



ARTESANIAS DE COLOMBIA

REGION CENTRO-ORIENTE

OFICIO: ALFARERIA

CARPETA DE DISEÑO

TOLIMA:
Chipuelo
La Chamba
Montalvo
El Colegio

BOYACA:
Ráquira

HUILA:
Campoalegre

Angela López Giraldo

Diseñadora Industrial

Santafé de Bogotá, junio 10 de 1994.

1. I N T R O D U C C I O N

A continuación se presentaran los frutos del trabajo realizado durante nueve meses de trabajo, en el área de desarrollo de producto.

Se encuentran por ejemplo núcleos con un alto grado de desarrollo y calidad en sus productos, como otros donde el proceso es más lento y de menor calidad, por razones de infraestructura principalmente.

Los proyectos no se cierran aquí, sino que se seguirán ajustando a los requerimientos técnicos y de calidad que requiere un producto artesanal tanto dentro del mercado nacional como del internacional.

PROYECTO
RAQUIRA BOYACA

JUSTIFICACIÓN DE LA ASESORIA:

La loza de arena es una de las técnicas precolombinas que se conservan hoy en Ráquira. Se caracteriza por tener como componente arena de río, la cual le da una interesante textura visual siendo algo áspera al tacto.

Las piezas tradicionalmente producidas son de gran dimensión y belleza, siendo vendidas principalmente para la decoración exterior de jardines o para la siembra de plantas.

Su dimensión dificulta el transporte de las mismas hacia los centros de acopio y venta, ya que los talleres donde se trabaja esta técnica están alejados del centro urbano de Ráquira.

PROPUESTA:

1. LINEA CONTENEDORES DE GRANOS O DULCES.

Se trató en este caso de buscar un nuevo uso para esta técnica en objetos de uso interior. Con esto se recupera el uso inicial de esta loza, destinada hace tiempo al uso doméstico.

Se disminuyó la dimensión de las piezas para facilitar su transporte y su acomodo dentro del hogar, de una forma progresiva pues a los artesanos se les dificulta ya trabajar en dimensiones menores.

Surgen entonces estos contenedores acompañados por su cuchara de madera para servir, los cuales prestan un buen servicio en el almacenamiento de granos como el arroz, las lentejas, el maíz, o de jaleas, dulces de leche, etc.

Técnica: Loza de arena

Artesano: Pureza Bautista. Vereda Pueblo Viejo

Tipo de asesoría: Diseño de producto

JUSTIFICACIÓN DE LA ASESORIA:

La técnica del torno ha presentado un estancamiento en sus productos, encontrándose las mismas piezas en diferentes talleres. Esto hace que la identidad del artesano se diluya entre la cantidad, que los precios bajen al haber tanta oferta del mismo producto, que se sature el mercado y que las ventas disminuyan.

PROPUESTAS:

2. JUEGO PARA CHOCOLATE

Se plantean una serie de sellos como parte de la decoración del producto y como "marca" del mismo. Se aplican inicialmente en un juego para chocolate que consta de su jarra con tapa y molinillo de madera y cuatro tazas amplias, como un nuevo set que entrará al mercado.

Piezas: 5

Técnica: Torno eléctrico

Artesano: Trinidad Balbuena. La Cndelaria

Tipo de asesoría: Diseño de producto

3. TARRO PARA MIEL DE ABEJAS

Contenedor para miel, de lenguaje claro y alto valor decorativo, que hará parte de la línea de complementos para la mesa.

Piezas: 1
Técnica: Torno eléctrico
Artesano: Trinidad Balbuena
Tipo de asesoría: Diseño de producto

4. JUEGO DE CANDELEROS PARA MESA

Candeleros de pata alta, que permiten ser usados como acompañamiento de un centro de mesa, de línea más sobria y menos rústica que los tradicionales.

Piezas: 2
Técnica: Torno eléctrico
Artesano: Gonzalo Rodríguez
Tipo de asesoría: Diseño de producto

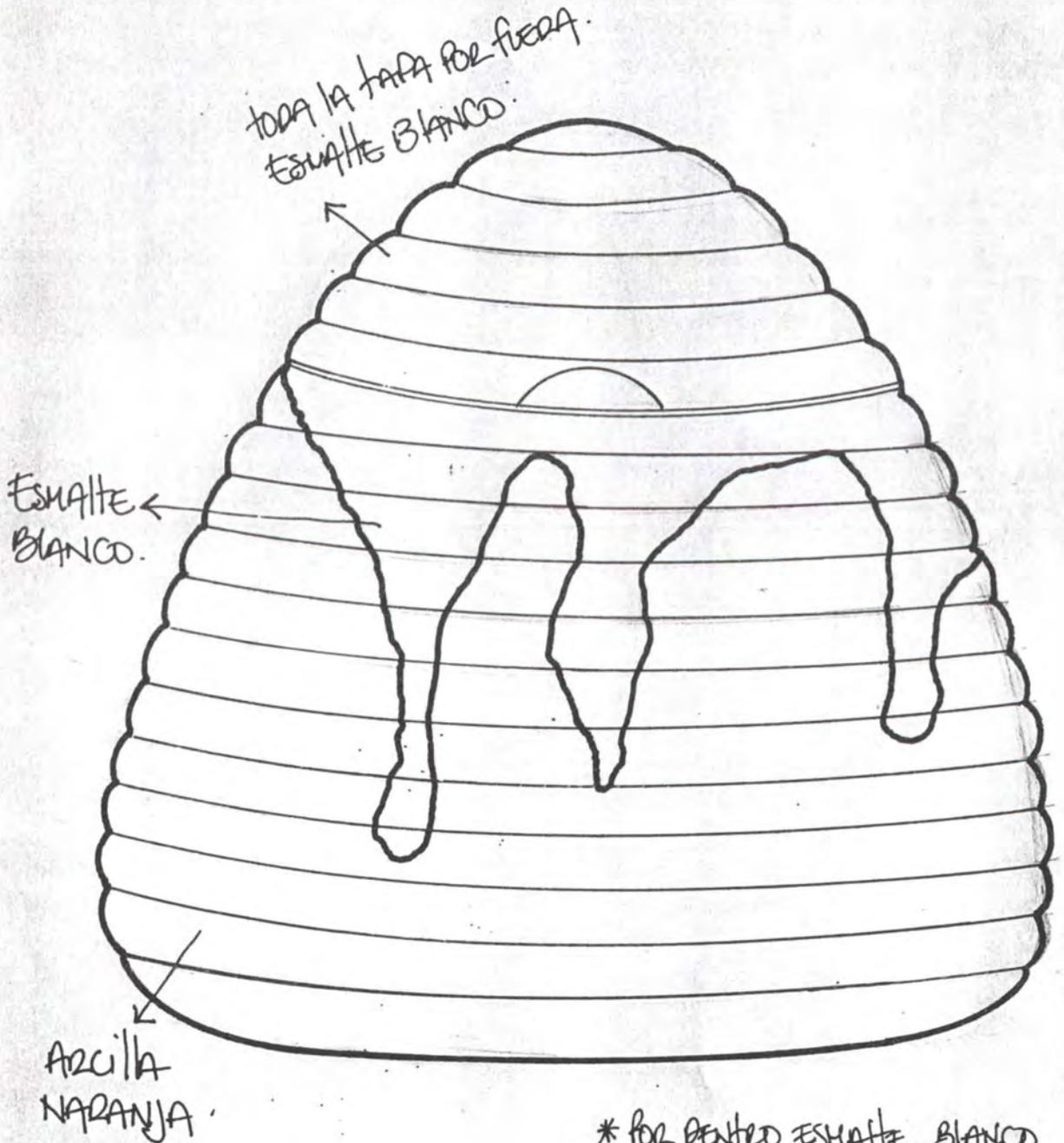
5. SERVICIO DE CAFE

Basado formalmente en las formas esféricas y proporciones tradicionales de las ollas. Clara referencia al lugar de origen.

Piezas:.Cafetera, lechera, azucarera, 4 pocillos con plato) . 7
Técnica: Modelado a mano
Artesano: Estrella Merchán
Tipo de asesoría: Diseño de producto



