pueblo como artesano, y después de haber creado la necesidad del uso de sus productos, integró a la familia, la cual juega un importante papel en el aumento de la producción. Es notorio el hecho de la participación de la familia en este oficio porque: primero, aporta con su fuerza de trabajo a la producción, y segundo, porque contribuye con el aumento de los ingresos económicos al hogar, tendiendo a mejorar el nivel de vida.

Durante esta primera fase, la familia de Arcesio se dedicó a la elaboración de tejidos o estructuras en madera, se encargó de realizar labores artesanales muy sencillas. Este aporte en mano de obra; le permitió a Arcesio disponer de un tiempo extra para la creación, podía dedicar un tiempo para experimentar

y construir nuevos estilos, formas, y técnicas, además de ir ganando espacios en el mercado artesanal.

SEGUNDO CAPITULO

2. LOS ARTESANOS CREANDO UNA CULTURA ARTESANAL

El presente capítulo tiene gran importancia para el presente estudio, por referenciar en su contenido los estados evolutivos de la artesanía tellense. Esta fase de la consolidación de la artesanía muestra el elemento colectivo en el trabajo artesanal, la manera como se van vinculando los nuevos artesanos en el proceso productivo de la cestería, y la consolidación de los talleres familiares, los cuales inciden en los factores socioeconómicos, tecnológicos, culturales, y ambientales de la población. Se trata pues de resaltar los hechos que hacen parte de la historia colectiva de los tellenses en torno a su cultura material. En Tello la actividad artesanal influye en los cambios socioculturales ocurridos : la actividad económica de la cestería se refleja en la manera como interactúan los individuos entre sí, en los diferentes grupos que se encuentran, en sus roles sociales y su interacción, y en la especialización de las funciones que van adquiriendo los individuos. Es importante además resaltar el surgimiento de normas técnicas constituidas como patrón en el ejercicio de la actividad cestera, las cuales influyen en los niveles de las relaciones sociales, en las relaciones entre los individuos y de éstos con su medio ambiente.

2.1. CONSOLIDACION DE LA ARTESANIA EN TELLO.

El efecto que producía el trabajo artesanal de Arcesio en la población, en un comienzo era de incredulidad, pues no veían la artesanía como el conducto viable para resolver el problema del desempleo. Pero con el tiempo se dieron cuenta de los logros alcanzados por Arcesio, notándose como iba mejorando el nivel de vida. Más aún, cuando se vincula la familia a la actividad artesanal, vieron que el empuje del taller y el desarrollo en el manejo de técnicas aplicadas a nuevos diseños y estilos le daba una nueva imagen a su taller.

Es importante registrar la manera como el mercado ha contribuido a la consolidación de la artesanía, además de incidir en los cambios ocurridos en el proceso artesanal. El mercado ha influido en el proceso y desarrollo de la artesanía en Tello porque en la medida que aumentan las ventas de los productos, aumenta el interés de muchas familias con lo cual se genera un aumento en la producción de las artesanías, y aminora en cierta medida el desempleo.

Con el aumento paulatino de las ventas, se inicia el proceso de difusión y expansión de este saber popular; aumentando además la mano de obra. Arcesio vincula directamente a sus parientes más cercanos, a la familia de su esposa; vincula primero a su cuñado Ramón Yusunguaira, iniciándolo y enseñándole lo que ha aprendido por su cuenta. Luego, al notar su capacidad y destreza manual para el arte, lo invita a ser su socio.

" La artesanía nació en Tello a partir de la idea que trajo Arcesio Gaviria, y desde entonces se ha ampliado este campo de trabajo. El inició la artesanía y me convidó a que fuéramos socios, pues yo me la pasaba aserrando madera. Como no teníamos plata para empezar, el trabajo no era pesado ni difícil pues trabajaba en la casa, pero la realidad fue que empezamos pocos." (Ramón Yusunguaira, artesano de Tello).

Luego de vincular a familiares cercanos, advierte que esta fuerza de trabajo no era suficiente para dar cumplimiento a los nuevos contratos que iban llegando. Arcesio se ve obligado a contratar mano de obra extrafamiliar, y es cuando decide capacitar a grupos de amigos, compadres, vecinos etc. Es el momento cuando el arte cestero se establece en forma colectiva; se inicia el proceso de enseñanza masiva, encaminada a captar fuerza de trabajo.

"Ya me hacían pedidos y me busqué ayuda con la familia de mi esposa; trabajé con Ramón Yusunguaira. Luego contraté un trabajador, Chepe Avilés, él es artesano ahora, y vende canastos en Neiva; le enseñé todo lo aprendido. Primero le hacía moldes, como un cuadro, en una tabla de 20 cm de ancho y de 25 cm. de largo, para que él lo forrara. El forraba el cuadro y me dejaba la mitad del canasto, casi el canasto terminado y luego yo terminaba el resto. Y

seguí trabajando. Fue el primer artesano que capacité; después de él vinieron muchos más. Yo le he enseñado a casi todos los artesanos de Tello, ellos le han ido enseñando a sus familias y amigos; así se ha creado la artesanía aquí en Tello".(Arcesio Gaviria, maestro gestor de la artesanía en Tello)

A pesar de poseer un conocimiento empírico, Arcesio se dispuso a enseñar lo que sabía, empleando términos artesanales adecuados en su lenguaje sencillo, llamando a los objetos, tejidos y detalle, con nombres apropiados de su inventiva popular. De esta manera se fomentó y expandió el conocimiento empírico de la cestería entre la población, debido a la facilidad y práctica que fueron adquiriendo en el manejo de los tejidos; además, por ser un arte que implicaba elementos, instrumentos y materiales no especializados.

Se define la artesanía con un enfoque contextualizado relacionado con el trabajo específico, en el que intervienen aspectos geográficos relacionados con el factor espacial, sociocultural, tecnoeconómico, estético y todos aquellos elementos que interactúan en la vida social y productiva de los artesanos. Para una mejor comprensión del concepto de artesanía, se cita la definición dada por el antropólogo E. Herrera, retomada y ampliada de "La ley del artesano [5] ".

"La artesanía es una actividad de transformación para la producción de bienes, que se realiza a través de las especialidades que circunscriben los oficios y que se llevan a cabo con predominio de la energía humana de trabajo físico y mental, complementada generalmente con herramientas y máquinas relativamente simples, condicionada por el medio ambiente físico (factor de delimitación del espacio) y por el desarrollo histórico (factor de circunscripción sociocultural en el tiempo). Actividad con la que se obtiene un resultado final individualizado (producto específico), que cumple una función utilitaria y tiende a adquirir la categoría de obra de arte dentro de un marco cultural

[5] El concepto de Artesanía definido en "La ley del Artesano" es: "Una actividad creativa y permanente de producción de objetos, realizada con predominio manual y auxiliada en algunos casos con maquinarias simples obteniendo un resultado final individualizado, determinado por los patrones culturales, el medio ambiente y su desarrollo histórico."

determinado al cual contribuye a caracterizar en cada momento de su historia." **(10)**

En relación con el proceso de instalación de los talleres familiares en el pueblo, se presenta un nivel profesional primario de producción artesanal, donde existe una constante afluencia de aprendices, quienes han tenido en el proceso de aprendizaje la mismas directrices. Inician la etapa del aprendizaje, que dura entre 3 y 4 meses, en el transcurso de la cual se les enseñan todos los componentes de la práctica artesanal. Luego se emplean como trabajadores con poca experiencia en los distintos talleres; cuando han adquirido un manejo apropiado del arte son contratados como empleados, hasta que se sienten con capacidad y conocimiento suficiente y se disponen a organizar su propio taller familiar en el hogar. Estos nuevos talleres han pasado por el mismo proceso que el primer taller, han iniciado su proceso enseñando a sus familiares más cercanos, a sus amigos y conocidos. Es esta la manera como se ha difundido el conocimiento de Arcesio Gaviria. Estos artesanos se consideran instructores empíricos, en la medida que se han inventado y reinventado métodos prácticos de enseñanza para transmitir su conocimiento del arte cestero.

2.1.1. Tello un pueblo de artesanos

Con la consolidación de la artesanía en Tello se establece pues un nuevo sistema productivo caracterizado por la unidad de producción comprendida en los núcleos artesanales o talleres, en los cuales se desarrolla toda la dinámica socioeconómica y cultural de la población vinculada activamente en la especialidad del oficio artesanal. Por lo tanto se define al nuevo sujeto social, con el perfil del artesano, como partícipe directo de la actividad constructiva y creadora de normas y patrones de comportamientos socioculturales, que lo identifica como ser creador de la nueva cultura artesanal. La expansión del oficio individual se manifiesta en la colectividad cuando el conocimiento del manejo de técnicas en los diseños y estilos de los objetos se extiende entre la población, alcanzando un nivel de popularidad; la dinámica se hace visible cuando aumenta el interés de los pobladores por aprender el oficio y se organizan en torno a su taller familiar.

Haciendo referencia a la observación que hace el antropólogo Neve Herrera, ubicando a los artesanos como una subclase productora en proceso de formación: "Esta nueva clase productiva, engrosada por quienes buscan una ocupación ocasional en talleres de producción, en condiciones de ayudante, y algunas veces procedentes del sector obrero, tiene, indudablemente, diversos problemas de naturaleza técnica para la realización más calificada de su trabajo. Sus dificultades comienzan con la concepción del producto mismo. Es decir, en su mayor parte el subsector artesanal urbano es una subclase productora en proceso de formación alrededor de los elementos técnicos y nuevos esquemas culturales del comportamiento laboral productivo y económico. Esta clase también debe definir un orden jerárquico del trabajo frente a las tres funciones históricas de la labor artesanal: producción, gestión y comercio." (Ibid: 64)

Los artesanos dependen económicamente de la actividad cestera; al incorporarla a su vida cotidiana hacen presencia fuerte en el pueblo, construyendo su propia identidad con un perfil laboral que determina al nuevo sujeto social: el artesano. Los artesanos aportan con su actividad artesanal económica y laboralmente a la población, en la medida en que se encuentran personas que se benefician directa o indirectamente de este oficio. Los artesanos tellenses están siempre en la búsqueda permanente de recursos que permitan la expansión, reproducción y continuidad de la artesanía; esta búsqueda constituye el punto de apoyo que les permite lograr la conservación y difusión de estos conocimientos empíricos. Además la artesanía tellense se entreteje entre la vida urbana y cotidiana de estos pobladores como una experiencia colectiva en la cual sus intereses económicos se definen a través del oficio con el fin de lograr sobrevivir o aumentar sus ingresos económicos. Es a través de la práctica artesanal que los individuos construyen una dinámica social y cultural en torno al trabajo en el taller, donde la interacción social marca los niveles organizativos de la sociedad artesanal; y además donde reproducen y crean una dinámica en torno a los componentes materiales con la cual aportan a la redefinición de sus valores y sus significaciones, consolidando así la transformación de una sociedad que ahora se identifica como un pueblo de artesanos.

Es ahora un pueblo donde se incorpora la cestería como parte de su vida cotidiana, donde los nuevos sujetos con un perfil laboral diferente se dedican a la construcción y ampliación de las técnicas y métodos de producción, como también a ampliar los mercados para garantizar así su permanencia; un pueblo que es reconocido formalmente como el lugar donde se desarrolla una actividad artesanal. En esta medida los artesanos hacen una presencia fuerte en el pueblo, y descubren nuevos filones de su identidad cultural.

"Cultura es la producción de fenómenos que contribuyen mediante la representación o reelaboración simbólica de las estructuras materiales a comprender, reproducir o transformar el sistema social, es decir todas las prácticas e instituciones dedicadas a la administración, renovación y reestructuración del sentido." (11)

Como anota Canclini "No hay producción de sentido que no este inserta en estructuras materiales." En el caso de la artesanía tellense se manifiesta como parte de su cultura material, por medio de composición o transformación de diferentes elementos, determinados por el entorno socio-cultural, donde el artesano con su trabajo físico y mental aporta y define la construcción del objeto con su forma, función y uso, aplicando su experiencia práctica para alcanzar la concreción del objeto en sí. Es importante observar además, que los procesos artesanales permiten redefinir la estructura social, donde se reelaboran las relaciones sociales y las relaciones de producción. La artesanía tellense se considera parte de la cultura popular en la medida que se integra colectivamente a parte de la población al nuevo sistema económico; su dinámica se expresa a través de la producción continua de productos elaborados manual e individualmente. Toda esta dinámica artesanal se manifiesta en las relaciones sociales que se forman y evolucionan, dentro del perfil laboral de carácter familiar, en las formas de pensamiento que adquieren para manifestar su propia realidad. No es marcada la diferencia entre jefe de taller y empleados, a diferencia de las grandes industrias donde existen y se fomentan relaciones verticales entre el jefe y el obrero. En el medio artesanal se manifiestan relaciones horizontales en las que el jefe participa de las mismas actividades laborales mientras el ayudante aspira a convertirse en jefe de su propio taller. Además se presentan manifestaciones de poder donde la

fuerte competencia entre los talleres, genera una dinámica constante de cambio y evolución en las técnicas, diseños y nuevos estilos artesanales; este hecho contribuye a la permanencia de la artesanía, en la medida que los artesanos tienden a mejorar la calidad de sus productos y a aportar con la innovación de la producción.

Retomando a García Canclini, quien observa que las culturas populares generan en su trabajo y su vida formas específicas de representación y reproducción simbólica de los niveles de las relaciones sociales: "Estos procesos son realizados por el pueblo, compartiendo las condiciones generales de producción, circulación y consumo del sistema en que vive (una formación social dependiente) y a la vez, dándose sus propias estructuras. Por lo tanto, las culturas populares se constituyen en dos espacios: a) Las prácticas laborales, familiares, comunicacionales y de todo tipo, con que el sistema capitalista organiza la vida de todos sus miembros; b) Las prácticas y formas de pensamiento que los sectores populares crean para sí mismos, para concebir y manifestar su realidad, su lugar subordinado en la producción, la circulación y consumo. En un sentido, el patrón y el obrero tienen en común el participar del trabajo en la misma fábrica, ver los mismos canales de televisión, etc." (Ibid: 48)

2.1.2. Incorporación progresiva de aprendices

El primer artesano en Tello difundió su saber artístico, haciendo posible la popularización del arte de la cestería. A continuación se hace una relación del proceso mediante el cual se capacitaron los primeros aprendices. Se registran los primeros grupos de artesanos, quienes fueron capacitados por el primer artesano, de acuerdo con los dos tipos de encuesta realizados en el proceso de recolección de datos efectuado entre los años de 1.993 y 1.994. Una encuesta registra a toda la población de artesanos, en la cual se constató la existencia de veintisiete talleres con producción permanente. La segunda encuesta toma una muestra representativa de 9 talleres, con la cual se facilitó el procesamiento de los datos estadísticos.

Incorporación progresiva de aprendices

Grupo	Fecha	No personas	No hombres	Edad promedio hombres	No mujeres	Edad promedio mujeres
1	1979-1983	3	2	6 a 30	1	28
2	1983-1988	6	4	12 a 30	2	22 y 28
3	1988-1990	8	8	20 a 35		
4	1990-1993	12	9	16 a 35	3	20 a 31
5	1993-1994	15	12	18 a 40	3	16 a 30

Como se registra en el cuadro anterior, en el primer grupo se vincula la familia del primer artesano, donde el hijo de su esposa cuenta con 6 años cuando fue iniciado en el aprendizaje; actualmente es uno de los mejores artesanos. En el segundo grupo se vinculan parientes y amigos cercanos, quienes tienen su propio taller familiar. A partir del tercer grupo se observa gran incorporación de talleres en el pueblo.

El proceso de aprendizaje de los artesanos tellenses ha seguido la misma directriz: el primer artesano le enseña a unas 50 (cincuenta) personas. Cuando instalan sus propios talleres enseñan a sus familias, compadres, amigos; hasta que el conocimiento y manejo de la artesanía se populariza en la población. En cierta forma los aprendices se van capacitando y obteniendo más dominio del arte a través de la práctica, en esta medida se aumentan los talleres. Al incorporarse nuevos talleres se genera competencia, por los diseños, estilos, por los empleados, por la materia prima; hasta los talleres que necesitan mano de obra, salen a buscar nuevos aprendices en pueblos vecinos.

"Cuando la guerra por los canastos, en 1.991 nos acompañaron unos muchachos de Dolores (Tolima). Cuando se organizaron nuevos talleres se dedicaron a quitar obreros que estaban con nosotros trabajando en el taller, para trabajar en su propia empresa. Arcesio se quedó sin trabajadores y tuvo que traerse gente del Tolima, gente que no conocieran para que no se los llevaran. Ellos vivían aquí con nosotros y aprendieron a hacer artesanía. También estuvieron con nosotros dos muchachos de Neiva; ellos duraban

hasta 6 meses con nosotros y se iban a su tierra a montar sus talleres." (Leonor Yusunguaira, artesana Tellense)

El primer artesano tellense ha capacitado en forma gradual a 6 personas del pueblo, dictando cursos particulares. Entre los capacitados se encuentran 4 (cuatro) jóvenes, quienes organizaron sus propios talleres y son reconocidos como buenos artesanos. Los cursos dictados han sido pagados entre $150.000 y $200.000., con una duración de 1 a 2 meses.

"A mi me enseñó Gaviria. Aprendí en un mes. Me enseñó como once o doce nudos, por lo que mi papá le pagó $150.000. Yo conozco todos los nudos, los tejidos y las trenzas. Gaviria nos enseñó todo lo que es tejido de canasta. A medida que uno va trabajando va sacando otros modelos de canastas y lo mismo para las petacas. Nosotros hacemos cofres tejidos en bejuco, guadua y cabuya; los abanicos los hacemos en guadua" (Nencer Cometa. Artesano tellense)

Los aprendices se van vinculando al trabajo en los diferentes talleres, desarrollando la actividad manual de la cestería con gran destreza. En la primera etapa de aprendizaje, los jefes del taller no les pagan por su trabajo, pues consideran que están aportando con su enseñanza, la cual tiene una duración de 2 a 3 meses, dependiendo de la capacidad e interés de los aprendices. El interés y la capacidad del aprendiz es medida por el artesano instructor, según el tiempo empleado para hacer un canasto o la eficiencia cuando se deja tareas concretas que cumplir.

Ocupación anterior de los aprendices: Las personas que iniciaron el aprendizaje de las artesanías en Tello, quienes fueron los primeros aprendices de Arcesio, se desempeñaban en su mayoría como jornaleros. Se encontró que el 80% eran empleados en las haciendas, otros se dedicaban a aserrar la madera en los bosques cercanos, un porcentaje muy bajo se dedicaba al comercio de electrodomésticos, rifas, ropa etc. Otros eran matarifes de ganado, dos artesanos fueron policías, hay 2 profesores de escuelas de Tello. Dos artesanos hermanos y su familia se han especializado

en el pueblo en los cultivos de uvas, que son muy famosas en la región; combinan este cultivo con el trabajo artesanal.

Las mujeres en su mayoría han realizado las labores del hogar, aunque una artesana desempeñó un cargo público por varios años. Otras mujeres, amas de casa, han buscado la forma de aumentar los ingresos en el hogar, preparando comidas para fiestas, o hacen las famosas achiras del Huila, bizcochos, pasteles, tamales etc., para vender en el pueblo.

En esta etapa, luego del aprendizaje y la práctica relacionada con la elaboración manual e individual de las artesanías, y transcurrido un lapso entre 4 y 5 meses, hasta 1 año, los aprendices se consideran artesanos. Es cuando se retiran e instalan sus propios talleres en el hogar. En el pueblo un artesano es quien tiene el conocimiento y la experiencia necesaria y quien muestra calidad en su trabajo artístico. "Yo considero que un artesano es el que trabaja la artesanía haciendo canastos y productos, con un conocimiento real de lo que hace, porque ha pasado por una práctica que lo convierte en artesano. Creo que el momento que se convierte en artesano cuando alcanza una experiencia de 1 año o más. También que tenga la capacidad manual y se preocupe por aprender y sacar nuevos diseños."(Arcesio Gaviria, maestro gestor de la artesanía tellense)

2.2. LOS TALLERES COMO NUCLEOS DE SOCIALIZACION

Los talleres artesanales en Tello son el espacio físico donde se realiza la actividad productiva. Es el lugar donde interactúan las redes sociales entre los individuos trabajadores y los medios materiales necesarios y adecuados que intervienen para la obtención del sistema productivo. El desarrollo evolutivo obtenido a través de la actividad artesanal, es el resultado de la fusión de dos aspectos importantes que incidieron en su gestación; el nivel inteligible es la razón que a través del conocimiento y el saber es aplicada al manejo de técnicas y materiales apropiados; y el nivel tangible o el ejercicio de la práctica, son los que han hecho posible la aplicación de los conocimientos, habilidades, destrezas, en la conservación y prolongación del trabajo productivo artesanal en Tello.

El taller es el espacio donde se congregan todas aquellas personas que de una u otra manera tienen un vínculo, una relación en torno a la producción artesanal tellense. Son los núcleos de socialización instalados en los hogares, donde interactúan las redes de parentesco y solidaridad en torno a la vida cotidiana y al trabajo artesanal. Es la familia la que participa activamente en la labor del taller. Este hecho es el resultado de la ubicación e instalación del taller en el hogar creándose un ambiente de carácter familiar, donde cada integrante mantiene una relación de trabajo con el taller, ya sea ayudando en los tejidos, en preparación de la materia prima, pasando materiales o herramientas, o ya sea vendiendo los productos. Es el taller el lugar donde se discuten y comentan las situaciones cotidianas de la vida, donde se comentan los problemas, los conflictos, los acontecimientos sucedidos en el pueblo; es el lugar donde se reflejan los diferentes niveles de socialización. En los hogares hay siempre un espacio destinado para reunión de la familia o para recibir visitas, es la sala organizada con asientos colocados en circulo. Pero en Tello se observa que el taller desplaza este lugar, porque las reuniones se hacen en los talleres, de igual manera las visitas son atendidas en el taller, mientras se adelantan trabajos artesanales. Es el espacio que facilita al jefe del hogar mantener el control del hogar, les permite estar cerca de los hijos, atender sus necesidades más inmediatas, ejerciendo un mayor control en todos los aspectos relacionados con el hogar.

Es importante el reconocimiento que tiene ésta actividad dentro del pueblo; toda la población conoce los hogares donde se encuentran los talleres. Cuando llegan los turistas a comprar, los dirigen a los talleres; el turista tiene la posibilidad de observar directamente las técnicas de elaboración, los procesos de producción, los tejidos, los acabados, la forma de pintar. Allí se hacen encargos de los productos seleccionando el estilo que prefieren. Es el lugar donde se hacen transacciones de ventas y compras. Se convierte, pues, en el sitio más importante del hogar.

2.2.1. Caracterización de los talleres.

En torno al taller se recolectó la información necesaria para realizar este trabajo. Las entrevistas directas se realizaban mientras los artesanos tejían,

trenzaban, preparaban la materia prima. El taller, como se expreso anteriormente, es el lugar más importante de las familias artesanas.

Por taller artesanal se entiende "El espacio físico y operativo (que bien puede ser parte de la vida), delimitado para la ejecución de las actividades de un oficio o rama especializada de la producción, mediante las que los ejecutores participantes, de acuerdo con sus niveles profesionales transmiten o asimilan al mismo tiempo los conocimientos de la profesión, y transforman unas materias primas mediante la utilización de los elementos técnicos allí instalados, para elaborar un determinado tipo de bienes útiles que pueden tender a caracterizarse como objetos de contemplación" **(12)**

2.2.1.1. La infraestructura del taller

Las viviendas artesanales se van adecuando en la medida de las necesidades que exija el taller, y de acuerdo con las posibilidades económicas que tenga cada taller. En la actualidad en el pueblo de Tello, se encuentran 27 talleres de tipo familiar, entre los cuales sólo 5 talleres cuentan con una infraestructura adecuada, debido a que han sido instalados en un espacio de la vivienda pero en un lugar un poco apartado. Por lo general se construyen al fondo del solar, en edificación de ladrillo y cemento, con techo de zinc y piso de cemento. Otros los construyen en ramadas con estructura de guadua y techo de paroy o zinc y piso de tierra; son dotados de bancos o asientos pequeños de madera, empleados para sentarse a realizar la labor diaria. Como carecen de mesas para colocar los materiales o herramientas, utilizan el suelo para colocar los materiales y herramientas; por quedar al alcance inmediato se facilita su manejo. Los 22 talleres restantes no cuentan con un espacio apropiado para trabajar, sino que se limitan a utilizar los espacios de las viviendas para este fin; espacios tales como la sala, el corredor, el solar y hasta el andén de la calle. Algunos destinan una de las habitaciones de la casa como bodega para sus productos.

Algunos talleres han acondicionado un espacio para el tratamiento de la materia prima. Esta operación requiere de la construcción de un tanque grande de 150 cm x 90 cm, con el fin de remojar la materia prima y lograr un

mejor manejo para trabajarla. Otros talleres no cuentan con recursos para la construcción de dichos tanques, por lo que destinan el tanque del lavadero para ésta función.

En todas las viviendas de artesanos se encuentra guadua, ya sea utilizada en las construcciones de la vivienda o del taller, o ya sea como materia prima para trabajar la artesanía. También se observan bejucos, bien sea completos o bien en tiras que invaden todo el espacio de la vivienda y el taller. Los objetos ya elaborados se encuentran colgados por toda la casa: en los alambres donde se extiende la ropa, en el patio, en la sala, mientras se produce el secado de la pintura, para luego ser almacenados en habitaciones o lugares destinados para almacenarlos. En algunos talleres se observan sus productos fuera de la vivienda, con el fin de secarlos al sol; los colocan en el anden o al frente de la casa.

Es bien marcada la diferencia entre talleres. Aunque los talleres artesanales no requieren de infraestructura y dotación muy especializada, se encuentran 5 talleres que cuentan con equipos eléctricos y herramientas de trabajo, como el compresor empleado para la pintura, o el soplete empleado para dar el acabado a los objetos, estos talleres se diferencian de los otros por ser los de mayor producción. Los talleres pequeños de baja producción, carecen de estos equipos eléctricos los cuales facilitan el trabajo; cuentan sólo con las herramientas imprescindibles como cuchillo, martillo, serrucho entre otros.

2.2.2. Tipo de Talleres

La fuerza de trabajo está relacionada directamente con los hombres y mujeres que se encuentran desarrollando activamente labores artesanales, donde el conocimiento y la habilidad obtenidos con la práctica, aplicados a los medios de producción han logrando alcanzar el auge que tienen en la actualidad. Además del hecho de incorporarse económica y laboralmente a la sociedad tellense, los artesanos encuentran así la manera de solucionar en parte el problema de la desocupación.

"Artesano es la persona que ejerce una actividad profesional creativa en torno a un oficio concreto en un nivel preponderante manual y conforme a sus

conocimientos y habilidades técnicas y artísticas. Trabaja en forma autónoma, deriva su sustento principalmente de dicho trabajo y transforma en bienes útiles su esfuerzo físico y mental" (Ibid, p.11)

El auge de la artesanía desencadenó el aumento de los talleres de tipo familiar en los que se generó un ambiente de trabajo en torno a los objetos artísticos. Los tellenses encontraron en la artesanía una opción de ocupación independiente, con la cual podían aportar a la manutención de su familia. Por lo anterior se puede decir que la artesanía tellense hace parte de una reciente producción económica que se involucra en el ambiente interfamiliar y extrafamiliar a través de los niveles organizativos y redes de socialización como parte de la vida de los individuos.

Los talleres son parte integral de la población tellense; aportan con su producción económica al desarrollo del pueblo, en la medida que se incorpora un nuevo medio de ocupación económica que logra absorber a un gran numero de personas que se encuentran desempleadas. En el pueblo son reconocidos los talleres ubicados y distribuidos en cuatro zonas del pueblo; son identifican de acuerdo con el barrio donde se encuentren localizados, así:

1) Los talleres que se encuentran en el barrio mas grande, Brisas de Villa Vieja, zona que concentra el mayor numero y los más recientes talleres. Se concentran 13 talleres, que cuentan entre seis (6) meses hasta cinco (5) años de existencia.

2) Los talleres del barrio Rosa Blanca no son tan numerosos, pero es la zona que concentra los talleres con mayor antigüedad. Se encuentran 5 talleres con una antigüedad entre seis (6) y quince(15) años.

3) Los talleres del barrio La Portada, llamada así por estar ubicado a la entrada del pueblo. Se encuentran 7 talleres.

4) Los artesanos de La Plaza de la Libertad , donde se encuentran 2 talleres.

(Ver Anexo. Directorio de los Talleres Artesanales 1.994).

2.2.3. Mano de obra.

Todos los artesanos tellenses se involucran activa y operativamente al trabajo de la cestería, aportando su fuerza motriz, y su conocimiento empírico al desarrollo de la artesanía. De acuerdo con las encuestas, se registran 27 talleres, los cuales están constituidos por un promedio de 6 empleados por cada taller. Los datos que arroja la encuesta relacionada con el parentesco del jefe del taller con sus empleados muestran que un 85.3% de los artesanos tiene una relación de consanguinidad con el jefe del taller, y sólo un 14.7% no tiene ningún vínculo de parentesco. Esto significa que los talleres artesanales tellenses son talleres familiares y sólo unos pocos talleres contratan mano de obra externa a su familia (**ver cuadro "Relaciones de Parentesco del Jefe del Taller con sus empleados". Anexo cuadros estadísticos).**

El total de la población activa es de 162 artesanos, sumándole las 10 personas que son artesanas pero son contratadas para pelar la guadua; además se cuenta con otras 28 personas que en Tello son encargados de proveer de materia prima los talleres artesanales y de prestar el servicio del transporte para los productos. Estos últimos, a pesar de no estar vinculados activamente al trabajo de la artesanía, se benefician del trabajo artesanal porque subsisten económicamente gracias a él. Por lo tanto en el pueblo de Tello se registran 200 habitantes que en forma directa se benefician y subsisten económicamente de la artesanía cestera.

La creatividad de los artesanos tellenses juega un papel importante en el proceso del desarrollo artesanal. En un comienzo era sólo el primer artesano quien tenía la habilidad creativa , ideaba nuevos diseños y estilos, y ensayaba nuevas técnicas, llegando a alcanzar la elaboración de prototipos. Estos prototipos eran reproducidos sin la autorización del creador por los otros talleres, debido a lo cual optó por esconder sus nuevos diseños. Pero con el paso del tiempo y con la experiencia adquirida se encuentran algunos talleres que reelaboran modelos de objetos ya conocidos y comienzan a aplicarle un proceso de cambio, lo elaboran con otra materia prima diferente al original, sea fique o bejuco; los hacen aplicando y combinando hasta 3 (tres) materias

primas diferentes, o en su defecto cambiando las formas, etc. Otros artesanos le aplican otro tipo de acabado, obteniendo como resultado una variedad de objetos novedosos para el mercado. En la actualidad sobresalen cinco artesanos que crean y producen nuevos estilos de objetos, destacándose éstos por la calidad de su trabajo. Estos artesanos son: Arcesio Gaviria, los Hermanos Cometa, Jorge Eliecer Gaitán, Ancízar Hernández y Juvenal Trujillo.

La importancia de la artesanía tellense no debe medirse sólo en términos cuantitativos, sino que debe mirarse en términos cualitativos. El efecto que ejerce sobre la población en los aspectos que interactúan en torno a este oficio, es lo que trata de resaltarse en esta investigación. Es el aporte a la población captando mano de obra, es la adquisición de distintos conocimientos y destrezas, es el aporte económico para muchas familias que antes de la artesanía no contaban con este recurso. Es asistir a la creación de un sujeto nuevo, el artesano, como partícipe reconocido de un nuevo sistema de producción.

2.2.4. Edades de los Artesanos

Para medir el nivel de los diferentes aspectos relacionados con la actividad artesanal se ha partido de los 2 tipos de encuesta realizados en el proceso de recolección de datos. Una encuesta registra toda la población de artesanos; mediante ella se detectó la existencia de 27 talleres, se estableció el número de empleados y su relación con el jefe del taller, y además se registraron otros niveles como la socialización y la conformación de redes de trabajo. En La segunda encuesta sólo se toma una muestra de 9 talleres, para lograr facilitar el procesamiento de los datos estadísticos; en ésta se registra información acerca de los niveles educativos y los niveles de vida entre otros.

La edad de los artesanos tellenses se encuentra entre menores de 10 años hasta los 60 años; la encuesta arroja los siguientes datos:

EDAD DE LOS ARTESANOS

Menores de 10 años	9.1%
de 10 a 16 años	18.18%
de 16 a 20 años	11.36%
de 20 a 40 años	45.46%
de 40 a 60 años	15.9%

La población artesanal es relativamente joven pues de acuerdo con los datos de la encuesta, la población que se encuentra entre 10 y 40 años constituye el 84.1% de la población total de artesanos. Es importante para la artesanía tellense que su mayor representatividad esté en los jóvenes, sin que eso signifique menospreciar la sabiduría de la población que se encuentra entre los 40 y 60 años. Los jóvenes son activos, emprendedores, creadores e innovadores; en cierta forma son ellos quienes se encargarán en un futuro próximo de la suerte de la artesanía tellense. Si conservan su medio ambiente y se renuevan la guadua y el bejuco, claro está; los jóvenes extenderán este saber popular a sus hijos y familiares cercanos.

Para las familias de Tello, es de gran importancia la vinculación de sus hijos al trabajo artesanal, porque evitan que la desocupación les marque un futuro incierto. "Para mí es muy bueno que mi hijo se encuentre trabajando en el taller de la señora Nidia, porque él andaba antes calle arriba y calle abajo, sin hacer nada. No quiso seguir estudiando. Es que en Tello los jóvenes corren mucho peligro con eso de la droga. Mi hijo ayuda aquí en la casa; él cada semanita que le pagan, trae mercadito o compra ropita para los viejos o para él. Nos ayuda mucho." (Beatriz, madre de un artesano)

2.3. NIVEL EDUCATIVO DE LOS ARTESANOS

Otro aspecto importante es el relacionado con la educación formal. Los datos de la encuestas registran que en el ambiente artesanal se encuentran los niveles educativos representados en:

Primaria incompleta únicamente	35%
Primaria Completa únicamente	18.6%
Bachillerato Incompleto únicamente	39.5%
Bachillerato completo únicamente	6.9%

De acuerdo con los datos de las encuestas se encuentra que el 39.5% de los artesanos no han pasado de tercero de bachillerato.

Además se establece que el 35% de los artesanos no terminaron la primaria, determinando así un nivel educativo bajo. Se observa en la práctica que apenas sí leen y escriben y tienen un manejo de las matemáticas muy pobre. No obstante, su habilidad y creatividad en el manejo de las técnicas artesanales no se ven impedidas a causa de su bajo nivel de educación formal. Cada taller cuenta por lo menos con una persona encargada de realizar las transacciones comerciales. Por ejemplo, Arcesio, quien cursó estudios hasta quinto (5) de primaria, es quien en su taller lleva a cabo todas las actividades relacionadas con la administración de los recursos materiales y económicos, pero además cuenta con la colaboración se su esposa e hija, quienes han cursado el bachillerato.

2.4. TIEMPO DEDICADO A LA LABOR ARTESANAL.

Es importante relacionar la experiencia que tienen los artesanos con los años que llevan trabajando la artesanía. En la encuesta realizada para obtener los datos estadísticos, se registra la siguiente información:

Artesanos con Experiencia de:

0 a 1 año se encuentra un	6.8% de artesanos
1 a 2 años se encuentra un	15.9% de artesanos
2 a 5 años se encuentra un	52.32% de artesanos
5 a 10 años se encuentra un	18.18% de artesanos
10 a 15 años se encuentra un	6.8% de artesanos.

Ver cuadro **"EXPERIENCIA LABORAL", en el anexo cuadros estadísticos.**

Como se ha anotado con anterioridad, artesano es la persona que ejerce una labor creativa y práctica en torno a un oficio concreto, realizando el trabajo manual e individual para obtener una producción, para la cual emplea técnicas adecuadas. De este trabajo artesanal deriva su sustento. Pero muchos artesanos tellenses consideran que un artesano es la persona que debe tener más de un año de práctica.

El trabajo del artesano es considerado bueno o malo, dependiendo de la calidad de sus productos. Como ejemplo está el caso de Jorge Eliécer Gaitán, quien aprendió el trabajo artesanal trabajando en talleres de otros artesanos. Cuando observó su capacidad y conocimiento adquirido fue cuando se decidió a organizar su propio taller familiar. En 1993 su taller sólo tenía 6 meses de instalado, pero ya era reconocido por los artesanos como alguien que trabaja muy bien la artesanía debido a la calidad de sus productos. Se ha dedicado solo a los canastos y petacas.

En muchos talleres se encuentra que los empleados no son considerados artesanos, porque son jóvenes que apenas cumplen ocho(8) o diez(10) meses de trabajo. Pero en las observaciones directas obtenidas a través del trabajo, estos empleados son los que trabajan y elaboran los productos que venden los jefes de taller. Es el caso en el taller de Arcesio, quien ya pasó la etapa de sentarse y trabajar con los empleados, porque se ha dedicado a capacitar a otras personas fuera de Tello. Los empleados de Arcesio son los que están trabajando en su taller, sacando la producción que Arcesio o su esposa venden; o sea, están en capacidad de elaborar cualquier tipo de producto, se dedican todo el día al trabajo artesanal y emplean herramienta sencilla, aunque no sea de su propiedad. Son personas que están en función todo el tiempo de la artesanía y subsisten y mantienen a sus familias con su trabajo.

El tiempo dedicado a la realización activa del trabajo artesanal, esta determinado por las temporadas de producción. **(VER ANEXO. TEMPORADAS DE PRODUCCION)**. Cuando se presentan las temporadas altas, la producción aumenta, aumentando también las jornadas de trabajo que pueden estar entre diez(10) y dieciocho(18) horas diarias. Cuando es un

taller que, además de la mano de obra familiar, debe contratar mano de obra externa, el jefe del taller llega a un acuerdo con el empleado para pagarle de acuerdo con lo producido en el día. En las temporadas normales por lo general no se contrata mano de obra extra, sino que la familia vinculada al trabajo se dedica entre ocho(8) y diez(10) horas diarias a trabajar en el taller. Se dan casos de algunos talleres, que en temporadas normales, y para cumplir con los contratos adquiridos, deben contratar empleados extras con un ritmo de trabajo de ocho(8) horas diarias; estos empleados disponen de un tiempo para ir a sus casas a tomar sus alimentos.

En relación con el tiempo que dedica la familia al trabajo en el taller, se presentan diferentes niveles. La esposa del jefe del taller, conoce y domina todo el manejo relacionado con la artesanía. Pero el tiempo que ella dedica al taller es el tiempo libre, despúes de haber realizado las labores domésticas. Aclarando que en algunos talleres, en temporadas altas, ella trabaja todo el tiempo y contrata a otra persona para que le prepare los alimentos. En el caso de los hijos, éstos dedican su tiempo libre al taller, después de estudiar. Pero quien permanece tiempo completo en el taller es el jefe del mismo, quien de igual forma produce.

2.4.1. Categorías profesionales.

En la actualidad se clasifican los artesanos de acuerdo con el nivel de especialización alcanzado; se tiene en cuenta el grado de capacidad, la destreza y la experiencia en el arte cestero. Las categorías son determinadas por la calidad de sus productos. En el proceso histórico de la artesanía se ha clasificado a los artesanos en cuatro categorías profesionales de carácter convencional, determinadas así: maestro, oficial, aprendiz e instructor; para lograr determinar los grados de capacitación, capacidad, experiencia, y desarrollo manual de los artesanos.

Categoría Profesional de los Artesanos

Maestro	Oficial	Aprendiz
	90	25

Categoría de Maestro [6]: Los artesanos tellenses se inscriben dentro de las cuatro categorías profesionales. En la categoría de Maestro se encuentra un solo maestro artesano, dado el manejo y dominio total en el conocimiento del arte cestero; además, por ser el gestor y difusor de la artesanía tellense. Es la persona con tal capacidad creativa que ha logrado expandir el desarrollo artesanal. Es el artesano mayor. En el gremio, algunos lo llaman "El padre de los artesanos de Tello".

En Noviembre de 1.993 en el encuentro de artesanos realizado en Pitalito (Huila), Artesanías de Colombia premió a Arcesio Gaviria con el título de Maestro. Título que reafirma sus capacidades y su conocimiento del arte. "De cien maestros artesanos iban a escoger el mejor maestro colombiano. Hasta que fui seleccionado. Me dijeron: -Ahí está su diploma, donde es reconocido nacionalmente como un buen maestro colombiano."(Arcesio Gaviria)

Categoría de Oficial [7]: Se encuentran en Tello unos 80 (ochenta) artesanos que se inscriben en la categoría de Oficial, por su destreza y práctica manual para elaborar objetos. Los talleres de caracterizan por trabajar en forma independiente y autónoma, sin tener relevancia el hecho de reproducir los mismos trabajos.