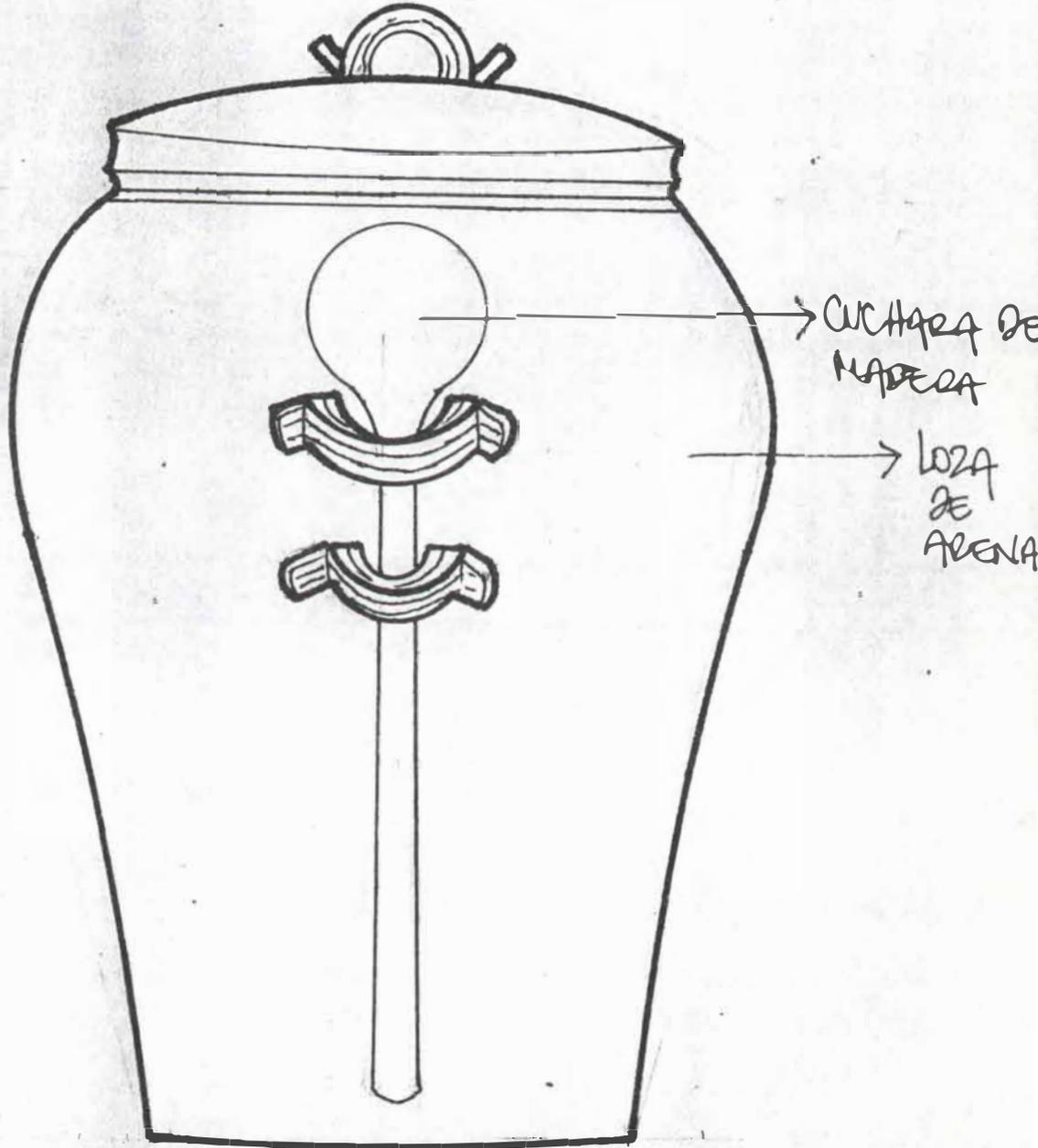
Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador	ANABELA LOPEZ G.	Tipo de Asesoría	DISEÑO
Línea		ARTESANO:	M ^a TRINIARAO BARRUENA
Pieza	CONTENEDOR MIEG	Función	CONTENER
Oficio	CERÁMICA	Técnica	TORNO
		Mat. Prima	Arcilla



Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador	ANGELA LÓPEZ G.	Tipo de Asesoría	DISEÑO
Línea	CONTENEDORES. (3 tamaños)	Artesano:	PUEBLO PAUTISTA
Pieza	CONTENEDOR	Función	CONTENER GRANOS PUCE. Clasific.
Oficio	CERAMICA	Técnica	ROLLO. LOZA DE ARENAL Mat. Prima Acci LA



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	BOGOTÁ
Oficio	CERÁMICA
N°	

Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador	ANGELA LOPEZ G.	Tipo de Asesoría	DISEÑO
Línea	SERVICIO CHOCOLATE	ARTESANO:	YA TERMINADO BASTUENA
Pieza	JARRA	Función	CONTENER
Oficio	CERÁMICA	Técnica	TORNO
		Clasific.	
		Mat. Prima	ARCILLA



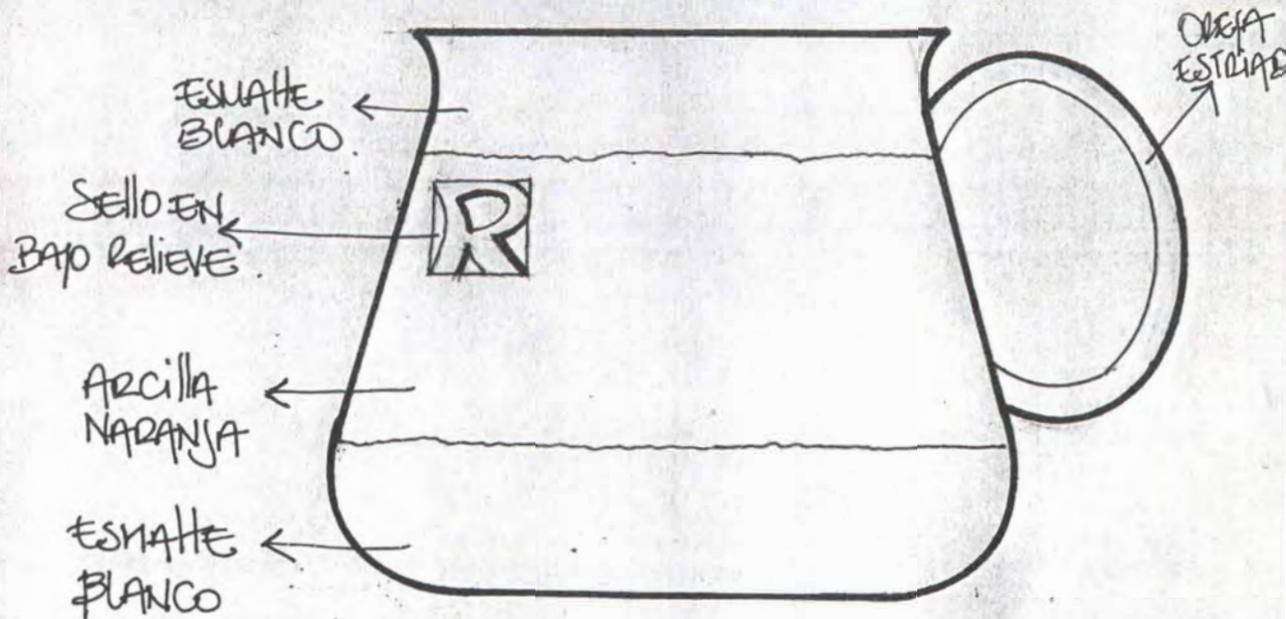
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	ARAUCA
Oficio	CERÁMICA
Nº	

Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador	QUEVEDA LOPEZ G.	Tipo de Asesoría	LIBRETO.
Línea	SERVICIO CHOCOLATE	ARTESANO:	MS TRINIDAD REALBUENA
Pieza	TAZA	Función	CONTENER
Oficio	CERÁMICA	Técnica	TRABAJO
		Mat. Prima	ARCILLA



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

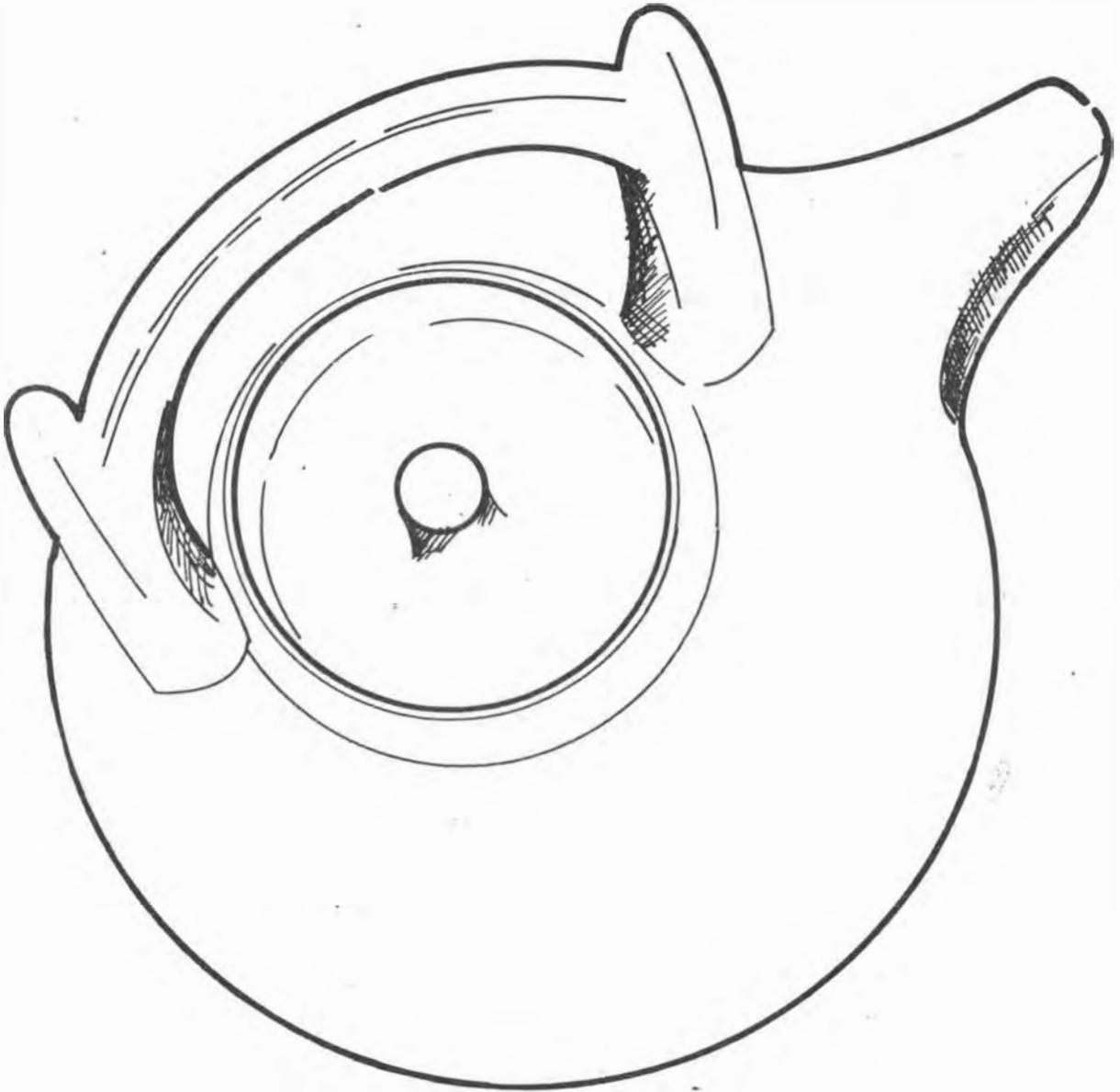
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región

Oficio

N°

Ficha de Propuesta de Diseño



$\phi_{MAX} = 18cm$
 $\phi_{BOCA} = 12cm$
 $h = 14cm$

Diseñador		Tipo de Asesoría	
Línea <i>Juego de</i>			
Pieza <i>Tejedor</i>	Función	Clasific.	
Oficio <i>Periódico</i>	Técnica <i>Bionida</i>	Mat. Prima <i>Arcilla</i>	



Ministerio de Desarrollo Económico

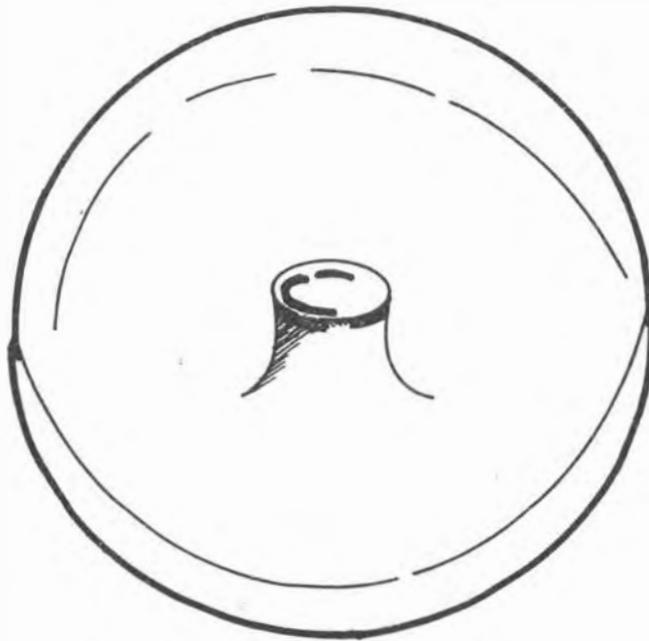
artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Oficio

Nº

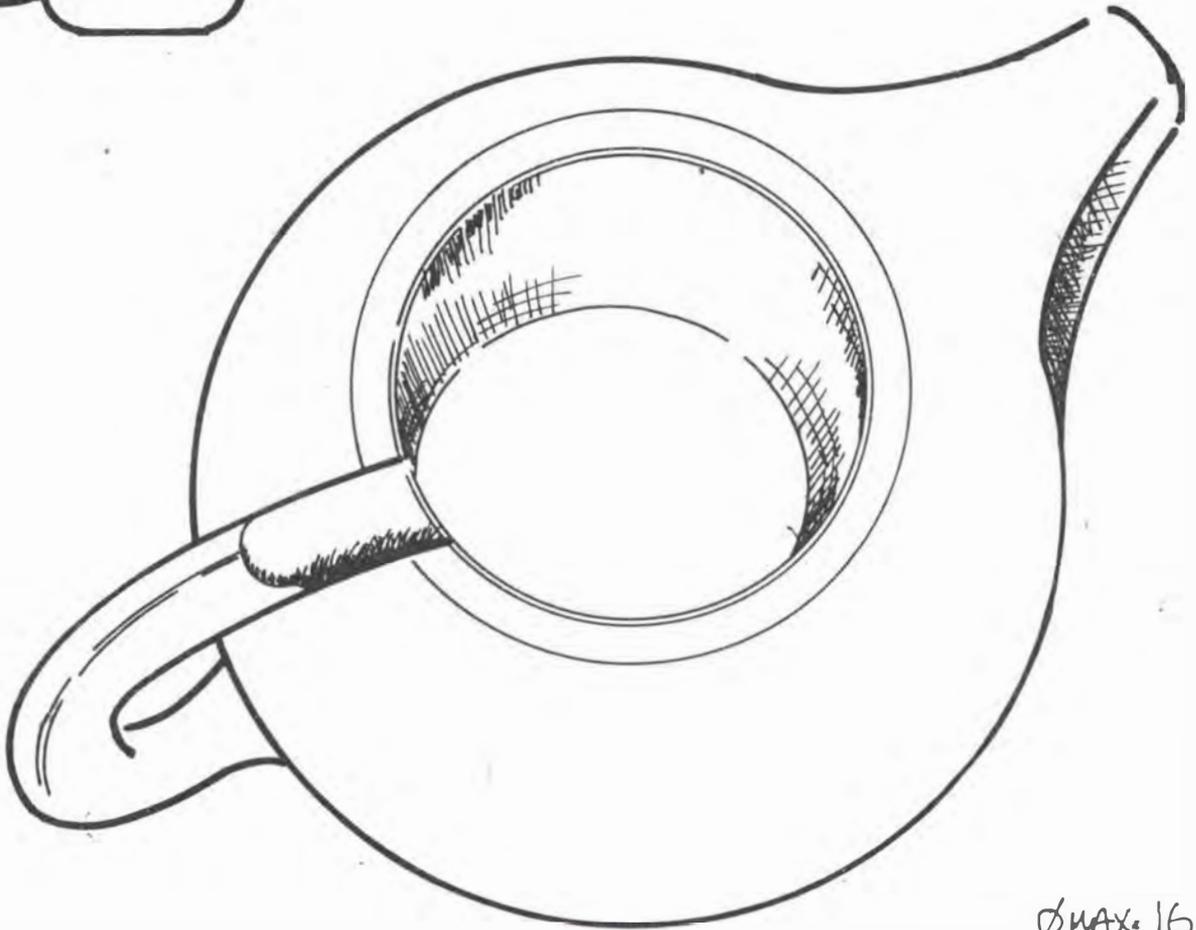
Ficha de Propuesta de Diseño



$\phi = 12.0\text{cm}$
 $h = 1.50\text{cm}$

Diseñador		Tipo de Asesoría	
Línea			
Pieza	Función	Clasific.	
Oficio	Técnica	Mat. Prima	

Ficha de Propuesta de Diseño



$\phi_{MAX} = 16\text{CM}$
 $\phi_{BOCA} = 12\text{CM}$
 $h = 12\text{CM}$

Diseñador

Tipo de Asesoría

Linea

Pieza *Bechero*

Función

Clasific.

Oficio

Técnica

Mat. Prima



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

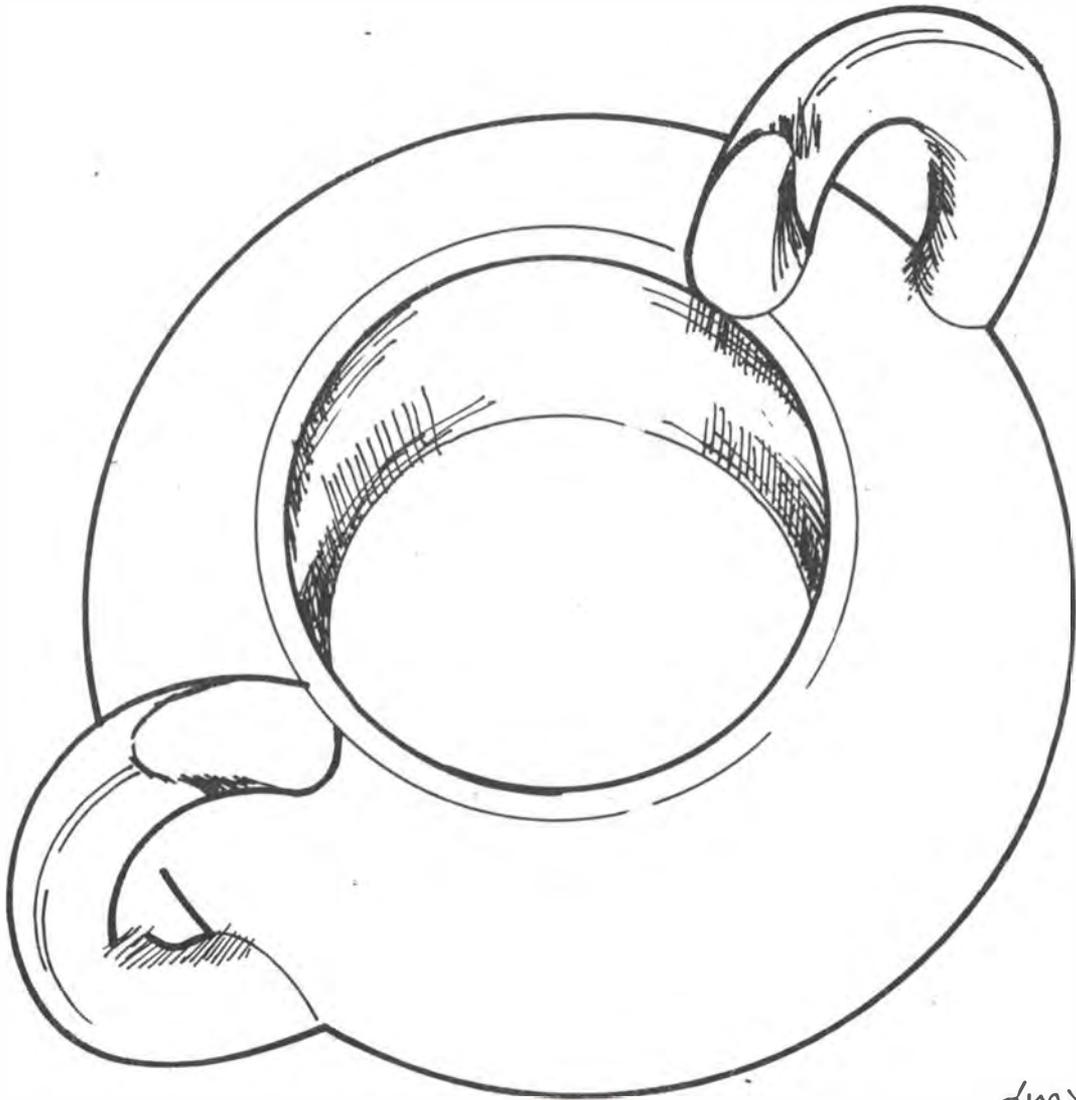
CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región