Categoría de aprendiz [8]: Se encuentra que en el ambiente artesanal de los tellenses, hay un constante interés por aprender está actividad cestera. Sobre todo los jóvenes que se encuentran desocupados ven la posibilidad de ocuparse en una actividad que está a su alcance. Como se ha expresado

[6] De acuerdo con la "La Ley del Artesano", la que define como Maestro artesano a la persona que tiene un conocimiento pleno de la artesanía en su especialidad, además posee condiciones de originalidad y creatividad en las técnicas, el diseño y la producción artesanal

[7] Según "La Ley del Artesano"Oficial es el artesano con capacidad manual y técnica para la elaboración de objetos, de un oficio artesanal específico, sin ser considerado creador en cuanto el diseño y a sus expresiones estéticas, y quien ejecuta su labor en forma autónoma.

[8] En la "Ley del Artesano' se encuentra que el aprendiz se determinará por la ejecución de una tarea asignada y supervisada por el instructor o maestro artesano, a solicitud del interesado y certificación de los dos años de trabajo en un taller artesanal

anteriormente, los nuevos artesanos llegan a los talleres buscando que el jefe del taller los capacite para luego ser contratados como empleados del taller. Este aprendizaje está supeditado a la capacidad, habilidad y al interés que el aprendiz tenga. "Cuando llega alguien en busca de trabajo, y no sabe nada de artesanía, comienzo a enseñarle paso a paso todo: los tejidos, los diseño; a veces aprenden tan rápido que en 15 días ya está haciendo él solo un canasto o petaca. Ocurrió así con unos primos venidos del campo; el mismo día que empezaron a trabajar, hicieron cofres grandes, muy bien hechos. Tienen buena disposición para el trabajo, yo les he enseñado a todos en la casa. Yo creo que uno nace con esa habilidad para manejar la artesanía" (Ancízar Hernández, Artesano tellense)

Categoría de Instructor [9] : Se encuentra que los artesanos tellenses han aprendido el arte a través del conocimiento empírico, donde su observación ha sido la base de su conocimiento y práctica. Como primer Instructor se encuentra el primer artesano, quien desarrolló su propia forma de expresión natural, adecuando los conceptos que le permitieran transmitir este saber. Pero en la medida que se ha expandido este conocimiento popular se ha ido reproduciendo de igual manera, transmitido y reproducido a parientes y conocidos . Se puede calificar a los artesanos tellenses como instructores empíricos, quienes no cuentan con una preparación pedagógica especializada, pero que han funcionado en sus niveles prácticos. En esta categoría no se tiene en cuenta a los aprendices, aunque éstos tienen la proyección para convertirse en difusores de la artesanía tellense.

Actualmente el maestro artesano tellense se ha dedicado a transmitir su conocimiento en el ámbito del departamento, donde ha sido contratado por Artesanías de Colombia a través del Instituto Huilense de Cultura, para capacitar a grupos de campesinos e indígenas entre otros, con el objetivo de aportar los medios adecuados para que los aprendices puedan desempeñarse

[9]En la "La Ley del artesano" se define como Instructor al artesano cuya experiencia. capacitación preparación manual. técnica y nociones pedagógicas le permiten impartir conocimientos teóricos y prácticos en relación con la producción artesanal en un oficio concreto.

en una ocupación económica e independiente a su alcance, aprovechando la materia prima abundante en la región específica..

Directorio de los talleres tellenses: El directorio de los talleres es el resultado de la investigación por medio de las encuestas aplicadas para la obtención de los datos aquí registrados. Hay que destacar que, por lo general, los talleres que llevan poco tiempo de instalados, con uno o más años, no tienen un nombre específico que los distinga. Los artesanos no ven la importancia de denominar su taller, sólo se limitan a instalarlo y a trabajar en la elaboración de las artesanías. "El taller no tiene nombre, porque no he visto la urgencia de ponerle, aquí todos me conocen y como vendo en las floristerias. "Ediltrudiz Rodríguez, artesana tellense). Los talleres que no tienen nombre optan por colocar el apellido del jefe del taller o del apodo con que se conoce en todo el pueblo. Por ejemplo: Artesanías Ratón, Artesanías Champú, Artesanías Vaso de Chicha.

Otro aspecto importante está relacionado con la ubicación de los talleres en el pueblo. Existen direcciones que no tienen ninguna funcionalidad. A veces los artesanos pierden el numero de la nomenclatura correspondiente a su vivienda, pero a esto no se le concede importancia debido a que el pueblo es tan pequeño, que todos se conocen entre sí. Los pobladores conocen los diferentes talleres artesanales, y los identifican según el barrio donde se encuentran ubicados.

Como se puede observar en el directorio que se presenta como anexo, en el que se registran los productos principales, se convierte en una constante la producción de los mismos objetos. Es importante anotar además que cuando se realizaron las visitas a los talleres no se encontraron presentes las mismas artesanías observadas en visitas anteriores. La producción de determinados objetos se somete a las necesidades de los clientes. Por ejemplo: En la temporada de diciembre se van a encontrar los talleres en actividad, elaborando anchetas para los regalos navideños.

(VER ANEXO. DIRECTORIO DE ARTESANOS)

2.5. REDES DE RELACIONES SOCIALES

2.5.1. División Social del trabajo

En el aspecto relacionado con la división social del trabajo, no se encuentra tan marcada esta diferenciación, puesto que en la mayoría de los casos el jefe del taller es el encargado de realizar las actividades relacionadas con la funcionalidad del taller: desde la consecución de la materia prima, pasando por el procesamiento de ésta y el terminado adecuado de los objetos, hasta llegar a la venta de los productos. Cualquier persona calificada como artesano está en capacidad de realizar, crear cualquier producto, cualquier diseño. Cuando se presentan temporadas altas las funciones se distribuyen de acuerdo con las prioridades: mientras uno hace la estructura de una base o una petaca, el otro hace los tejidos que se aplicarán, con el fin de cumplir con los contratos. De esta manera no se manifiesta una especialización del trabajo donde cada persona ejerce una función específica, sino más bien se distribuyen las funciones de acuerdo con la destreza que tenga el artesano para realizar determinada actividad artesanal y con las necesidades eventuales de producción.

2.5.2. La familia como fuerza productiva:

La familia vinculada a la producción artesanal es un elemento importante en la vida de los artesanos tellenses. Como se ha expresado anteriormente, los artesanos, sin excepción, vinculan a su familia a la actividad económica de producción. Sus hijos y esposas son los primeros integrantes del taller.

Es característica de la familia tellense estar constituida por familias nucleares, compuestas por el padre, la madre y los hijos. Estas familias son tellenses porque son nacidos y criados en el pueblo, pero sus raíces: padres, abuelos y bisabuelos, son inmigrantes venidos de otros pueblos y departamentos. Estos pioneros fueron motivando a otros parientes, quienes llegaron y se instalaron en el pueblo. Lo anterior permite comprender el hecho de hallar varios núcleos familiares dedicados a la actividad artesanal, con sus talleres particulares.

Entre los artesanos se repiten los apellidos: Avilés, se encuentran 3 familias con el mismo apellido; Yusunguaira, se encuentran 4 familias con el mismo apellido; Hernández, se encuentran 3 familias; Soto, se encuentran 3 familias. En el ambiente del gremio artesanal, se cuenta con fuertes redes de parentesco, que aunque conservan su independencia en el trabajo del taller, se apoyan y ayudan mutuamente, fortaleciéndose entre sí. En el caso particular del taller Artesanías Soto, donde Heriberto es el jefe del hogar y también el jefe del taller, éste se encuentra ubicado en la casa paterna de Heriberto; allí trabajan sus dos hermanos. Además tiene una hermana casada con un artesano que posee su propio taller. Así pues son tres familias emparentadas realizando labores artesanales y manteniendo una cohesión social fuerte en torno al trabajo productivo, lo que permite sostener y mantener una estructura ocupacional. Cuando Heriberto u otro logra conseguir contratos grandes de 300 y hasta 500 canastas, todas las familias se unen para dar cumplimiento al contrato.

El rol del Padre: El padre es la cabeza de la familia y jefe del taller; es la persona que se inicia en el aprendizaje de la artesanía cestera en Tello y en conjunto con su familia organiza el taller artesanal en el hogar. Es la persona que se encarga absolutamente de todo: de adecuar el taller obteniendo la herramienta y los elementos como materia prima que necesita para la instalación del taller. Es la persona que conoce todo el proceso para la elaboración de objetos, la preparación de la materia prima, la manufactura de los tejidos y el desarrollo el trabajo. Es quien sale en busca de mercado para sus productos. Poco a poco la esposa e hijos van observando cómo se realiza la labor artesanal, y al cabo de uno ó dos meses se vinculan al trabajo del taller. Se distribuyen los roles de cada integrante de la familia de acuerdo con la capacidad de aprendizaje de cada uno: el padre como la cabeza del taller, es quien propone, dispone y controla, y, en torno a él, la familia como unidad productiva trabaja sobre la materia prima.

El Rol de la Mujer en la Artesanía: La mujer juega un doble papel en el hogar; además de ocuparse de los oficios domésticos, emplea su tiempo libre en el taller, aportando a la economía familiar con su fuerza de trabajo. Es ella la que conoce y maneja todo lo relacionado con la artesanía y el hogar,

conoce dónde se encuentra cada cosa, es ella la que está pendiente de los pedidos, de las ventas, de los costos. Es la mujer la que impulsa a su esposo en los momentos difíciles, ella domina el arte de la cestería igual que su esposo; por lo general, el tiempo que lleva trabajando la artesanía es el mismo tiempo de su esposo. Ella conoce los tejidos, los acabados, la pintura, la preparación de la materia prima. Cuando su esposo está ausente, ella es la encargada de continuar con la producción. En el caso particular del taller Artesanías del Huila, el jefe del taller es la señora Nidia Rivadeneira, quien aprendió la artesanía con Arcesio. Ella organizó su taller en el hogar al cual se vinculan parcialmente los hijos mayores de 14 y 12 años, en sus tiempos libres; pero además contrata a tres empleados, quienes conocen mucho del trabajo artesanal. Ella organizó en Neiva una floristería, donde vendía los productos del taller, las canastas y objetos que produce, decorándolos con flores llamativas. Pero su negocio en el taller no funcionaba bien, porque los empleados permanecían solos. Como es la persona encargada de dirigir toda la actividad artesanal, en varias ocasiones ha tenido que ir a traer la materia prima, consigue el permiso en las haciendas más cercanas al pueblo y realiza todo el trabajo del corte y en hombros lleva la guadua a su casa. Su esposo trabaja como empleado en una concesionaria de autos y con su trabajo ella aumenta los ingresos en el hogar.

Es la conjugación de las fuerzas del hombre y de la mujer en el taller lo que hace que se mantenga la estructura familiar. No se trata de invalidar ningún trabajo; se trata de mostrar cómo la fuerza del uno con la persistencia del otro, han logrado el sostenimiento y la permanencia del taller.

El Rol de los Hijos en la Artesanía: También los hijos tienen un rol importante en la producción artesanal; desde cuando se inicia el taller en el hogar, se van vinculando lentamente. La base de su aprendizaje es la observación: mirando lo que hacen sus padres van aprendiendo, forman la base del conocimiento. Además cuenta el interés particular que tengan respecto a la artesanía. En un comienzo los hijos se dedican a pasar material, herramienta, se inician haciendo cosas sencillas; pero cuando intentan hacer un tejido o una estructura etc., y se sienten con capacidad, les empieza a

gustar el trabajo artesanal. Por lo general son adolescentes que se dedican al arte, pero luego de atender sus estudios.

Se presentan casos donde a los hijos no les llama la atención el trabajo en el taller, pero en temporadas altas éstos son obligados a prestar la ayuda necesaria. Otros en cambio, son aquellos niños y jóvenes que se identifican de alguna manera con la artesanía, y muy rápidamente se vinculan al oficio, permitiendo que la creatividad fluya y surja con la práctica; muchos prefieren estar en el taller ayudando a sus padres que ir a jugar con sus amigos. Muchos niños entre los 8 y 15 años se han convertido en un punto de apoyo en los talleres. El taller Artesanías Champú cuenta con el apoyo y ayuda de 5 hijos menores de 15 años; el padre no necesita contratar empleados, pues aunque sus hijos estudian, en su tiempo libre estos pequeños se dedican a trabajar en el taller.

"Tengo 5 hijos; el mayor tiene 14 años. A todos les ha gustado la artesanía: a unos más que a otros, pero todos trabajan. Los hijos sacan el material; hemos descansado porque ellos nos colaboran mucho. Ellos vienen de estudiar y se ponen y hacen un cofre. Ellos hacen y guardan y cuando vienen los contratos entonces yo les meto lo de ellos. La plata sirve para el estudio de ellos. Uno no les dice a ellos que son ellos mismos los que se pagan su estudio porque se les dañan los sentimientos. Ellos trabajan y nunca nos piden un peso. Unicamente lo que necesiten en el colegio; ya uno sabe que ellos tienen sus necesidades, entonces uno les da. El mayor nos dio una idea muy grande para los otros niños: hizo un contrato con los profesores para unas canastas y con eso pagó la pensión de todos. La plata de ellos uno la coge y ellos no la piden. Ellos dicen: -Ustedes tienen que hacer gastos, entonces cojan ese dinero- Ahora quería el mayor meterse en el óleo. Hacer ellos el cuadro en esterilla y luego pintar sobre la esterilla de guadua. Me dicen que les consiga las pinturas." (Ancízar Hernández, artesano tellense).

Las relaciones del jefe del taller con los trabajadores que hacen parte de la familia se dan en sentido de apoyo mútuo: el aporte productivo de los hijos está encaminado al aumento de los ingresos del hogar; estos ingresos van a un fondo común y de allí son distribuidos para los gastos del hogar. El jefe del

taller o padre aporta a las necesidades de sus hijos, alimento, vestido, vivienda, estudio, salud, diversión etc.; algunos gastos extras son asumidos también.

Para los artesanos es importante la vinculación de sus hijos al trabajo del taller, porque desde temprana edad les enseñan a trabajar, a ganarse la vida, a comprender que deben asumir el papel de personas que tienen capacidad para desempeñarse en una ocupación con la cual aportan al hogar, con miras a mejorar su nivel de vida. Además evitan la desocupación que los conduce a meterse con la droga, que es a lo que más le temen los artesanos.

2.5.3. Relaciones laborales con el jefe del taller

Con respecto a las relaciones laborales, se registra que el 80% de los talleres que contratan mano de obra externa a la familia, lo realiza bajo contrato verbal, o sea que no se cuenta con un contrato escrito, como lo realiza cualquier empresa legalmente establecida. Es uno de los aspectos que los hace diferentes de otro tipo de empresas. El contrato verbal estipula el monto mensual que se gana el empleado, pero teniendo en cuenta la producción que se realice mensualmente. Pero hay talleres que tienen la modalidad de contratar empleados por quincena laborada, de modo que la producción que realice cada día se registra y a los 15 días se suma toda la producción obtenida en la quincena.

Es de anotar que todos los talleres sin excepción carecen de los beneficios de las garantías sociales, como la Seguridad Social que lo respalde en caso de accidentes de trabajo o enfermedades, aunque esto se encuentra establecido en la Ley del Artesano (Articulo Octavo) donde se estipulan los términos y las condiciones para inscribir al empleado en el régimen de Seguridad Social. En los talleres no se tienen en cuenta este tipo de garantías sociales; no son contempladas en los contratos.

"Yo no sé nada de las garantias sociales para los trabajadores de aquí. En ninguno de los talleres se hace eso. Cuando han ocurrido accidentes o enfermedades con los trabajadores, se les presta la ayuda necesaria, y si es

el caso de llevarlo al centro de salud, lo ayudamos y hasta le compramos los remedios." (Arcesio Gaviria, maestro gestor de la artesanía tellense)

2.5.4. Interacción entre talleres

Hasta hace unos ocho años, cuando el aumento de talleres artesanales era un hecho, todos veían el taller de Arcesio como el taller más grande y mejor dotado, tanto en infraestructura como en herramientas, por ser el taller que más producción tenía. El taller sostenía una demanda constante de sus productos. Para Arcesio ya no existían los niveles de oferta sino que predominaba la demanda de los productos, con clientes fijos. Para el resto de talleres, por ser tan recientes, las ventas de sus productos eran realizadas por la oferta, porque debían empezar a conseguir clientes. A pesar de existir los niveles de competencia entre los talleres, se observa cómo se apoyan unos a otros, en la medida de sus capacidades y necesidades; en el préstamo de herramienta, de materia prima, de pinturas etc., lo cual es un indicador de que en los talleres hay niveles de amistad, apoyo y ayuda mútua.

"Aquí el que más vende es Arcesio; eso se ve en la cantidad de carros que llegan a la casa a comprar artesanías. Claro que hace unos 6 años venía más gente, ahora vienen menos. Los artesanos han ido consiguiendo sus propios compradores, algunos los tienen fijos, pero otros venden ocasionalmente. Es que el mercado cada día es más complicado, porque hay mucha competencia, debido a la cantidad de talleres que funcionan ahora. Muchos artesanos van a vender a Bogotá y les hacen buenos pedidos; otros van a Cali y Medellín. Yo vendo en Bogotá, pero es en Neiva donde me compran en varias floristerias." (Nidia Rivadeneira. Artesana tellense)

Entre los artesanos tellenses se encuentran dos talleres con 4 (años) de actividad artesanal. Es el caso de un expolicía, quien encontró en la artesanía el medio económico de subsistencia. Sin tener un conocimiento pleno del manejo artesanal se asocio con 3 (tres) artesanos quienes tenían una amplia experiencia en el conocimiento y que hacer artesanal. El jefe del taller, con mucha habilidad para los negocios, se dedicó a la comercialización de los productos. Este hecho genera niveles altos de competencia, resultando una

pugna constante entre los talleres con mayor producción; además se presentan niveles de desunión y desconfianza entre los talleres. Lo anterior repercute en los niveles organizativos presentes, en la medida que la desunión genera intriga y enreda las relaciones interpersonales. Las relaciones de compadrazgo, amistad y apoyo que existían, se fueron terminando provocando malestar en torno a la organización de los talleres. También se encuentran algunos talleres independientes que no se han afiliado a ningún grupo, y mantienen buenas relaciones con los otros talleres.

Entre los talleres tellenses se encuentran diferencias con relación al tamaño, definido con la cantidad de producción obtenida. La existencia de talleres grandes se mide por la cantidad de trabajadores realizando labores en el taller. Existen algunos talleres grandes con niveles buenos de producción, donde el aporte de la mano de obra familiar no es suficiente, por lo que se ven obligados a contratar mano de obra extrafamiliar, debido al flujo de contratos, especialmente en las temporadas altas. Estos contratan hasta 10 (diez) empleados con el fin de lograr una mayor y mejor producción de los objetos solicitados por los compradores. Pero se da el caso de otros talleres grandes, donde la mano de obra familiar es suficiente, debido a que son familias numerosas, donde trabajan los hijos, los padres y algunos parientes cercanos. De esta manera pueden dar cumplimiento a los contratos. En talleres donde el jefe del taller cuenta con dos o tres hijos, cuando llegan las temporadas altas toda la familia se une en torno a la actividad artesanal; pero en las temporadas de baja producción trabajan sólo los hijos, mientras el padre se dedica a otras labores. Es según la medida de la necesidad que los talleres adquieren mano de obra extratemporal, aumentando en cierta forma el tamaño del taller. Se presentan casos en que los talleres pequeños son contratados por los talleres grandes para la elaboración total o parcial de los objetos artesanales. Los objetos parciales se definen cuando es sólo una parte del objeto la que elaboran, ya sea la estera o tejido de dimensiones específicas o solo la elaboración de petacas sin los acabados necesarios; los objetos totales son los elaborados en su totalidad con los acabados y terminados necesarios.

Se encuentran tres tendencias representativas entre los artesanos tellenses, quienes hacen una presencia fuerte en el pueblo por los altos niveles

competitivos que existen. **Primera. La tendencia creativa e innovadora:** Donde se inscriben pocos artesanos, quienes son los que permanentemente crean nuevos prototipos. Son los creativos e innovadores; son los que sostienen y resaltan su imagen por la calidad de los productos. **Segunda tendencia. Los comerciantes:** Se encuentran pocos artesanos con ésta tendencia; son aquellos que no tienen un conocimiento pleno en la elaboración de los productos, pero tienen una habilidad especial para el mercado. Este sistema comercial pone en tela de juicio la calidad del producto, porque en su afán de conseguir contratos grandes, perjudican a los otros artesanos vendiendo la producción a precios muy bajos. **Tercera tendencia. Los que reproducen los objetos:** Se inscribe un alto porcentaje de artesanos: son aquellos que reproducen los diseños y estilos de los otros artesanos, pero que se destacan por reproducir los objetos de buena calidad.

2.6. NIVEL DE VIDA DE LOS ARTESANOS.

Para medir el nivel de vida de los artesanos se ha tenido en cuenta la encuesta de muestreo realizada, la cual registra que los artesanos en Tello ocupan un estrato social entre Medio bajo y Bajo. Se encuentra que un 77.8% de los artesanos tienen vivienda propia, lo que permite un mejor nivel de vida. La mayor parte de sus hogares están dotados con servicios de agua y energía, aunque se encuentran 2 artesanos que en sus viviendas no tienen estos servicios: deben traer agua del río y cocinar con leña y hacer sus necesidades fisiológicas en el monte. También se encuentran en el pueblo quince(15) familias que carecen de todas las condiciones básicas de subsistencia, las cuales están ubicadas en la parte cercana al río Villa Vieja, viven en ranchos deteriorados y con todas las carencias.

Los artesanos en su mayoría poseen electrodomésticos de primera necesidad; hace 2 años tienen servicio de gas domiciliario. Sienten que el trabajo artesanal les ha mejorado la vida, porque las labores que desempañaban antes no eran gratificantes para su economía familiar. Los artesanos con mayor antigüedad en la práctica artesanal han logrado obtener los elementos necesarios para el hogar, debido a que su trayectoria en el arte permite mantener y conservar clientes fijos, generándose así una estabilidad

ocupacional y de los ingresos. Pero se presentan casos de artesanos con una trayectoria corta, quienes aún no estabilizan el mercado de sus productos, por lo tanto tardan más tiempo en obtener los elementos necesarios para el hogar, como la casa, los electrodomésticos, etc.

"Tengo que agradecer al trabajo de la artesanía, porque he trabajado duro y he obtenido buenos resultados; cuando trabajaba en la policía nunca logré obtener lo mínimo que una familia necesita: la casa; el sueldito medio alcanzaba para vivir. Cuando me retiré no sabía qué hacer; entonces comencé a aprender, de pura observación, porque nadie me enseño. Aprendi y organicé el taller familiar y he salido adelante junto con mi familia. Me ha ido bien, no me puedo quejar porque he vendido mis artesanías y tengo tres clientes fijos en Bogotá. Porque me dedico al trabajo para hacerlo bien. Al cabo de unos 5 años de estar trabajando la artesanía me compre este lotecito y yo mismo he ido construyendo mi casita." (Ancizar Hernández, Artesano tellense)

Se presenta un cuadro estadístico de los artesanos con vivienda propia, el cual permite observar que un mayor porcentaje de artesanos ha mejorado en cierta forma su nivel de vida. Se cuenta un 20% de artesanos sin vivienda propia, pero con el interés de conseguirla, por medio del trabajo artesanal.

Artesanos con vivienda propia	**77.8 %**

Los artesanos tellenses consideran en su mayoría que el trabajo artesanal sí les ha mejorado el nivel de vida (Ver anexo cuadros estadísticos, NIVEL DE VIDA OBTENIDO A OBTENIDO POR MEDIO DEL TRABAJO ARTESANAL). El cuadro registra que el 88% de los artesanos considera que tienen un nivel de vida **ACEPTABLE**, en la medida en que han superado el nivel de vida anterior; consideran que se dan algunos gustos que antes no podían darse. De igual manera, se encuentra que un 22% de los artesanos consideran que el nivel de vida obtenido mediante el trabajo artesanal **NO ES ACEPTABLE,** porque sienten que sólo sobreviven, que solo les permite conseguir para las

necesidades más urgentes. Como lo expresan algunos artesanos: "Lo que ganamos nos sirve sólo para el mero sancochito. Nada de compras extras".

Es bien importante diferenciar los talleres con base en la producción mensual de los productos. Se registra que el 70% de los talleres mantiene niveles de producción debido a los contratos fijos con floristerias o comerciantes, quienes mensualmente hacen pedidos de los productos. Resulta importante que los talleres sostengan sus clientes fijos.

Se encuentran artesanos que tienen un buen dominio de la artesanía, medido en la calidad de las obras que producen. Pero se observa el taller estancado, sin progreso, con deficiencia de equipos y descuido de la familia. Este tipo de artesanos se dedican a la diversión y a las bebidas alcohólicas; como consecuencia no cumplen a tiempo con los contratos obtenidos, situación que se agrava cuando pierden los clientes.

"Es que se ha puesto duro esto de la artesanía; cuando tengo algunos canastos, me voy para Neiva en un bus o taxi público, llego al parque y me siento en una esquina a ofrecer los canastos. Hay veces que regresamos a la casa con la mercancía. Esto nos trae pérdidas porque perdemos lo del transporte. Ahora estoy trabajando con otro artesano; él tiene su taller pero trabaja sólo con el hijo y saca poca producción. Ahora él sale y consigue contratos y entre los dos talleres sacamos adelante los pedidos". (Jorge Eliécer Gaitán, artesano tellense).

2.7. NIVELES ORGANIZATIVOS Y RELACIONES CON INSTITUCIONES.

Cuando creció la población de artesanos, se fue creando la necesidad de organizarse en torno a una causa común: la artesanía. Los artesanos sintieron la necesidad de organizarse en una Asociación que fuera la encargada de representarlos, la cual les permitiera unir sus fuerzas como grupo y buscar la manera de organizar el mercado unificado en un centro de acopio. La asociación es el ente representativo de los artesanos tellenses; es a través de ella que los artesanos han tenido contacto con instituciones estatales, por medio de las cuales se han vinculado a actividades de capacitación y participación en eventos artesanales.

2.7.1. Asociación de artesanos de Tello

En 1.991 el Instituto Huilense de Cultura inició su empresa de organizar el gremio de artesanos huileneses. Es cuando llegan donde los artesanos tellenses, iniciando campañas de motivación en torno a la organización de los talleres, en torno a propuestas de trabajo concretas. En la primera asamblea propuesta por la institución se conformó la "Asociación de Artesanos de Tello" y se nombró la junta directiva respectiva. La lista de socios estaba compuesta por más de 70 artesanos, no importando que estuvieran inscritos artesanos de la misma familia. El alcalde les cedió la Casa de la Cultura, lugar donde iniciaron las reuniones periódicas donde se discutía la problemática más urgente y las posibles soluciones.

"Llegaban funcionarios de distintas instituciones del Estado, de la Secretaría de Fomento Agropecuario, de Artesanías de Colombia. Así fue que nos organizamos; el alcalde nos cedió la Casa de la Cultura, en donde nos reuníamos. En la primera reunión se sacó la mesa directiva de dos grupos por planchas, una encabezada por Arcesio Gaviria y otra por la señora Nidia Rivadeneira, en la cual salió ganadora la plancha de Nidia Rivadeneneira. Así continuamos con las reuniones buscando la forma de conseguir préstamos para los artesanos destinados a aumentar la producción. Venían entidades del Estado desde Neiva a ofrecer préstamos y apoyo, pero se quedaban sólo en promesas. La gente se fue retirando debido a tantas promesas: es que parecían políticos. Yo también me retiré". (Heriberto Soto, artesano tellense).

Se iniciaron los contactos con instituciones estatales como el Sena, que tiene una oficina en Tello, con un programa de Capacitación para la Participación y Organización Comunitaria, en cumplimiento del cual el asesor de desarrollo encargado para trabajar en esta zona se reunió en dos ocasiones con los artesanos para proponer actividades comunitarias en torno a la artesanía.

Pero debido al impase presentado entre un artesano y el alcalde, las cosas comenzaron a marchar mal, debido a que el alcalde retiró todo apoyo y colaboración que venía dando a la asociación. De esta forma la asociación de artesanos perdió pequeños privilegios, como la sede artesanal, la cual fue

destinada a la biblioteca municipal. Los artesanos comenzaron a desmotivarse porque quedaron sin espacio para hacer las reuniones. Esto generó un malestar entre los artesanos, en contra del alcalde, porque la Casa de la Cultura fue comprada con dineros de auxilios destinados para los artesanos, donados por la Gobernación. La asociación inició gestiones para una demanda que no progresó por falta de pruebas.

La Asociación de Artesanos continuó su labor en busca de préstamos que les permitieran a los artesanos fortalecer el taller con herramientas y máquinas sencillas, y así poder aumentar la producción. Pero las propuestas de préstamos hasta ahora recibidas no han cumplido las expectativas pues exceden la capacidad de los artesanos para pagar cuotas con altos intereses. Se amplía el tema en Relaciones con Instituciones, más adelante.

Pero no ha sido tan fácil para los artesanos adaptarse a un medio donde se encuentran 137 individuos produciendo los mismos objetos, y subsistiendo del trabajo artesanal. Como se anotó con anterioridad la dinámica competitiva fue tal que desencadenó enfrentamientos entre los talleres; el objetivo era demostrar quién vendía una mayor cantidad de productos. Los artesanos han definido este momento como "La guerra de los Canastos." Es entonces cuando se frena el impulso que tenía la asociación; esto se manifiesta en la inasistencia de los artesanos a las reuniones programadas, en la pérdida del interés por los objetivos propuestos, en los grupos que defienden cada grupo enfrentado, en los niveles de individualismo, egoísmo y las prevenciones de unos contra los otros. Es importante anotar que el carácter individualista de los artesanos aumenta los conflictos en la medida en que cada taller trabaja para su propio beneficio, olvidando los acuerdos y tareas propuestas en las asambleas de la asociación. En lo relacionado con las ventas de los productos, la competencia desleal se presenta de muchas formas: un artesano, en su afán por vender, lo hace a precios tan bajos que en ocasiones llega a no obtener ninguna ganancia económica favorable. Esto desestabiliza el mercado, porque al rebajar los precios de los objetos artesanales, debe rebajar la calidad de los productos. Esta acción es criticada constantemente en el gremio de artesanos por el daño generalizado que esta situación provoca; pero es más fuerte la necesidad de algunos artesanos,

propietarios de talleres pequeños, en los cuales elaboran pocos objetos que llevan a vender por las calles. En la urgencia por vender para poder comprar alimentos para su familia, rebajan los precios a tal extremo que terminan sin derivar ninguna ganancia del producto que tanto le ha costado trabajar.

En 1.993 el Instituto Huilense de Cultura hace presencia motivando a los artesanos para reorganizar de nuevo la Asociación, se realizan reuniones y se cambia la junta directiva, con la presidencia de Heriberto Soto. Se reactiva de nuevo la asociación y se inician actividades con el apoyo del Instituto Huilense de Cultura, logrando la participación mediante la capacitación en talleres relacionados con la artesanía; se impulsan cursos de capacitación relacionados con otras técnicas artesanales como la pintura vegetal, nuevos tejidos y nuevas materias primas como la calceta de plátano. De éstos, el curso con la pinturas vegetales no tuvo acogida entre los artesanos por el tratamiento tan minucioso que se requiere; además este tipo de pintura no se fijaba tan firmemente en los objetos como la que han venido empleando. Con la calceta de plátano iniciaron la elaboración de artículos como cofres forrados con este material, observando que se deshilachaba rápidamente, por lo que la calceta de plátano no se incorporó como materia prima. También se logró la participación de los artesanos en ferias artesanales como Expo Artesanías, que se celebra cada año en Bogotá; Aunque para muchos artesanos es importante su asistencia, no se presentan porque el costo de la participación de cada uno es alto para ellos. Los artesanos que han venido participando han tenido buena acogida en la feria, venden todos sus productos, deben enviar por más y hacen contactos importantes que les permiten aumentar su comercio.

En 1.994 se sigue con la nueva dinámica en la que se encontraba la asociación a raíz de que se presentó un leve acercamiento entre Arcesio y Heriberto, quienes empezaron a trabajar para el bien de los artesanos. Luego, el presidente Heriberto, a causa de un problema personal, tuvo que ausentarse de Tello, quedando la asociación sin el presidente y con muchas actividades a seguir. Por un tiempo quedó inactiva, hasta cuando decidieron volver a elegir junta directiva, en la cual quedó como presidente Arcesio García, un artesano que trabaja con Arcesio. Pero cuando regresó Heriberto,

no le gustó que lo cambiaran del cargo de presidente y organizó otra junta directiva. El Instituto no aprueba que Heriberto conforme otra junta porque no pueden existir dos juntas directivas en una misma asociación. En la actualidad se encuentran funcionando las dos juntas directivas, aumentando los roces internos y provocando un malestar en torno al trabajo artesanal porque se afecta la producción, las relaciones, el comercio y en general todos los aspectos que inciden en el desarrollo del pueblo de artesanos.

2.7.2. Relaciones con instituciones

En 1.993 el Instituto Huilense de Cultura vuelve a hacer presencia con la motivación para la reorganización de la Asociación de Artesanos; se logra convocar a una reunión y se elige nueva junta directiva. En esta ocasión es nombrado como presidente Heriberto Soto, quien comienza las gestiones para la obtención de la casa artesanal. Se regresa de nuevo a la dinámica por hacer y conseguir apoyo y participación para los artesanos. Los artesanos, por medio de la Asociación y el Instituto Huilense de Cultura, lograron convocar a varias instituciones interesadas en apoyar actividades en torno al manejo de la materia prima especialmente la guadua. Se reunieron instituciones como la Secretaría de Fomento Agropecuario, el Inderena y el Grupo Ecológico de la Universidad Surcolombiana, los cuales aportaron capacitación relacionada con la silvicultura, el manejo y cuidados de la guadua, en la que se explica todo el proceso biológico de la planta, se muestra la manera adecuada del corte para no acabar con la totalidad de la mata como ha venido sucediendo hasta ahora. Se aportaron plántulas de guadua y de mimbre. Se iniciaron campañas de reforestación y todo su proceso de siembra. Pero toda esta actividad alrededor de la guadua se estancó debido a la falta de tierra para sembrar. Algunos artesanos consiguieron espacios prestados o alquilados en fincas cercanas a Tello, lo que permitió sembrar más de 5.000 matas de guadua. Se establecieron tres bancos de propagación en tres casas de artesanos, las cuales luego fueron trasplantadas en los lugares adecuados. Pero hay que expresar que la apatía y el desdén, manifestaciones de falta de conocimiento o ignorancia en la materia, se hicieron presentes. Es el caso de siete artesanos que se opusieron radicalmente a las campañas en favor de la guadua. Argumentaban que la siembra de la guadua no era tan importante y

que requería de mucho trabajo, que el cuidado era dispendioso y su crecimiento, demorado, mientras que las necesidades de materia prima son inmediatas y a corto plazo. Estas dos posiciones polarizaron a los artesanos en dos grupos enfrentados: los que eran partidarios de sembrar y aquellos a quienes no les interesaba hacerlo.

En medio de pugnas y roces los artesanos tellenses continúan participando en actividades y encuentros artesanales. En Septiembre de 1.993 se llevó a cabo un encuentro de artesanos a nivel departamental. Tuvo lugar en San Agustín, Huila. Durante el evento se realizó un Taller de Procesos Organizativos y Relaciones Humanas para organizaciones Artesanales. Este encuentro planteó cuestionamientos válidos al interior de las organizaciones y originó relaciones entre artesanos del departamento, las cuales han fructificado en la organización de nuevos encuentros artesanales.

Los Artesanos continúan reuniéndose para lograr conseguir la casa artesanal. El Instituto Huilense de Cultura les propone un aporte económico para comprar la casa. "Han venido varias veces del Instituto Huilense de Cultura; en una reunión que tuvimos, dijeron que tienen una plata para comprar la casa artesanal. Nosotros nos pusimos a conseguir una casa, pero luego dijeron en el Instituto que el aporte era sólo una parte y que nosotros pusiéramos el resto. Hasta el momento no hemos podido conseguir nada esperando a que el Instituto gire el dinero, para saber con qué contamos. Nosotros queremos hacer una actividad o conseguir lo que falta con otra entidad. Es importante para todos conseguir la casa artesanal porque creemos que es a través de la casa artesanal que podemos unirnos y evitar la desunión por competencias por el mercado. La casa artesanal será el centro de acopio; es la que se va a encargar de comerciar nuestro productos. Creemos que con ésta se solucionan muchos de los problemas que se presentan en la actualidad." (Heriberto Soto. Artesano tellense)

El Sena aportó con algunas charlas sobre organización. "Me he reunido dos veces con los artesanos, les he hablado de la importancia de organizarse como grupo jurídico, de la importancia de pactar algunos compromisos y mirar sus necesidades más inmediatas. Nos preocupaba la parte ecológica, por la

mala explotación de la guadua. Sobre el trabajo de la artesanía les hablamos de la importancia de establecer algunas normas para que elaboren su trabajo con un control de calidad, y sobre la unificación de los precios para que se favorecieran todos. Todo esto se lo aclaramos con el fin de que trabajaran con el apoyo y asesoría de nosotros. Pero todo quedó allí; ha podido más el egoísmo, el mirarse siempre individualmente. Siempre hemos estado pendientes de ellos, dispuestos a colaborarles, pero no han querido." (Alvaro Velasco. Asesor para el desarrollo. Acuerdo SENA, P.N.R y Alcaldía de Tello)

A comienzos del año de 1.993, llegó a Tello el Secretario del Gobernador del Huila, a ofrecer préstamos de un (1) millón de pesos para cada artesano, con el fin de hacer un fondo común. Los artesanos, motivados por el préstamo, asistieron a las reuniones, pero juzgando que los intereses eran muy altos no aceptaron.

"Han venido de varias instituciones a ofrecer prestamos para cada taller, pero no hemos aceptado porque los intereses son demasiado altos para nosotros. En febrero o marzo del 93, vino el Secretario del Gobernador; ofreció una plata para prestar y hacer una especie de fondo común. Pero tocaba pagar como el 35%; le prestaban a cada uno un(1) millón de pesos. La gente no quiso, pues tocaba pagar como $135.000. mensuales. Nos tocaba muy duro con esas cuotas porque el taller nuestro no es tan grande; aquí trabajamos tres y a veces cuatro personas, o sea que no es mucha la producción que sacamos en un mes. Con Artesanías de Colombia pasó algo parecido; ellos vinieron antes, en octubre del 92. Dijeron que nos iban a hacer unos préstamos; todos los artesanos nos entusiasmamos mucho. Esperando a que llegaran los formularios nos fuimos haciendo ilusiones. Pero cuando llegaron los formularios, resulta que uno tenía que tener finca raíz, casa propia..., un poco de trabas. Que nos prestaban entre $100.000 y $300.000 pesos a un año con intereses del 10%, que no eran muy altos. Pero a nosotros no nos favorecía y muchos no podíamos porque no tenemos finca raíz. Ninguno de nosotros se metió en ese préstamo." (Juvenal Trujillo. Artesano tellense)

"Los de Artesanías de Colombia, proponen apoyarnos pero debemos conformar grupos de artesanos para organizar microempresas, los grupos

deben ser de cinco(5) talleres productivos, para empezar a trabajar unidos. Ya teníamos el grupo organizado para la microempresa dispuestos a trabajar, pero cuando empezamos a hacer las gestiones, nos encontramos con que debíamos hacer un poco de papeleos. Además la microempresa sólo funcionaría por 3 años. Nos estuvimos reuniendo y hasta formamos la microempresa pero nos desanimamos." (Nora Trujillo. Artesana tellense).

Al respecto se pueden hacer varias deducciones: primero, que falta un acercamiento y más diálogo entre las instituciones y los artesanos, con la finalidad de exponer, aclarar y llegar a acuerdos concretos acerca de las propuestas que se tengan. A los artesanos les da temor enfrentarse con préstamos porque temen quedar mal; además, carecen de una visión empresarial debido la falta de capacitación. Este estado de cosas los limita a permanecer en el taller familiar, sin aspirar a que crezca y se convierta en una microempresa.

Artesanías de Colombia ha estimulado la participación de los artesanos tellenses en Expo Artesanías, como se anotó anteriormente. Pero en Expo Artesanías 94, fue muy escasa la participación de los artesanos, pues sólo hicieron presencia dos artesanos; el resto de artesanos no asistió por motivos económicos.

De las relaciones con instituciones los artesanos en su mayoría consideran que no han obtenido beneficios, pues esperan que las instituciones estatales les ofrezcan programas de apoyo a microempresarios, que les permitan obtener créditos o préstamos económicos, destinados a mejorar la producción artesanal y al mejoramiento de los talleres mediante la adquisición de equipos y herramientas que les faciliten el trabajo. De otro lado unos diez artesanos consideran que sí han percibido beneficios de instituciones como Artesanías de Colombia, a través del Instituto Huilense de Cultura, con el apoyo en capacitaciones relacionadas con la artesanía, y la participación en eventos departamentales y nacionales como ferias artesanales y otros.

2.8. PRODUCCION ARTESANAL

Es el proceso por el cual los artesanos tellenses transforman las materias primas, guadua (Bambusa guadua) y bejuco (Philodendron sp.), en bienes útiles a la sociedad, aplicando normas técnicas y culturales utilizando las herramientas adecuadas para la obtención del elemento concreto. El producto artesanal está determinado por una serie de elementos constituidos a lo largo de un complicado proceso de elaboración, siendo el resultado de la experiencia y el esfuerzo físico y mental de los individuos que lo construyen como fenómeno artístico, y en el cual se resaltan la eficacia y la estética para el manejo de las formas y acabados de los productos.

"El oficio es la estructura inmediata de la actividad productiva artesanal (y de otros niveles y/o caracteres). El hecho social del oficio, a su vez, está relacionado con la especialización. Como tal, representa una relación de movimientos mentales y neuro-musculares, constantemente ejercitados: representa el conocimiento detallado de un conjunto integral de procesos, efectuados en función del manejo de un grupo específico de herramientas, de máquinas, de materias primas y de la estructura funcional estética que se debe dar a los productos para su uso eficaz. El oficio facilita la ordenación estructural del trabajo y los medios con que se constituye una actividad profesional que, como tal, implica una selección de conocimientos y un campo específico de aplicación práctica. El oficio así visto representa la interacción de los elementos generales del método de trabajo para la elaboración de un producto." (Herrera, Op. Cit. p.14)

2.8.1. Técnicas de Elaboración artesanal

La técnica de elaboración es el conjunto de procedimientos aplicados en la actividad artesanal para la obtención de un producto específico. Está directamente relacionado con la elaboración del producto, teniendo muy en cuenta los procedimientos a seguir : el conocimiento, manejo y tratamiento de la materia prima, las diferentes fases que se siguen para el terminado del producto (estructuras, tejidos, acabados, pintura etc.), manejo de las

herramientas; en sí, tiene que ver con todas las instancias del proceso que se adelanta hasta alcanzar la culminación de la obra.

Uno de los aspectos que hace que la artesanía tellense haya evolucionado en el aspecto tecnológico es la perseverancia y creatividad de Arcesio Gaviria, quien durante quince(15) años se ha dedicado a experimentar formas, tamaños, colores, tejidos, y nuevas materias primas para lograr nuevos diseños y prototipos que realcen la originalidad y la calidad de sus productos. Este saber se ha ido diseminando por el resto de artesanos logrando que en la mayoría de talleres se reproduzcan las técnicas empleadas por él.

2.8.1.1. Inventario de Herramientas y Equipos

En el siguiente cuadro puede observarse el inventario de Herramientas y Equipos más usados por los artesanos de Tello.

HERRAMIENTAS	EQUIPOS
Tijeras.	Taladro.
Machete.	Compresor.
Cuchillo.	Soplete.
Agujas.	Motor eléctrico con poleas
Martillo.	
Metro.	
Atomizador.	
Segueta.	
Serrucho.	
Hombre solo.	
Pinzas.	
Alicates.	
Destornilladores.	

Como se desprende de la anterior relación, las herramientas y equipos que se encuentran en los talleres de los artesanos tellenses no son muy especializadas, pero sí resultan imprescindibles para lograr la elaboración adecuada de los objetos artesanales. Es de anotar que de todas estas herramientas se hacen presentes en todos los talleres; pero en cuanto a los equipos, hacen presencia sólo en los talleres más sobresalientes en tamaño y producción, que son apenas cuatro. Estos últimos cuentan con compresores especializados para la aplicación de la pintura, con taladros eléctricos para

practicar huecos cuando se van a poner bisagras en los objetos y con sopletes especializados para el pulido de los objetos y para quemar las fibras levantadas que quedan en el objeto. Estos equipos son útiles en la medida que permiten una mayor calidad del producto. En relación con el motor eléctrico con poleas, especializado para hacer lazos de cabuya, sólo lo posee Arcesio Gaviria.

Los talleres tellenses que carecen de este tipo de equipos, hacen uso de herramientas precarias y artificios para emular la función de los equipos. Por ejemplo, algunos usan, en lugar del compresor para pintar, atomizadores plásticos. Otros emplean baldes plásticos, en los cuales mezclan la pintura, para luego sumergir cada objeto en el balde. En reemplazo del taladro algunos artesanos utilizan objetos metálicos punzantes y calientes para hacer las perforaciones en la guadua, necesarias en la elaboración de las petacas. Todo esto redunda en una disminución de los índices de calidad y productividad del taller.

2.8.1.2. Materias Primas Principales.

Los materiales básicos empleados en la producción artesanal son la Guadua (Bambusa guadua) y el Bejuco Mandivá (Philodendron sp.), conocido en la localidad con el nombre vulgar de Chipalo, nombre dado por los artesanos al observar la forma que toma cuando se enreda o enchipa en los árboles. También se encuentra el empleo de la fibra de la pita o fique (Fourcraea andina) como materia prima que complementa los acabados de algunos objetos. Es importante anotar que al final de la investigación se registra el fique como alternativa de materia prima básica, pues al producirse el agotamiento de la guadua y el bejuco en la región, se incorpora este material en la elaboración de objetos artesanales, dejando de ser complemento en las artesanías para convertirse en una opción inmediata para el trabajo artesanal, puesto que se consigue fácilmente en el comercio. Además se registra una serie de materiales naturales que se encuentran en proceso de experimentación: lo importante es que el material sea flexible para poderlo trabajar en los tejidos, y que su resistencia y durabilidad sean apropiadas.

Uno de los aspectos que realza la importancia y la calidad de artesanía tellense es el manejo de las materias primas; los artesanos tellenses elaboran objetos combinando varias materias primas. Una petaca puede estar compuesta de madera, de bejuco, de guadua y de cabuya; esta mixtura hace que el objeto logre el efecto esperado, que realce su estética y el ingenio del artesano.

A continuación se describen las características específicas de la guadua y el bejuco como materias primas principales en la producción artesanal.

1) Caracterización general de la guadua: La guadua también es conocida con los nombres científicos de Bambusa guadua o Guadua angustifolia. Es nativa de América. Fue citada por Alejandro Von Humboldt en su expedición científica realizada por Colombia a comienzos del siglo XIX. Pertenece a la familia de las gramíneas o sea que es un pasto gigante. Crece junto a los ríos o quebradas, alcanzando dimensiones de 25 metros en altura y 20 centímetros en diámetro; se reproduce en climas cálidos o templados. Muchos terrenos donde se encuentran las grandes ciudades o zonas de producción agropecuaria, estaban anteriormente poblados por grandes guaduales. Su reproducción es asexual, o sea reproducción a partir de partes de la planta como tallos, ramas, yemas y raíces. Entre los sistemas de propagación vegetativa se destacan los chusquines, que son los rebrotes que surgen del rizoma y son sus retoños o pequeñas plantas. La guadua se constituye en buena alternativa para protección de las cuencas hidrográficas, porque además de amarrar con sus raíces el suelo en las laderas, defiende con su sombra las corrientes de agua, y sus hojas al caer al suelo sirven como esponjas retenedoras de las aguas lluvias. Es empleada en variados usos: construcciones, obras civiles, agricultura, artículos domésticos, herramientas y en artesanías.[10]

[10] "La guaudua"un regalo de la Naturaleza. Federación Nacional de Cafeteros de Colombia.División de desarrollo social. Boletín de extención No. 72. 1.992.

Los artesanos trabajan la variedad de guadua más difundida en el medio porque facilita su tratamiento y adecuación para los tejidos. Es la materia prima principal que al cabo se transforma en los preciados objetos artesanales. Existen dos maneras de conseguirla: una, comprando directamente la mata de guadua, advirtiendo que pueden seleccionarla y cortar la cantidad que necesitan. Y la segunda manera, comprarla a comerciantes, quienes de dedican a conseguirla, cortarla y traerla al taller.

Hasta hace unos cinco(5) años en Tello se encontraban grandes extensiones de guaduales en estado silvestre, ubicados en lugares cercanos al pueblo, a las orillas de los rios o en las haciendas cercanas; tal vecindad facilitaba su obtención y transporte. Pero el auge de la artesanía, con el aumento de los talleres, desató una masiva depredación de esta planta provocando el agotamiento de este recurso natural. Pero el agotamiento no se generó por la recolección masiva, sino por el manejo inadecuado en el corte de la guadua.

Los artesanos tellenses prescindieron del tratamiento y manejo cultural que tradicionalmente se le ha dado a la guadua; tratamiento que garantizaba una mayor duración y resistencia al ataque de insectos y hongos, evitando su deterioro. El tratamiento adecuado tiene en cuenta las fases lunares y consiste en cortar la guadua en menguante y durante las horas de la madrugada. La guadua cortada en creciente se seca con dificultad y dura muy poco, porque es amenazada por la carcoma, broma o ataque de comején. Se debe cortar el tallo a ras del suelo, y especialmente en un nudo, y evitar que se conforme una especie de vaso donde se acumulen cantidades indeseables de agua de lluvia que pueden provocar problemas de pudrición que conducen a la destrucción de la planta.[11]

"Desde que yo estoy en este oficio, voy y corto la guadua a cualquier hora del día. Aquí en Tello todos los artesanos hemos cortado guadua así y no ha pasado nada. Hay un viejito que cuenta como cortaba la guadua, pero nosotros no le ponemos cuidado a eso, porque como a la hora que podamos

[11] "La guadua" un regalo de la Naturaleza. Federación de Cafeteros de Colombia División de Desarrollo Social, Boletín de Extención No.72 1.992 pag.20

es que lo hacemos. Muchas veces le queda tiempo a uno es al medio día. Claro que ahora como está escasa, ya ni ir a cortarla podemos, como lo hacíamos antes porque no se encuentra por estos lados. Toca ir a la sierra o las fincas de Baraya; hay unos que la traen de Rivera, pero deben traerla partida porque Inderena no deja transportarla". (Alvaro Guarnizo, artesano tellense)

En la elaboración de productos artesanales se emplea tanto las guaduas maduras como las juveniles, siendo la edad, dureza y resistencia de éstas lo que determina el tipo de producto a fabricar. Los artesanos tellenses desconocen el proceso biológico de la guadua; lo poco que conocen ha sido aprendido a través de su experiencia. Distinguen una guadua madura o inmadura por el color y el tamaño, indicadores del grado de dureza, condición fundamental para elaborar determinados objetos.

Cuando se inició la artesanía sólo se trabajó la guadua inmadura, pero debido al auge de la cestería y la masiva devastación del recurso, se vieron obligados a afrontar el agotamiento. Las restricciones en el suministro de materia prima los forzó a experimentar nuevas posibilidades, como la guadua "jecha" o madura, la que no se trabajaba por ser tan dura, y han obtenido buenos resultados. En Tello son pocos los artesanos que trabajan con la guadua madura: "Cuando compro la guadua, la compro biche (guadua juvenil) porque es más fácil de trabajar por lo blandita. Hasta ahora no he trabajado con la guadua madura porque es muy dura y me daña las manos; de pronto un día de estos hago el ensayo a ver como me sale." (Jorge Eliécer Gaitán, artesano tellense) .

"La guadua en general se inmuniza con agua sal. Si se hace un panel de 2x2, y se hace con guaudua biche, las puntas (unos 20 cm) se arrugan, se encogen y se levantan; entonces no queda como un biombo. Si se hace un biombo debe hacerse con guadua jecha y así queda recto, pero si se hace con guadua biche se encoge y queda mal." (Arcesio Gaviria. Maestro gestor de la artesanía tellense)

En Tello se presentan problemas al interior de los talleres, por la escasez de la materia prima, la guadua. La causa principal del agotamiento de la guadua es la falta de conocimiento en el manejo, uso y conservación de este recurso. Cuando es recolectada emplean un corte inadecuado dejando el tallo alto y ahuecado; éste se llena de agua propiciando que se pudra todo el guadual, y permitiendo la población y propagación de hongos que penetran al interior del guadual y provocan su muerte. Con lo anterior, es evidente que se produce una desestabilidad ambiental, debido a que el suelo queda sin protección y sin la humedad necesaria, presentándose la erosión del suelo. Este hecho ha desencadenado una serie de problemas al interior del trabajo artesanal, debido a que la falta del recurso afecta directamente la producción en los talleres. Actualmente los artesanos se ven obligados a traer guadua de lugares distantes, como la Sierra y Rivera, entre otros. afectando los precios de los objetos. Ahora no sólo compiten por el mercado sino por la consecución de este recurso; pues el que consigue la materia prima activa la producción del taller y logra dar cumplimiento a los contratos.

Manejo y Tratamiento de la Guadua: Por su resistencia, la guadua tiene una aplicación apropiada en la elaboración de objetos artesanales. Los artesanos tellenses la prefieren biche; por lo tanto realizan los cortes cuando se encuentra con una edad corta o inmadura, de tres años. En este estado se facilita su manejo porque es blanda y por lo tanto se puede trabajar con mayor ductilidad en los tejidos. Así se emplea en productos que requieren para su elaboración un material blando y manejable.

Cuando se tiene la guadua en el taller, se deja parada para que le salga el agua del tallo durante uno o dos días. No se puede dejar mucho tiempo porque se va poniendo madura y por lo tanto se endurece. La característica de la guadua biche es el color verde, y en tamaño, es más pequeña que la guadua jecha.

La guadua empleada para la artesanía preferiblemente es biche, por la facilidad para trabajarla en el tejido, los paneles, la estera etc.. " Al principio a mí nunca me gusto la guadua. Yo en lo que más pensaba era en el bejuco, pero la guadua toda sirve. Con la cepa de la guadua se pueden hacer sillas.

Los caimanes, como se les llama a la cepa, son las formaciones de la raíces debajo de la tierra. Cuando crecen se ven en las orillas de las quebradas. La guadua sirve para tacos, para construcción, para los corrales , cercos para el ganado, es tan importante para todo. La guadua tiene tantas clases: hay guadua, guaduilla, bambusa, guadua bambú, guadua caña brava ,el chusquín, caño fisto es una guadua muy pequeña. La guadua tiene una cantidad de nombres hay una que le dicen la limón, caña boba, guadua real, es la más gruesa y la que se extiende más y cada canuto mide hasta 50 cm de largo y la extensión es hasta de 20 metros. La guadua la vienen descubriendo para muchas cosas. (Arcesio Gaviria, Maestro gestor de la artesanía tellense)

Las técnicas empleadas por los artesanos para trabajar el bejuco y la guadua son muy parecidas. El tratamiento de la guadua se inicia con el siguiente proceso: sobre guaduas rollizas de dos o más metros de longitud se practica un corte longitudinal, en forma de cruz, para que la sección transversal de la guadua quede dividida en cuatro partes. De cada parte dividida se rebana la parte más interior, o sea, el corazón de la guadua; ésta se desecha por lo blanda. La parte restante, correspondiente a la corteza, se subdivide a su vez, mediante nuevos cortes longitudinales, pero esta vez paralelos a la superficie de la corteza, para obtener hasta tres tiras de anchuras entre uno y cinco centímetros y de un espesor aproximado de dos milímetros, apropiadas para el tejido cestero. Es importante saber para qué se va a emplear determinado material. La guadua jecha no se arruga, no se arquea; se sacan las tiras adecuadas y quedan listas para tejer. En cambio cuando se sacan las tiras de guadua biche empiezan a redondearse, a cerrarse; es bueno mirar primero el material para saber en qué se va a emplear.

Tratamiento de la guadua biche: Para el tratamiento de la guadua biche, los artesanos tienen muy en cuenta algunos procedimientos que les permiten ayudar en parte a la inmunización y aumentar la resistencia del material. La guadua que menos se apolilla es la biche; sin embargo los artesanos practican un procedimiento que les permite prevenir las plagas y los hongos. Este procedimiento ayuda a la durabilidad del objeto. Luego de haberla dejado acostada sobre la tierra por dos días para que el agua salga, la guadua está

lista para iniciar la pelada. Seguidamente se raspa la corteza, con el fin de que fije la pintura, aunque algunos artesanos experimentan trabajar la guadua sin pelar la corteza, dejando los objetos con el color natural del material. Este procedimiento ha dado muy buen resultado porque evitan la pintura y el acabado natural así logrado resulta atractivo. Luego se procede a partir la guadua; como la guadua es redonda, se parte en cruz verticalmente, luego cada parte en dos, obteniendo 8 partes que pueden estar entre los 4 cm. y 1/2 cm. de ancho. El ancho va de acuerdo con el tipo de objeto que se quiera trabajar. Luego las tiras largas se ponen a secar al sol; cuando están bien secas, se ponen a remojar en un tanque con agua sal. Hay que tener en cuenta que no quede muy salado, debe quedar a punto. El remojado en agua sal debe demorar entre 15 y 20 minutos; si se deja más tiempo, se corre el riesgo de que se pudra. Luego de sacar las tiras desde la parte de la corteza con 1 a 4 milímetros de grosor; salen las 3 primeras tiras que son las que se utilizan en el tejido, y la parte del corazón de la guadua no se utiliza, es desperdicio. Cada tira se raspa con un cuchillo para pulirla y dejarla lisa. Así ya están las tiras listas para iniciar los tejidos.

Para la fabricación de algunos objetos como petacas, baúles y cofres se sacan las latas de guadua con anchuras que oscilan entre 1/2 cm. y 4 cm. En el caso de las petacas entre más ancha sea la tira mejor conserva la estética adecuada. Para empezar la base del canasto, el disco se empieza a tejer tupido, pues resulta fácil el tejido con tiras de un ancho entre 3 y 4 cm. ; no es recomendable sacar tiras de más de 4 cm. de ancho porque pierde la calidad del tejido. Si se hacen tejidos con menos de 1/2 cm. de grosor, el tejido queda muy diminuto. Los artesanos han aprendido que es importante pulir las tiras para dar calidad al producto y porque se facilita para tejer; el pulimentado se realiza con la hoja de un cuchillo, raspando repetidamente la tira en sentido longitudinal.

Para hacer un canasto trenzado hay que trabajar con la guadua biche; se sacan tiras de dos metros de largo. La guadua se parte en dos y luego en otras dos; de cada parte salen tres tiras quedando la parte del corazón. Para tejer una canasta se raspa la corteza y se pule con cuchillo con el fin de que quede lisa, sin nudillos; luego se acomoda en un sitio especial para el secado.

Cuando está lista para iniciar el tejido se debe remojar en agua con sal para que se reblandezca y facilite el trabajo. Se deja en remojo unos diez o quince minutos; si se deja más tiempo en agua se pudre y coge mal olor. Lo más demorado en la elaboración de un objeto específico es la preparación del material.

Tratamiento de la Guadua Jecha o Sazonada: El empleo de la guadua jecha se ha incorporado recientemente entre los artesanos tellenses, debido al agotamiento de la guadua biche, razón por la cual se han visto obligados a buscar otras opciones con el riesgo de contribuir al agotamiento total de este recurso natural. La guadua jecha es empleada por su resistencia y dureza, en la elaboración de objetos que requieren alta firmeza. Este material requiere más trabajo que la guadua biche, por su dureza y por estar amenazada constantemente por insectos y hongos. Su característica es ser más gruesa, y de mayor altura, su color es amarillo o rucio. La guadua es inmunizada con sustancias químicas que se revuelven en la pintura. El tema de la inmunización se ampliará más adelante.

La guadua jecha se caracteriza por su color rucio y por ser mucho más gruesa y larga que la guadua biche. Para abrir la guadua, se hace un corte vertical y en cruz en cuatro partes iguales; si la guadua es muy gruesa, se parte en diez o doce partes iguales, así como la naranja se parte en cascos. Luego se sacan dos tiras de cada parte de la guadua partida o sea su corteza. La primera y la segunda tira sirven para trabajar abanicos y canastos pues son lisas, duras y finas. Ya la tercera y cuarta tira se utilizan en la obra con el riesgo de salir de mala calidad.

La guadua jecha puede ser utilizada para la manufactura de juegos de muebles para comedor, sala y alcoba; sólo hay un taller tellense que los fabrica. Para fabricarlos se debe seleccionar guadua gruesa procurando que esté derecha, de dos o más metros de largo. La técnica empleada para moldear y arquear consiste en hacer cortes a lo largo de la guadua pero no muy profundos; se raja cada 10 cm. utilizando un serrucho de mano, luego de rajarla se dobla y se arquea dando la forma que se necesite. El problema es

que el tratamiento de la guadua jecha es más complicado y costoso que la guauda biche.

Existen varios tipos de guadua que son conocidos y que sirven para la fabricación de artesanías, aunque no todas se consiguen fácilmente en la región. Entre ellas se encuentran la guaduilla, el bambú, la caña brava, la limona, la cebolla, la macana, la de Castilla y otras. La guadua cebolla tiene más cortos los canutos pero es gruesa. Luego está la que más se emplea en Tello: la balsa, que tiene los canutos cortos pero la guadua es más gruesa. Las mejores variedades para elaborar la cestería son la guadua balsa y la pepina; esta última es una guadua gruesa y larga que se encuentra en el Quindio y en Ibagué.

"Cuando estuvimos en el evento de Pereira, vimos los muebles hechos en guadua balsa, la pepina, la cebolla, es importante visitar el jardín botánico que hay en Tuluá, Valle. La guadua que se consigue por estos lados es la balsa, muy buena para trabajar la cestería. La guadua jecha ha sido un problema para trabajarla; por lo dulce entra a apolillarse. Así inmunice, ella misma suelta como una arenilla, un polvillo; no es un animal, sino que en las vetas de la guadua, viene empalmada una especie de harina. Entonces eso se vuelve como piedra; cuando se saca, se raspa con un cuchillo y eso chirrea como piedra. Cuando se seca, empieza a soltar una harina que es lo que persiguen los bichos: polilla, gorgojo; porque eso queda como una miel dulce. Hay guaduas que a los quince días de cortada se ponen maduras, se ponen dulces. Cuando se quiere que la guadua dure se deja botada sobre el suelo y se pone verde; si se quiere que se seque pronto, la pone parada y el agua se le va. Así se pone amarilla."(Arcesio Gaviria. Maestro gestor de la artesanía tellense)

Inmunización de la Guadua: Los artesanos tellenses han encontrado varias maneras de inmunizar la guadua. Muchos artesanos afirman que la guadua biche no se apolilla. Sin embargo, para facilitar su manejo al tejerla, se la deja entre 15 y 20 minutos en agua con sal; con esto ya queda lista para trabajar y no se necesita aplicarle nada más, aunque la pintura mezclada con el thinner refuerza su inmunización. La guadua jecha está más expuesta a la polilla

porque suelta una especie de harina dulce que atrae los insectos; para tratarla se la deja en un espacio adecuado, una especie de hueco donde se colocan tendidos de guadua y tendidos de tierra, remojando constantemente. Esto hace que la guadua se ponga amarilla, quede más dura y así queda inmunizada. Pero se encuentran otros artesanos que inmunizan la guadua sea jecha o biche revolviendo en la pintura una cucharada de químico, el cual ayuda a inmunizar la guadua y por ende garantiza la durabilidad del objeto artesanal. Los artesanos que emplean químicos lo hacen también con el bejuco.

"Trabajar la guadua ha sido un problema tan grande por lo dulce; entonces nos han enseñado que para inmunizar hay que conseguir aceite, conseguir gasolina y hay que echar unas pastas. A uno le aburre eso. A la guadua hay que curarla cuando está bien jecha, ya sea para construir en arquitectura, ya sea para muebles. Se hace una especie de cuna en la tierra: un hueco de 2 mts de ancho por 5 mts de largo, se saca toda la tierra y se entierran 50 pedazos de guadua. Ellos le llaman la cuna. Cuando echa la guadua le echa unos platonados de agua, y hace como un chuquio, como una cochera de un marrano; luego echa una capa de la tierra que sacó y echa otro tendido de guadua encima y echa agua y vuelve y echa tierra. La que se debe inmunizar es la guadua jecha; se la deja allí por dos o tres días. Luego la corta para sacar las tiras. La cuna debe tener las dimensiones de una alberca, adecuada para llenarla de agua con sal. La guadua se pone amarilla por la solución; se la deja dos o tres días, se le bota el agua y se enjuaga por cuatro veces con agua limpia. Así queda lista para trabajarla. (Arcesio Gaviria)

Otra manera de inmunizar es con gasolina o aceite quemado, pero no es muy recomendable para la aplicación de pintura. Esta técnica es empleada en las construcciones de viviendas. Con la gasolina da buen resultado, porque penetra los poros de la guadua , pero presenta inconvenientes cuando se va a pintar, pues la gasolina tiempla el material y no permite que se fije firmemente la pintura.

2) Caracterización general del bejuco Mandivá: El bejuco mandivá pertenece al género Philodendron, palabra que quiere decir "Amigo del árbol".

Fue el primer material trabajado por los artesanos tellenses. Los artesanos tellenses lo bautizaron con el nombre de Chipalo, por su hábito de crecimiento en el árbol, sobre el cual se enrosca o se enchipa. Es una planta epífita porque crece sobre otra planta, pertenece a la familia de las Aráceas, de la cual existen en Colombia más de 200 especies. Una gran variedad de bejucos se encuentran distribuidos a lo largo y ancho del país, especialmente en los climas templados. Tienen muchos nombres vulgares de acuerdo con la región donde se encuentren; entre los artesanos tellenses se destaca el Chipalo, que se instala en la parte superior del árbol huésped y comienza su reproducción; sus hijos se descuelgan hasta alcanzar la raíz del árbol. Cuando se realiza el corte de un bejuco, en el mismo lugar se forma un callo del cual se desprenden muchos hijos más.

El tratamiento que se le da al bejuco Mandivá para transformarlo en artesanías, es muy similar al tratamiento con la guadua. Se pela la corteza para luego dejarlo remojar en agua; se debe dejar por dos días para que se ablande. Luego del remojo se procede a partirlo; se hace en cruz como la guadua y se sacan tiras de acuerdo con la obra que se quiera. Se puede dejar con un grosor de dos a cuatro milímetros, para iniciar el proceso de tejido.

Para preparar el bejuco cuando es grueso, se recomienda sumergirlo en agua por dos días para que quede más blando. De una tira de dos centímetros de grosor salen diez tiras, cada una con tres milímetros de espesor. Para la artesanía no es recomendable comprar el bejuco colorado porque este es muy grueso y torcido. El bejuco de color blanco es delgado, tiene unos dos centímetros de grosor, es derecho y resulta adecuado para lograr un mejor acabado del objeto.

Cuando el bejuco Mandivá está grueso se utiliza preferiblemente como una base, un aro, y se acondiciona de modo acorde con el tipo de obra a elaborar. Para lograr un buen tejido lo mejor es dejarlo largo, a no ser que lo necesite de veinte centímetros o menos. Si el calibre es #6, un poco más grueso que un lápiz, se sacan cuatro tiras; cada tira se divide en dos, quedando ocho tiras con el largo que se requiera. Se selecciona de cada tira la parte exterior del bejuco o corteza, dejando el corazón; luego se trabaja el tejido o el nudo. Al

aplicar los acabados finales se pinta del color adecuado. El bejuco también es empleado para amarrar, templar, moldea muy bien y no se parte. Igual que en la guadua, del bejuco se utiliza la parte más externa; el corazón o la almendra es de inferior calidad, blando y no muy resistente. Si el bejuco tiene unos quince días de cortado y se va a trabajar, debe dejarse de dos o cuatro dias entre agua, para que ablande y quede suave. El bejuco tiene una pelusa, una mancha fuerte, es de un color zapote ocre, parecido a la mancha del plátano. Este material es apropiado para los tejidos; puede proporcionarse al tamaño de la obra: si la obra es grande, se utiliza un bejuco grueso y ancho; si es pequeña, se selecciona uno delgado. Cuando se emplea para hacer las bases de un canasto se debe elegir un bejuco grueso. Si se elabora un canasto pequeño con un bejuco grueso, se dificulta el tejido porque las puntadas quedan gruesas y se parten, además de que pierde estética el producto.

Cuando se teje y el bejuco no es suficientemente largo para completar la obra, se debe añadir la tira en el paral por dentro evitando que se vea el añadido por fuera y pierda calidad la obra.

Nuevos bejucos en proceso de experimentación: En los bosques cercanos a Tello, se ha encontrado una gran variedad de bejucos que se encuentran en proceso de experimentación, con el interés de reemplazar el bejuco Mandivá, que se encuentra agotado.

El Adorote: es un bejuco que tiene cuatro canales, cuatro filos; el adorote es más templado, hay que ponerlo arqueado. Si se va a hacer en base redonda debe dársele un espacio de 50 cm para poderlo moldear o arquear.

Todos los bejucos sirven para artesanía. El árbol del caucho emite muchas raíces aéreas que sirven para la artesanía. Con raíces de dos metros de longitud, y una vez descortezadas para descubrir su color rojizo interior, pueden elaborarse coronas decorativas muy apreciadas en las temporadas decembrinas como adornos navideños.

Bejuco Escalero: como características principales, mide unos cuatro centímetros de anchura y su tallo aparece con unas protuberancias, como escalonado, en un labrado natural.

Se encuentran regionalmente otros bejucos como el Salsa Parrilla, el Diente de Perro, el Tocayá; con estos bejucos es apropiado elaborar coronas navideñas.

El Fique Como Alternativa: El fique es conocido con el nombre científico de Fourcraea andina. Es reconocido en todas las regiones del país con este nombre o como cabuya o pita. Los artesanos tellenses ha utilizado el fique como complemento en la elaboración de objetos artesanales, en el amarre, para nudos, en orejas, en las partes colgantes del objeto, etc. Se facilita su obtención en el comercio. Actualmente su uso ha aumentado, debido a las necesidades de sustitución originadas por el agotamiento de la guadua y el bejuco. Los artesanos han incorporado este material en la elaboración de objetos como petacas, cofres etc. tejidos completamente con este material; al terminar es teñida con colorantes como anilinas vegetales.

"Los artesanos de Tello estamos preocupados porque la materia prima que hay es poca, la mayoría de los artesanos recibimos pedidos y contratos que no podemos aceptar por falta de materia prima porque nos hemos preparado para trabajar solamente la guadua y el chipalo. Por esto hemos empezado a trabajar la cabuya. Hay artesanos que están haciendo unas obras en lazo muy apetecidas en el mercado, hacen unas petacas de tapa ovalada con unos acabados que resaltan la obras. La cabuya la vemos ahora como una alternativa para poder seguir trabajando. (Juvenal Trujillo, artesano tellense)

Nuevas materias primas en proceso de experimentación: Otra materia prima que se está integrando a la artesanía es la palma de Chonta conocida técnicamente como Ceroxylon quindiuense, y que por otra parte es el árbol nacional de Colombia. Tiene la característica de ser un material duro y resistente, empleado para elaborar determinados objetos, además que se evita el uso de la pintura porque debido a su textura no absorbe la pintura.

El Dinde: Conocido con el nombre técnico de Chlorophora tinctoria . Es una planta no muy alta que tiene el corazón muy duro. Los artesanos tellenses están experimentando el uso de este corazón como materia prima para las artesanías.

La Calceta de Plátano: En 1.993 el Instituto Huilense de Cultura organizó una capacitación para los artesanos tellenses, donde se introducía una opción con la materia prima de la Calceta de Plátano, que no ha dado muy buen resultado en el medio artesanal, debido a que se salen las fibras con facilidad. "Ahora estamos sacando unas muestras de calceta de plátano para elaborar unas canastas. La calceta se moja y se hace trenza. Se trenza según la canasta, pero tiene el problema de que con el uso va soltando las fibras." (Arcesio Gaviria)

El Mimbre: Su nombre técnico es Salix viminalis, de la familia botánica del sauce. Se han hecho varios intentos de trabajar el mimbre como materia prima, por su resistencia y dureza, pero es difícil conseguirlo en esta región. En Tello los artesanos Cometa sembraron mimbre pero no se reprodujo fuerte, se quebraba con facilidad. "El mimbre se presta para trabajar en tejido redondo, porque no es tan flexible como el bejuco. El mimbre es más firme, no se apolilla como la guadua, nosotros sembramos pero no salió de buena calidad." (Nencer Cometa, artesano tellense)

El Junco (Juncacea) Es un material que ha producido favorables efectos entre los artesanos tellenses. Como Tello es zona arrocera, el Junco crece en las orillas de las arroceras, donde salen las aguas del arroz. Las planta es parecida a la mata de la cebolla pero con hojas anchas y se reproduce en cantidad; con el junco se hacen individuales tejidos para el comedor

Estopa de costal : también se está empleando para hacer individuales para le comedor, son adornados con un encaje grueso alrededor.

La paja de zorro. Es una espiga que se encuentra en proceso de experimentación.

La espiga de arroz. Se puede combinar en el trabajo con cofres; se trabajan los marcos en triplex, y después se adhieren con un pegante las espigas del arroz.

Cachos de Venado : En proceso de experimentación.

Achotillo o el chicala. se encuentran en Baraya.

Helechos, Se encuentra gran variedad de ellos.

Cañas de helecho: Los artesanos lo entretejen en medio del tejido del Bejuco, favoreciendo su color azuloso.

El Totumo o calabazo: Los artesanos están experimentando nuevos materiales, entre ellos los totumos o calabazos abundantes en la región caliente. El calabazo se abre en la parte de arriba para sacarle la pulpa interior , se deja bien limpio por dentro; después a la tapa le colocan una tiras de madera para que quede más gruesa. Se han empleado para elaborar cofres, a modo experimental.

2.8.1.3. Descripción de las fases de elaboración de objetos

Para la cabal comprensión del proceso de elaboración es importante describir algunos términos empleados por los artesanos tellenses, con el fin de determinar los conceptos relacionados con la producción cestera.

Parales: Los elementos que componen la estructura o soporte de un objeto, el cual permite sostener el tipo de tejido a realizar.

Estera: Es el elemento tejido, donde se entrecruzan las fibras entre sí, dando diferentes formas de acuerdo al tejido que se desea aplicar al objeto. Para este propósito se emplean la guadua, el bejuco y el fique.

Borde: Es el tejido aplicado en el borde superior o boca del objeto para dar el terminado de la obra; por lo general se emplean bejuco, guadua o fique, siendo apropiados para lograr un buen amarre, nudo o adorno que resalte el acabado.

Aro: Es una especie de manija especial para coger el canasto; se hace con un bejuco redondo cuyo grosor depende del objeto. También se hace con guadua acondicionada según el objeto; se presentan casos en que el aro es recubierto con fique o con fibras del mismo bejuco.

Oreja: Está situada en la partes laterales del objeto. Especiales para coger o alzar el objeto por los lados. Hacen parte del acabado del objeto.

Tejido de la Base: Son los tejidos de la parte inferior del canasto; la forma por general es plana, especial para el reposo del objeto. Es la parte donde se inicia el tejido, el cual se entreteje sobre el paral que es el soporte del objeto. Se emplea guadua o bejuco; éstos tienen que ser muy resistentes y finos para darle sustento y apoyo a la obra.

PRIMER PASO: una vez efectuado el tratamiento adecuado de la materia prima y cuando se encuentran disponibles las tiras adecuadas para iniciar la labor artesanal, el artesano define, de acuerdo con el objeto que va a elaborar qué tipo de material y qué tipo de tejido se empleará para iniciar su labor. Para este efecto los artesanos conocen una amplia variedad de tejidos, de los cuales se describen a continuación los más representativos.

Los tejidos representativos: Los artesanos describen tres tipos de tejidos representativos, a partir de los cuales se obtienen nuevos diseños combinándolos entre sí. A continuación se registran los tres tejidos más representativos entre los artesanos tellenses.

Tejidos Más Conocidos en Tello: Los artesanos de Tello con su conocimiento empírico de las técnicas aplicadas en su manufactura, han registrado tres de los tejidos principales, a partir de los cuales se desarrollan todas la variedades de objetos que se encuentran. Las combinaciones de los tejidos y de la materia prima, son las bases importantes de la calidad y creatividad en los productos tellenses. La habilidad que desarrollan los artesanos para combinar los diferentes tejidos es lo que posibilita la gran acogida de sus artesanías en el mercado.

Para definir los tipos de tejidos que emplean los artesanos, se tiene en cuenta la manera práctica como son definidos en el contexto de la sociedad tellense, resultado de su conocimiento empírico. Estos conceptos se refuerzan con conceptos convencionales en el ambiente artesanal que a nivel nacional han sido definidos por la antropóloga Yolanda Mora, en su trabajo "Clasificación y Notas Técnicas y el Desarrollo Histórico de las Artesanías Colombianas"

1) TEJIDO UNO: Tejido UNO es el término con el cual los artesanos tellenses denominan el tejido **ENROLLADO**: para ellos es el más sencillo de todos porque sólo se trata de envolver sobre una base de madera, de bejuco o de fique, otro lazo o bejuco en tantas vueltas como lo requiera el objeto. Se hace ancho o angosto según el tamaño de la obra. Su uso es constante aplicado también en amarres y acabados. (Ver **ANEXO "TEJIDOS REPRESENTATIVOS)**

En la clasificación convencional es conocido como **ENROLLADO**: "Comprende dos elementos, uno de base que sirve de estructura y que está compuesto por varias fibras, ya sea de bejuco, guadua o fique, dispuesto longitudinalmente y otro adicional que va envolviendo al primer elemento que está compuesto por fibras generalmente de fique, envolviendo rítmicamente al primer elemento compuesto también de fibras o bejucos". (Mora: Op. cit. p. 298)

2) TEJIDO DOS: Con este término los artesanos tellenses denominan al tejido en damero; también lo conocen como tejido Cabuya, no porque sea fique, sino porque va trabando en dos sobre otros dos, se van cruzando entre sí en forma de equis. (Ver **ANEXO TEJIDOS REPRESENTATIVOS)**

Convencionalmente se conoce como **TEJIDO EN DAMERO :** " Dos series de elementos se entrecruzan uno a otro perpendicularmente, un elemento de los de una serie pasada alternativamente por encima y por debajo de los elementos de la otra serie". (Mora: Op. cit. p.298)

3) TEJIDO TRES O FILIPINO: Es el nombre tellense para el tejido de **ASARGA DE TRES POR TRES.** Se hace un tendido compuesto por dieciocho tiras verticales, las cuales se cruzan tejidas horizontalmente con otras tiras entretejiéndose tres por debajo y tres por encima. Observando el tejido, se aprecian el tejido escalonado o trenzado.

Los artesanos comentan que gracias a este tejido se hizo conocida la artesanía de Tello. **(VER ANEXO. TEJIDOS REPRESENTATIVOS)**

En la clasificación convencional se denomina **ASARGA DE TRES POR TRES:** "Dos capas de elementos se entrecruzan unos a otros perpendicularmente, un elemento de los de una capa pasando alternativamente por encima de uno o dos y por debajo de más de un elemento de los de la otra capa o serie. Esto permite obtener diversos dibujos, en tanto que el damero tiene siempre el mismo motivo" (Mora: Op. Cit. Pag 298).

Cuando se inició la artesanía en Tello, solamente era conocido el tejido UNO o enrollado y el DOS o Damero, los cuales eran aplicados en la elaboración de canastos cafeteros y mercaderes. Hasta que el primer artesano elaboró el primer prototipo en la cestería, este fue el abanico en guadua. A partir de este momento se inició el reconocimiento de los artesanos en el pueblo. Fue la observación directa conjugada con la creatividad de los artesanos, lo que impulsó la creación de nuevos estilos artesanales. Cuando el primer artesano visitó un almacén artesanal, conoció un tejido aplicado a un canasto, lo observó al detalle y al llegar al taller lo reprodujo con algunas variaciones; es el caso del tejido TRES o tejido Filipino. Uno de los aspectos que hacen que las obras de los artesanos sean de buena calidad, es el rigor y empeño que le ponen al trabajo. Para algunos artesanos es importante ser meticuloso, todo debe ir medido y anotado con las medidas exactas; aunque se encuentran otros artesanos que manejan el cálculo en las obras.

Los artesanos acostumbran a elaborar juegos de objetos compuestos de tres unidades; así, por ejemplo en un juego de petacas la No.1 es la más pequeña, la petaca No.2 tiene un tamaño medio y la No.3 es la más grande.