Oficio

Nº

Ficha de Propuesta de Diseño



$\phi_{MAX} = 13cm$
 $\phi_{BOCA} = 11cm$
 $h = 15cm$

Diseñador

Tipo de Asesoría

Línea

Pieza

Función

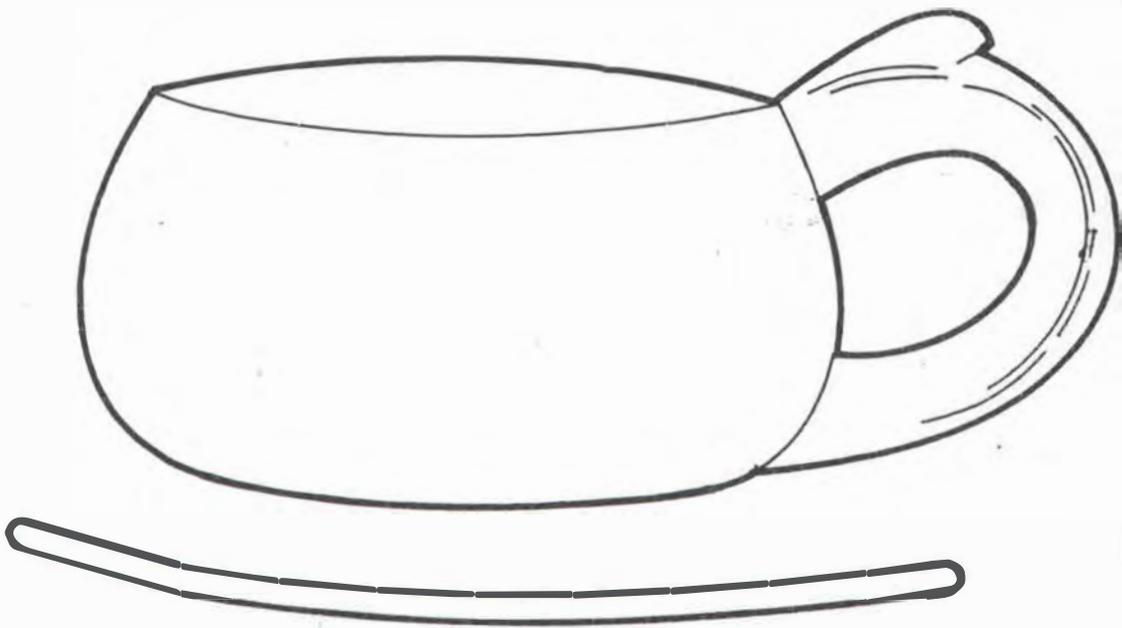
Clasific.

Oficio

Técnica

Mat. Prima

Ficha de Propuesta de Diseño



Tazuelo:
 $\varnothing_{MAX} = 10\text{cm}$
 $h = 7\text{cm}$
 $\varnothing_{BOCA} = 8\text{cm}$

Plato:
 $\varnothing = 14\text{cm}$

Diseñador

Tipo de Asesoría

Linea

Pieza

Función

Clasific.

Oficio

Técnica

Mat. Prima

P R O Y E C T O
L A C H A M B A - T O L I M A

JUSTIFICACIÓN DE LA ASESORIA:

Diversificación de producto.

PROPUESTA:

1. FRUTERO

Se busco dar mayor énfasis al valor decorativo de las piezas en la mesa y en el hogar en general. Se aprovecha el bellissimo color negro para resaltar las frutas de colores vivos dentro de él. Como base del frutero de cuerpo totalmente esférico se plantea un anillo en cerámica roja para contrastar los dos colores típicos de la Chamba.

Piezas: 2

Técnica: Rollo

Artesano: Carmen Rosa Aviles

Tipo de asesoría: Diseño de producto

2. JUEGO DE BANDEJAS

Piezas de gran movimiento y ligereza, con alto sentido decorativo en la mesa, estando o no en uso.