Para elaborar una ancheta filipina se hace un marco de madera de 31 cm de largo por 15 cm de ancho y 10 cm de altura; ese marco se forra con fique tejiendo en UNO, hasta cubrirlo por completo. De esta manera quedan las ocho esquinas destapadas; como éstas se ensamblan con puntillas, es necesario recubrir con nudos en fique para dar un acabado estético. Cuando se tiene el marco listo, se cortan 8 (ocho) palos de 29 cm de largo, para embarrilar la obra; son los soportes que se colocan en cada extremo para sostener las tiras que conforman el tejido filipino. Luego se teje. Para obtener

las tiras destinadas para este tejido se corta la guadua, se pela, se abre, se sacan las tiras de 4 milímetros de grosor, y quedan listas para tejer la obra. Se coloca la primera lata de guadua derecha rimando con la base que va verticalmente y se empieza a tejer en V, y se ve también como M. Se empieza a colocar las latas entrelazadas una por encima y otra por debajo dejando siempre una a la mitad y las dos esquinas rematadas con la punta de la otra que va en diagonal, rematando lo que es la parte de la V. Así se construye una ancheta.

En la elaboración de los objetos el tejido es una de las labores más importantes; se debe realizar con cuidado y evitar que los empalmes o añadidos se vean por fuera de la obra. Es uno de los aspectos que determina la calidad de la artesanía.

Otros tejidos: Hay que destacar la habilidad e ingenio que tienen los artesanos cuando se trata de crear nuevos objetos, por la agilidad en relación con la combinación de tejidos que se deben aplicar. Es el caso de la ancheta filipina, en la cual se encuentran tres tejidos combinados, logrando resaltar el nivel artístico y estético de la obra. Es la combinación de tejidos producto del desarrollo alcanzado con el trabajo artesanal, donde se define a los artesanos tellenses como hacedores y artistas empíricos.

A continuación se relacionan otros tipos de tejidos conocidos en el medio artesanal:

TEJIDO ITALIANO Es una variante del tejido DOS o Damero, pero con una trama diferente, debido a que las tiras se entrecruzan en espacios diferentes.

TEJIDO COLOMBIANO Con respecto al tejido Colombiano se reconoce gran variedad de tejidos y nudos, entre los que se encuentran el tejido cabuya, lazo, trenzado, remates, chuncas, cadenetas. Algunos artesanos creativos observan tejidos hechos en lana y los adaptan para los canastos. Por lo general los tipos de tejidos conocidos en el medio artesanal también son utilizados en tejidos que emplean telares; son diseños especiales en hilo, lana, fibras etc. con las cuales manufacturan ruanas, cobijas, sacos etc. El primer artesano ha experimentado la elaboración de tejidos utilizando telar; así

confeccionó morrales tejidos en fique, pero encontró inconvenientes tanto de tiempo como de costos, desfavorables para los artesanos.

TEJIDO TAIWANES Es una variante del tejido filipino; se caracteriza por presentar un tejido fino, empleando materiales delgados. Se suele utilizar en la elaboración de canastos.

TEJIDOS EN TELLO: Se caracterizan por la combinación de tejidos aplicados en la elaboración de un determinado objeto; por ejemplo: para el canasto tipo anillos se emplea el tejido colombiano combinado con el tejido chino, este último representado en las cadenetas de amarre. En el caso de un canasto trenzado se emplea el tejido Filipino combinándolo con el tejido Colombiano

"Cuando observamos el material, miramos el tamaño, su dureza y grosor, es como si el material nos guiara y nos dijera qué hacer con él, como si hablara: -No me puede tejer en UNO porque me parto; sépame tejer porque sino me teje bien me voy a partir- Es que con la práctica vamos adquiriendo capacidad de saber qué se puede hacer con determinado material; si se teje un bejuco grueso en UNO se parte porque va trenzado, pero si se teje en TRES no se parte porque va tejido." (Arcesio Gaviria)

Cuando se quieren aplicar tejidos finos como el tejido lazo o cabuya, es necesario trabajar con fibras finas. Es importante para los tejidos conocer muy bien el material; por ejemplo, para el tejido UNO hay que aplicar el material ancho. Si el material o las tiras son delgadas y se tejen muy finamente, se hace necesario un complemento que le ayude a distinguirlo. Otro aspecto relacionado con el tejido es que para las bases se emplea un paral redondo y uno ancho para conservar la firmeza y la estética del objeto. No todos los tejidos se emplean en todas las obras; por ejemplo, el tejido UNO no se puede aplicar en una petaca porque pierde estética. En lo relacionado con el arte lo primero que se aprende con la práctica es saber en qué parte se debe colocar.

SEGUNDO PASO:

Acabados y Terminados de la obra: Los acabados son el terminado final de la obra, son los adornos que se le colocan al objeto para que realce. Además se utilizan para cubrir algunos desperfectos de la obra; por ejemplo, cuando se ven las puntillas, se hace un nudo y queda escondido. Se hacen los nudos en una amplia gama de objetos artesanales: la petaca, el abanico, el anillo, los muebles, el juego de comedor o de alcoba, las anchetas, la lámpara, los cofres, las canastas, los canastos, etc. Se hacen en cabuya o en bejuco aprovechando la flexibilidad que estos materiales tienen.

Los acabados son la partes relevantes del objeto; un buen acabado determina la calidad artesanal del producto. El nudo es aplicado para que resalte la obra, como parte de la decoración y para cubrir algún desperfecto de la obra; en el caso de la estructura en madera, la cual es pegada con puntillas, éstas quedan a la vista por lo que se debe aplicar un tipo de nudo que la cubra y quede bien el acabado de la obra. Otro tipo de acabado son las argollas o bisagras de lazo para cerrar las petacas o cofres; también se emplean como orejas o aros. Para los acabados se emplea el fique para decorar, para ampliar la obra, se hace un nudo que sirva de base de contención, para sacar de allí una cantidad de cabuyas y empieza a soltar todas las cabuyas para que quede suelta luego se elige el amarrado, diseños o nudos apropiados en las obras. Para dividir una obra que tenga dos cuerpos, se utiliza un nudo para que resalte los dos cuerpos. Por lo general los nudos se hacen en cabuya.

Los nudos naturales se observan en diseños construidos por la misma naturaleza. Se encuentran nudos en el chipalo, en la cabuya, en la guadua. En el caso del chipalo que por su naturaleza sus hijos se desprenden de nudos; lo mismo ocurre con la guadua, se encuentra con una cantidad de nudos bien alineados. Los artesanos ven en la naturaleza un maestro, porque han aprendido mucho de ella; la ven como una arquitecta que construye sus propios diseños y de la que retoman muchas ideas para desarrollarlas en el trabajo cestero. En el caso de la guadua, se encuentra una variedad de guadua que presenta 50 (cincuenta) nudos distribuidos a lo largo del tallo, pero en la parte de la cepa la distancia entre los nudos es más pequeña

debido a que, esta parte es más fuerte y resistente porque sostiene el peso de la guadua.

"La guadua nos enseña. Las distancias entre los nudos de la guadua en la parte de arriba son mayores, y en la parte de la cepa son más cercanos, para ir ubicando la guadua y ponerle contención. Si se corta la parte de la cepa y la amarra unos bultos aguanta 10 arrobas; si lo hace con la parte de arriba del cogollo no aguanta con 5 arrobas, porque los canutos están mas distanciados o sea que son más débiles. Los nudos, aproximadamente están entre 30 cm. y 40 cm. de distancia. Los más cercanos los encuentra a 8 cm. La guadua macana es la que tiene más cerca los nudos, tiene hasta 5 cm de distancia entre nudos. Cuando la guadua está enferma se encuentran nudos a 2 cm de distancia; es muy raro encontrarla. Aprendemos pues, que los amarres en la artesanía, si necesitan aguantar mucho peso se deben hacer a distancias cortas". (Arcesio Gaviria)

Los nudos son empleados para realizar los acabados de la obra; deben ser construidos guardando la estética. Lo importante para una obra es conocer en qué parte de la obra se aplica un nudo, si le queda bien en los extremos, en el centro, en la oreja, en un aro, o alrededor de la base, o en una esquina del marco por si hay que tapar algún desperfecto, como un añadido, una puntilla etc. Por lo general se emplean nudos llamativos que estén de acuerdo con la obra.

Algunos artesanos se consideran buenos observadores de la naturaleza, recomiendan buscar el árbol Chicala, o el Achotillo, son árboles delgado pero compuesto de nudos por todos lados y de variados tamaños; se corta el achotillo y hacen unos nudos combinando el chipalo, y queda una obra compuesta por nudos naturales.

Los tipos de nudos: El artesano por su experiencia elige el tipo de nudo que hay que aplicar a determinada obra. Los artesanos conocen gran variedad de nudos, entre los que sobresalen: el nudo espina de pescado, el que envuelve la cabuya o el bejuco bien delgado; para hacerlo se comienza desde un extremo y se va llenando el tejido por encima y por debajo, amarrando todas

las latas de la obra. Los diferentes nudos que se encuentran en el medio artesanal son las chuncas, cadeneta, cremallera, un cuadro , un rombo, una estrella, un codo, un lazo. No se sabe cuántos nudos existen, pero deben sobrepasar el millar, pues constantemente se están inventando y reinventando.

Los artesanos en forma permanente están creando e inventando gran variedad de nudos; todo nudo es conocido popularmente con un nombre, y hay casos en que existe un patrón de aplicación. En el caso de la ancheta, el nudo especial es el estrella, aunque se pueden aplicar otros nudos. Los nuevos nudos son intercambiados por los grupos de artesanos. Se popularizan en el ambiente artesanal, hasta ser conocidos y empleados por todos los artesanos. Los artesanos expresan que "En la medida que se va haciendo un alumno, el alumno se vuelve maestro." Los nudos, los tejidos y en general el trabajo artesanal es un arte que se puede trabajar en cualquier región, lo importante es saber acoplar los materiales a las obras. Para conocer de nudos se deben conocer muy bien los diferentes tipos de tejidos y tener un conocimiento pleno de la ocupación artesanal.

Los Remates: El remate se hace en todas las obras, es el terminado final. El remate es muy importante en los terminados de la obra, porque es la parte donde se muestra el ingenio y el conocimiento del artesano. En Tello se encuentran talleres donde la calidad de la obra es regular; se reconoce al observar los acabados y los remates aplicados a los objetos. Es considerado un buen remate cuando queda oculto por dentro de la obra.

TERCER PASO:

LA PINTURA: Las pintura es empleada para darle realce a la obra; se aplica de acuerdo al color requerido por la obra. Si el material empleado en el objeto presenta una coloración clara u oscura, el color de la pintura debe estar acorde con el fin de conservar mayor estética. Para lograr una adecuada aplicación y alcanzar tonalidades apropiadas es recomendable aplicar con el soplete y muy suave pintura con un color fuerte como el rojo o el ocre, dejarlo secar para luego aplicar un color claro como el amarillo o el naranja muy

suave de los cuales resulta una tonalidad suave. El conocimiento en la aplicación de la pintura hace parte de un proceso de experimentación, que ha hecho posible el que los artesanos tellenses mejoren la calidad de los productos con el empleo de pinturas adecuadas que logren destacar el objeto.

El procedimiento empleado en la preparación de la pintura es mezclar la pintura con thinner por dos razones: primero, para ayudar a fijar el color en la obra y segundo, para ayudar a la inmunización del objeto. Aunque se presentan casos de artesanos que con el fin de economizar recursos combinan la pintura con agua; este método no es recomendable porque no garantiza el mejor acabado de la obra, puesto que no se fija muy bien el color en la obra, produciéndose muy rápidamente la decoloración.

Es importante indicar que el conocimiento y manejo de la técnica empleada en la pintura, así como la combinación de colores son producto de un proceso de conocimiento obtenido a través del desarrollo evolutivo de la artesanía tellense, donde juega un papel importante la sabiduría popular. De igual manera se observa en la práctica que se debe finalizar el proceso de pintura con la aplicación de la laca, la cual es una sustancia de color luminoso o brillante; se aplica para ayudar a la fijación del color en el objeto y para darle brillo y calidad a la obra.

Es importante aclarar que los talleres mejor dotados tienen equipos prácticos no muy especializados como el soplete, especial para facilitar la aplicación de la pintura en los objetos. Este equipo permite al artesano realizar la labor de pintura en un tiempo corto. Los talleres que no cuentan con esta clase equipos, utilizan atomizadores plásticos, lo que ocasiona que la aplicación de la pintura se realice en un tiempo más largo; además se observa que la calidad no es la optima.

Cuando el primer artesano se inició en el trabajo de la cestería, no tenía ningún conocimiento relacionado con la pintura de los objetos. Inició su proceso de experimentación alcanzando un desarrollo el proceso de la pintura en el medio artesanal. "Cuando inicié este trabajo de la artesanía lo más difícil para mi era acondicionar la pintura, especialmente a la guadua que fue difícil,

Lo primero que utilicé fue la pintura Pintuco en base de aceite; la revolvía con thinner. Como la obra se veía bonita, me puse a sacar colores que me parecían bonitos; compré el verde selva y echaba un poquito de negro y quedaba un color cenizo como rucio, pero el problema es que toda esa pintura se pelaba. Siempre me ha gustado tener un punto de apoyo personal; yo me di cuenta que cuando echaba la pintura a la corteza de la guadua, que es tan fina y dura, al secarse se pelaba. La mejor pintura para la guadua era la brea; la que utilizan para el pavimento es como cauchuda. Pero eso queda como un color agua de panela; a la guadua le da un tono rojizo. La brea además sirve para inmunizar y no se necesita laca para brillar, pero siempre da el mismo color. Así que seguí buscando, y buscando me encontré con que la anilina como el Gol Toner, pegaba un poco, pero tampoco sirvió. Cierto día pelé la corteza de la guadua, y allí sí me dio buen resultado, porque la pintura era absorbida por la guadua, pero entendí que había que echarle más de una capa; fue cuando comencé a echarle los tonos oscuros debajo y fuerte encima. Lo segundo: utilicé anilinas el Indio revueltas con thinner, pero resultaron costosas por lo finas." (Arcesio Gaviria)

Los artesanos que elaboran los productos de buena calidad utilizan la pintura revuelta con thinner, dando realce y calidad a las obras. Aquellos artesanos que pintan utilizando la pintura revuelta con agua, no consiguen realzar en sus obras la calidad esperada por los clientes, porque se despinta con facilidad.

Procesos de los Colores: El aprendizaje de la combinación de colores es producto del conocimiento empírico; muchos artesanos tienen un cuaderno de notas donde se encuentran los colores y las cantidades para originar un determinado tono. Los artesanos comentan que muchas tonalidades las aprendieron de la exigencia del mismo cliente, que pedía por ejemplo sacar un color terracota o un amarillo cuero. Para lograr el color ocre oscuro se compra la pintura de Gol Tonner, que es una pintura parecida al pintuco, y se consigue el tono final al mezclar el color rojo fiesta con un color negro. Es importante conservar la estética en el aplicado de colores; además se debe evitar la combinación de más de dos colores porque, si gusta el color en el objeto es difícil volver a sacarlo idéntico. Para lograr un color ahumado,

primero se aplica al objeto preferiblemente con soplete un color rojo fuerte y cuando se seca, se le aplica un color negro; es recomendable aplicarlos separados no revolverlos antes de aplicarlos porque en este caso queda un color negro tierra no muy agradable. Para preparar otro color nuevo en el medio artesanal, primero se compra un color fucsia y se aplica al objeto muy suavemente; cuando esté seco, se remata con un color café también aplicado suavemente, quedando un tono diferente y agradable cuando se aplica a la obra.

Es importante para alcanzar un buen terminado del objeto una aplicación adecuada de las tonalidades que resultan de los colores; conocer la técnica precisa y adecuada en la combinación de colores es resultado de la práctica y experiencia. La mayor parte de los artesanos conocen una gran variedad en la gama de colores y tonos adecuados para la labor artesanal. Aunque de igual manera se encuentran algunos artesanos que no manejan la aplicación de la técnica adecuada. Son importantes las discusiones entre el jefe del taller y sus trabajadores con respecto a la combinación de colores, existen diferentes apreciaciones con respecto a los tonos que deben aplicarse a determinado producto. Esto enriquece y permite desarrollar en el manejo y conocimiento de los colores.

La pintura es un indicador de la buena calidad del producto, todos los artesanos sin excepción pintan con anilinas minerales; la diferencia entre unos y otros está en la preparación; si los artesanos que le revuelven agua, al cabo de dos meses sus objetos se decoloran, pero aquellos que la disuelven con thinner obtienen objetos de mejor calidad, pues se conserva el color. Otro indicador de durabilidad de los objetos es la inmunización.

Primeros Pasos con los Colores: "Nosotros entramos a trabajar los colores sin saber nada de ellos. Fui a Neiva y compré bases de pintuco; a uno le decían verde selva y al otro marrón índigo. Empecé a trabajar con colores raros; pintábamos (las cosas) para que se vieran bonitas, pintamos unas canastas con el verde selva combinado con el rojo fiesta, y salimos a venderlas. A la gente les gustaban; quedaban como de un color cenizo. Es como parte de suerte, en ese diciembre todos los canastos que vendimos eran

de ese color. La misma Gente es la que nos enseña a pintar, los clientes exigen los tonos. Un cliente me pidió un color rojo fiesta y un verde y amarillo. Otros dicen qué colores tan horribles; uno se defiende ante eso y les dice -eso es cosa de gustos. Hice un revistero en chonta, y lo decoré así. Como el color de la chonta es como negra, lo pelé y le puse un lazo rojo con puros nudos en las esquinas. En la parte de la mitad hice un cruce, hice una equis, y luego le apliqué un tejido con lazo rojo por debajo. Quedó el rojo fuerte y el negro natural que es fuerte, entonces quedó resaltando las tonalidades de los colores fuertes. Es que uno en las obras también está vendiendo colores; el cliente le pide los colores a uno, le piden colores verde fuerte y verde aguamarina, verde descolorido o claro, negro, vinotinto, rojo, café, el rojo y el negro..., todos los colores fuertes. Cogí una pintura ocre y le maté lo fuerte; uno va mirando la obra, si la ve bonita o la ve fea De allí viene uno aprendiendo cómo son los colores, las pinturas en el comercio. Ya va aprendiendo las combinaciones; los colores cafés son los mejores colores para la artesanía, se trata de imitar los colores de la naturaleza. Yo estoy trabajando los materiales con el color natural; el color que da la guadua es un verde, apetecido en el comercio." (Arcesio Gaviria)

Los artesanos están apreciando más los colores naturales de los objetos; están trabajando la guadua con su verde natural. Cuando se elaboran los canastos bongonero y bombonero, se trabaja con la guadua jecha en su color verde natural; se sacan las tiras pero la parte de la corteza no se pela. Antes se pelaba para aplicarle colores. La guadua jecha cuando se seca da un color amarilloso y la biche da un color verde claro. Cuando se deja la corteza de la guadua, es importante hacer un tratamiento especial, es importante bañarla con brea revuelta con agua, queda como una agua de panela bien clarita, se mete el canasto y se deja un minuto, luego se saca y se enjuaga, quedando el color verde natural de la guadua. Los artesanos se dieron cuenta de que las obras con el color natural de la materia prima resultaron un éxito porque gustaron mucho al público, pero además se economizan la pintura, el thinner, etc.; les sale más rentable.

2.8.2. Ciclos de Producción.

En los talleres artesanales de Tello se puede medir la cantidad de producción en relación con los ciclos de clasificación anual, es decir, la producción por las temporadas. De igual manera, cada ciclo está relacionado con un tipo de producción característica y específica. Por ejemplo, para Mayo, día de la madre, y Junio, la fiesta del San Pedro en Huila, los artesanos se dedican a la elaboración de los productos apropiados para la temporada, entre los que se cuentan las canastas especiales para los arreglos florales. En la temporada de diciembre predomina la producción de canastas especiales para el arreglo de los regalos navideños o anchetas.

En el siguiente cuadro se observa el ciclo de producción anual con sus temporadas respectivas.

Evento	Periodo de producción	Clasificación
Temporada pasiva	Enero-Marzo	Baja
Día de la Madre y Fiestas de San Pedro (Huila)	Abril y Julio.	Alta
Amor y Amistad	Julio-Septiembre	Alta
Navidad	Octubre-Diciembre	Alta

Básicamente, se distinguen dos clases de temporadas en la producción de los artesanos tellenses: la alta y la baja.

Durante la temporada baja (enero-marzo), algunos talleres de artesanos se ven forzados a cerrar sus puertas y buscar un medio alternativo de sustento.

Entre las alternativas de ocupación que buscan algunos artesanos en las temporadas bajas, se encuentran:

- Actividades del sector agrícola (jornalería, recolección de cosechas, servicio doméstico en haciendas).

- Actividades de reparaciones locativas.

- Cría y comercio de animales en sus propias viviendas.

- Los artesanos dueños de pequeñas fincas se dedican a la producción agrícola.

- Hay otras actividades que se presentan en forma particular, como el caso del taller "Artesanías el Viñedo", quienes alternan con la producción artesanal el cultivo de uvas conocidas en la región por su buena calidad.

Los talleres de artesanos más acreditados y grandes no experimentan una degradación tan alta en su producción en las temporadas bajas; y sigue siendo la actividad artesanal su medio de sustento.

En los ciclos donde la producción aumenta, aumentan los empleados, aumenta el trabajo empleando más energía y dinámica de los trabajadores. Algunos talleres llegan a triplicar la ventas. Ver cuadro estadístico "**Impacto de las temporadas altas en los ciclos de producción del taller**", en el que puede observarse la relación de las ventas entre las temporadas altas y bajas, que están en una proporción de 3.7 veces a 1 aproximadamente.

2.8.3. Volumen de la Producción.

En la información obtenida a través de la encuesta donde se seleccionó una muestra representativa de nueve talleres, es posible observar los datos estadísticamente relacionados con el volumen de la producción que el taller obtiene durante un mes, en el transcurso de la temporada alta. Ver anexo cuadros estadísticos "Volumen de producción artesanal"; allí se detalla la información relacionada con los productos más significativos de los talleres.

En ellos se resaltan los siguientes aspectos:

- Producto: Se registran los productos representativos. Teniendo en cuenta que no siempre se encontraban los mismos, pues los ciclos y las necesidades del cliente hace que se presenten variaciones en el tipo de producción.

- Valor unitario: Aquí se registra el valor de cada producto, para agosto de 1.994.

- Tiempo de producción por unidad. No incluye el tiempo de preparación de la materia prima, pues los artesanos se dedican uno o dos días a realizar los trabajos relacionados con la preparación del material. Cuando el material se encuentra listo se dedican a la elaboración del objeto. Hay que anotar además, que algunos talleres, en temporadas altas de producción, deben contratar mano de obra sólo para la preparación de la materia prima

- Volumen de la producción mensual. Capacidad de producción del taller: Los artesanos reflejan cierta inseguridad con respecto a su capacidad productiva. Los datos estadísticos reflejan que su posición es la de mirar la producción del taller contando sólo con la mano de obra familiar. Carecen de una visión empresarial que rebase los límites de la extensión familiar de la mano de obra.

Es cierto que los talleres artesanales están en capacidad de lograr una mayor producción, en la medida que aumenten la mano de obra necesaria. Además cuentan con una capacidad manual y creativa que les permite construir cualquier tipo de objeto. Los talleres en su mayoría están dotados de instalación, herramientas y equipos adecuados que les permiten estar en capacidad de realizar una mayor producción contando con mano de obra extrafamiliar. Los artesanos no tienen una visión empresarial, por lo tanto, y en cierta forma se ven subutilizando los recursos de infraestructura y recursos técnicos con los que cuentan.

2.8.4. Inventario de los Objetos Recientes y los Desaparecidos.

Los objetos artesanales en Tello expresan una alta tendencia a la originalidad, puesto que se encuentran prototipos que sólo se manufacturan en Tello. Son originales en la medida que son creados, diseñados y tejidos al gusto artístico del artesano. Se presentan situaciones en que los artesanos, observando tejidos o diseños de objetos en otros lugares, son capaces de adaptarlos a su propio estilo y técnica, alcanzando un diseño diferente. En Tello se encuentran cuatro artesanos que cuentan con un nivel de creatividad digno de mención.

En cuanto a la diversificación, se están elaborando nuevos objetos con Chonta (Ceroxylon Quindiuense), materia prima opcional que se encuentra entre las más prometedoras; como resultado de la experimentación, que ha valorado su belleza, consistencia y dureza, se han elaborado objetos duraderos que gracias a sus colores originales no requieren las pinturas empleadas para otros objetos.

Los artesanos buscan evitar que sus diseños, estilos y técnicas sean copiados como resultado de la fuerte competencia que existe en el medio artesanal. Son muchos los talleres cuya producción se basa en la reproducción de los prototipos de otros talleres.

Se han presentado situaciones en que los empleados de talleres grandes, observan y aprenden la elaboración de los nuevos prototipos que se construyen. Luego van a otros talleres y los reproducen; de manera que cuando el artesano saca al mercado su nuevo producto, todos los talleres se encuentran reproduciéndolo. Esta situación genera desconfianza entre el jefe del taller y sus empleados; el dueño cuida celosamente sus nuevas modalidades de producción para ser el primero en mostrar nuevos diseños.

"Cuando estuve en Bogotá en una floristería que se llama Arboreto, allí encontraba los juegos de porta matera y el juego de canastos chinos; allí conocí el canasto chino redondo. Entonces saqué el mío: lo hice cuadrado. Tampoco me gusta copiar directamente lo que ellos hacen, sino que si me gustan los tejidos, yo tomo la idea y hago nuevos tejidos para no vivir imitando. Hay diferencias entre el canasto chino y el canasto mío. El canasto chino o filipino es bien redondito y lleva un cuadrito que es bonito; en cambio, el mío lo combino con cabuya y el tejido lo adapto al producto, con acabados a base de adornos: nudos en cabuya o tejido." (Arcesio Gaviria)

La ancheta en cabuya se elabora con el mismo tejido que se aplica a la guadua: en tejido UNO Y DOS, y es un ejemplo de la creatividad local. "Cada tres días estoy innovando, sacando productos nuevos. En toda Colombia se habla de los canastos de Tello; dicen que son muy lindos. Lo que pasa es que siempre que llegan a mi taller encuentran cosas nuevas ; se llevan una,

dos, cinco (cosas) y me piden que les haga veinte más. (En cambio) los otros talleres siguen con la mismas líneas: los abanicos, las petacas, y de allí no salen. YO NO COMPITO CON LOS ARTESANOS DE TELLO, SINO CON LOS MAESTROS DEL TOLIMA, DE VALLEDUPAR, CON EL MAESTRO DEL CHOCO." (Arcesio Gaviria)

A partir de la manufactura de los primeros objetos, como el abanico en guadua con amarre de bejuco, se inicia un fuerte auge de la artesanía, motivando a los artesanos a crear e inventar nuevos diseños que fueran llamativos al público en general. Luego se diseñó el canasto anillo, que encontró gran éxito. Después se diseñaron las cazuelas, el canasto pavo y el canasto trenzado, los cuales también han tenido buena acogida.

Por lo general los artesanos que innovan no diseñan ni dibujan los objetos a elaborar; más bien, observando el tipo y característica del material, van construyendo objetos, combinando creatividad, tradición e inventiva popular. En el caso de las trenzas en fique se conservan algunas creencias populares: se dice que las que van adornadas con ajos sirven para la buena suerte; y que las que van adornadas con vasijas de cerámica llenas de granos de arroz, frijol, lentejas, etc. llaman la abundancia.

2.8.5. Experiencias de Innovación y Diversificación.

Los diseños nuevos surgen en temporadas altas, o son creados especialmente para llevarlos a eventos o ferias artesanales. Cuando se crea un estilo o diseño nuevo, algunos artesanos lo rediseñan con el fin de no copiarlo idéntico; le aplican nuevas formas, le hacen adaptaciones, le colocan un acabado diferente etc. Pero se estima que en un 90% de los talleres se dedican a reproducir los diseños que otros innovan. Se observa que cuando Arcesio crea un nuevo diseño o estilo, en el momento de ser reproducido por los otros artesanos, se invade el mercado del producto; la reacción de Arcesio es abandonarlo, descontinuarlo en su taller y dedicarse a construir uno nuevo. Esto se vuelve un círculo vicioso. Pero el objeto suele ser descontinuado solo en el taller de Arcesio mas no en los otros talleres, donde se encuentra en auge.

Lo que permite la permanencia o la descontinuación de una creación artesanal, tiene que ver con varios aspectos: la utilidad que se le da, su competitividad, factores de costos y dificultades de elaboración, demanda en el mercado y otros. En el siguiente cuadro se registran entre las líneas de producción desaparecidas al canasto cafetero; se observa que los artesanos de Tello ya no los elaboran , debido a que los campesinos los usan para las temporadas de cosecha y los guardan. De forma similar, los sombreros fueron discontinuados por la permanencia del sombrero de Pindo (Sacittatum). Además los objetos conservan su permanencia de acuerdo al auge, al costo, y al tiempo que gasten elaborándolo. Los artesanos prefieren elaborar objetos que les permitan más rentabilidad, aquellos cuyo valor de venta sea alto y el tiempo dedicado a elaborarlo sea corto. Los artesanos prefieren seguir la linea decorativa, porque les da buenas posibilidades de permanencia en el mercado.

El cuadro que a continuación se presenta registra los objetos recientes y los ya desaparecidos, como línea de producción regular de la población de artesanos; aunque no se descarta el hecho de que algún objeto que se registra como descontinuado, en algún momento pueda ser elaborado en un taller tellense. Muchos artesanos discontinúan objetos, porque se especializan en otros; pero los hacen por encargo.

La relación de la materia prima en el cuadro sólo se tiene en cuenta para los objetos recientes.

OBJETOS DESAPARECIDOS	OBJETOS RECIENTES	MATERIA PRIMA
Canasto para ropa	Bongo	Guadua
Canastos para coger café	Repisas	Bejuco
Canastos para mercar.	Canastos Trenzados	Guadua y cabuya
Canasto Rana (paraguas)	Bombonero	Guadua
Canasto Pato (Paraguas)	Leñero	Guadua
Canasto Pavo	Revisteros	Chonta
Cazuela	Champañero	Guadua-Bejuco
	Anillos	Guadua
	Sillas	Chonta

OBJETOS DESAPARECIDOS	OBJETOS RECIENTES	MATERIA PRIMA
	Petacas	Guadua-Bejuco
	Corocas	Bejuco
	Anchetas Revisteros	Guadua-cabuya
	Anfora	Guadua-Chipalo
	Petaca de Lazo	Cabuya
	Ropero	Guadua
	Canasto de Pared	Bejuco
	Ancheta de Trenza ancha	Guadua-Cabuya
	Abanicos	Guadua
	Cofres	Guadua
	Bolsos para dama	Guadua

2.9. LA ARTESANÍA APORTANDO A LA ECONOMIA DE TELLO.

La dinámica social generada por la actividad artesanal se percibe con el aumento de talleres, con el aumento de individuos enrolados al trabajo artesanal. La artesanía se ha convertido en el punto de apoyo para muchas familias sin una ocupación económica; el índice de pobreza de esta población es alto, por lo tanto las familias tienen como una opción de vida el integrarse a la nueva actividad productiva.

Al igual que las familias artesanas, el municipio de Tello también se ha beneficiado con la nueva artesanía. Debido a que la población de artesanos está produciendo continuamente en los talleres, e intercambian sus objetos artesanales por el valor de cambio, pueden obtener así recursos económicos que les permiten elevar de alguna manera su nivel de vida. Estos recursos obtenidos por las ventas de los productos son empleados para satisfacer las necesidades más urgentes: alimentación, salud y educación, entre otros; además les permiten cumplir con sus obligaciones como ciudadanos para el pago de impuestos, de servicios públicos etc. "En el municipio de Tello se

beneficia, por un lado, el fisco municipal, (porque en la medida) que estamos incrementando las fuentes de empleo, le generamos divisas, ya que se mueve más el comercio. La plata que se le paga a los trabajadores artesanos por su trabajo queda invertida en el mismo municipio. La gente cuando se le paga su sueldo va y paga los impuestos; paga luz, agua, los servicios. También (cuentan) el prestigio y reconocimiento de Tello como un pueblo de artesanos. (A Tello) lo conocen a nivel departamental y a nivel nacional; esto es importante porque genera turismo y los turistas también consumen en el pueblo." (Heriberto Soto, artesano tellense)

Cuadro comparativo del proceso artesanal: Realmente es la competencia lo que hace que la artesanía haya alcanzado los niveles de desarrollo en el manejo de técnicas, en la búsqueda de nuevas materias primas, en mejorar la calidad de las obras, en la creación de nuevos diseños, en la innovación constante; todo esto es producto de una competencia en la cual uno impulsa al otro a mejorar sus productos, para poder competir entre sí por un mercado.

Cuadro Comparativo del Proceso Artesanal

Instalación de la Artesanía.	Consolidación de la Artesanía
- Ausencia de la artesanía	- Se empieza a conocer la artesania en el pueblo
- Trabaja de un Individuo.	- Se expande el conocimiento de la artesania
- Existencia de un sólo taller artesanal	- Incremento del numero de talleres
- Incorporación progresiva de la mano de obra familiar	- Incorporación progresiva de los miembros de la familia a la actividad del taller.
- Minima división social del trabajo	- Incremento de la división social del trabajo
- Se emplea baja tecnología basada en Herramientas primarias.	- Se incorporan nuevas herramientas y equipos a la producción del taller
- Recolección de materia prima directa.	- Especialización en el conocimiento y tratamiento de la materia prima e incorporación de su mercado
- La producción obedece al mercado inmediato.	- El crecimiento de la producción obedece al incremento del mercado
- No existia el turismo	- Surgimiento de una nueva forma de un turismo incipiente
- No se presenta competencia	- Generación de una dinámica en el desarrollo de productos, basado en la competencia
	- Presencia de un nuevo sujeto social
	- Crecimiento de otros renglones de la economía local, por la nueva afluencia artesanal

TERCER CAPITULO

3. LAS FORMAS DEL MERCADEO ARTESANAL

No se pretende realizar un estudio sistemático de mercadeo, sino más bien describir las formas del mercadeo existentes en el medio artesanal; de igual manera, registrar las diferentes formas de vender sus productos, las transacciones comerciales que mantienen los artesanos, los niveles de producción en relación con la demanda y la oferta, las formas de distribución de los productos, la red de mercadeo existente, las formas de transporte, la red de distribución y ventas y las relaciones sociales que se inscriben al rededor del mercado.

Se considera pertinenete partir de la siguiente idea expuesta por Philip Kotler "Un producto es cualquier cosa que se ofrece en un mercado para la atención, adquisición, uso y consumo capaces de satisfacer una necesidad o un deseo" **(13)**

Es con respecto a las necesidades sociales de pertenencia, que los seres humanos intentan encontrar en los objetos artesanales la satisfacción de sus deseos; partiendo de la forma del objeto, el usuario le da un empleo acorde con sus deseos y gustos personales; a un objeto artesanal por lo general se le da un uso decorativo: para adornar un salón, un apartamento etc. o un uso doméstico, cuando se emplea para guardar ropa, guardar frutas, alimentos etc. Muchos productos de los artesanos tellenses son adquiridos por usuarios que les dan una función de uso para satisfacer una necesidad inmediata, que puede ser diferente al propósito de uso imaginado por el artesano cuando fabricó el objeto.

Se entiende el Mercado como un conjunto de compradores reales y potenciales de un producto (Ibid, p.10). Entendiendo pues el mercado como un conjunto de bienes y valores de intercambio, en el medio artesanal el

mercadeo es realizado por los mismos artesanos, quienes deben salir en busca de los compradores para lograr realizar las transacciones. Aunque también se presentan otros niveles comerciales: los comerciantes intermediarios, quienes por medio de contratos verbales realizan la compra de la producción. En Tello se encuentran unos seis talleres que realizan relaciones de transacciones con intermediarios, produciendo considerable trastorno en el medio artesanal, debido a los precios bajos con los que adquieren los productos, operación en la cual los artesanos obtienen mínimas ganancias.

La producción aumenta en la medida que aumentan los niveles comerciales de los productos; cuando aumenta la demanda del producto, se incrementa el número de comerciantes y el volumen del mercado. Los procesos de intercambio o venta de los productos implican trabajo y este tiempo invertido en el mercadeo redunda en detrimento de la producción. Los artesanos que mercadean sus productos, además de realizar todas las labores en el taller, tienen que buscar compradores, identificar las necesidades de éstos, diseñar productos apropiados, promoverlos, almacenarlos, transportarlos, negociarlos etc.

El Mercado o ventas de los productos artesanales es la manera como los artesanos tellenses realizan sus transacciones comerciales. El mercado es una de las dificultades que afrontan los artesanos, es el punto neurálgico de la artesanía tellense y afecta el sector artesanal en todos los niveles. En la medida que aumentan los talleres, aumenta la producción de los objetos, que por lo general son iguales; esto incide en las formas de las ventas que tienen los artesanos. En estas circunstancias, el mercado local, como las floristerías, mercados o almacenes artesanales se saturan con los mismos objetos. Esto afecta en la medida que se ven obligados a buscar mercado en otros departamentos o ciudades donde puedan venderlos.

Las formas de ventas de los productos donde se realizan las diferentes transacciones. "Consiste en un intercambio de valores entre dos partes ... En una transacción están en juego al menos dos cosas de valor, unas

Inicios Del Mercadeo Artesanal En Tello:

Los primeros artesanos encontraron algunas dificultades para realizar las ventas de los primeros objetos, puesto que estos productos no tenían mucha demanda en el mercado; se elaboraban los canastos cafetero y mercadero, pero se encontraba poca salida comercial. Cuando se inicia la artesanía, se establece un incipiente mercadeo, donde era mediante la oferta individual al usuario final que el artesano vendía su producción. Pero una vez se alcanzó mayor variedad en los productos con la elaboración de los abanicos, los sombreros y los primeros canastos, se empezó a ampliar el mercado, visitando las floristerías, y almacenes artesanales de Neiva y Bogotá. Pero no se contaba con recursos económicos ni con mano de obra suficientes para satisfacer las necesidades del mercado. Los nuevos productos fueron generando una actividad dinámica, por la cual los artesanos se ven obligados a capacitar a otras personas del pueblo, con la finalidad de que se convirtieran en sus empleados en el taller. La receptividad en el pueblo por aprender el oficio no se hizo esperar; muchos llegaban al taller en busca de conocimientos de la artesanía. Pero luego aprendieron y se independizaron en sus propios talleres, lo que marcó los inicios de la expansión y reproducción de la artesanía Gaviria. Además se iniciaron los niveles de competencia entre los artesanos por captar más compradores, por vender más producción, por acaparar el mercado de los otros.

Los artesanos visitan permanentemente ciertos lugares que tienen en la base de su comercio la línea de canastos, tales como floristerías, tiendas artesanales, mercados en ferias artesanales etc., encontrando gran aceptación de sus productos, lo que les permite extender el mercado y ampliar la mano de obra en el taller, para obtener más producción y satisfacer la demanda creciente de sus productos. Luego llegó el surgimiento de la nueva forma de ventas directas. Tello ya era reconocido como un pueblo donde se hacía artesanía; llegaban buscando los talleres, aumentaba el turismo de gentes que venían de pueblos cercanos como Neiva, Aipe, Villavieja, y hasta de Bogotá llegaban turistas o comerciantes buscando los productos artesanales de Tello.

De una u otra manera los artesanos trabajan con la idea de satisfacer sus propias necesidades, pero de igual manera se integran, social y económicamente a la sociedad, vinculando nuevos integrantes los que así encuentran una ocupación benéfica. Algunos artesanos, aunque pocos, han obtenido préstamos con la Caja Agraria, empleando el préstamo para la adquisición de herramientas o para la ampliación del taller, con el fin de que se facilite la producción y se agilice la producción.

Hace nueve años se inició el incremento progresivo de turistas en el pueblo, quienes llegaban en un comienzo buscando las uvas de Tello y después buscaban las uvas y las artesanías. A medida que crecen tanto el reconocimiento de la artesanía tellense como el volumen del turismo, los artesanos empiezan a crecer y tratan de organizar mejor el taller; se empiezan a distribuir las funciones para obtener un mayor rendimiento en la producción, aprenden a distribuir mejor su tiempo, debido a que la exigencia del mercado es mayor. "Empecé a pensar cómo trabajar, ... a ver cómo organizar el taller. (Al) comenzar a distribuir y a dividir las actividades entré a conocer cómo era mejorar y distribuir el tiempo de los empleados, (buscando) que cada persona hiciera una cosa. En esa época venía mucho turista a comprar canastos al taller. Ahora vienen pocos, ya no es como antes".(Arcesio Gaviria)

El auge de la artesanía tellense se extendió aún más; y en esa medida el interés de los pobladores de Tello iba aumentando, en vista de que era buena opción trabajar con la artesanía. Pero cuando de incrementaron los talleres, se produjo un fenómeno interesante; como se expreso con anterioridad, surgieron talleres donde el jefe del taller cumplía una labor comercial, sin conocer mucho de la artesanía, contratando mano de obra calificada. Entonces se presenta una competencia fuerte entre los talleres con más capacidad productiva y comercial; esta época se conoce como "La guerra de los canastos". Pero a pesar de que las relaciones se vieron afectadas sobre todo en la dinámica organizativa, también es cierto que los niveles de competencia presentes en Tello han marcado la pauta para la evolución artesanal, en el sentido de que por competir y no quedarse rezagado detrás del otro, la dinámica de creatividad y construcción de nuevas técnicas han

fomentado más variedad en los productos y mejor calidad en la producción, permitiendo que se fortalezcan y perduren las redes del mercadeo.