Piezas: 3

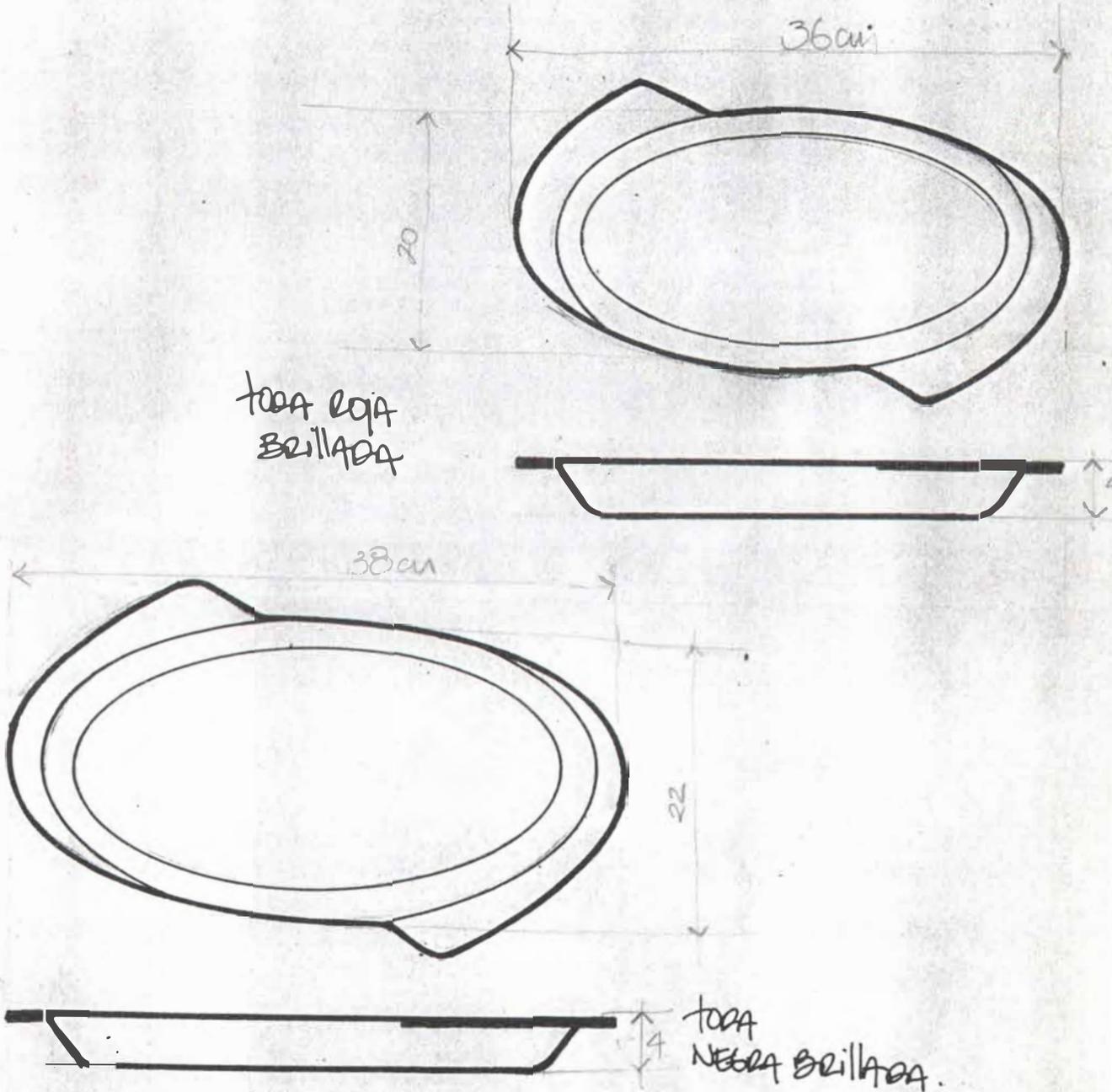
Técnica: Rollo

Artesano: Iris Homez

Tipo de asesoría: Diseño de producto



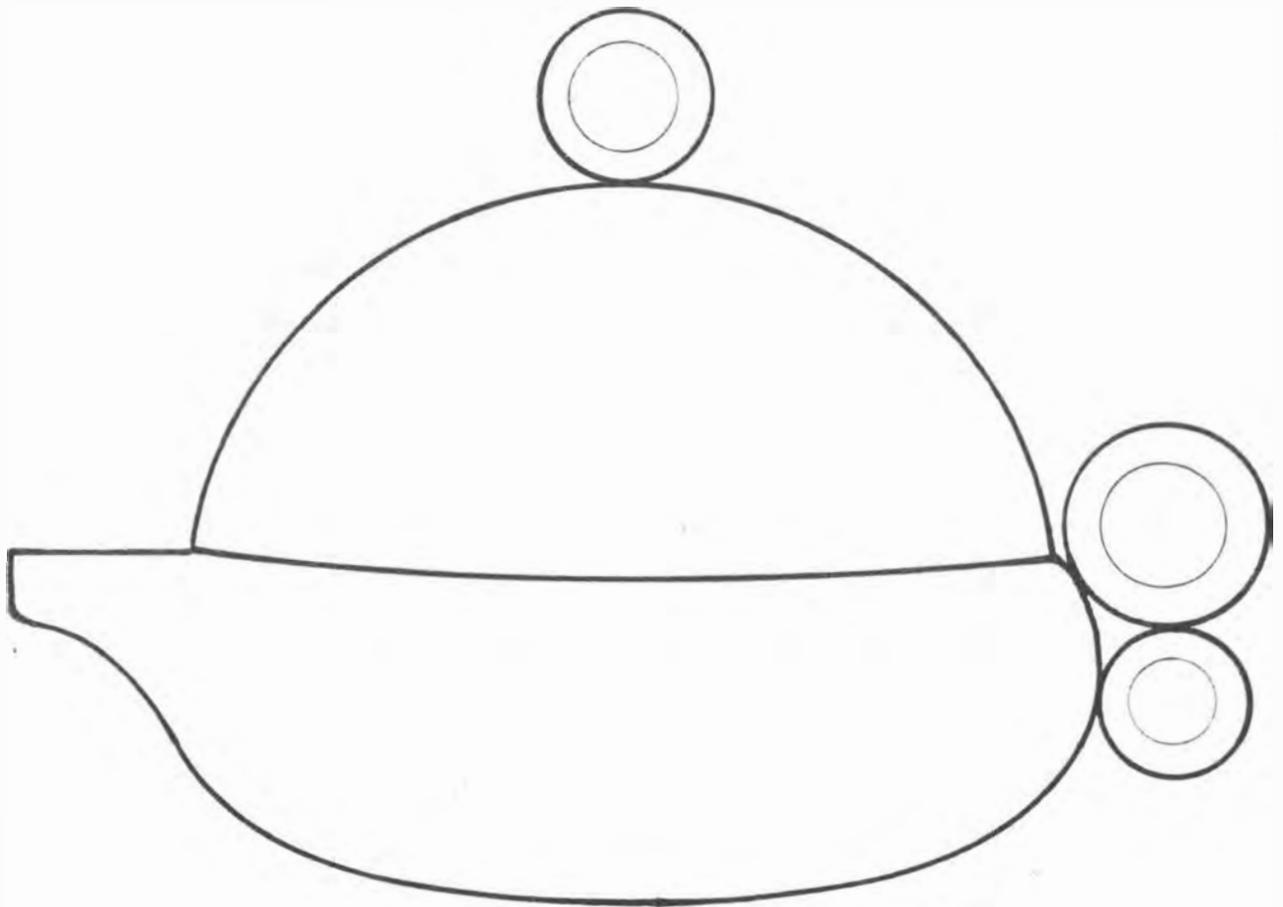
Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador ANABELA LÓPEZ G.		Tipo de Asesoría DISEÑO	
Línea JUEGO DE BANDEJAS		ARTESANA: IRIS HOMES	
Pieza BANDEJA	Función CONTENER	Clasific.	
Oficio CERÁMICA	Técnica MODELADO	Mat. Prima ARCILLA	



Ficha de Propuesta de Diseño



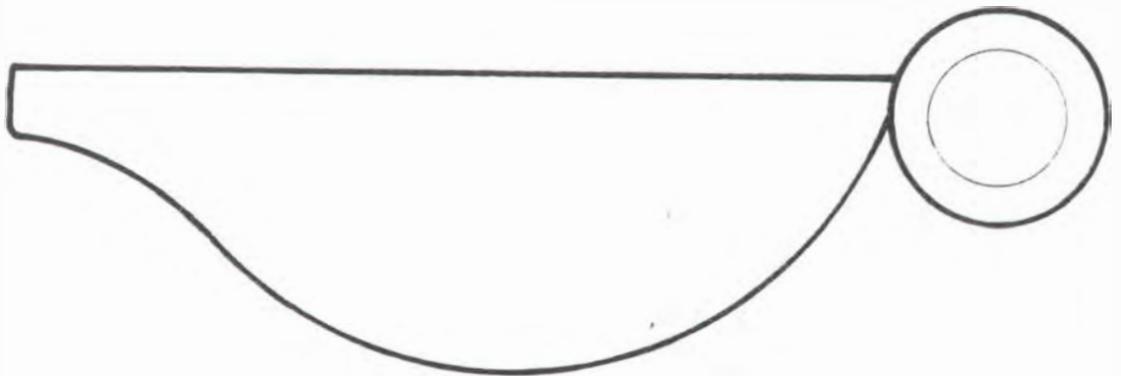
ϕ Base = 18cm
 h Base = 8cm
 ϕ tapa = 16cm
 h tapa = 8cm

TODA NEGRA

Diseñador	ANGELA LOPEZ G.	Tipo de Asesoría	DISEÑO
Línea	SERVICIO DE CAFÉ	Artesana:	PIE KEMA OTAYO
Pieza	CAFETERA	Función	CONTENER - SERVIR
Oficio	Cerámica	Técnica	Modelado
		Mat. Prima	Arcilla



Ficha de Propuesta de Diseño



ϕ BOCA = 14cm
 ϕ Base = 5cm
h total = 6cm

color NEGRO

Diseñador	ANGELA LÓPEZ G.	Tipo de Asesoría	DISEÑO
Línea	SERVICIO DE CAFÉ	ARTESANÍA:	META OLEVO
Pieza	LECHERA	Función	CONTENER-JERVA
Oficio	CERÁMICA	Técnica	MODELAO
		Mat Prima	ARCILLA



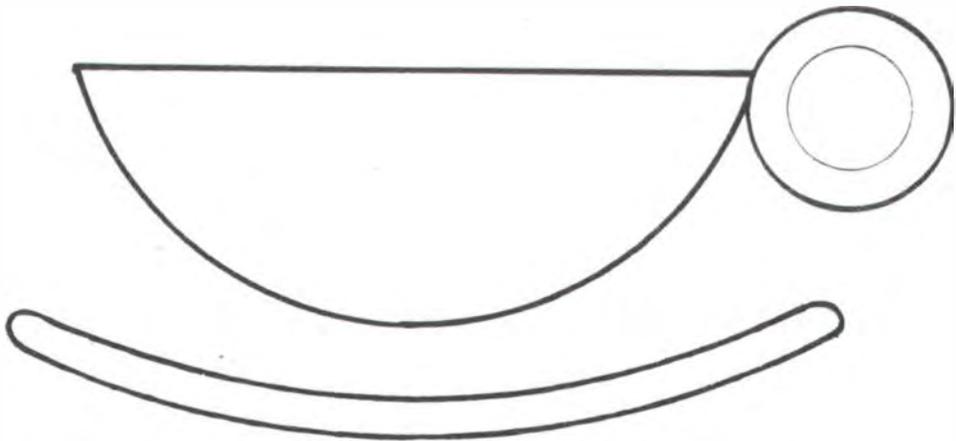
Miembro del Sistema de Garantía de Calidad

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Region	Chiriqueto
Oficio	CERAMICA
N°	

Ficha de Propuesta de Diseño



∅ Pucillo = 8cm.
 H pucillo = 6cm.
 ∅ Plato = 10cm.
 TODO NEGRO.

Diseñador **ANABEL LOPEZ G.**

Tipo de Asesoría **DISEÑO**

Línea **SERVICIO DE CAFE'**

ARTESANIA N° **1214 OTAVO**

Pieza **Pucillo - Plato**

Función **CONTENER**

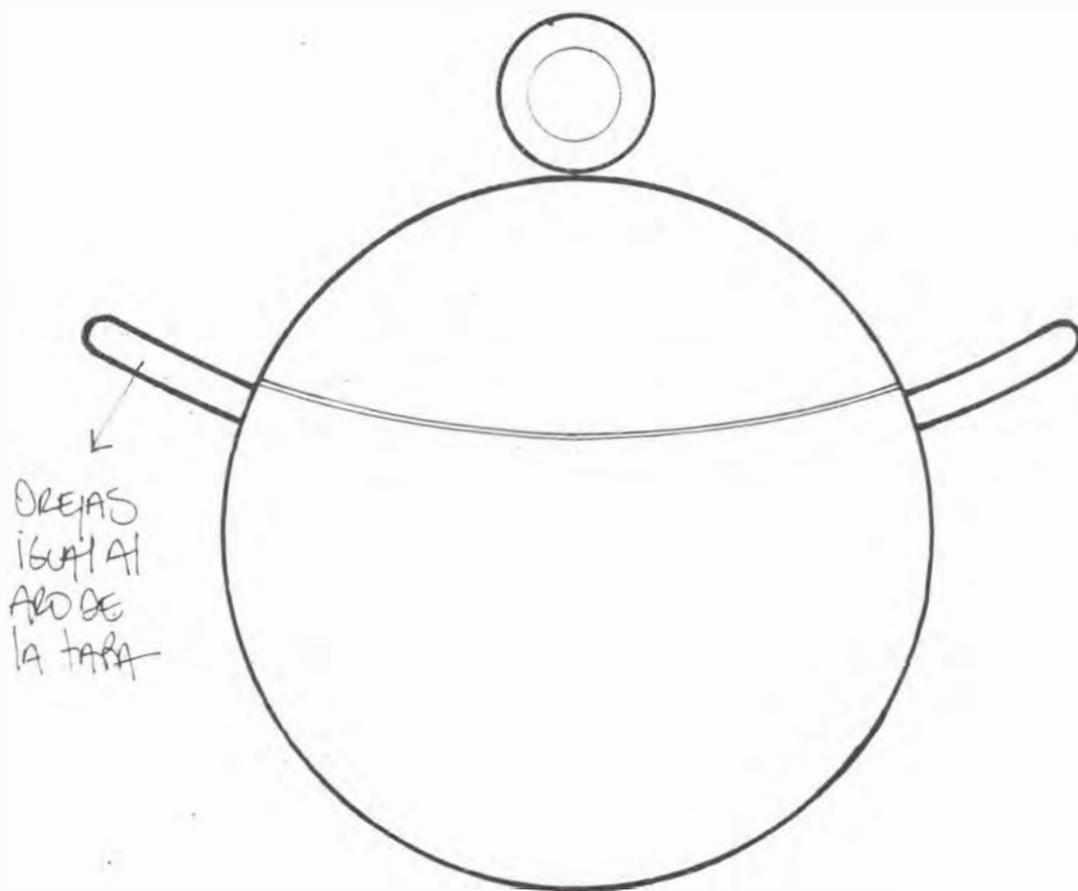
Clasific.

Oficio **CERAMICA**

Técnica **MODELADO**

Mat. Prima **ARCILLA**

Ficha de Propuesta de Diseño



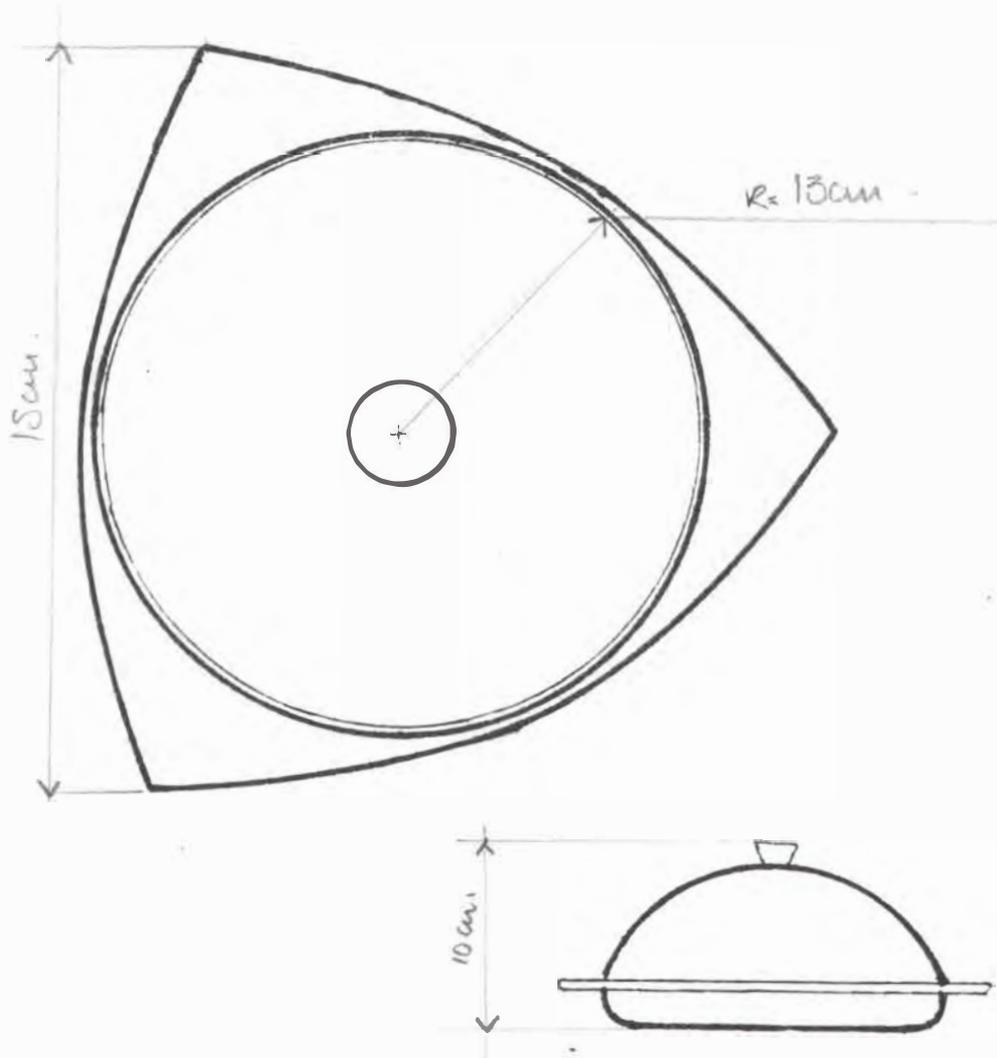
ϕ Base = 10 cm
 h Base = 6 cm

ϕ tapa = 8 cm
 h tapa = 4 cm

TAPA NEGRA

Diseñador	ANGELA LOPEZ ϕ .	Tipo de Asesoría		DISEÑO
Línea	SERVICIO DE CAFÉ	ARTESANA:		M ^{ra} IRMA OLAVO
Pieza	ANFARERA	Función	CONTENER	Clasificación
Oficio	CERÁMICA	Técnica	MODELADO	Mat. Prima
				ARCILLA

Ficha de Propuesta de Diseño

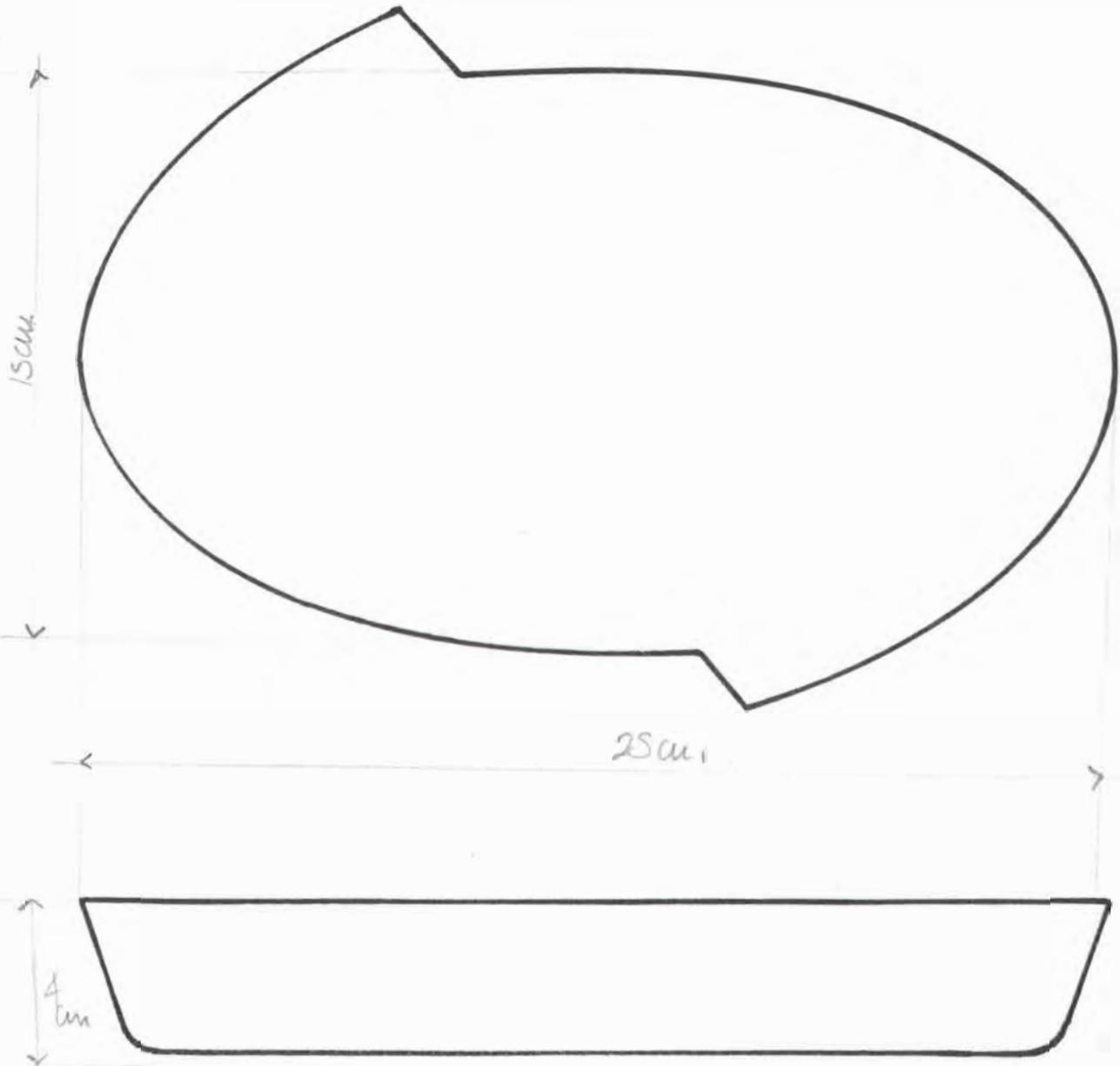


TASA NEGRA.