"Yo trabajaba en un taller, cuando un señor de aquí de Tello me propuso trabajar con él. Ni artesano es. Montó su taller y se dedicó a contratar gente que sabía el (oficio) de las artesanías; nosotros éramos quienes hacíamos todo, (mientras) él se iba a Bogotá con un camionado de artesanías. Cuando volvía, le daba a uno cualquier peso, y decía que lo esperáramos, que cuando llegara la plata nos pagaba. Así uno no podía tener nada. Hace poco supimos que la plata la metía a una corporación (de ahorro)...; él consiguió mucha plata, se enriqueció a costillas de nuestras. Le debia a todos los empleados. Yo trabajé sólo seis meses, y me pagó porque fueron mis hermanos y lo amenazaron con denunciarlo a la oficina de trabajo, porque yo era menor de edad. Sólo tenía 17 años. Yo era el que dirigía el taller, yo era el que mandaba. La mujer de él era la que iba a comprar lo que necesitábamos." (Francisco Trujillo. artesano tellense)

Debido a los niveles de competitividad mencionados anteriormente, se puede expresar que en Tello la artesanía se encuentra en un nivel de popularidad y auge total. Esto se aprecia cuando se visitan los talleres; los objetos que se encuentran no siempre son los mismos, lo que indica que se innovan y crean nuevos productos. Además están muy relacionados con los ciclos de producción. (Ver numeral 2.8.2).

En la actualidad se encuentran un poco resentidos los niveles de producción, debido al agotamiento de la materia prima, puesto que en la región se encuentra casi extinguida. Los proveedores de la materia prima la traen ahora de lugares lejanos Esto ha ocasionado que la producción baje el ritmo con el que venía hasta hace un año; motivando que los artesanos incumplan con los pedidos que los compradores hacen.

3.1. CANALES DE DISTRIBUCION Y VENTAS

Con el crecimiento de los talleres, se expandió más el comercio artesanal. Cada taller inició los contactos necesarios a su alcance, puesto que los talleres que más ventas obtenían fácilmente podían desplazarse a las

ciudades principales o a diferentes departamentos en busca de nuevos clientes. La consigna es vender, como sea, **DIRECTAMENTE AL CONSUMIDOR.** Ciertos talleres gozan de tal prestigio que los clientes llegan directamente a ellos, como clientela fija. Pero en muchos otros talleres, los artesanos deben salir a buscar sus clientes, a vender sus productos en la calle, en almacenes y floristerías. Como dicen ellos: "A callejear las artesanías".

El cuadro estadístico con una muestra de 10 talleres (Ver anexo CANALES DE DISTRIBUCION Y VENTA) registra que el 20% de los talleres vende directamente al consumidor, mientras que a **MAYORISTAS** (como floristerías, centros artesanales, quienes hacen grandes pedidos) el cuadro estadístico registra un 65% de las ventas. En cuanto a la participación de artesanos en **FERIAS,** ya sea en Expoartesanías, ferias regionales como el San Pedro en el Huila, o ferias del Hogar etc., el cuadro registra que tan sólo el 10%, de los artesanos venden en estos eventos, beneficiándose en la medida en que dan a conocer sus productos y tienden a expandir las artesanías y a ganar clientes. En el caso de los **EXPORTADORES,** se encuentra que tan sólo un 5% de los talleres han vendido sus productos artesanales a personas que los llevan a otros países como Venezuela, Panamá, EE.UU. y Ecuador. Se presentan casos en que los clientes llegan directamente a los talleres artesanales y compran gran variedad de productos, que los llevan como muestras a Europa. En una época, Arcesio vendió productos a una azafata que cumplía itinerarios a nivel internacional; ella compraba artesanías para llevarlas a diferentes partes del mundo.

Por lo tanto las transacciones comerciales o ventas de los productos artesanales tellenses se realizan en los siguientes niveles:

- Talleres que venden sus productos a otros talleres con más capacidad de mercado.

- En las floristerías de Neiva, Bogotá, Cali, Medellín etc.

- En almacenes o centros artesanales.

- En eventos o ferias artesanales.

- En los parques de las ciudades más cercanas como Neiva, Pitalito etc.

- A personas que venden estos productos en el extranjero.

3.1.1. Principales formas de ventas

Se presentan dos formas principales de ventas: **AL CONTADO,** de acuerdo con el cuadro estadístico (Ver anexo PRINCIPALES FORMAS DE VENTAS) se realiza un 62.5% de las ventas. Es para los artesanos la mejor manera de vender, porque les facilita el flujo de caja necesario para continuar con la producción. La otra forma de venta es **A CREDITO,** modalidad según la cual un 37.5% de los artesanos vende sus productos. Las ventas a crédito no favorecen a los artesanos porque, por un lado, deben entregar su producción y, por el otro, deben esperar uno o dos meses para obtener el pago de la producción vendida. Los comerciantes dueños de almacenes, floristerías o casas artesanales soportan sus compras con cheques posfechados, o tan sólo con su palabra de pagar en un tiempo convenido. Esta forma de pago desestabiliza la producción de los talleres, pues la espera de los pagos retrasa la compra de la materia prima y todos los elementos que requiere el trabajo artesanal, además de que la manutención de la familia se ve afectada.

3.1.2. Lugares de Ventas

En un comienzo los artesanos realizaban las ventas de sus productos en los lugares más cercanos, como los pueblos y veredas cercanas a Tello y Neiva (Ver anexo Cuadros estadísticos. PRINCIPALES SITIOS DE VENTAS). El cuadro registra que **EN LA LOCALIDAD** vende sus productos un 37.5% de los artesanos, mientras que **FUERA DE LA LOCALIDAD** la vende el restante 62.5% de ellos. Paralelamente al crecimiento de la artesanía tellense, se han ido ampliando las redes comerciales; ahora hay más artesanos produciendo y buscando clientes que compren sus objetos artesanales. La mayor concentración de las ventas se realiza en las principales ciudades, como Bogotá, Cali y Medellín, y en las pequeñas ciudades capitales y municipios de los departamentos más cercanos como Caquetá, Tolima, Quindío y

Risaralda, entre otros. (Ver Cuadro Anexo. PRINCIPALES SITIOS DE DISTRIBUCION).

3.1.3. Medios de Transporte.

El transporte de los productos a los lugares donde los artesanos los distribuyen se realiza de dos formas, dependiendo del volumen de las ventas. (Ver anexo, Cuadro estadístico MEDIOS DE TRANSPORTE DE LOS PRODUCTOS). Se registra que un 50% de los artesanos emplea el **SERVICIO PUBLICO**, ya sea en buses intermunicipales, urbanos y taxis colectivos, cuando la producción para transportar es poca. Cuando se trata de volúmenes considerables, entre 800 y 1.000 objetos, el transporte es **ALQUILADO POR EL ARTESANO**. El cuadro estadístico registra que un 50% de los artesanos contrata vehículos adecuados para el transporte de sus productos; por lo general utilizan camionetas no muy grandes. En la mayoría de los casos, el transporte corre por cuenta del cliente, quien paga el flete del transporte; en otros, el transporte corre por cuenta del artesano, dependiendo de los acuerdos a que se llegue con los clientes.

Para transportar los objetos artesanales se llevan en costales o talegos grandes, aunque muchos amarran los canastos con cabuya agrupándolos por el tamaño. Por lo general, cuando los llevan amarrados, no los cubren con nada. Cuando el viaje es largo y los artículos son muy delicados, se acostumbra meterlos en cajas grandes que después se amarran.

3.1.4. Comercio entre Talleres.

Es importante anotar que entre los artesanos tellenses existen grupos informales, compuestos por tres y hasta cinco talleres, en la mayoría de los casos condicionados por las redes de parentesco, compadrazgo o amistad, como se anotó anteriormente; esto es lo que permite que sostengan y mantengan la producción de los talleres, debido al apoyo y ayuda mútua que se proporcionan, a través del préstamo de herramientas y materiales necesarios para el trabajo artesanal. Esta ayuda mútua se presenta de dos maneras: la primera es cuando un taller obtiene un contrato grande de objetos artesanales; de inmediato, todos los talleres agrupados por grados de

parentesco se unen para lograr la producción y dar cumplimiento al contrato. Y la segunda manera se presenta cuando un taller es seleccionado para participar en ferias o eventos artesanales, y se encarga de exponer y vender la producción que tengan otros talleres.

En el cuadro estadístico (Ver anexo COMERCIO ENTRE ARTESANOS) se registra que un 35% de los artesanos mantiene una relación comercial entre ellos, cuando un taller es contratado por otro taller para lograr dar cumplimiento al contrato. Como ejemplo: El taller 1 ha conseguido un contrato grande, para entregar en un mes 800 anchetas grandes; pero este taller no tiene una capacidad de producción tan grande. Es cuando el jefe del taller 1, acude al taller 2, que en esos momentos no tiene muchas solicitudes de ventas. El taller 1 contrata verbalmente al taller 2 para que realice la producción de 400 anchetas, comprando cada ancheta por un precio menor al que las vendió el taller1.

Pero también se registra que el 65% de los artesanos no tienen ninguna relación comercial, es decir, que no mantienen relaciones de producción para otros talleres, sino más bien que dimensionan la producción del taller para cubrir exclusivamente sus propias transacciones comerciales.

3.1.5. Volúmenes de las Transacciones.

Los artesanos tellenses realizan las transacciones de intercambio de sus objetos por valor en dinero; pero se presentan casos aislados donde se paga una deuda, un favor o una atención con objetos artesanales. Como también se presentan casos aislados de conflictos cuando se realizan transacciones, y uno de las dos partes actúa con mala intención y deshonestidad. En ocasiones, un comprador o comerciante no cumple con el pago de las artesanías en el tiempo acordado; suele acontecer que si la transacción se respalda con un cheque posfechado a uno o dos meses, cuando se quiere hacer efectivo éste, se encuentra que no hay fondos en la cuenta. También se presenta cuando el artesano no cumple con la entrega de la producción en el tiempo acordado. Todos estos factores inciden en los niveles de conflicto que se presentan en el ambiente artesanal.

El volumen de las transacciones comerciales realizadas por los artesanos tellenses, se enmarca dentro de los ciclos de producción anual, los cuales determinan las actividades comerciales porque condicionan las ventas de la producción de cada uno de los talleres. Durante las temporadas altas es cuando más capacidad de producción se obtiene; los talleres más acreditados por su capacidad de producción venden en una temporada navideña, entre octubre y diciembre, hasta cerca de los $2.000.000.oo cuando les va muy bien en las transacciones y la temporada es muy buena; pero hay otros talleres pequeños que venden hasta los $300.000.oo, considerando que les va muy bien. Esto quiere decir que cada taller realiza las transacciones de acuerdo con las capacidades de producción que tiene.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- La artesanía en Tello, según testimonio de los mismos artesanos, ha contribuido a mejorar su nivel de vida; esto es particularmente válido cuando hacen referencia a sus ocupaciones anteriores; por lo tanto esta ocupación debería ser impulsada y fomentada para lograr que alcance a un porcentaje más alto de la población y tenga una incidencia mayor y más favorable en los índices de empleo de la región. Para lograr este objetivo, el mercado de los artesanos tellenses debe extender su alcance, y es aquí donde juega un papel importante una investigación sistemática de mercadeo y un plan de promoción de la artesanía tellense.

- La artesanía tellense evoluciona y tiende a perfeccionar sus productos mediante la innovación, variedad y creatividad en las técnicas, diseños y estilos, debido a la competencia fuerte que se manifiesta entre los artesanos.

- Los artesanos deben realizar una gran variedad de actividades: son constructores activos de los objetos, además de ser comerciantes directos de su producción. Este aspecto limita el ritmo de su trabajo, porque deben dedicar mucho tiempo a la venta de las artesanías.

- Los niveles organizativos de los artesanos tellenses son débiles, y esa condición tiene un impacto en la falta de interés que tienen para unificar los precios de los productos. Son muchos los artesanos que por la urgencia de vender sus productos y obtener un sustento económico, venden a precios bajos, afectando a todos los demás.

-Es notoria la capacidad y creatividad que tiene el grupo de artesanos de Tello para elaborar cualquier producto que se desee, pues la destreza manual alcanzada posibilita mayor variedad de los productos, pero este proceso se ve afectado debido a dos problemas que requieren una pronta solución: la necesidad de ampliar el mercadeo de los productos, y la dificultad para la consecución de las materias primas.

-Se recomienda apoyo en los niveles organizativos, con la presencia de una persona externa a la comunidad artesanal tellense, capacitada para dirigir programas relacionados con la organización comunitaria, quien con su aporte logre el desarrollo que necesita la Asociación de Artesanos de Tello. Además debe impulsar el crecimiento de los talleres hasta niveles de pequeña y mediana

empresa. Con la organización y conscientización de cada artesano se logrará la permanencia de la artesanía tellense.

- Se recomienda fomentar el trabajo social de organización para apoyar a los artesanos en su propósito de fundar la Casa Artesanal de Tello, lugar que les permitirá organizarse y unirse en torno a objetivos comunes, uno de los cuales puede ser el de establecer un centro de acopio, donde se concentre la producción de los talleres, para organizar desde allí la distribución y comercialización de la producción total, aportando de esta manera a la unificación de los precios, y evitando la intervención de los intermediarios, quienes compran los productos a bajos precios y los venden a precios altos; sin que ello afecte a aquellos artesanos que tienen ya sus clientes establecidos. Es importante que la Casa Artesanal fiscalice la calidad de la producción y la definición de las líneas productivas, que fomente la capacitación en las áreas técnicas y de manejo empresarial, que siente las bases para el desarrollo de normas que garanticen el reconocimiento de la creatividad como motivación para continuar innovando. Además debe coordinar, en conjunto con la asociación de artesanos, la elaboración de un catálogo de productos representativos que les amplíe las relaciones de mercadeo.

-- Es fundamental que las instituciones estatales, como Artesanías de Colombia u otras entidades interesadas en la artesanía, contribuyan a abrir espacios de mercados nacionales e internacionales, para lograr que funcione y evolucione la casa artesanal y lograr la salida de la producción a otros niveles.

- En la capacitación y conscientización para el manejo sostenible de los recursos naturales, medios indispensables en la obtención de las materias primas empleadas para la producción artesanal, descansa la consolidación y permanencia de la actividad cestera. La existencia de las materias primas en la región propició la creación de la artesanía tellense, y del equilibrio entre el hombre que la utiliza y la naturaleza que los provee depende la permanencia de este saber popular. Es fundamental que se realicen campañas intensivas para la reforestación de las materias primas, realzando aspectos relacionados con el cuidado, manejo, aprovechamiento y conservación de estos recursos tan importantes para la artesanía, y evitando en un futuro problemas con el abastecimiento de las mismas.

-Se recomienda que la gobernación del departamento del Huila, en coordinación con el Ministerio del Medio Ambiente, la Corporación regional, las Umatas de la región y demás autoridades ambientales faciliten los medios adecuados, consistentes en terrenos, viveros, insumos, capacitación y actividades culturales para lograr una mayor participación en la reforestación con la guadua y el bejuco, pues de no poder reforestar inmediatamente, la artesanía tellense tendería a desaparecer en un periodo de tiempo no muy lejano.

-Se deben impulsar programas sistemáticos de experimentación con nuevas fuentes de materias primas, con la perspectiva de garantizar tanto la diversificación y el suministro constante como la renovabilidad de los recursos naturales. Como ejemplo puede mencionarse el cuidado que se debe tener al utilizar la palma de chonta, cuya reproducción es incierta y requiere de períodos de tiempo muy largos.

LOS HOMBRES DE LA GUADUA Y EL BEJUCO.
TELLO, UN PUEBLO DE ARTESANOS .

3. ANEXOS

ANEXO 1. MAPAS

ANEXO 2. TEJIDOS REPRESENTATIVOS

ANEXO 3. CUADROS ESTADISTICOS

ANEXO 4. FICHAS TECNICAS DE LOS PRODUCTOS PRINCIPALES

ANEXO 5. LISTA DE INFORMANTES

ANEXO 6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXO 7. DIRECTORIO DE ARTESANOS.

ANEXO 8. VIDEO DEL PROCESO ARTESANAL.

LOS HOMBRES DE LA GUADUA Y EL BEJUCO.
TELLO, UN PUEBLO DE ARTESANOS

ANEXO 1.

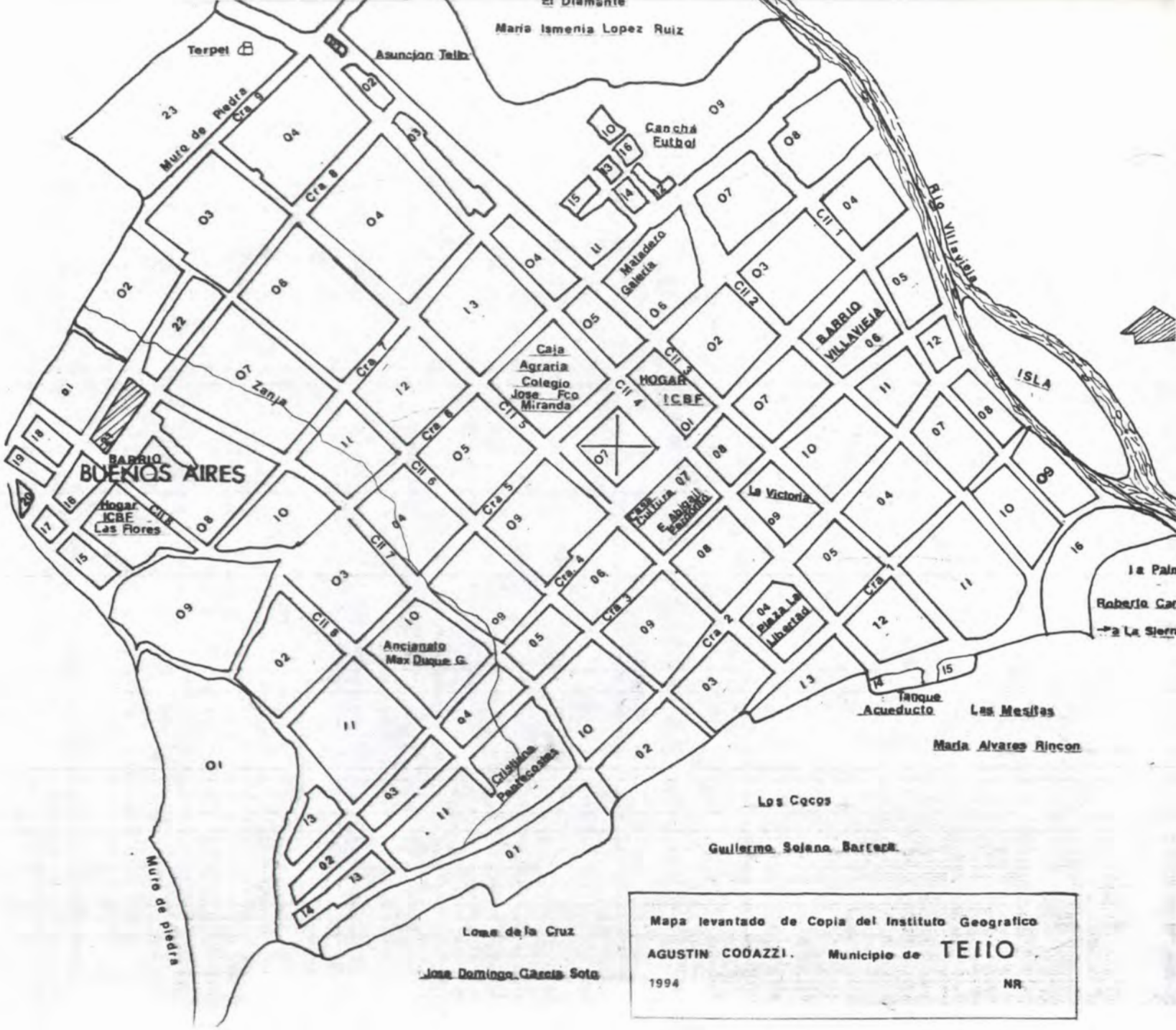
MAPAS.

CENTROS ARTESANALES DEL HUILA

PLAN QUINQUENAL DE DESARROLLO CULTURAL

DEPARTAMENTO DEL HUILA

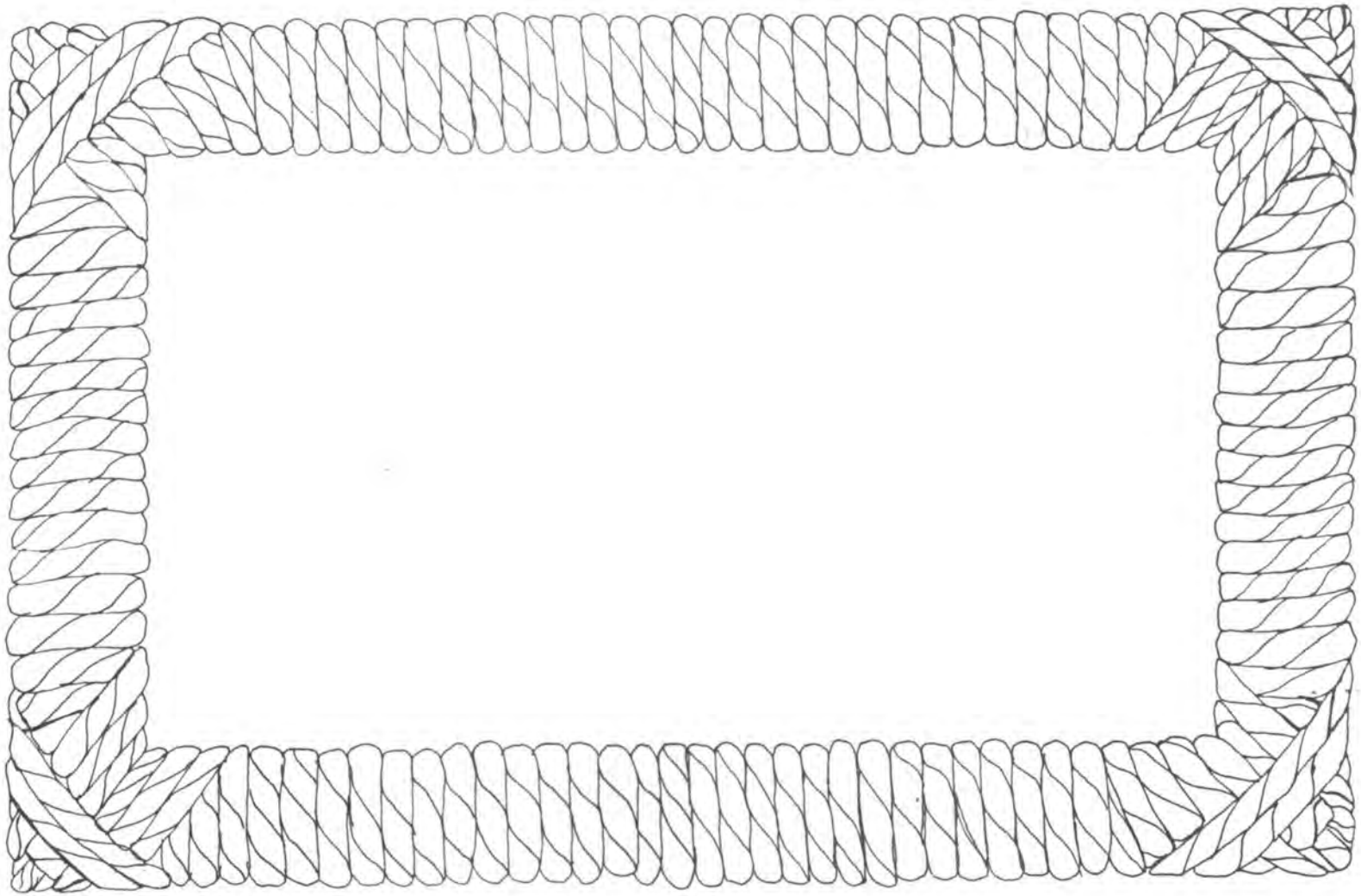
INSTITUTO HUILENSE DE CULTURA NR.


El Diamante
Maria Ismenia Lopez Ruiz
Terpel
Asuncion Tello
Muro de Piedra
Cra 9
Cra 8
Cancha Futbol
Rio Villavieja
Matadero Galeria
Caja Agraria
Colegio Jose Fco Miranda
HOGAR ICBF
BARRIO VILLAVIEJA
ISLA
Zanja
Cra 7
Cll 1
Cll 2
Cll 3
Cll 4
Cll 5
Cll 6
Cll 7
Cll 8
Cra 6
Cra 5
Cra 4
Cra 3
Cra 2
Cra 1
BARRIO BUENOS AIRES
Hogar ICBF Las Flores
Casa Cultura 07 E. Abigail Escobar
La Victoria
Plaza La Libertad
Ancianato Max Duque G.
Cristiana Pentecostes
Tanque Acueducto
Las Mesitas
Maria Alvarez Rincon
Los Cocos
Guillermo Solano Barrera
Loma de la Cruz
Jose Domingo Garcia Soto
Muro de piedra
Mapa levantado de Copia del Instituto Geografico
AGUSTIN CODAZZI. Municipio de TEIIO
1994
NR

ANEXO 2.

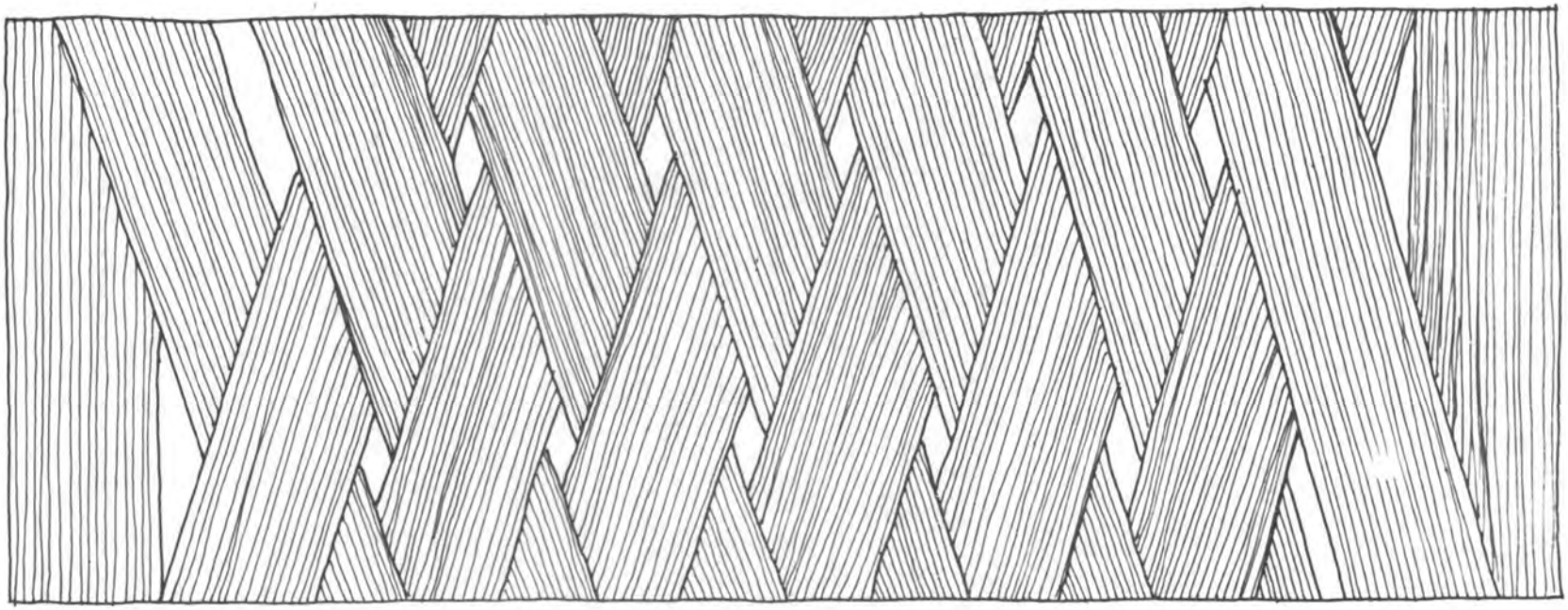
TEJIDOS REPRESENTATIVOS.

Los diseños de los tejidos fueron suministrados por los Artesanos de Tello.



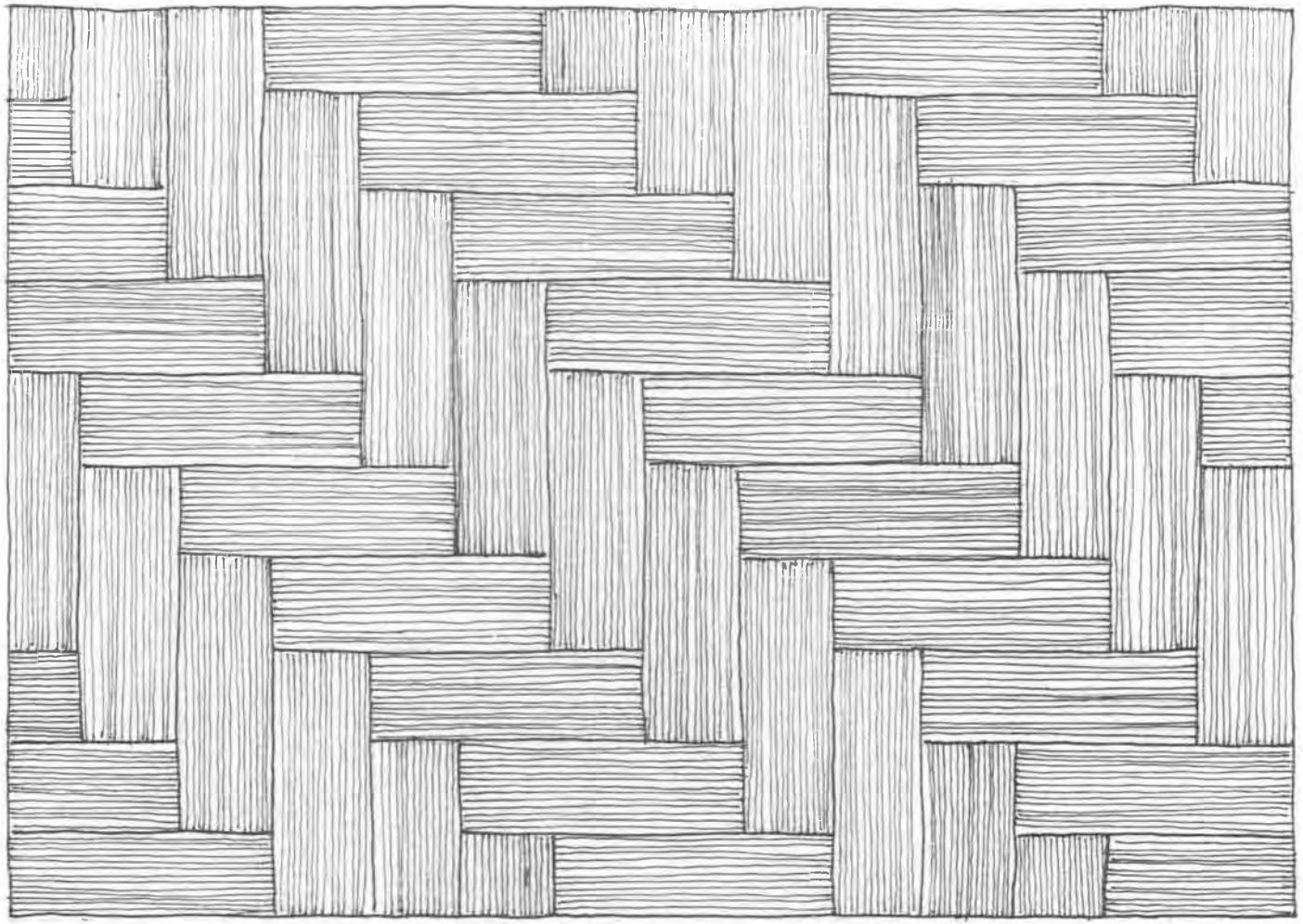
TEJIDO Nº 1 Enrollado

NR



TEJIDO Nº 2 Endamero

NR.



TEJIDO Nº 3 Sarga de 4 x 4

NR.

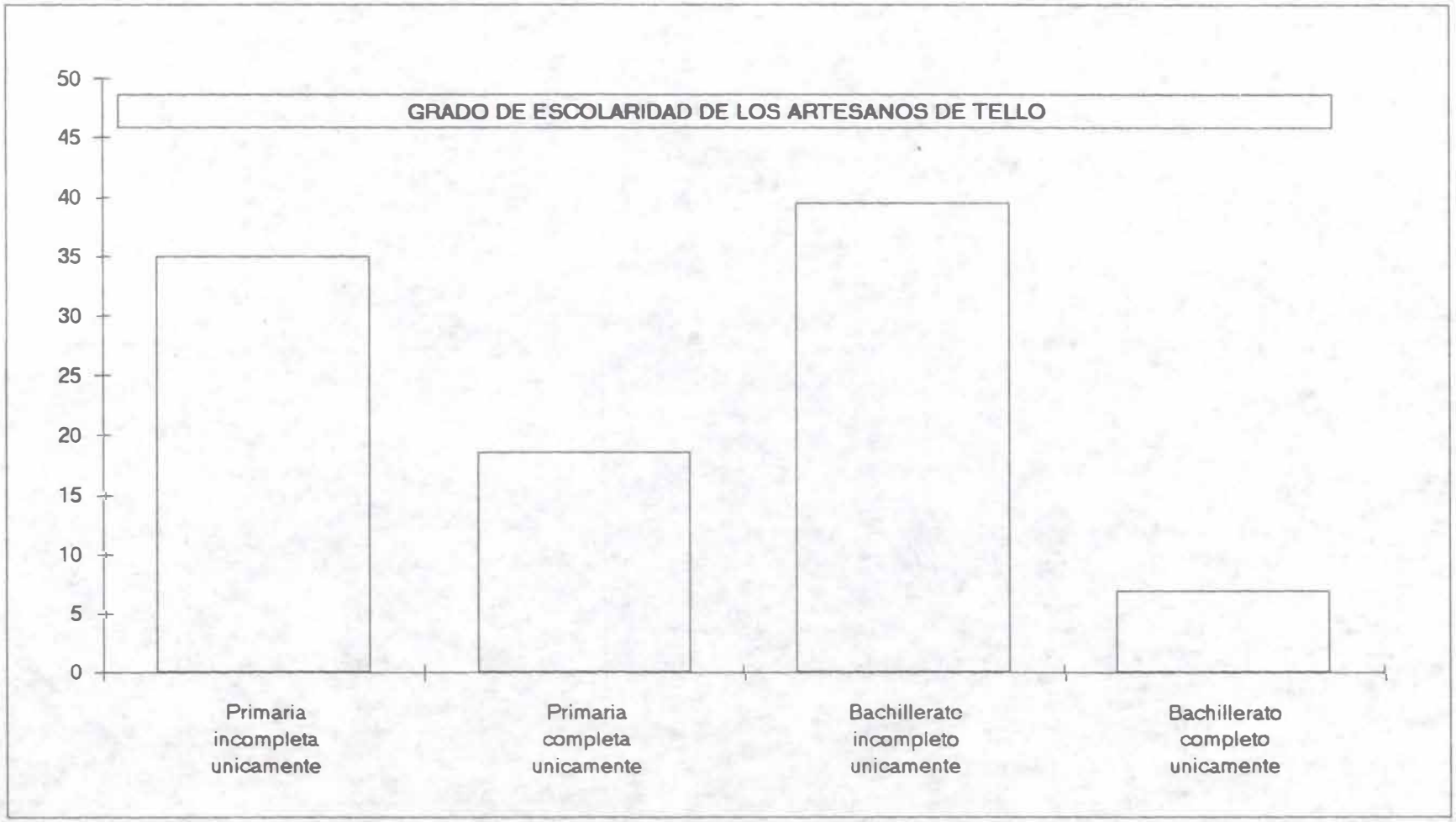
LOS HOMBRES DE LA GUADUA Y EL BEJUCO.
TELLO, UN PUEBLO DE ARTESANOS

ANEXO 3.

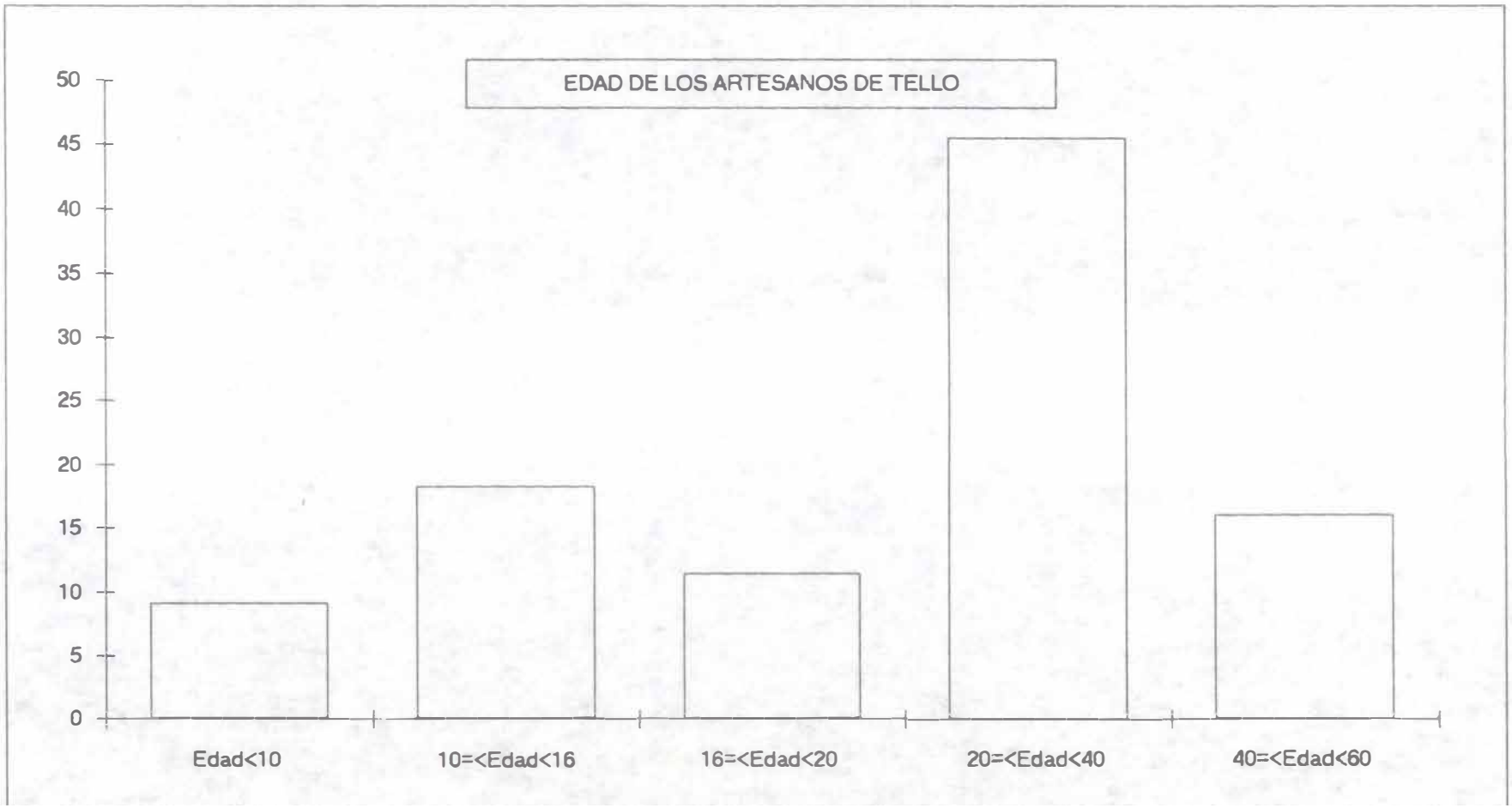
CUADROS ESTADISTICOS.

Datos obtenidos a través de encuestas aplicadas.

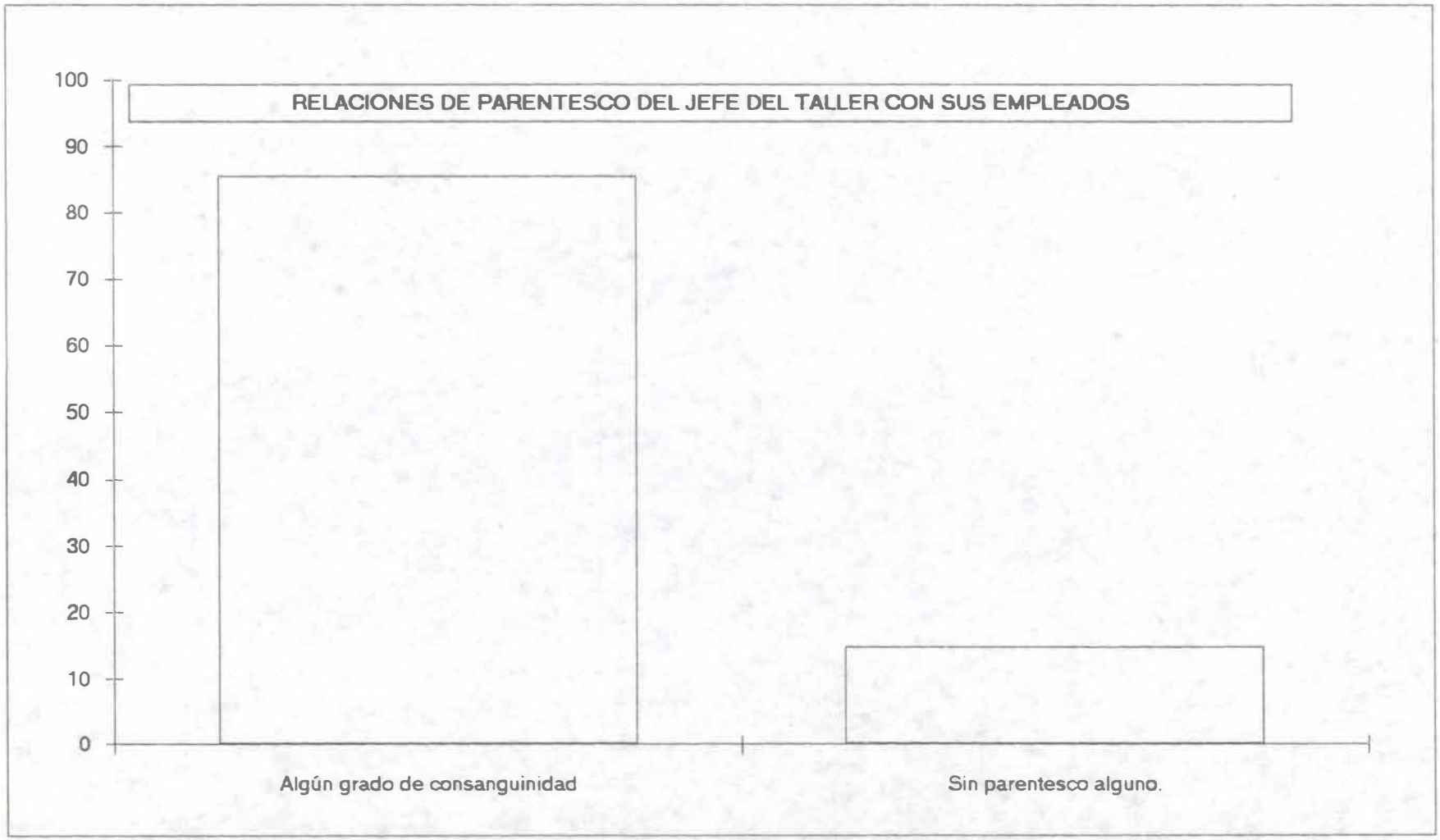
GRADO DE ESCOLARIDAD DE LOS ARTESANOS DE TELLO	
GRADO DE ESCOLARIDAD	% DE ARTESANOS
Primaria incompleta unicamente	35
Primaria completa unicamente	18.6
Bachillerato incompleto unicamente	39.5
Bachillerato completo unicamente	6.9



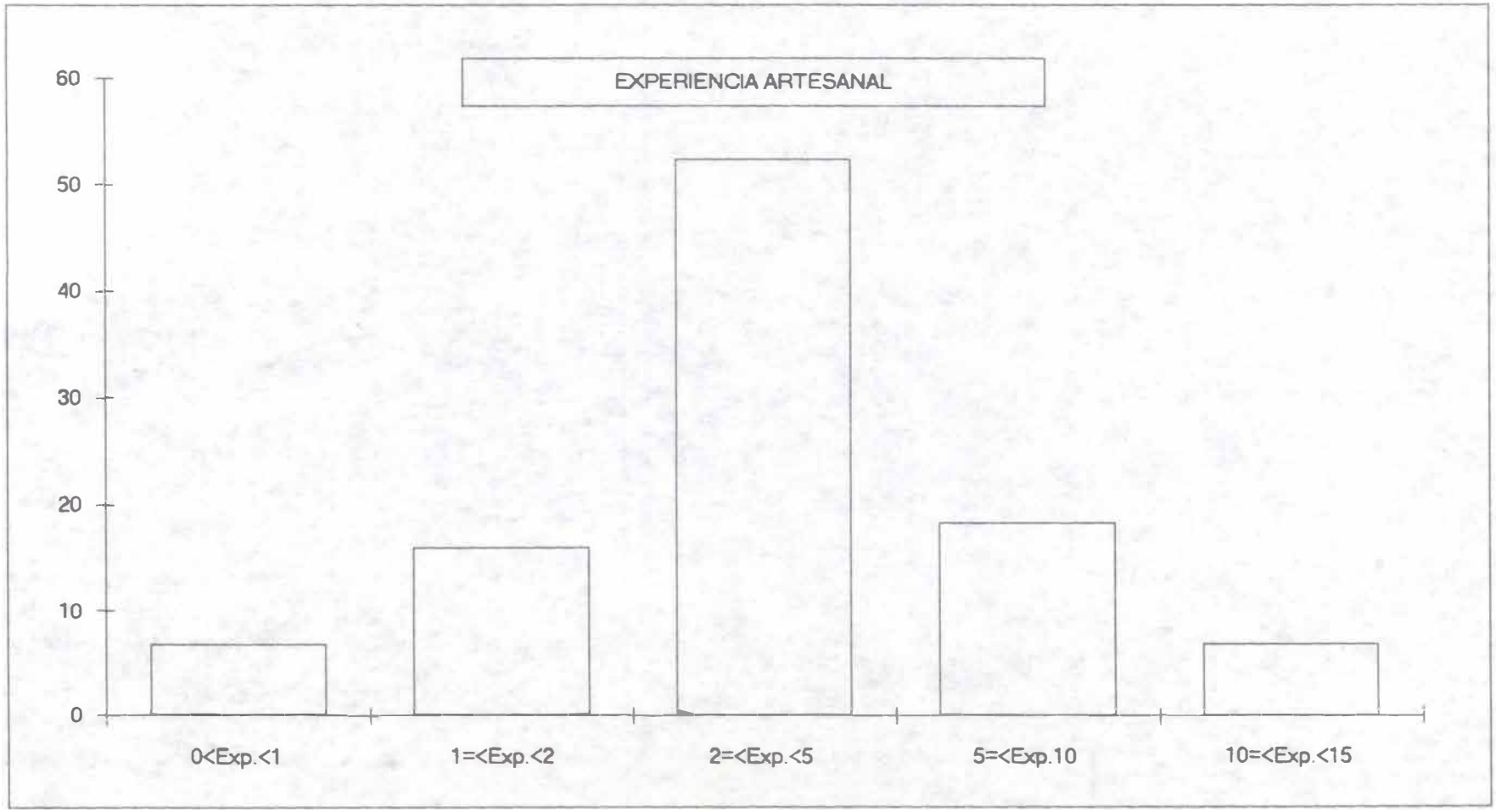
EDAD DE LOS ARTESANOS DE TELLO	
EDAD EN AÑOS	**% de Artesanos.**
Edad<10	9.1
10=<Edad<16	18.18
16=<Edad<20	11.36
20=<Edad<40	45.46
40=<Edad<60	15.9



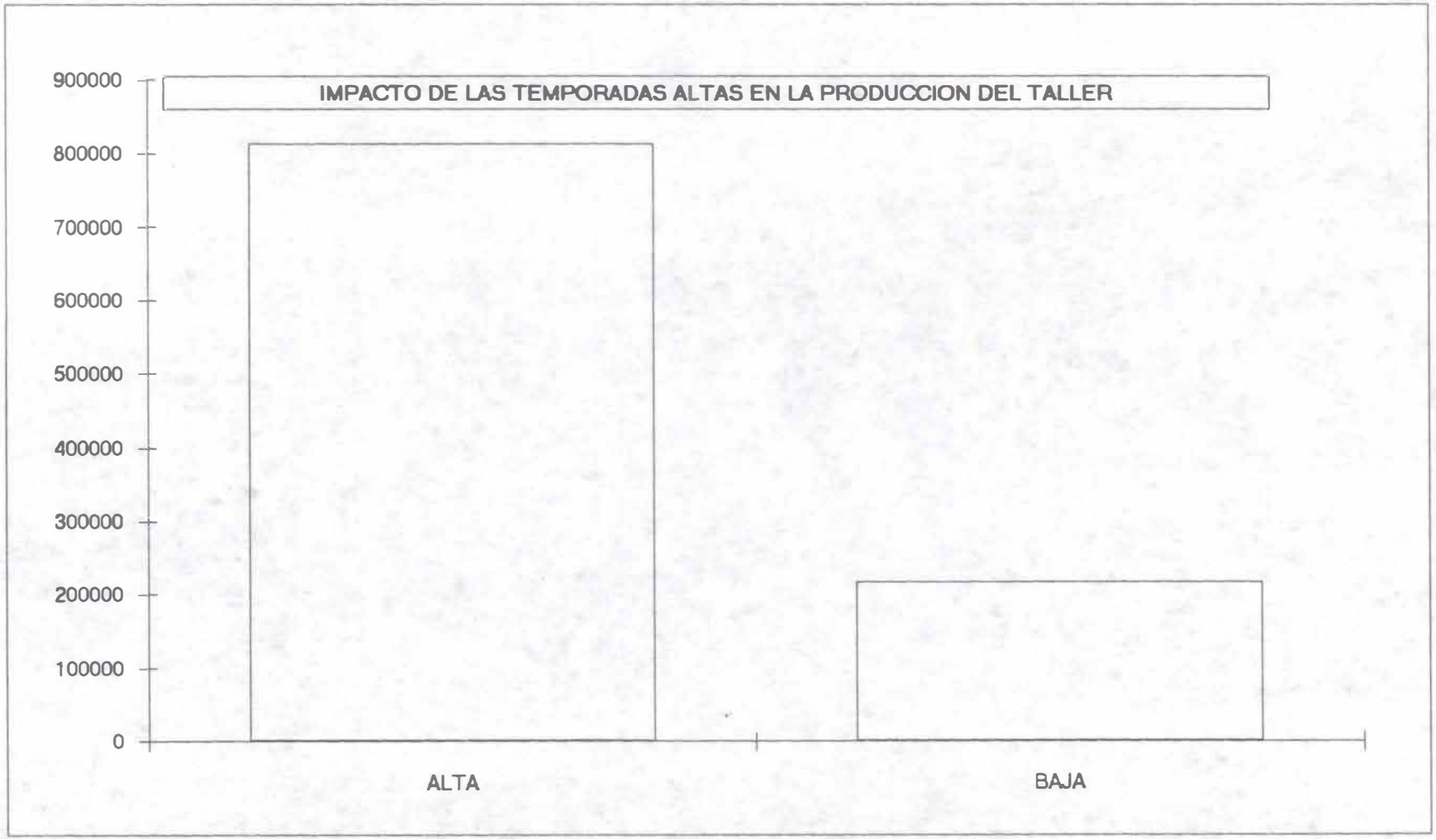
RELACIONES DE PARENTESCO DEL JEFE DEL TALLER CON SUS EMPLEADOS	
PARENTESCO	% DE ARTESANOS
Algún grado de consanguinidad	85.3
Sin parentesco alguno.	14.7



EXPERIENCIA ARTESANAL	
EXPERIENCIA EN AÑOS	% de Artesanos.
0<Exp.<1	6.8
1=<Exp.<2	15.9
2=<Exp.<5	52.32
5=<Exp.10	18.18
10=<Exp.<15	6.8



IMPACTO DE LAS TEMPORADAS ALTAS EN LA PRODUCCION DEL TALLER	
TEMPORADA	VENTAS BRUTAS $
ALTA	812500
BAJA	216875

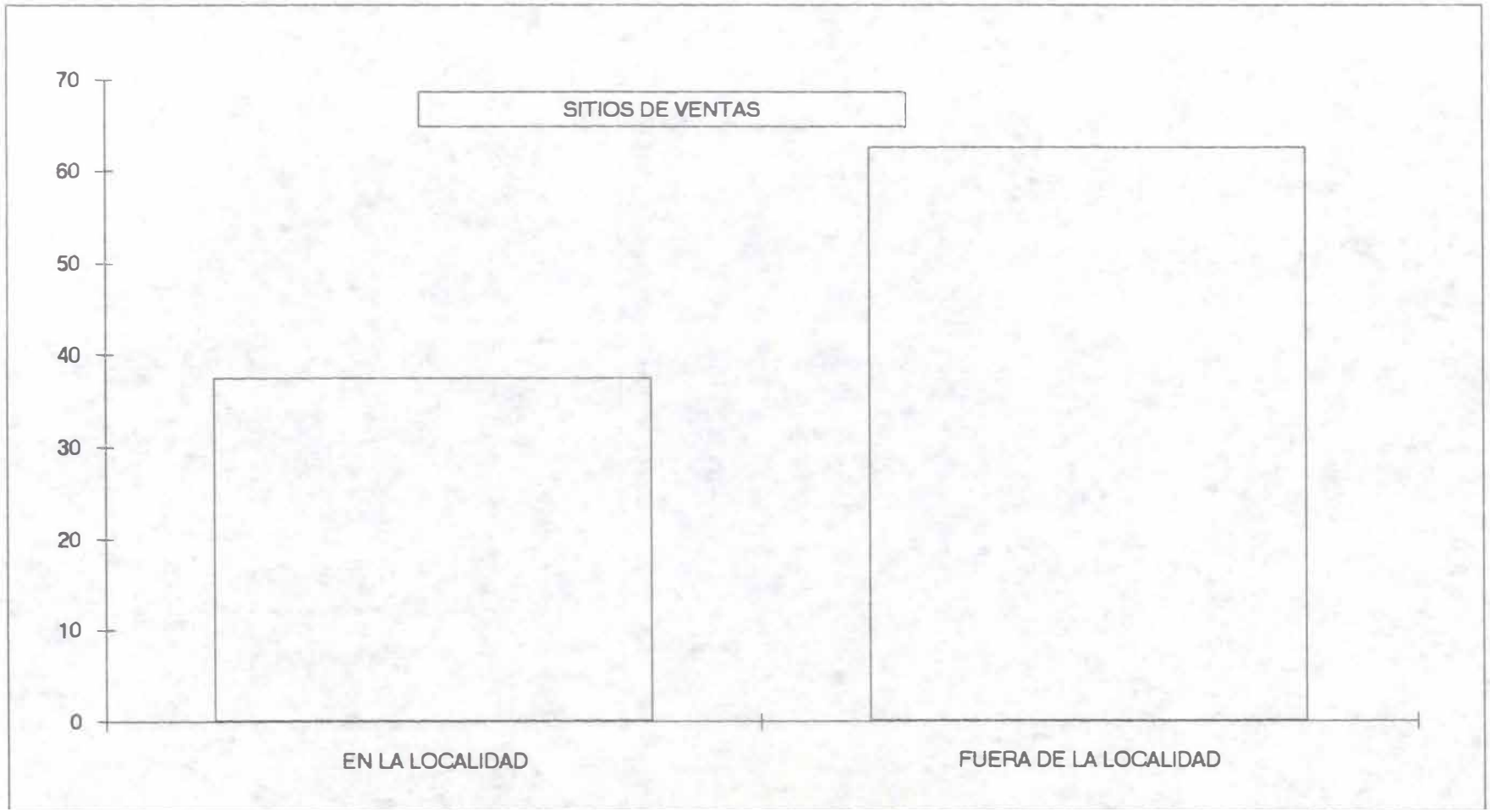


NIVEL DE VIDA OBTENIDO A TRAVES DEL TRABAJO COMO ARTESANO	
NIVEL DE VIDA	**% de Artesanos.**
ACEPTABLE	88
NO ACEPTABLE	22

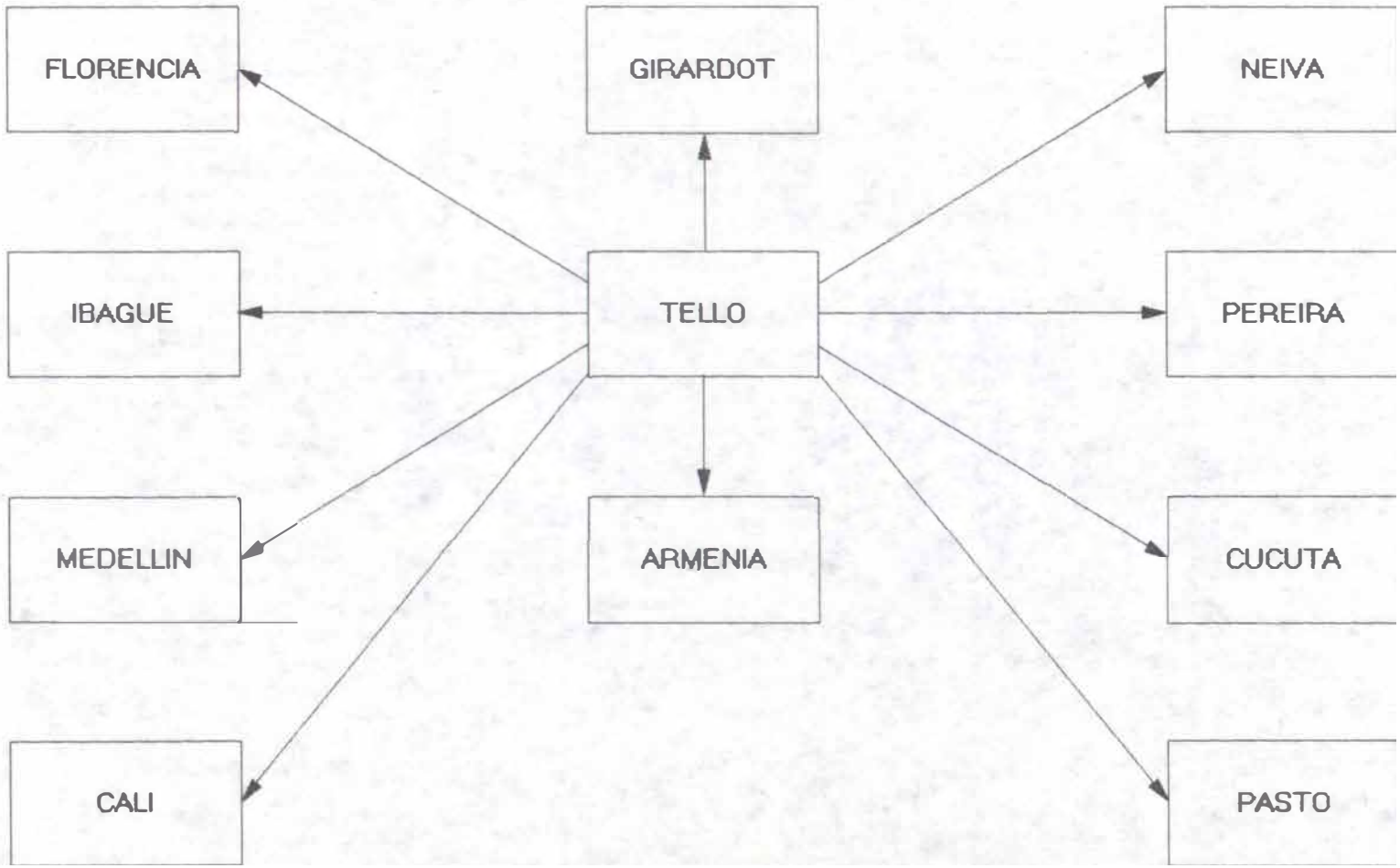
VENTAS MENSUALES DE ACUERDO A LA TEMPORADA	
TEMPORADA	VENTAS BRUTAS $
ALTA	812500
BAJA	216875

PRINCIPALES FORMAS DE VENTA	
MODALIDAD DE VENTA	**% de Artesanos.**
CONTADO	62.5
CREDITO	37.5

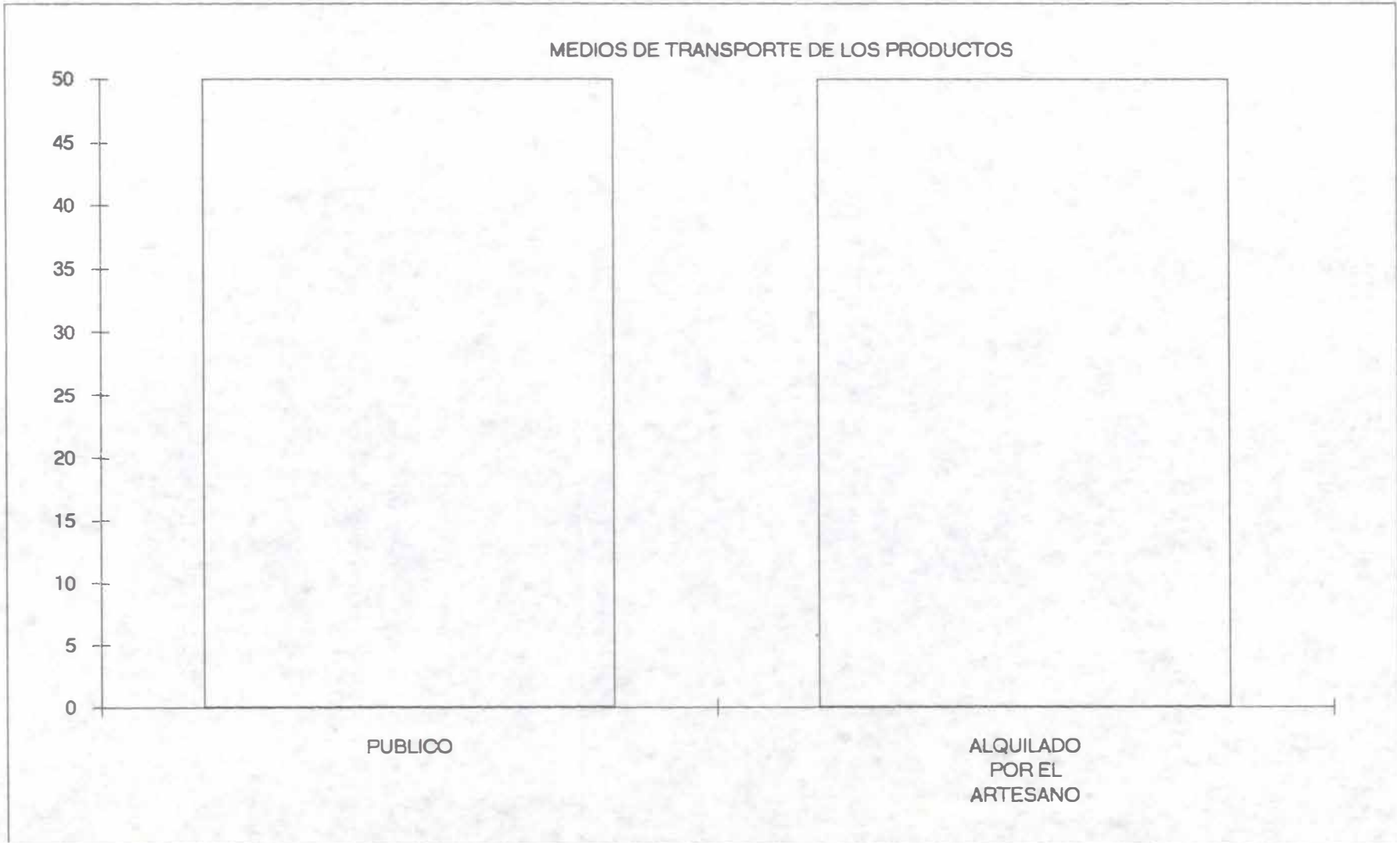
PRINCIPALES SITIOS DE VENTAS	
SITIOS DE VENTAS	% de Artesanos.
EN LA LOCALIDAD	37.5
FUERA DE LA LOCALIDAD	62.5



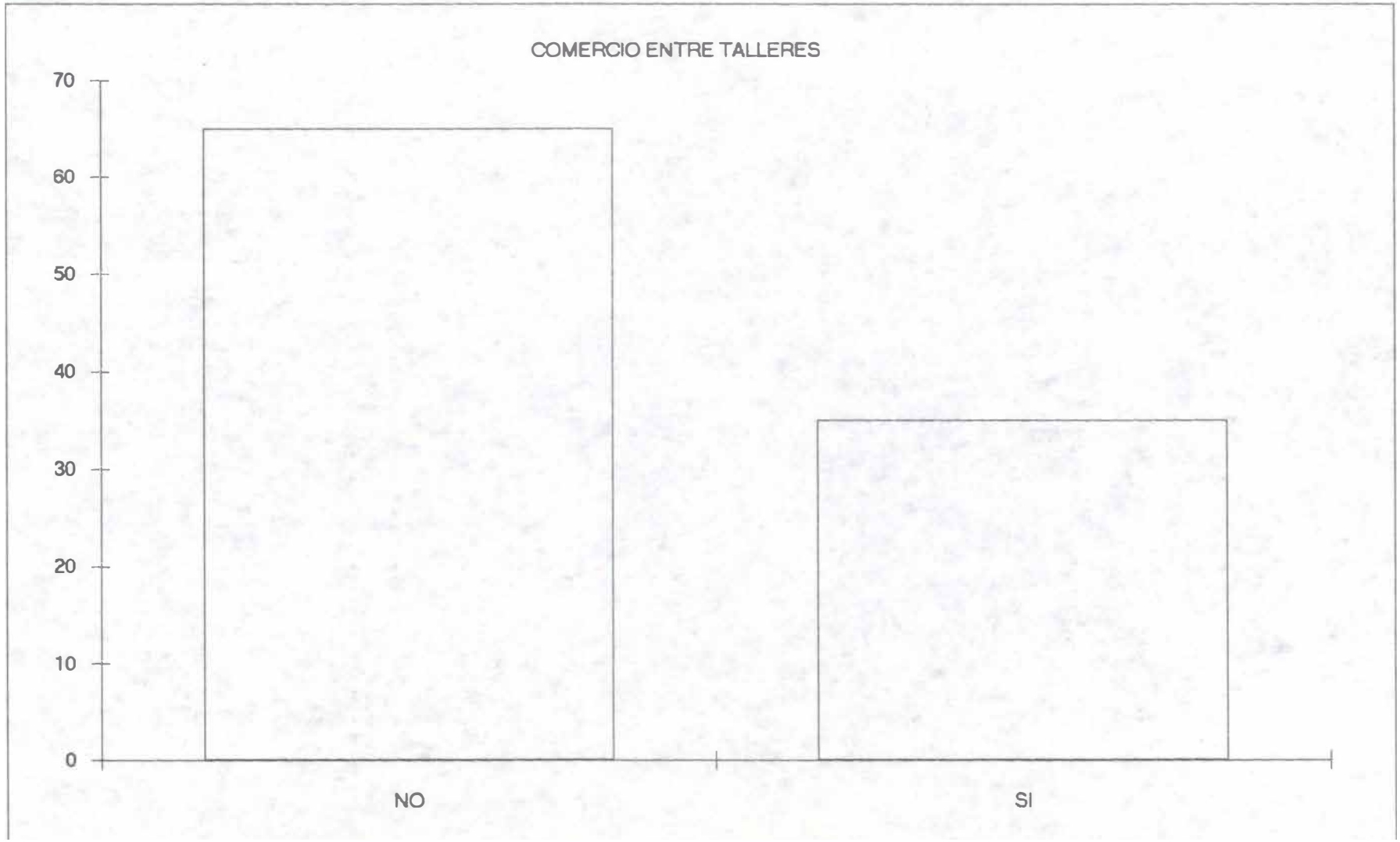
PRINCIPALES SITIOS DE DISTRIBUCION



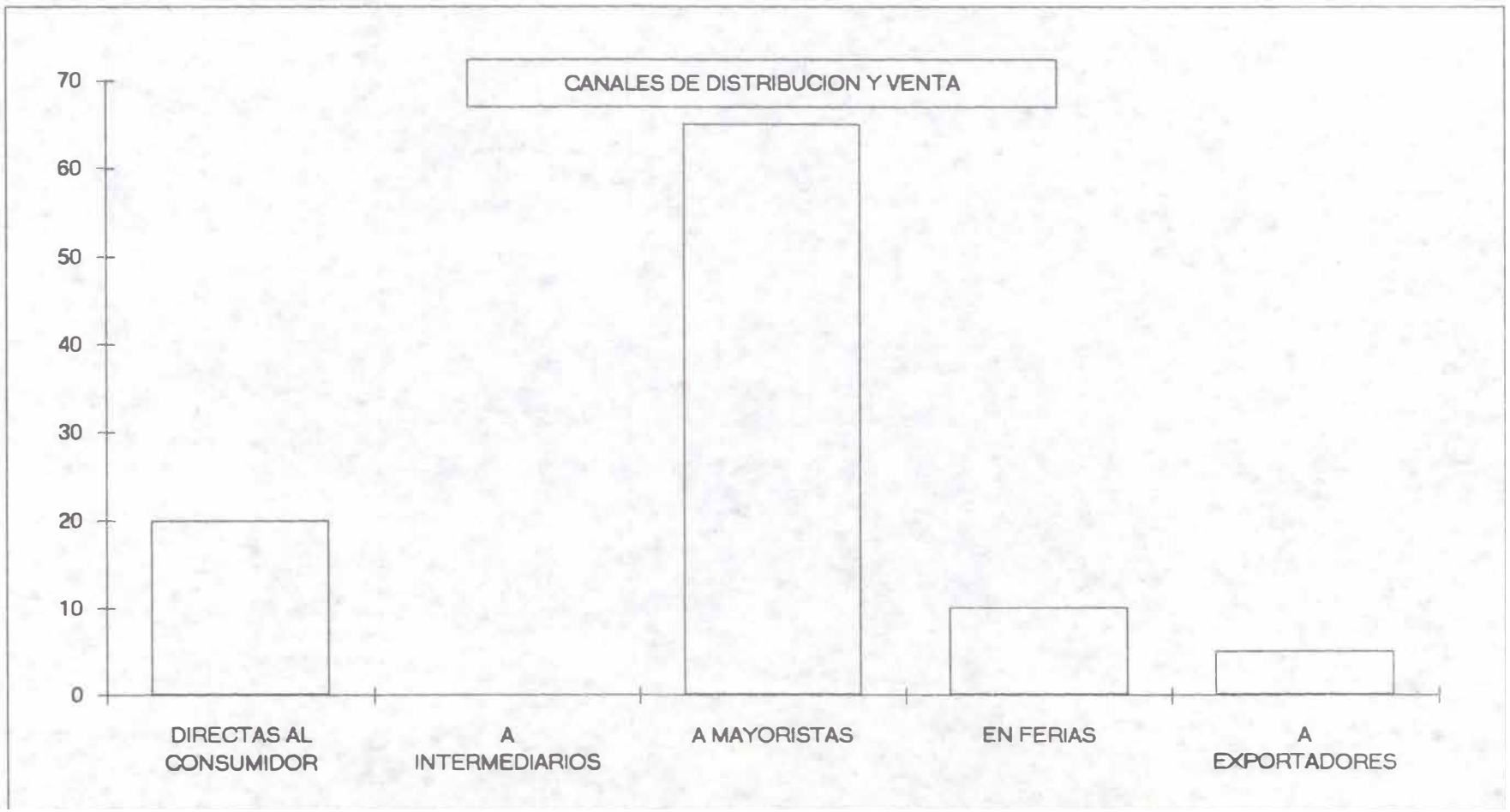
MEDIOS DE TRANSPORTE DE LOS PRODUCTOS	
MEDIOS DE TRANSPORTE	% de Artesanos.
PUBLICO	50
ALQUILADO POR EL ARTESANO	50



	COMERCIO ENTRE TALLERES
PRODUCE OBJETOS PARA OTROS TALLERS ?	% de Artesanos.
NO	65
SI	35



CANALES DE DISTRIBUCION Y VENTA	
CANAL DE DISTRIBUCION	% de Artesanos.
DIRECTAS AL CONSUMIDOR	20
A INTERMEDIARIOS	0
A MAYORISTAS	65
EN FERIAS	10
A EXPORTADORES	5



VOLUMEN DE PRODUCION ARTESANAL

TALLER No: 1. "ARTESANIAS MIRAFLORES"
JEFE DEL TALLER: Arcesio Gaviria.

Productos.	Valor/Unidad. $	Capacidad de producción mensual (Unidades)	Tiempo de producción por unidad. Horas
Petaca de lazo	20000	15	36
Cansto trenzado	3800	200	4
Anfora	21000	60	4
Revistero chonta	12000	100	4
Revisteros.	3500	200	2

VOLUMEN DE PRODUCION ARTESANAL

TALLER No: 2. "ARTESANIAS EL VIÑEDO"
JEFE DEL TALLER: Nencer Cometa

Productos.	Valor/Unidad. $	Capacidad de producción mensual (Unidades)	Tiempo de producción por unidad. Horas
Canastos de pared	3500	300	3
Ropero de 40x60	22000	20	48
Revistero	8000	60	4
Petaca de tapa plana	22000	30	24
Ancheta trenza ancha	4000	200	36

VOLUMEN DE PRODUCION ARTESANAL

TALLER No: 3. "ARTESANIAS RUBIANO"
JEFE DEL TALLER: Casiano Rubiano

Productos.	Valor/Unidad. $	Capacidad de producción mensual (Unidades)	Tiempo de producción por unidad. Horas
Petacas	25000	90	4
Abanicos	4000	300	1.5
Canastos	3500	300	1
Cofres	20000	500	0.5
Anchetas.	8000	120	2

VOLUMEN DE PRODUCION ARTESANAL

TALLER No: 4. "ARTESANIAS GAITAN"
JEFE DEL TALLER: Jorge Eliecer Gaitán

Productos.	Valor/Unidad. $	Capacidad de producción mensual (Unidades)	Tiempo de producción por unidad. Horas
Canasto trenzado	2500	300	1
Petacas.	25000	80	2
Abanicos.	4000	80	3
Cofres	3000	150	2

VOLUMEN DE PRODUCION ARTESANAL

TALLER No: **5. "ARTESANIAS CHAMPU"**
JEFE DEL TALLER: **Ancisar Hernandez**

Productos.	Valor/Unidad.	Capacidad de producción mensual (Unidades)	Tiempo de producción por unidad.
Petacas	15000	45	2
Bolsos	12500	50	2
Anchetas	18000	40	2
Cofre tapa ovalada	3500	70	1
	3000	150	1

VOLUMEN DE PRODUCION ARTESANAL

TALLER No: **6. "ARTESANIAS AVILES"**
JEFE DEL TALLER: **Alvaro Guarnizo**

Productos.	Valor/Unidad. $	Capacidad de producción mensual (Unidades)	Tiempo de producción por unidad. Horas
Canastos.	2500	300	2
Cofres	2500	300	2
Abanicos.	3000	80	3

VOLUMEN DE PRODUCION ARTESANAL

TALLER No: 7. "ARTESANIAS RATON"
JEFE DEL TALLER: Luis Felipe Hernandez

Productos.	Valor/Unidad. $	Capacidad de producción mensual (Unidades)	Tiempo de producción por unidad. Horas
Canastos.	5000	90	1.5
Petacas.	25000	30	24
Abanicos.	1500	45	24

VOLUMEN DE PRODUCION ARTESANAL

TALLER No: 8. "ARTESANIAS RODRIGUEZ"
JEFE DEL TALLER: Ediltrudiz Rodriguez.

Productos.	Valor/Unidad. $	Capacidad de producción mensual (Unidades)	Tiempo de producción por unidad. Horas
Cofres	1000	300	3
Petacas.	30000	10	72
Abanicos.	3000	180	2
Canstos	4000	200	1

VOLUMEN DE PRODUCION ARTESANAL

TALLER No: **9. Intermediario.**
JEFE DEL TALLER: **Marlio Leiseca.**

Productos.	Valor/Unidad. $	Capacidad de producción mensual (Unidades)	Tiempo de producción por unidad. Horas
Cofres	2500	500	
Abanicos	3000	500	
Petacas	25000	500	

LOS HOMBRES DE LA GUADUA Y EL BEJUCO.
TELLO, UN PUEBLO DE ARTESANOS

ANEXO 4.

FICHAS TECNICAS DE LOS PRODUCTOS PRINCIPALES.

DIRECTORIO DE ARTESANIAS DE TELLO
FICHA TECNICA DEL PRODUCTO

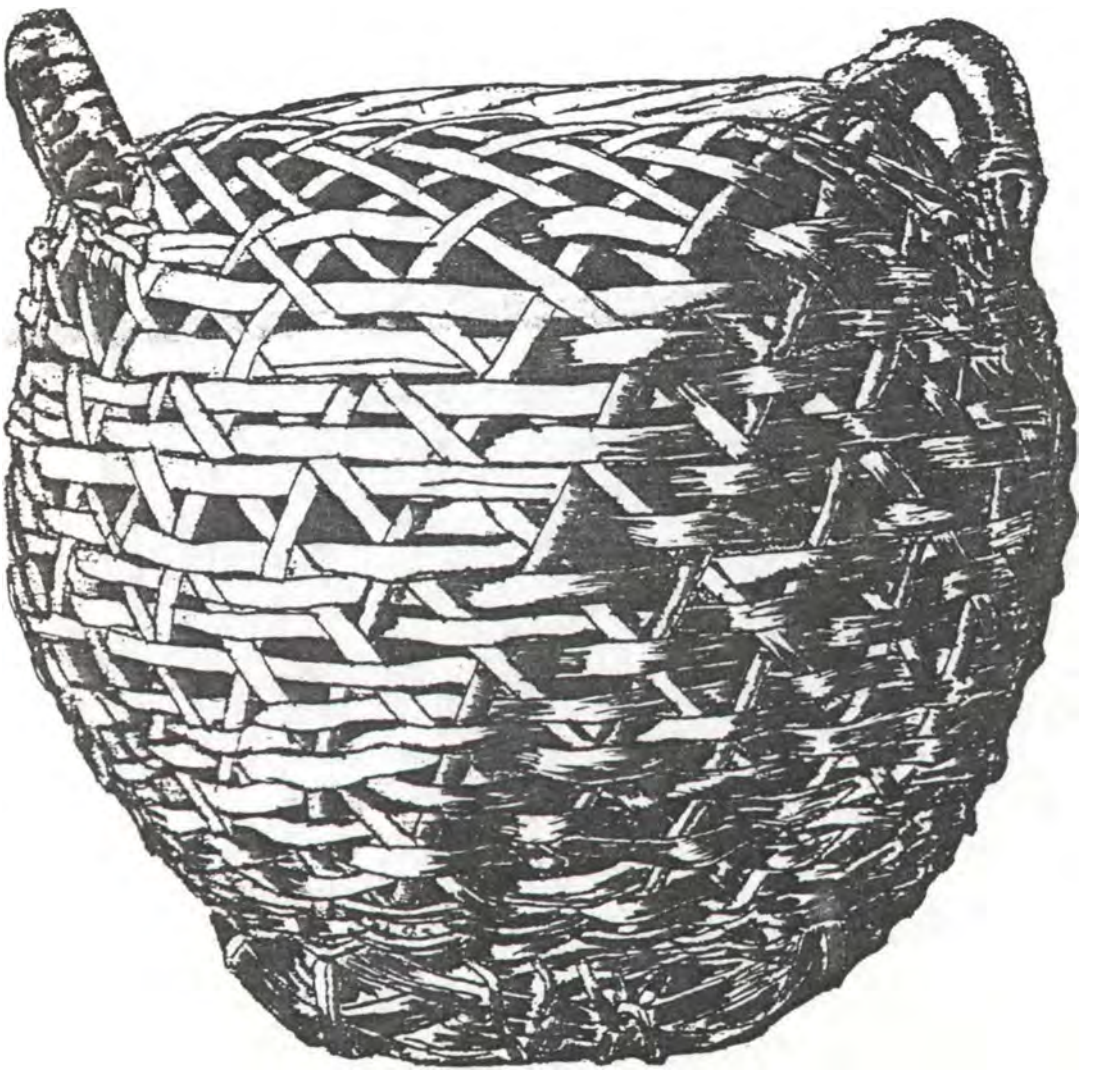
Nombre: CANASTO LEÑERO REDONDO

Dimensiones (cm.)		Fecha.	Precio $
Ancho:	114	Nov. 1993	3000
Largo:	50	Nov. 1994	4500

Usos:	Arreglos florales, adornos, etc.
Observaciones:	Se fabrica en varios tamaños, sinedo éste mediano
Produccion mensual:	400 Unidades.