Diseñador ANUSA LÓPEZ G.		Tipo de Asesoría DISEÑO.	
Línea COMPLEMENTOS DE MESA		ALTERNATIVA: M = TEMA OTAVO.	
Prezo MANIBOQUILLERA	Función CONTENER	Clasific.	
Oficio CERÁMICA	Técnica MODELADO.	Mat. Prima ARCILLA	



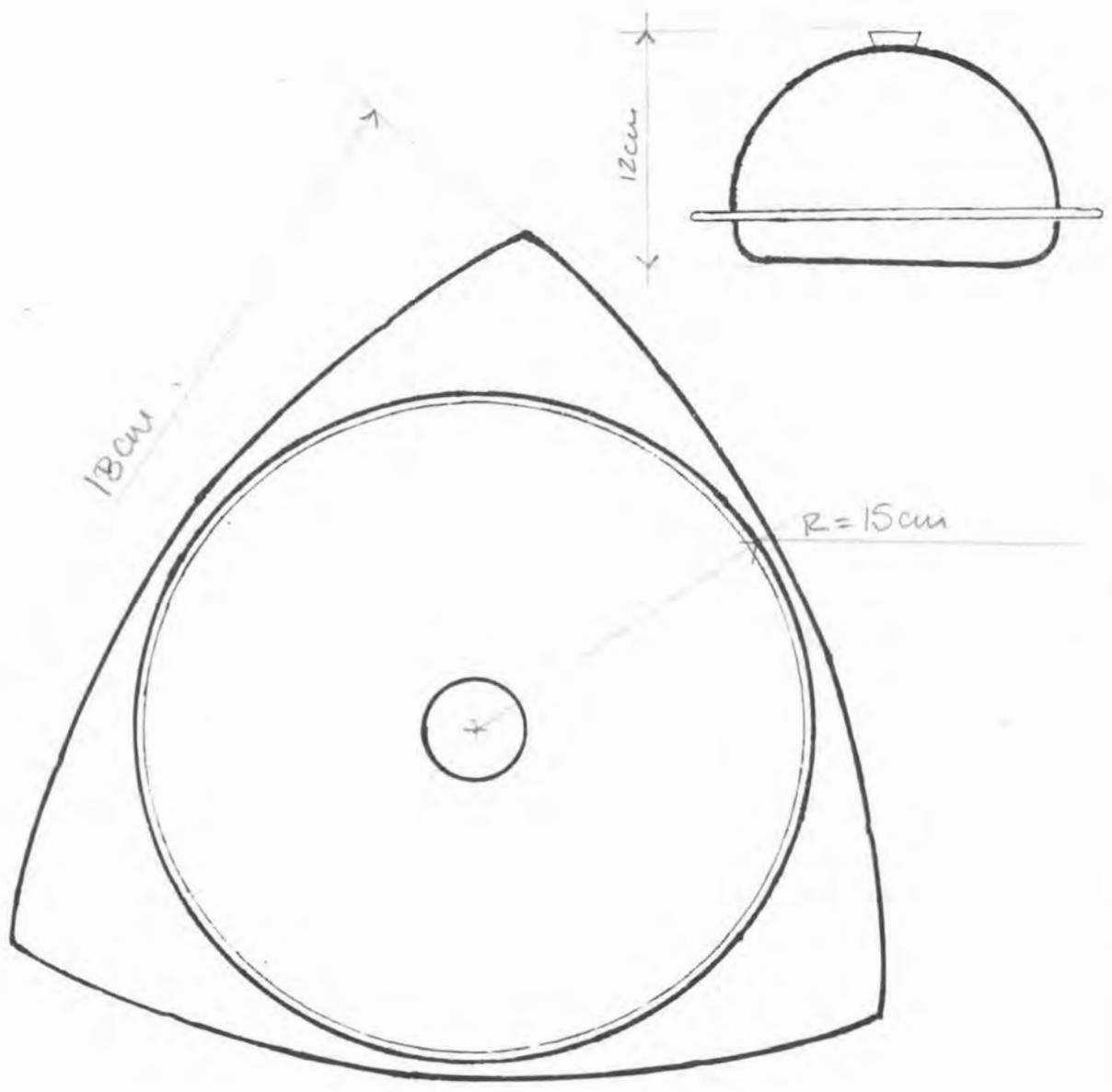
Ficha de Propuesta de Diseño



TODA NEGRA BRILLADA

Diseñador	ANGELA VÍTOR C.	Tipo de Asesoría	nivel
Línea	ARTESANA: LEIS HOMES		
Pieza	bandejas	Función	CONTENER
Oficio	CERÁMICA	Técnica	Moldado
		Mat. Prima	Arcilla

Ficha de Propuesta de Diseño



TERA NEGRA

Diseñador: **ANGELA LOPEZ Q.** | Tipo de Asesoría: **DISEÑO**

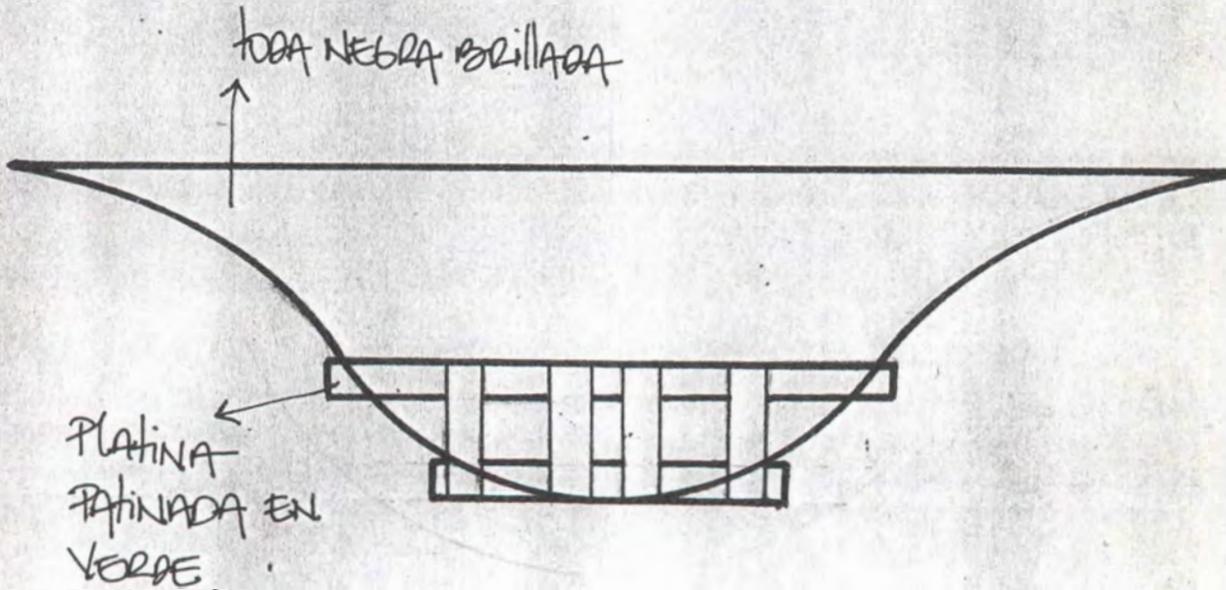
Línea: **COMPLEMENTOS DE MESA** | ASESORIA: M^{ta} IRMA OTAZO

Pieza: **QUEJERA** | Función: **CONTENER.** | Clasific.:

Oficio: **CERAMICA** | Técnica: **MODELADO** | Mat. Prima: **ARCILLA**



Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador ANGELA LOPEZ P.		Tipo de Asesoría DISEÑO	
Linea FUENTEROS		ARTESANA: CARMEN ROSA AMIEZ	
Pieza FUENTERO	Función CONTENER	Clasific.	
Oficio CERÁMICA	Técnica YONELADO	Mat. Prima ARCILLA	

PROYECTO
MONTALVO - ESPINAL

JUSTIFICACIÓN DE LA ASESORIA:

Los productos tradicionales de Montalvo son las ollas y los areperos. Buscando desarrollar la destreza de los artesanos en la elaboración de otras piezas se plantearon una serie de objetos de línea muy sencilla. Se encontró que presentan fallas sobretodo en el acabado final de las piezas, a pesar de una excelente habilidad manual para modelar.