Técnica:	Cestería.
Materia Prima:	Bejuco y Guadua.
Materiales o insumos:	Pintura, laca.
Clase de artesania:	Popular.
Nombre del Artesano:	Arcesio Gavirira.
Municipio:	Tello.
Vereda:	
Dirección:	Kra 5 # 8-75.

Nombre del investigador:		Isabel Cristina Muñoz.
Fecha de recolección:		Nov-94



CANASTO LEÑERO REDONDO

Diámetro base 30 cm
Diámetro boca 34 cm
Diámetro mayor 55 cm

DIRECTORIO DE ARTESANIAS DE TELLO
FICHA TECNICA DEL PRODUCTO

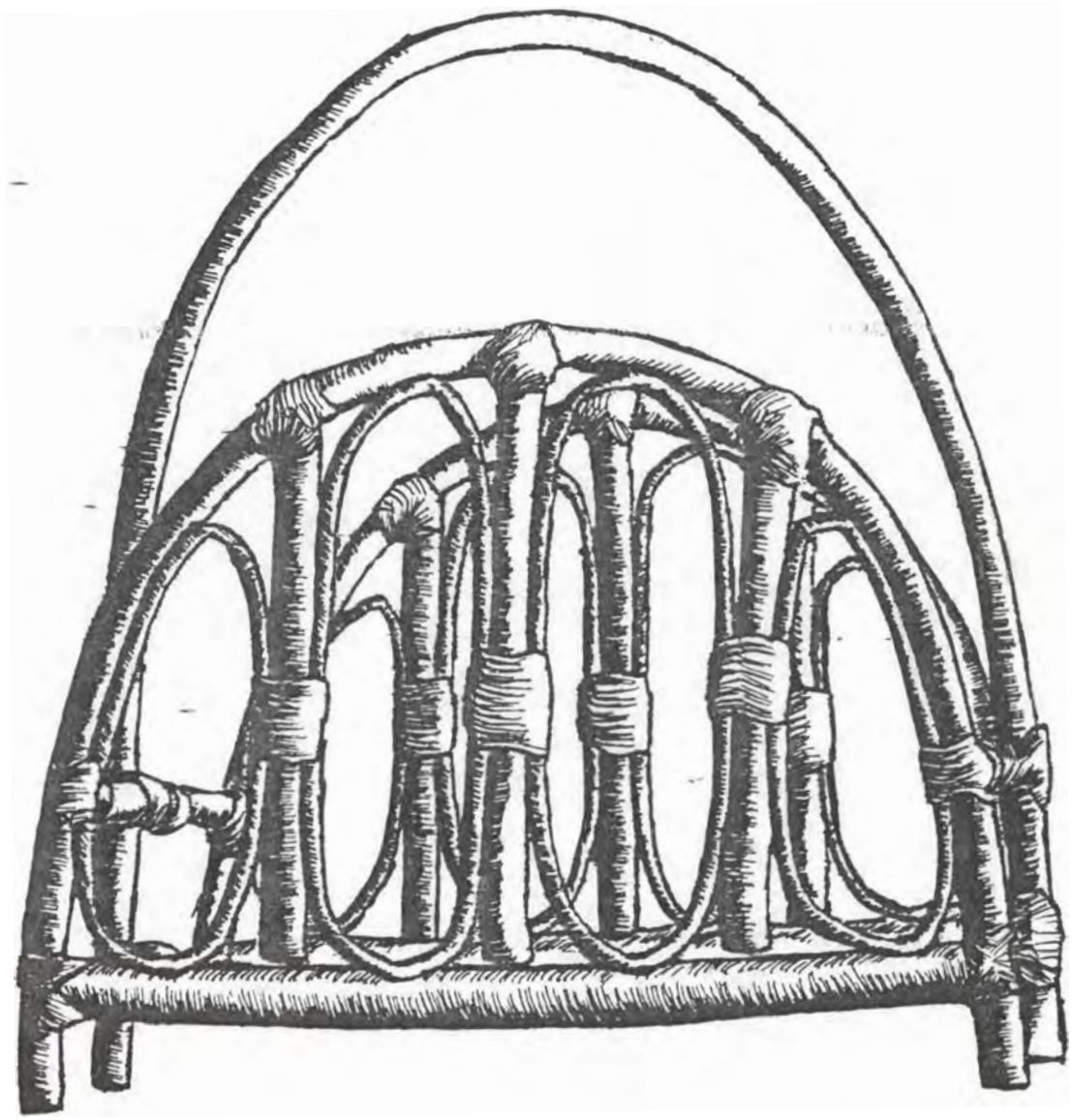
Nombre: REVISTERO TIPO ARCO.

Dimensiones (cm.)		Fecha.	Precio $
Ancho:	29	Nov. 1993	5000
Largo:	45	Nov. 1994	8000
Perimétro del aro.	123		

Usos:	Revitero, champañera y ancheta navideña.
Observaciones:	El aro se acondiciona de acuerdo a la base o al gusto del cliente.
Produccion mensual:	500

Técnica:	Cestería.
Materia Prima:	Chipalo, Guadua.
Materiales o insumos:	Puntillas.
Clase de artesania:	Popular.
Nombre del Artesano:	Arcesio Gavirira.
Municipio:	Tello.
Vereda:	
Dirección:	Kra 5 # 8-75.

Nombre del investigador:		Isabel Cristina Muñoz.
Fecha de recolección:		Nov-94



REVISTERO ARCO EN BEJUCO

Ancho 29 cm
Largo 45 cm
Perímetro del aro 123 cm

DIRECTORIO DE ARTESANIAS DE TELLO
FICHA TECNICA DEL PRODUCTO

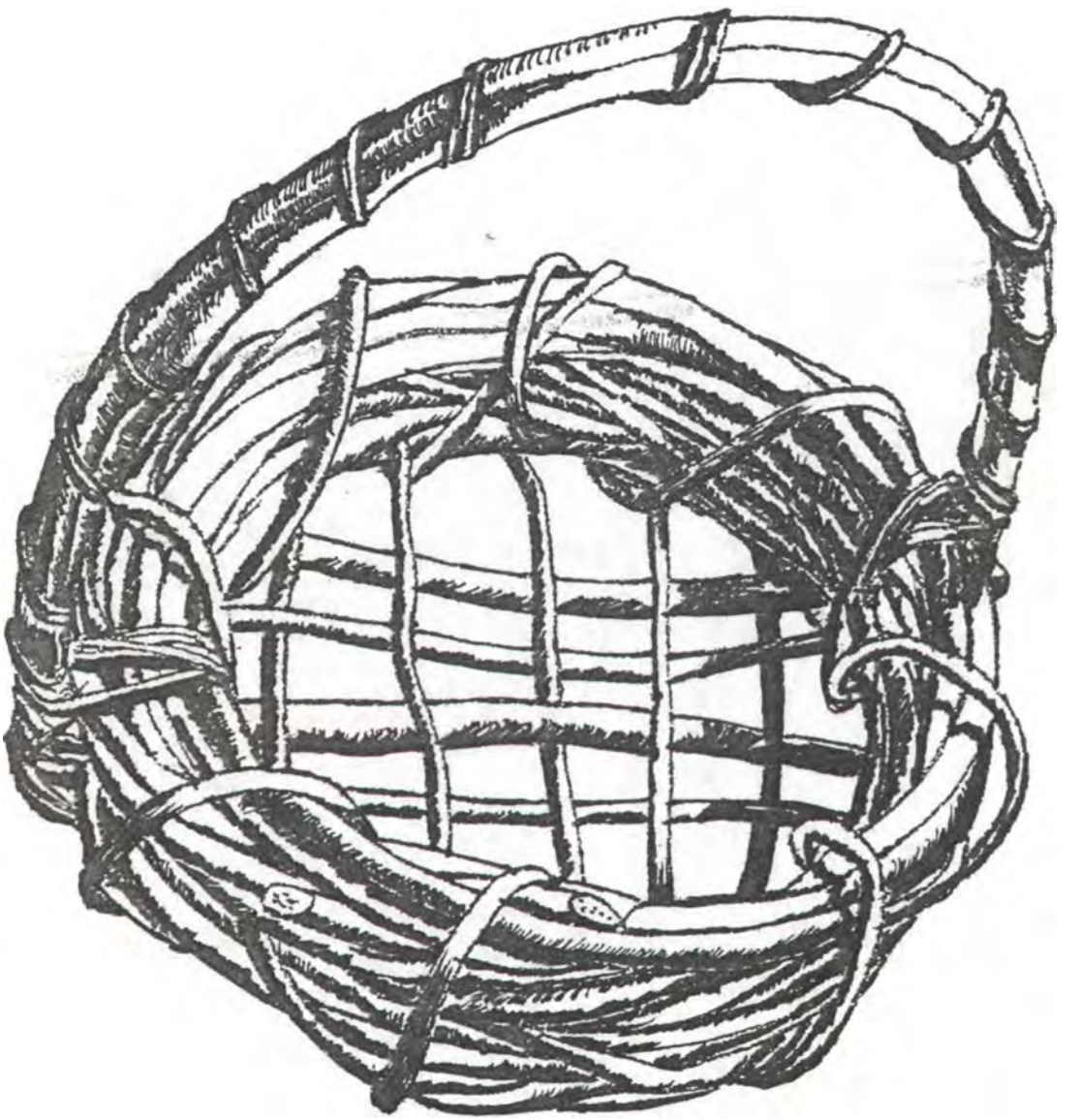
Nombre: CESTO EN BEJUCO

Dimensiones (cm.)		Fecha.	Precio $
		Nov. 1993	6000
Diámetro base:	45	Nov. 1994	8500
Perimétro del aro.	120		

Usos:	Arreglos florales, leñero.
Observaciones:	El aro se acondiciona de acuerdo a la base o al gusto
	del cliente.
Produccion mensual:	100 Unidades.

Técnica:	Cestería.
Materia Prima:	Bejuco, chipalo o mandiva.
Materiales o insumos:	Puntillas.
Clase de artesanía:	Popular.
Nombre del Artesano:	William y Nencer Cometa.
Municipio:	Tello.
Vereda:	
Dirección:	Kr 9 # 2-63

Nombre del investigador:		Isabel Cristina Muñoz.
Fecha de recolección:		Nov-94



CESTO EN BEJUCO

Diámetro 50 cm
Altura 15 cm
Aro 120 cm

DIRECTORIO DE ARTESANIAS DE TELLO
FICHA TECNICA DEL PRODUCTO

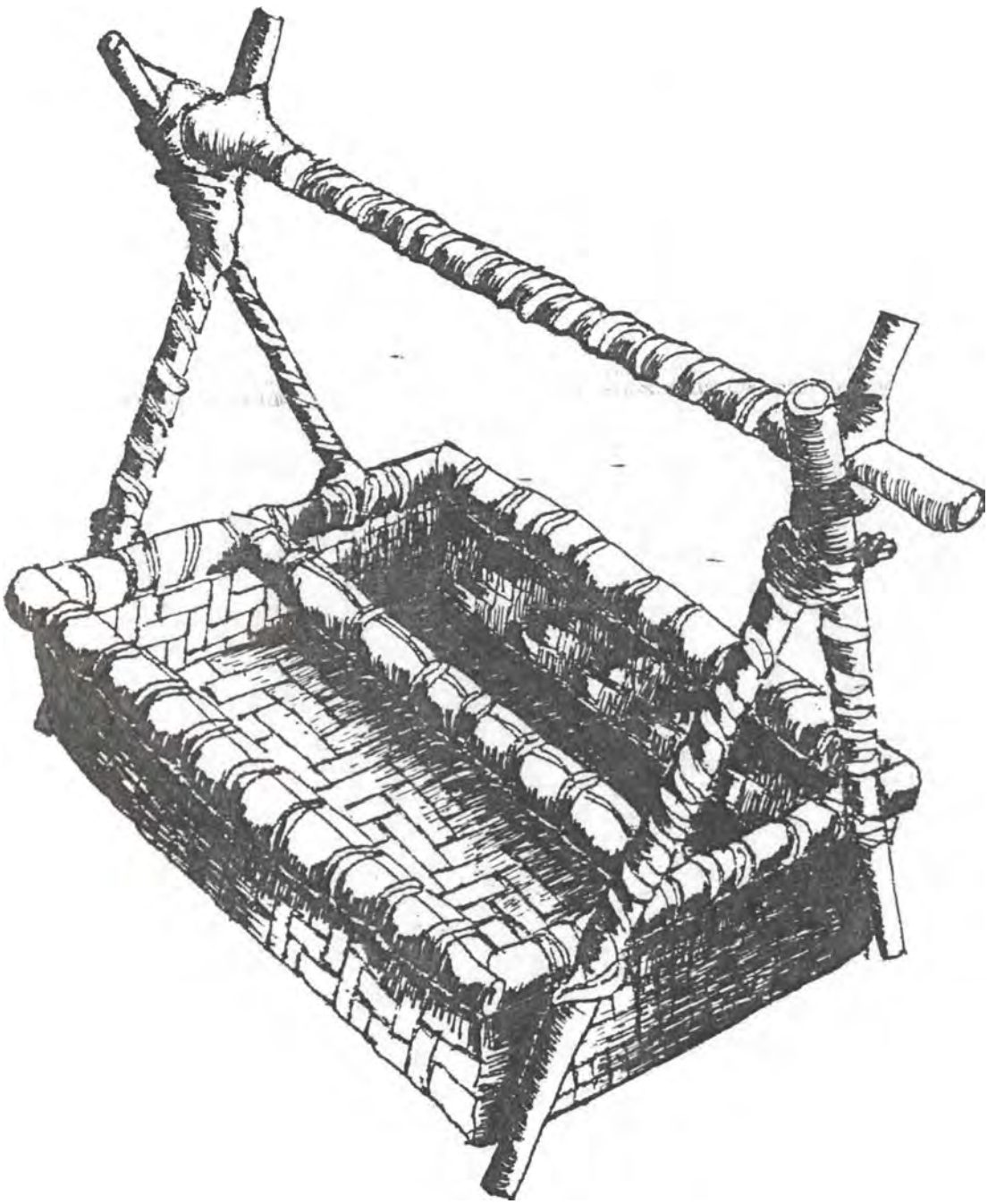
Nombre: REVISTERO FILIPINO.

Dimensiones (cm.)		Fecha.	Precio $
Largo:	50	Nov. 1993	6000
Ancho:	35	Nov. 1994	8500
Altura:	15		

Usos:	Revistero, arreglos florales.
Observaciones:	El aro va en proporción al canasto.
	Tejido filipino.
Produccion mensual:	200

Técnica:	Cestería.
Materia Prima:	Guadua, fique y bejuco mandiva.
Materiales o insumos:	Mimbre, caña brava, puntillas, tachuelas, pintura, laca.
Clase de artesania:	Popular.
Nombre del Artesano:	Arcesio Gaviria.
Municipio:	Tello.
Vereda:	
Dirección:	Kr 5 # 8-75

Nombre del investigador:		Isabel Cristina Muñoz.
Fecha de recolección:		Nov-94



REVISTERO FILIPINO

Largo 50 cm
Ancho 35 cm
Alto 15 cm

DIRECTORIO DE ARTESANIAS DE TELLO
FICHA TECNICA DEL PRODUCTO

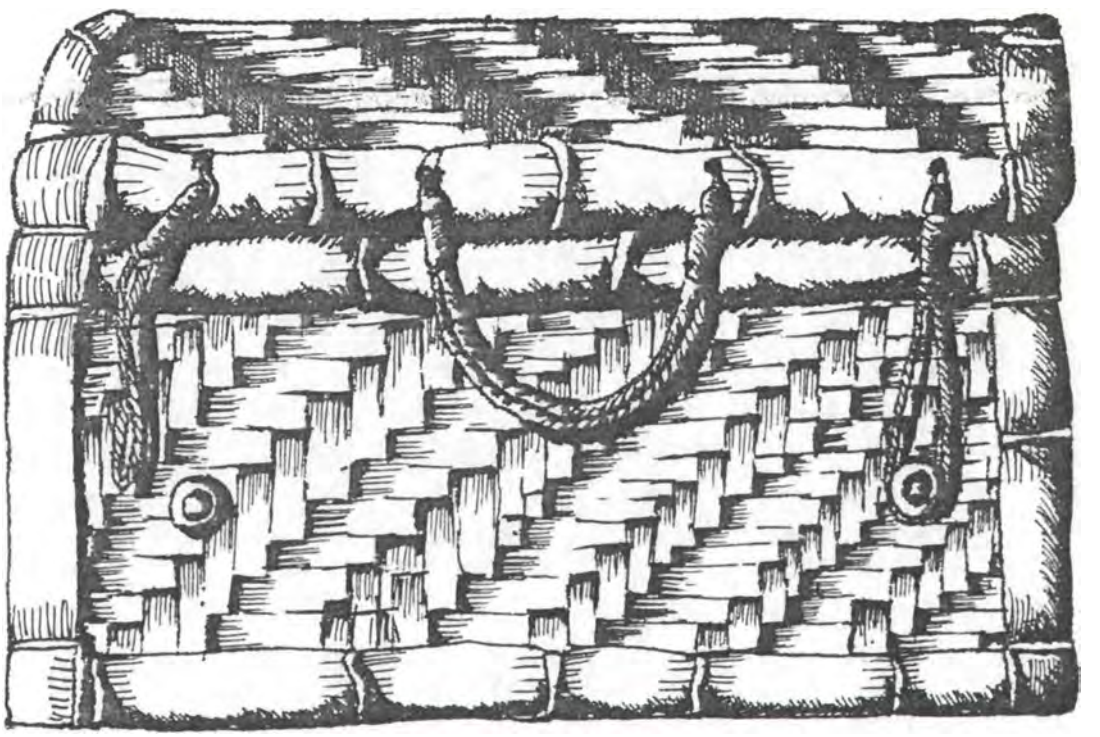
Nombre: PETACA GRANDE, TAPA OVALADA.

Dimensiones (cm.)		Fecha.	Precio $
Largo:	55	Nov. 1993	18000
Ancho:	35	Nov. 1994	20000
Altura:	25		

Usos:	Arreglos florales, exhibición de ropa y para guardar objetos en genral.
Observaciones:	Se frabica en varios tamaños, siendo éste el mediano.
Produccion mensual:	60 Unidades.

Técnica:	Cestería.
Materia Prima:	Guadua, madera y fique.
Materiales o insumos:	Botones de madera, bisagras, pintura, laca y puntillas.
Clase de artesania:	Popular.
Nombre del Artesano:	Arcesio Gaviria.
Municipio:	Tello.
Vereda:	
Dirección:	Kr 5 # 8-75

Nombre del investigador:		Isabel Cristina Muñoz.
Fecha de recolección:		Nov-94



PETACA DE TAPA

OVALADA

Largo 55 cm
Ancho 35 cm
Altura 25 cm

DIRECTORIO DE ARTESANIAS DE TELLO
FICHA TECNICA DEL PRODUCTO

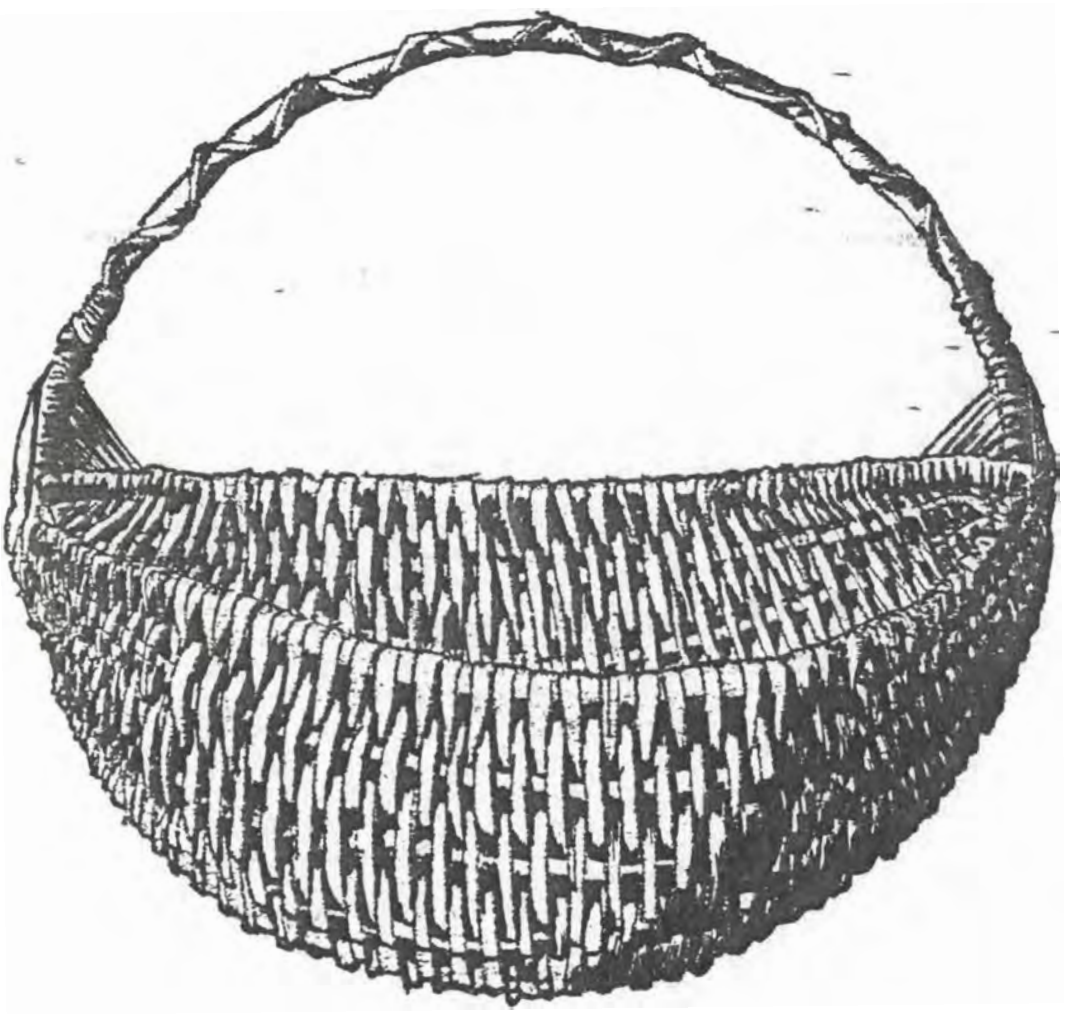
Nombre: CANASTA PARA COLGAR EN PARED.

Dimensiones (cm.)		Fecha.	Precio $
Diámetro:	15	Ago. 1993	5000
Ancho:	11	Ago. 1994	6500

Usos:	Arreglos florales y adornos en general.
Observaciones:	Se frabica en varios tamaños, siendo éste el mediano.
Produccion mensual:	60 Unidades.

Técnica:	Cestería.
Materia Prima:	Bejuco.
Materiales o insumos:	Pintura y laca.
Clase de artesania:	Popular.
Nombre del Artesano:	Jorge Eleiecer Gaitán.
Municipio:	Tello.
Vereda:	
Dirección:	Kra 2 # 1-82

Nombre del investigador:		Isabel Cristina Muñoz.
Fecha de recolección:		Nov-94



CANASTA DE PARED

(Canasta para colgar en pared)

Diámetro 15 cm
Ancho 11 cm

DIRECTORIO DE ARTESANIAS DE TELLO
FICHA TECNICA DEL PRODUCTO

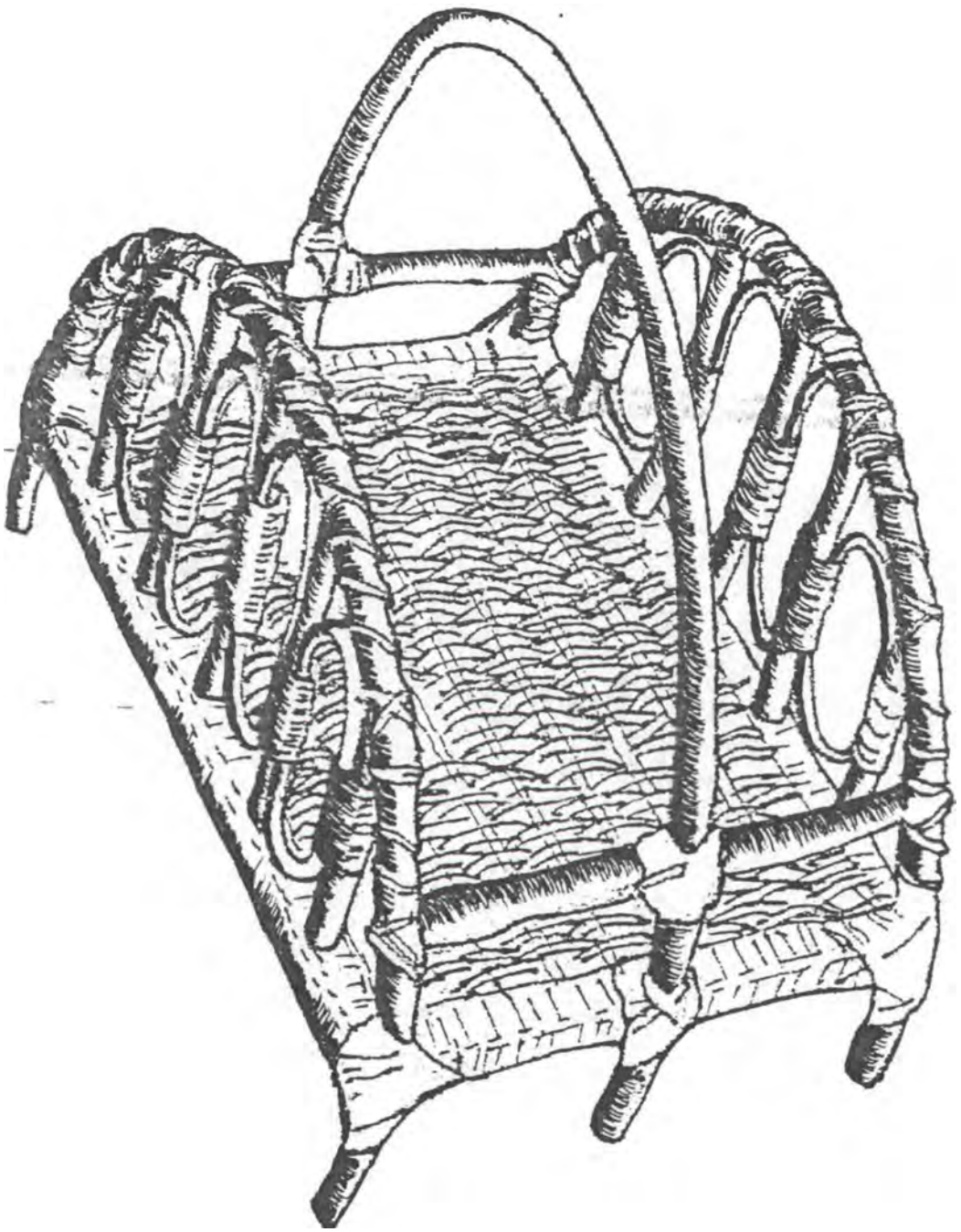
Nombre: REVISTERO EN BEJUCO.

Dimensiones (cm.)		Fecha.	Precio $
Largo:	45	Ago. 1992	6500
Ancho:	30	Ago. 1993	7500
Perimétro aro mayor:	110	Ago. 1994.	8500

Usos:	Revistero, licorera, arreglos florales.
Observaciones:	
Produccion mensual:	100 Unidades.

Técnica:	Cestería.
Materia Prima:	Bejuco, marco de madera.
Materiales o insumos:	Puntillas, pintura, laca.
Clase de artesania:	Popular.
Nombre del Artesano:	Willian y Nencer Cometa.
Municipio:	Tello.
Vereda:	
Dirección:	Kr 9 # 2-63.

Nombre del investigador:		Isabel Cristina Muñoz.
Fecha de recolección:		Nov-94



REVISTERO EN BEJUCO

Largo 45 cm
Ancho 30 cm
Perímetro aro mayor 110 cm

DIRECTORIO DE ARTESANIAS DE TELLO
FICHA TECNICA DEL PRODUCTO

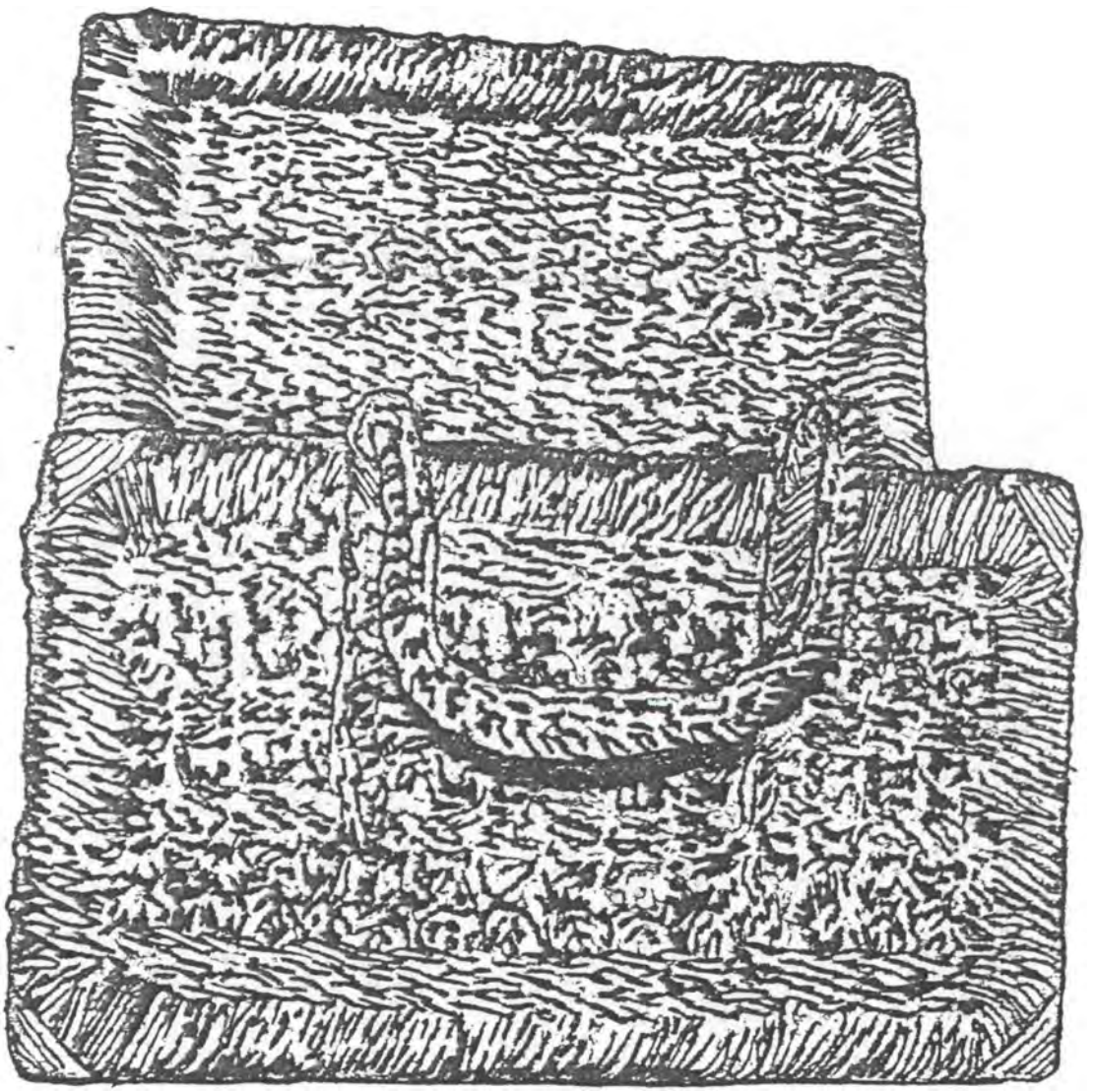
Nombre: PETACA EN FIQUE

Dimensiones (cm.)		Fecha.	Precio $
Largo:	40	Jun. 1994	23000
Ancho:	23	Ago. 1994	24000
Altura:	23		

Usos:	Ropero ,arreglos florales y para guradar objetos en general.
Observaciones:	Aprendieron de Arcesio Gaviria la técnica de elaboración.
Produccion mensual:	50 Unidades.

Técnica:	Cestería.
Materia Prima:	Fique, Madera.
Materiales o insumos:	Puntillas, pintura y laca.
Clase de artesania:	Popular.
Nombre del Artesano:	Willian y Nencer Cometa.
Municipio:	Tello.
Vereda:	
Dirección:	Kr 9 # 2-63.

Nombre del investigador:		Isabel Cristina Muñoz.
Fecha de recolección:		Nov-94



PETACA EN FIQUE

Largo 40 cm
Ancho 23 cm
Alto 23 cm

DIRECTORIO DE ARTESANIAS DE TELLO
FICHA TECNICA DEL PRODUCTO

Nombre: ANILLO EN BEJUCO.

Dimensiones (cm.)		Fecha.	Precio $
Diámetro:	70	Nov. 1994	4500

Usos:	Arreglos florales, arreglos frutales.
Observaciones:	Se fabrica en varios tamaños, siendo éste el pequeño.
Produccion mensual:	200 Unidades.

Técnica:	Cestería.
Materia Prima:	Bejuco y cabuya.
Materiales o insumos:	Pintura y laca.
Clase de artesania:	Popular.
Nombre del Artesano:	Willian y Nencer Cometa.
Municipio:	Tello.
Vereda:	
Dirección:	Kr 9 # 2-63.

Nombre del investigador:		Isabel Cristina Muñoz.
Fecha de recolección:		Nov-94

ANILLO EN BEJUCO

Diámetro 70 cm

DIRECTORIO DE ARTESANIAS DE TELLO
FICHA TECNICA DEL PRODUCTO

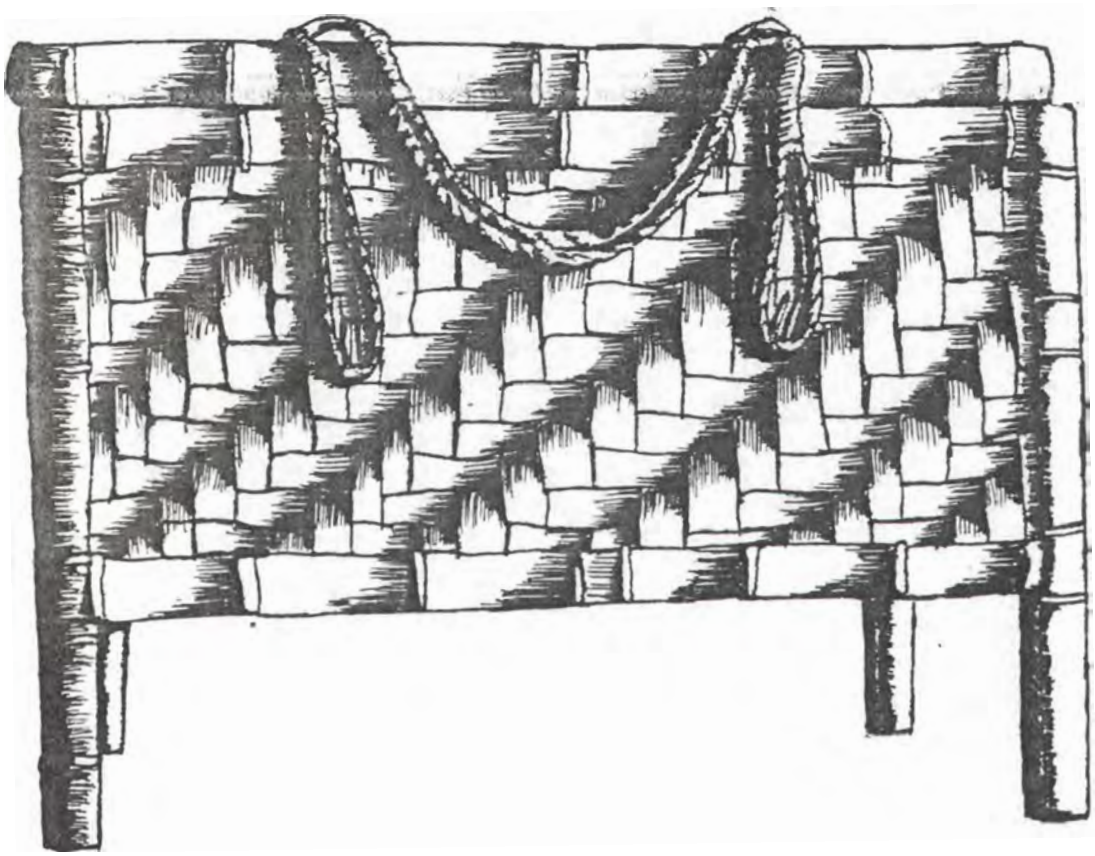
Nombre: BAUL SOBRE CUATRO PATAS.

Dimensiones (cm.)		Fecha.	Precio $
Largo:	65	Nov. 1992	18000
Ancho:	45	Nov. 1993	19000
Altura:	30	Nov. 1994	23000

Usos:	Ropero, adornos florales y exhibición de ropa.
Observaciones:	Para guardar objetos en general.
Produccion mensual:	40 Unidades.

Técnica:	Cestería.
Materia Prima:	Guadua, fique y madera.
Materiales o insumos:	Piolas, bisagras, puntillas, pintura y laca.
Clase de artesania:	Popular.
Nombre del Artesano:	Willian y Nencer Cometa.
Municipio:	Tello.
Vereda:	
Dirección:	Kr 9 # 2-63.

Nombre del investigador:		Isabel Cristina Muñoz.
Fecha de recolección:		Nov-94



BAUL CON BASE

(Baul sobre cuatro patas)

Largo 65 cm
Ancho_45 cm
Altura 30 cm

DIRECTORIO DE ARTESANIAS DE TELLO
FICHA TECNICA DEL PRODUCTO

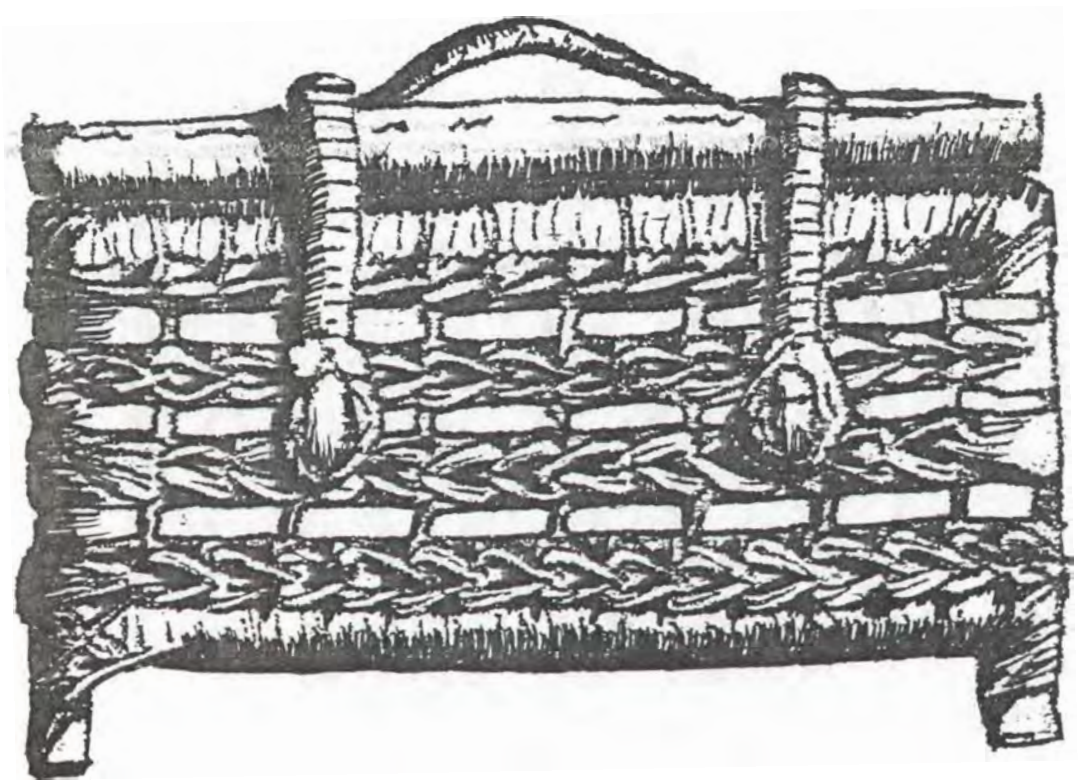
Nombre: PETACA EN FIQUE.

Dimensiones (cm.)		Fecha.	Precio $
Largo:	35	Nov. 1994	15000
Ancho:	23		
Altura:	21		

Usos:	Regalos, arreglos florales y para guardar objetos.
Observaciones:	Se fabrica en varios tamaña, siendo éste el pequeño.
Produccion mensual:	100 Unidades.

Técnica:	Cestería.
Materia Prima:	Fique, guadua y madera.
Materiales o insumos:	Puntillas, botones de madera, pintura y laca.
Clase de artesania:	Popular.
Nombre del Artesano:	Ancizar Hernadez.
Municipio:	Tello.
Vereda:	
Dirección:	Kr 6 # 7-111

Nombre del investigador:		Isabel Cristina Muñoz.
Fecha de recolección:		Nov-94



PETACA EN FIQUE

Largo 35 cm
Ancho 23 cm
Altura 21 cm

DIRECTORIO DE ARTESANIAS DE TELLO
FICHA TECNICA DEL PRODUCTO

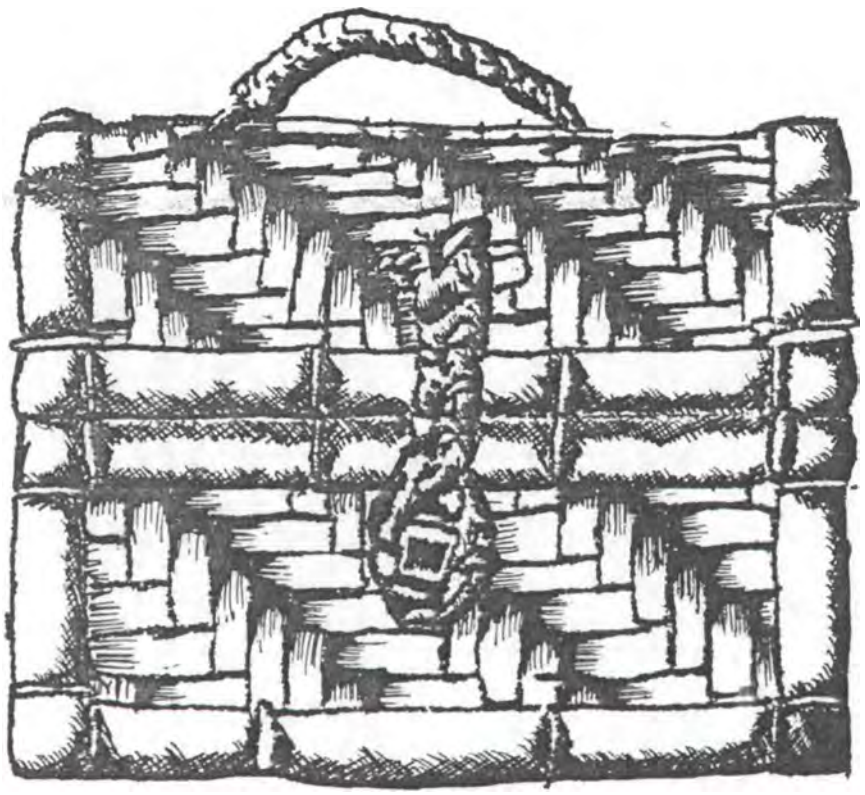
Nombre: COFRE TAPA OVALADA.

Dimensiones (cm.)		Fecha.	Precio $
Largo:	25	Nov. 1993	4500
Ancho:	12	Nov. 1994	7000
Altura:	9		

Usos:	Arreglos florales, guarda cosméticos y objetos en general.
Observaciones:	Se fabrica en varios tamaños, siendo éste el pequeño.
Produccion mensual:	150 Unidades.

Técnica:	Cestería.
Materia Prima:	Fique, guadua y madera.
Materiales o insumos:	Puntillas, pintura, piola y laca.
Clase de artesania:	Popular.
Nombre del Artesano:	Ancizar Hernadez.
Municipio:	Tello.
Vereda:	
Dirección:	Kr 6 # 7-111

Nombre del investigador:		Isabel Cristina Muñoz.
Fecha de recolección:		Nov-94



COFRE DE TAPA OVALADA

Largo 25 cm
Ancho 12 cm
Alto 9 cm

DIRECTORIO DE ARTESANIAS DE TELLO
FICHA TECNICA DEL PRODUCTO

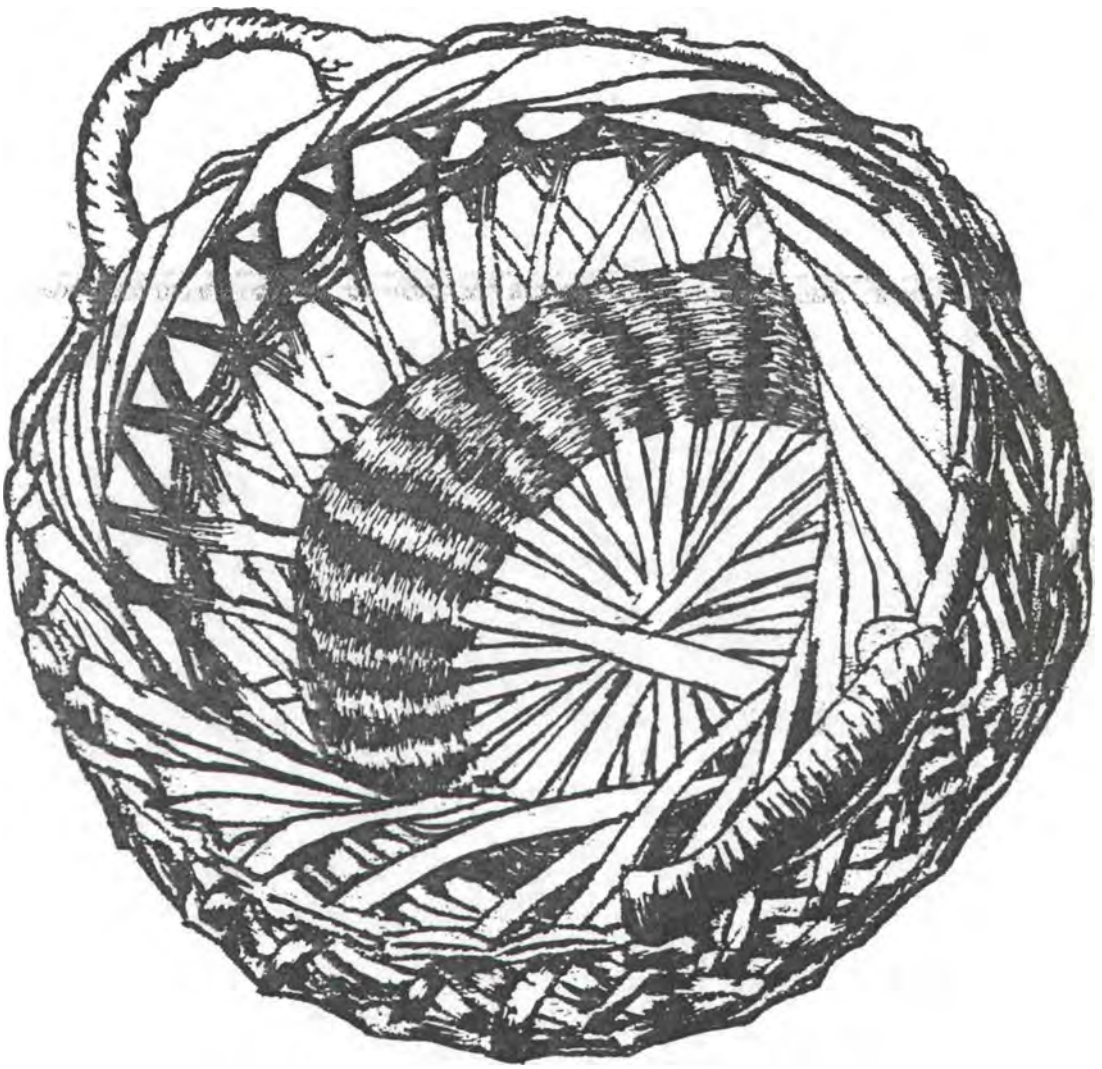
Nombre: CANASTO BOMBONERO.

Dimensiones (cm.)		Fecha.	Precio $
Diámetro base:	25	Ago. 1994	12000
Diámetro boca:	30		
Alto:	35		

Usos:	Arreglos florales, frutales, portamateras, papelera.
Observaciones:	Se fabrica en varios tamaña, siendo éste el mediano.
Produccion mensual:	300 Unidades.

Técnica:	Cestería.
Materia Prima:	Guadua y fique.
Materiales o insumos:	Pintura y laca.
Clase de artesania:	Popular.
Nombre del Artesano:	Arcesio Gaviria.
Municipio:	Tello.
Vereda:	
Dirección:	Kr 5 # 8-75.

Nombre del investigador:		Isabel Cristina Muñoz.
Fecha de recolección:		Nov-94

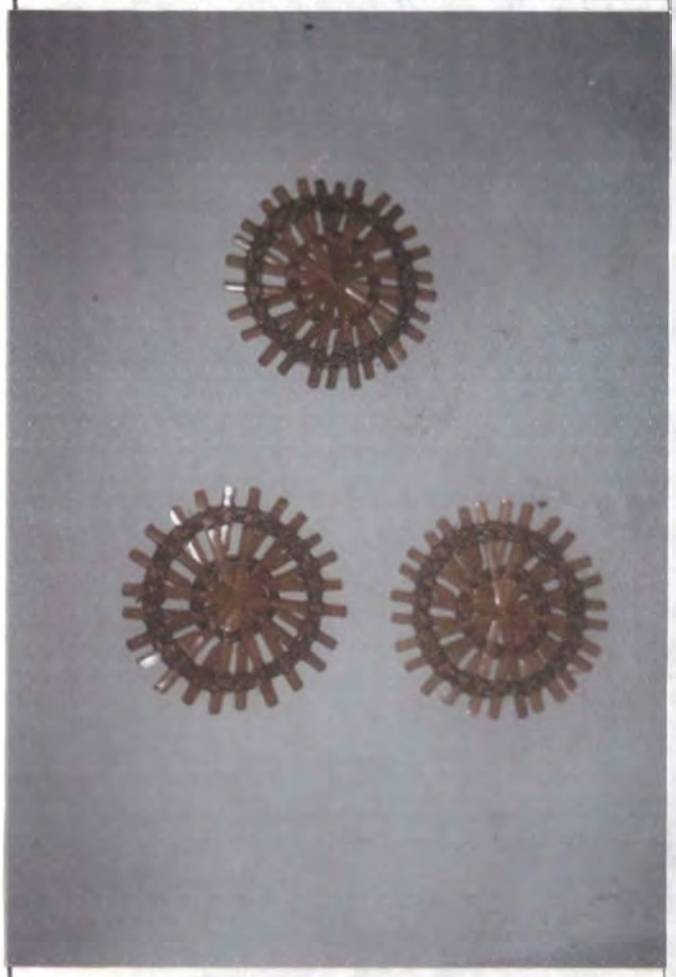


CANASTO BOMBONERA

Didmetro base 25 cm
Diametro boca 30 cm
Alto 35 cm

DIRECTORIO DE ARTESANIAS DE TELLO
FICHA TECNICA DEL PRODUCTO

Nombre: ARAÑA PEQUEÑA.



DIMENSIONES (cm.)	
Diámetro:	25

PRECIO $	
Fecha	Precio $
Nov. 1994	1000

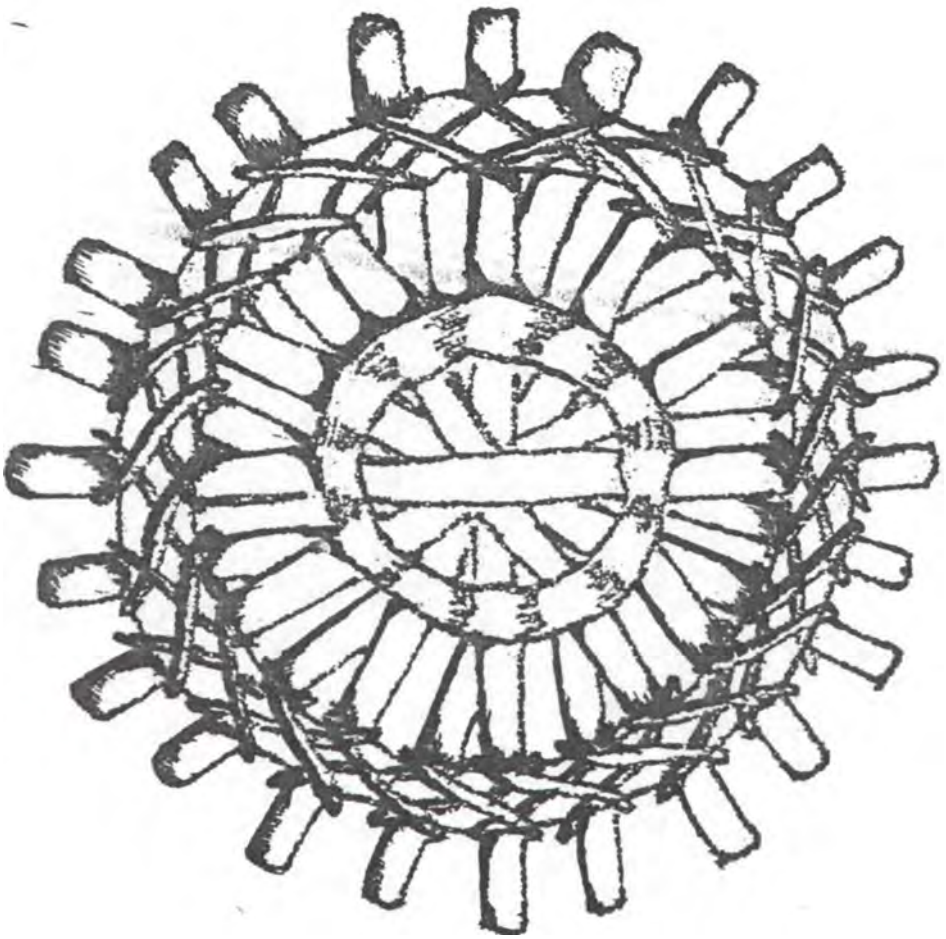
Usos:
Decoración, arreglos florales.

Cantidad de producción mensual:
200 Unidades.

Observaciones:
Se fabrican en todos los tamaños, siendo éste el pequeño.

Técnica:	Cestería.
Materia Prima:	Guadua.
Materiales o insumos:	Piola, pintura y laca.
Clase de artesania:	Popular.
Nombre del Artesano:	Editrudiz Rodriguez.
Municipio:	Tello.
Vereda:	
Dirección:	Kra 1 # 4-92.

Nombre del investigador:	Isabel Cristina Muñoz.
Fecha de recolección:	Nov-94



ámetro 25 cm

ARAÑA PEQUEÑA

DIRECTORIO DE ARTESANIAS DE TELLO
FICHA TECNICA DEL PRODUCTO

Nombre: BOLSO PARA DAMA.

DIMENSIONES (cm.)	
Largo:	25
Ancho:	30
Alto:	23

PRECIO $	
Fecha	Precio $
Ago. 1994	13000

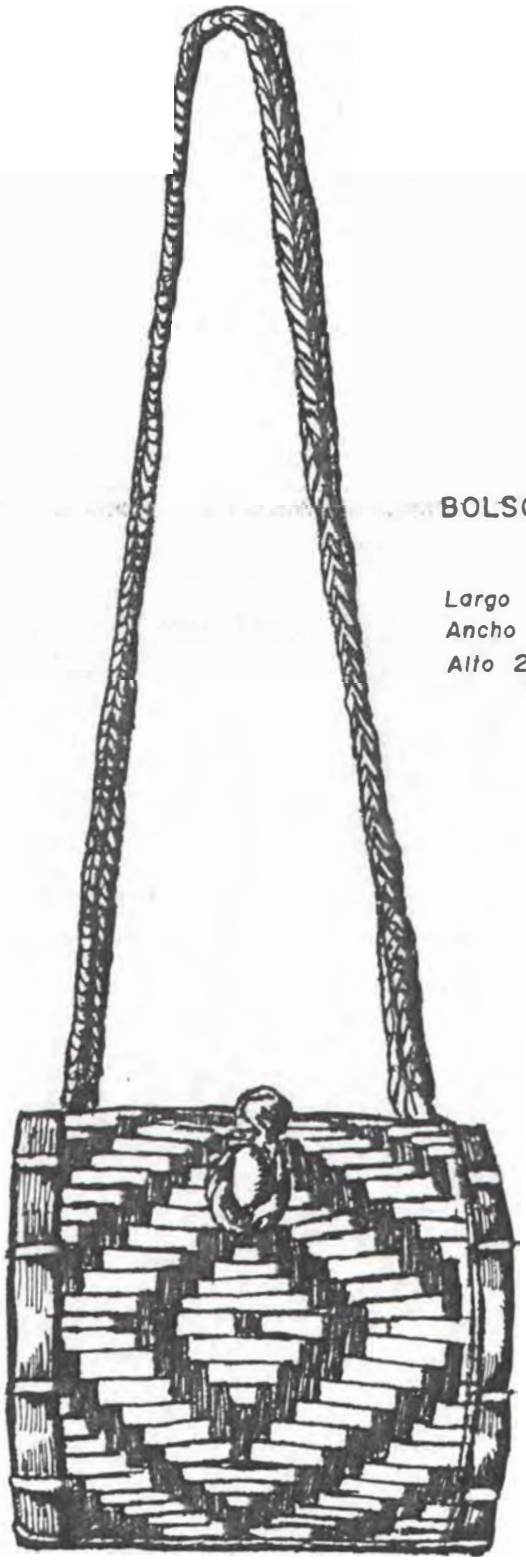
Usos:
Adorno femenino.

Cantidad de producción mensual:
60 Unidades.

Observaciones:
Tamaño único, de dos tapas.
La longitud del lazo y colores , a gusto del cliente.

Técnica:	Cestería.
Materia Prima:	Guadua y fique.
Materiales o insumos:	Piola, pintura y laca.
Clase de artesania:	Popular.
Nombre del Artesano:	Ancizar Hernandez.
Municipio:	Tello.
Vereda:	
Dirección:	Kr 6 # 7-111.

Nombre del investigador:	Isabel Cristina Muñoz.
Fecha de recolección:	Nov-94



BOLSO PARA DAMA

Largo 25 cm
Ancho 30 cm
Alto 23 cm

DIRECTORIO DE ARTESANIAS DE TELLO
FICHA TECNICA DEL PRODUCTO

Nombre: SOMBRERO.

DIMENSIONES (cm.)	
Diámetro mayor:	40
Diámetro menor:	12

PRECIO $	
Fecha	Precio $
Ago. 1994	10000

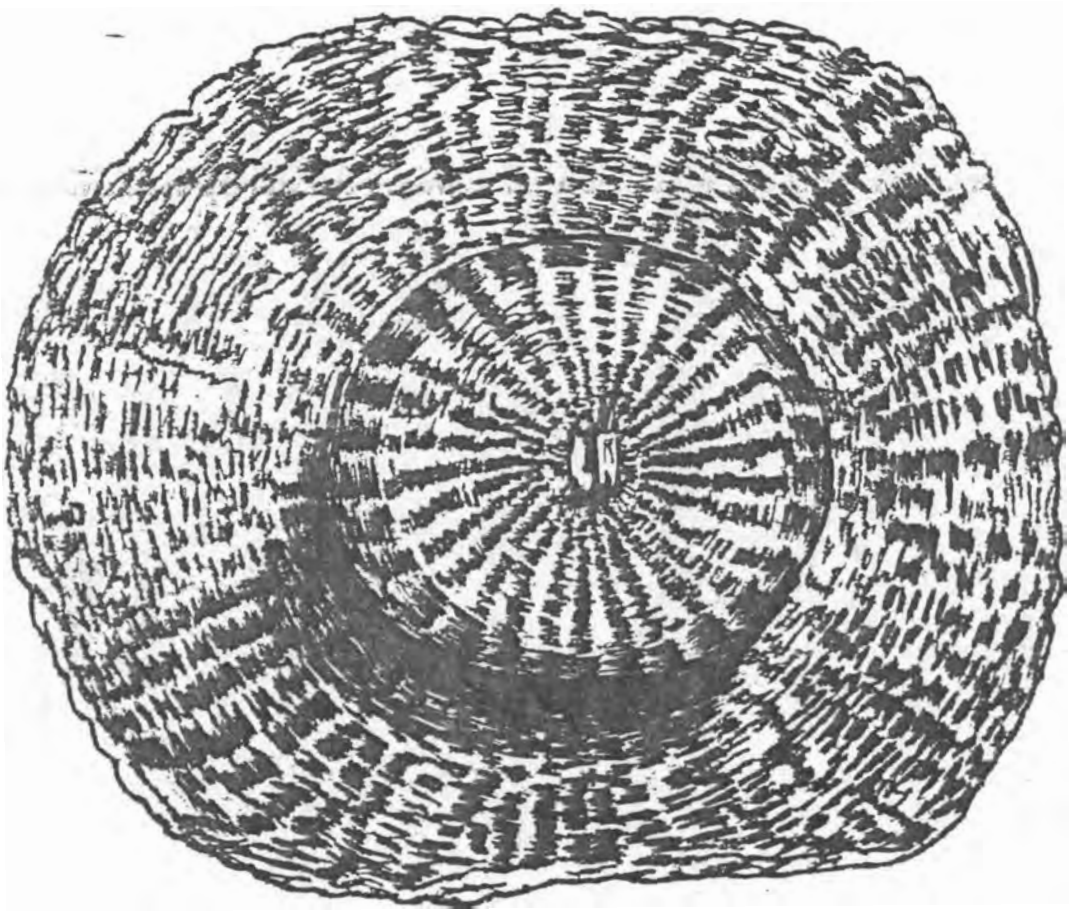
Usos:
Arreglos florales y para protegerse del sol.

Cantidad de producción mensual:
10 Unidades.

Observaciones:
Se fabrican en varios tamaños, siendo éste el grande.

Técnica:	Cestería.
Materia Prima:	Bejuco.
Materiales o insumos:	Pintura y laca.
Clase de artesania:	Popular.
Nombre del Artesano:	Martín Rubiano.
Municipio:	Tello.
Vereda:	
Dirección:	Barrio Rosa Blanca.

Nombre del investigador:	Isabel Cristina Muñoz.
Fecha de recolección:	####



SOMBRERO EN BEJUCO

Diámetro mayor 40 cm
Diámetro menor 12 cm

DIRECTORIO DE ARTESANIAS DE TELLO
FICHA TECNICA DEL PRODUCTO

Nombre: LAMPARA

DIMENSIONES (cm.)	
Diámetro mayor:	50
Diámetro menor:	25

PRECIO $	
Fecha	Precio $
Ago. 1994	12000

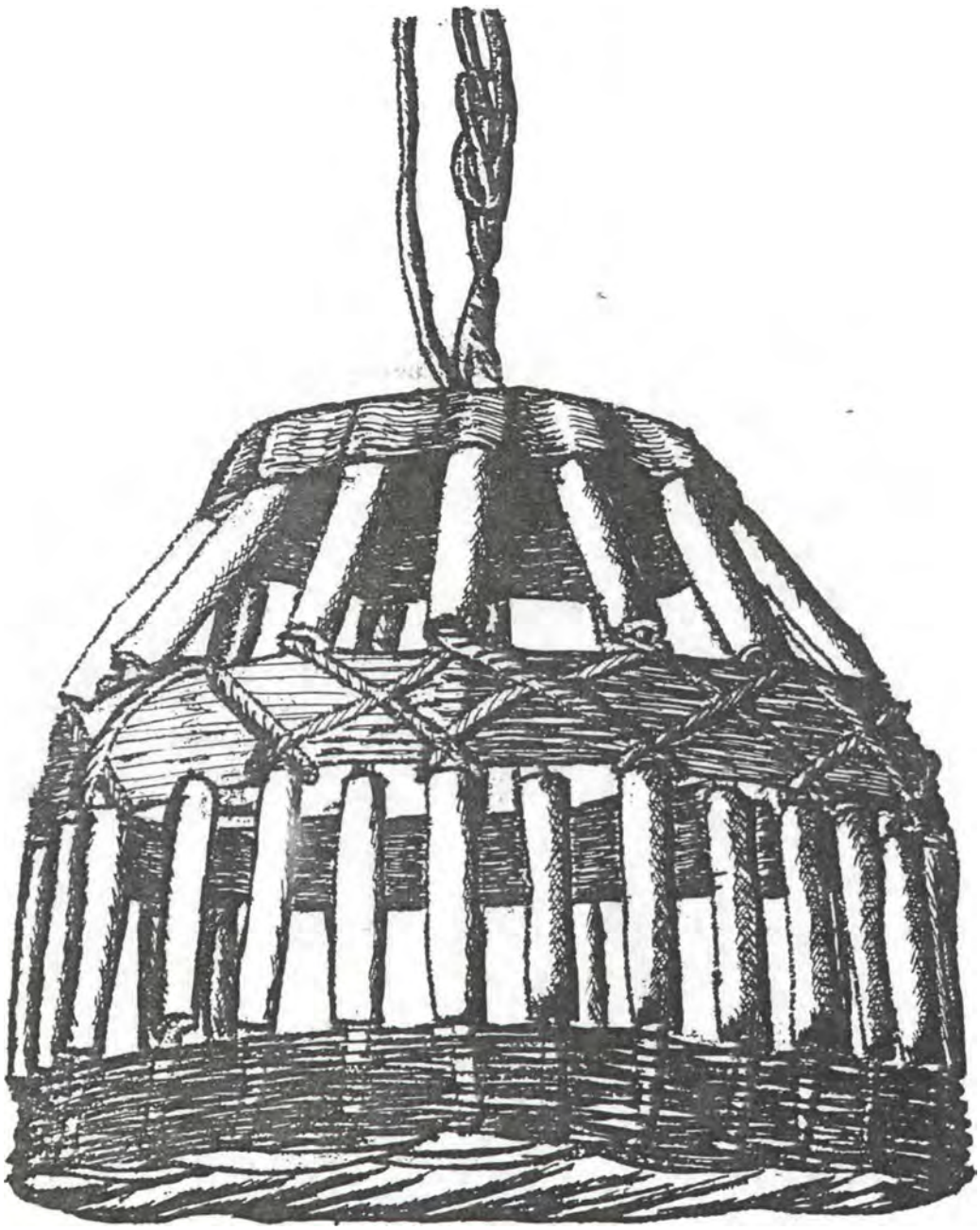
Usos:
Decoración.

Cantidad de producción mensual:
40 Unidades.

Observaciones:

Técnica:	Cestería.
Materia Prima:	Fique, bejuco y bambú.
Materiales o insumos:	Pintura y laca.
Clase de artesanía:	Popular.
Nombre del Artesano:	Martín Rubiano.
Municipio:	Tello.
Vereda:	
Dirección:	Barrio Rosa Blanca.

Nombre del investigador:	Isabel Cristina Muñoz.
Fecha de recolección:	####



LAMPARA

Diámetro mayor 50 cm
Diámetro menor 25 cm

DIRECTORIO DE ARTESANIAS DE TELLO
FICHA TECNICA DEL PRODUCTO

Nombre: PORTAMATERAS.

DIMENSIONES (cm.)	
Diámetro mayor:	50
Altura:	54

PRECIO $	
Fecha	Precio $
Ago. 1994	18000

Usos:
Para forrar las materas, leñero.

Cantidad de producción mensual:
200 Unidades.

Observaciones:
Se fabrica en varios tamaños, siendo éste el grande.

Técnica:	Cestería.
Materia Prima:	Guadua y fique.
Materiales o insumos:	Pintura y laca.
Clase de artesania:	Popular.
Nombre del Artesano:	Geovany Yusunguaira
Municipio:	Tello.
Vereda:	
Dirección:	Kr 5 # 8-75.

Nombre del investigador:	Isabel Cristina Muñoz.
Fecha de recolección:	####

PORTAMATERA

Diametro mayor 50 cm
Altura 54 cm

DIRECTORIO DE ARTESANIAS DE TELLO
FICHA TECNICA DEL PRODUCTO

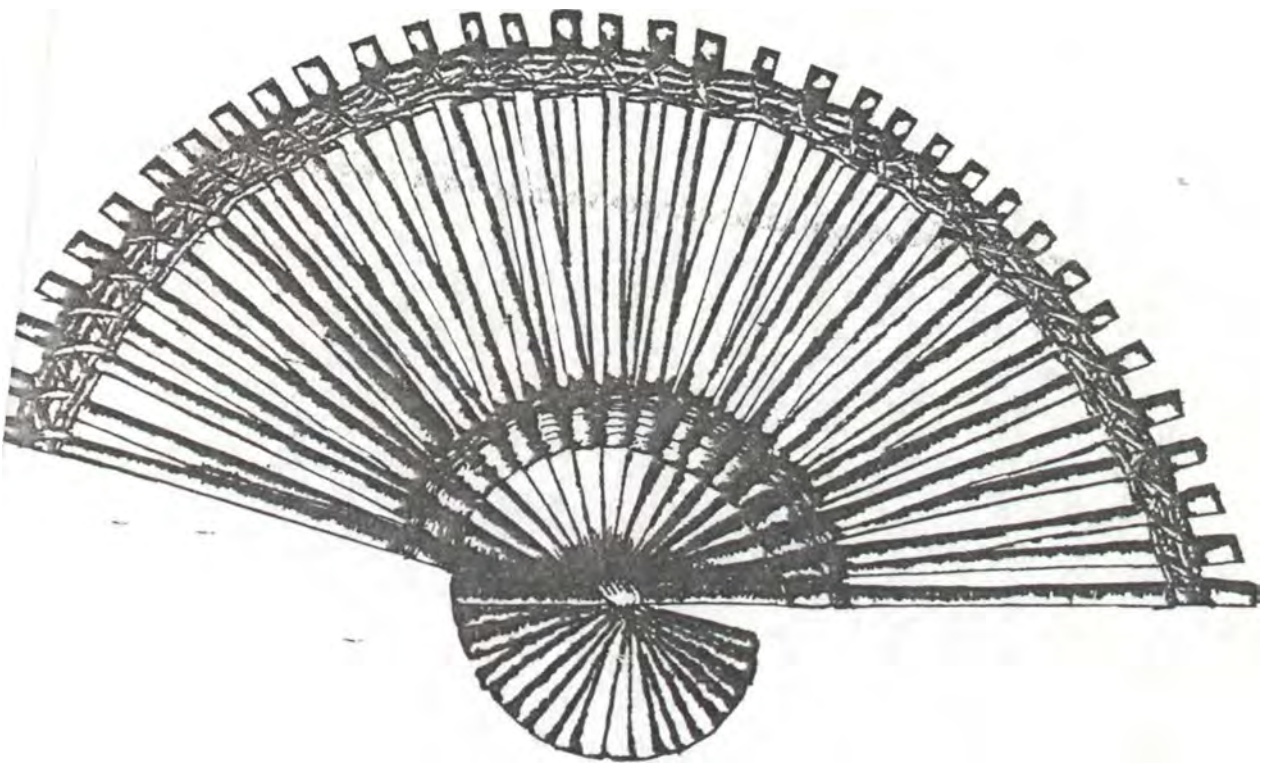
Nombre: ABANICO GRANDE.

Dimensiones (cm.)		Fecha.	Precio $
Largo:	100	Ago. 1993	4000
Ancho:		Nov. 1994	4500
Alto:	50		

Usos:	Adornos, arreglos florales.
Observaciones:	De producción masiva en todos los talleres.
	Se fabrica en juegos de 3 tamaños, siendo este el grande.
Produccion mensual:	400

Técnica:	Cestería.
Materia Prima:	Guadua y bejuco.
Materiales o insumos:	Pintura, laca.
Clase de artesania:	Popular.
Nombre del Artesano:	Arcesio Gaviria.
Municipio:	Tello.
Vereda:	
Dirección:	Kr. 5 # 8-75.

Nombre del investigador:	Isabel Cristina Muñoz.
Fecha de recolección:	Nov-94



Largo 100 cm
Alto 50 cm

ABANICO

INFORMANTES DEL MUNICIPIO DE TELLO.

ARCESIO GAVIRIA - Maestro Artesano. Gestor de la Artesanía tellense.

JOSE DOMINGO NIETO, Profesor de la Escuela Abigail Perdomo de Nieto de Tello.

HECTOR PERDOMO , Profesor del colegio nocturno Juan José Mesa de Tello.

JOSE ANTONIO SOLANO. Jubilado como docente de Tello.

Cura Párroco de Tello, OYDEN ROJAS MORENO.

NICODEMO CORTEZ POLANIA.

GERONIMO GOMEZ

GELMO URIBE. Decorador.

HERIBERTO SOTO. Artesano

ANCIZAR HERNANDEZ. Artesano.

NENCER COMETA. Artesano.

FRANCISCO TRUJILLO. Artesano.

BIBLIOGRAFIA

1. "Nueva Historia de Colombia" La Economía y la Sociedad Colonial. 1.550-1.800 Germán Colmenares. Editorial Planeta. 1.989. p. 95

2. VARGAS, Motta Gilberto. "Revista de Tello y sus Valores" Orígenes de Tello. Neiva 1.987. p. 4

3. CHARRY G. Gabino. "Frutos de Mi tierra" Imprenta departamental, Neiva 1.922, p. 112.

4. WOLF, Eric R. "Los Campesinos" Editorial Labor. España 1.982. p.12

5. Presbitero DIAZ JORDAN Genaro, "Procesos Históricos de Pueblos y Parroquias, de la Diócesis de Garzón" Empresa de Publicaciones del Huila. primera Edición Neiva 1.960. p. 237.

6. GARCIA CANCLINI, Néstor "Culturas Híbridas" Estrategia para entrar y Salir de la Modernidad. Editorial Grijalbo, Mexico 1.989. p. 201.

7. "Introducción a la Cartilla Artesanal" Integración popular. Presidencia de la República. Bogotá. 1988

8. MORA DE JARAMILLO, Yolanda. "Clasificación y notas sobre técnicas y desarrollo Histórico de las Artesanías" Revista Colombiana de Antropología. Volumen XVI. Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá 1.974. p. 291

9. HERRERA R. Neve E. "Listado General de Oficios Artesanles." Centro de Investigación y Documentación, CENDAR. Artesanías de Colombia. Bogotá 1.989. p. 23

10. HERRERA R. Neve E. "Artesanía, organización social de su producción", Artesanías de Colombia. Ministerio de Desarrollo Económico Bogotá. p.64

11. GARCIA CANCLINI, Nestor, "Las Culturas Populares en el Capitalismo", Edición Casas de las Américas. Mexico 1.982, p. 32

12. HERRERA R. Neve E. "Guías de investigación en núcleos artesanales "Centro de Investigación y Documentación. CENDAR. Artesanías de Colombia. Bogotá 1.991. p.9

13. KOTLER, Philip. "Mercadotecnia" Tercera Edición. PHH. Prentice Hall. Hispanoamericana S.A. Mexico 1.989. p. 6

	DIRECTORIO ARTESANAL DE TELLO. 1994		
Taller No.	Nombre del Taller.	Jefe del Taller.	Productos principales
1	ARTESANIAS MIRAFLORES	ARCESIO GAVIRIA	REVISTEROS DE CHONTA
			ANFORAS
			PETACAS DE LAZO
			ANCHETAS TIPO REVISTERO
			CANASTOS TRENZADOS
2	ARTESANIAS EL VIÑEDO	NENCER COMETA.	ROPERO 40 X 60
		WILLIAM COMETA	CANASTOS PARED
			REVISTEROS
			PETACAS DE GUADUA
			ANCHETAS TRENZADAS
3	ARTESANIAS RUBIANO	CASIANO RUBIANO	PETACAS
			ABANICOS
			CANASTOS
			COFRES
			ANCHETAS
4	ARTESANIAS GAITAN	JORGE ELIECER GAITAN	CANASTOS TRENAZADOS
			PETACAS
			ABANICOS
			COFRES
5	ARTESANIAS CHAMPU	ANCIZAR HERNANDEZ	PETACAS DE GUADUA
			BOLSOS PARA DAMA
			ANCHETAS
			COFRES DE TAPA OVALADA
			CANASTOS

	DIRECTORIO ARTESANAL DE TELLO. 1994		
Taller No.	Nombre del Taller.	Jefe del Taller.	Productos principales
6	TALLER AVILES	ALVARO GUARNIZO	CANASTOS
			COFRES
			ABANICOS
			PETACAS
			ANCHETAS
7	ARTESANIAS RATON	LUIS FELIPE HERNANDEZ	CANASTOS
			PETACAS
			ABANICOS
			ANCHETAS
8	ARTESANIAS RODRIGUEZ	EDILTRUDEZ RODRIGUEZ	COFRES
			PETACAS
			ABANICOS
			CANASTOS
9	ARTESANIAS JIMENA	EMILSER AVILES	PETACAS
			CANASTOS
			ABANICOS
			COFRES
			ANCHETAS
10	ARTESANIAS TELLO	HERIBERTO SOTO	PETACAS
			ANCHETAS
			CANASTOS
			COFRES
			ANILLOS

	DIRECTORIO ARTESANAL DE TELLO. 1994		
Taller No.	Nombre del Taller.	Jefe del Taller.	Productos principales
11	ARTESANIAS MI BOHIO	JORGE CORTEZ CORTEZ	CANASTOS COLGANTES
			COFRES
			ABANICOS
			CANASTOS OREJA Y ARO
12	ARTESANIAS DEL HUILA	NIDIA RIVADENEIRA	ABANICOS
			PETACAS
			COFRES
			ANCHETAS
			CANASTOS
13	TALLER PACHON	VICTOR JULIO PACHON	COFRES
			ABANICOS
			PETACAS
			ANCHETAS
14	ARTESANIAS LA ORQUIDEA	JUVENAL TRUJILLO	PETACAS
			COFRES
			CANASTOS
			ABANICOS
			ANCHETAS
15	ARTESANIAS LOS BARAYUNOS	AGAPITO RODRIGUEZ	PETACAS
			COFRES
			CANASTOS
			ABANICOS
			ANCHETAS

DIRECTORIO ARTESANAL DE TELLO. 1994

Taller No.	Nombre del Taller.	Jefe del Taller.	Productos principales	
16	ARTESANIAS AMAYA	FANI AMAYA	PETACAS	
			COFRES	
			CANASTOS	
			ABANICOS	
			ANCHETAS	
17	ARTESANIAS GAONA	HUMBERTO GAONA	PETACAS	BARRIO JULIO BAHAMON
			COFRES	
			CANASTOS	
			ABANICOS	
			ANCHETAS	
18	ARTESANIAS GAVEL	JOSE ANTONIO VELANDIA	PETACAS	BARRIO LA PORTADA
			COFRES	
			CANASTOS	
			ABANICOS	
			ANCHETAS	
19	ARTESANIAS NENCER	NENCER AVILES	COFRES	
			CANASTOS	
			ANCHETAS	
			ABANICOS	
			PETACAS	
20	ARTESANIAS GUARNIZO	ALEJANDRO GUARNIZO	COFRES	BARRIO BRISAS DE VILLA
			CANASTOS	
			ANCHETAS	
			ABANICOS	
			PETACAS	

	DIRECTORIO ARTESANAL DE TELLO. 1994		
Taller No.	Nombre del Taller.	Jefe del Taller.	Productos principales
21	ARTESANIAS ESQUIVEL	HENRY ESQUIVEL	COFRES
			CANASTOS
			ANCHETAS
			ABANICOS
			PETACAS
22	ARTESANIAS GARCIA	MERCEDES GARCIA	COFRES
			CANASTOS
			ANCHETAS
			ABANICOS
			PETACAS
23	ARTESANIAS RAMON	RAMON YUSUNGUAIRA	COFRES
			CANASTOS
			ANCHETAS
			ABANICOS
			PETACAS
24	ARTESANIAS MARUO	MARUO LEISECA	COFRES
			CANASTOS
			ANCHETAS
			ABANICOS
			PETACAS
25	ARTESANIAS MEDINA	LUIS CARLOS MEDINA	COFRES
			CANASTOS
			ANCHETAS
			ABANICOS
			PETACAS

	DIRECTORIO ARTESANAL DE TELLO. 1994		
26	ARTESANIAS LA PORTADA	PEDRO MANUEL AMAYA	COFRES
			CANASTOS
			ANCHETAS
			ABANICOS
			PETACAS