Las nuevas propuestas abrirán nuevos mercados para estos artesanos, lo cual incrementará las ventas, y los volúmenes de producción, que venían siendo del orden de cuarenta piezas al mes (una horneada).

PROPUESTA:

1. PANTALLAS PARA LAMPARA

Se plantea la opción de generar partes de objetos en cerámica y parte en madera, como en esta propuesta de lámpara, donde se busca además diseñar objetos para otro uso dentro del hogar.

Piezas: 1
Técnica: Rollo
Artesano: Maria Gloria Guzman
Tipo de asesoría: Diseño de producto

2. JUEGO DE CANDELEROS

Accesorios de mesa, que juegan con el frutero también planteado para esta localidad. Son de línea sencilla y sobria, buscando ser usados, con velones, como una pieza decorativa para centros de mesa. Se pretende también darle una nueva visión al candelero que ha sido tratado como "baratija" en el medio artesanal.

Piezas: 3
Técnica: Rollo
Artesano: Maria Gloria Guzman
Tipo de asesoría: Diseño de producto

3. FRUTERO

Centro de mesa para comedor o sala.

Piezas: 1
Técnica: Rollo
Artesano: Rosalba Salas
Tipo de asesoría: Diseño de producto

4. AREPERO - PLATO

Plato decorado con incisiones geométricas, donde se juega con partes barnizadas y partes sin barnizar, logrando así una textura muy atractiva en la superficie.

Piezas: 1
Técnica: Rollo
Artesano: Rosalba Salas

Tipo de asesoría: Diseño de producto

5. BANDEJA LECHONA

Pensando en la comida típica del Tolima, la lechona, se pensó en diseñar un plato que hiciera alusión a este tema, como lo es la bandeja paisa negra.

Piezas: 1

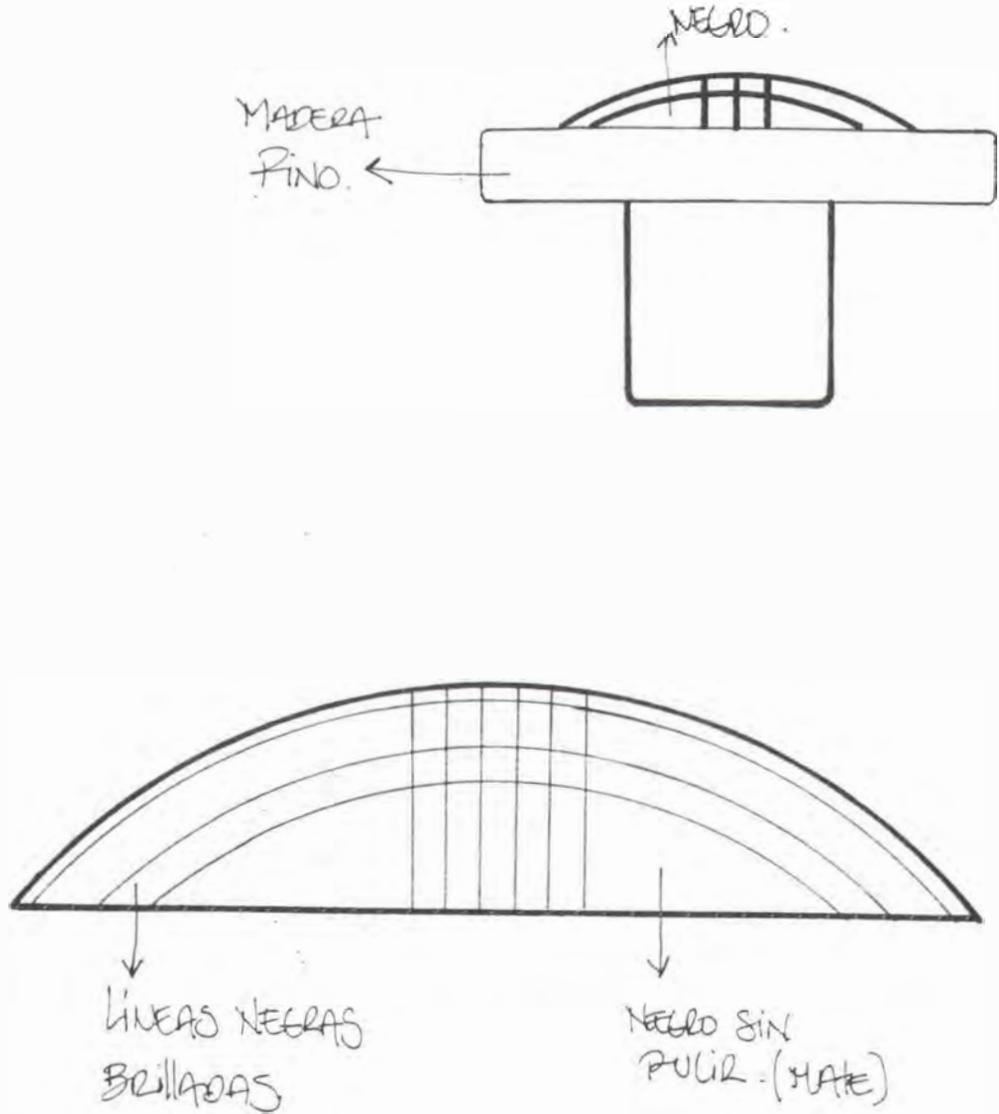
Técnica: Rollo

Artesano: Rosalba Salas

Tipo de asesoría: Diseño de producto



Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador ANGELA LÓPEZ G.		Tipo de Asesoría Diseño	
Línea MESAS		ARTESANA: MA GLORIA GUZMÁN	
Pieza fantalla	Función	Clasificación	
Oficio CERÁMICA	Técnica MPRELADO	Mat. Prima ARCILLA	



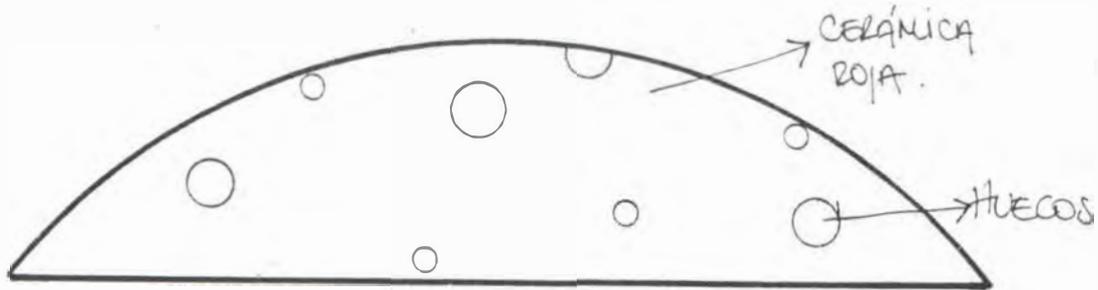
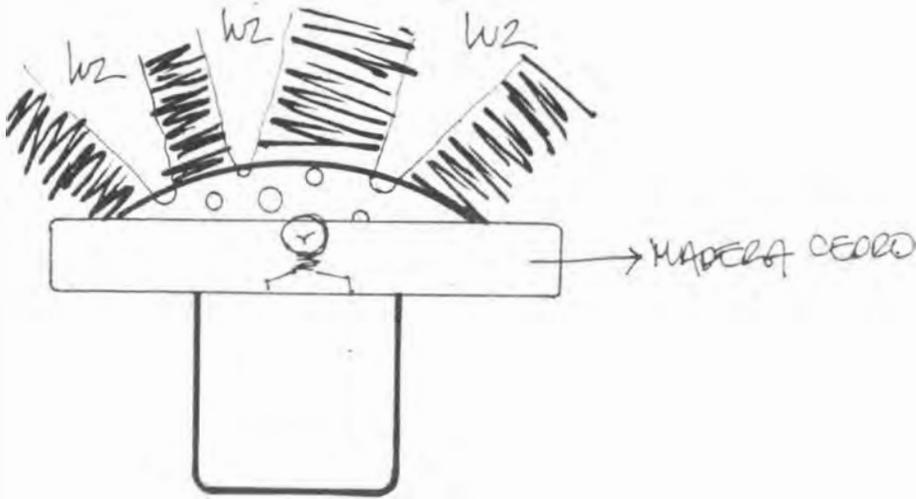
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

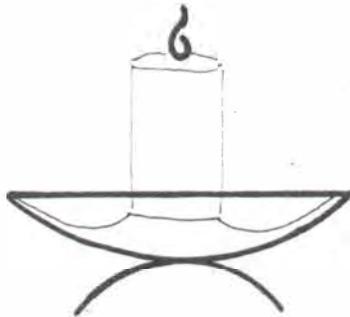
Region **Manizales**
Oficio **CERAMICA**
N-

Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador ANABELA LÓPEZ G.		Tipo de Asesoría DISEÑO	
Línea MESAS		ARTESANA: MA GLORIA GURMAN	
Pieza PANTALLA	Función	Clasificación	
Oficio CERÁMICA	Técnica MODELADO.	Mat. Prima ARCILLA	

Ficha de Propuesta de Diseño



todas las ó
 NEGROS.

todas sean del color negro al
 FEUTERO COMPANERO.

Diseñador	ANGELA LOPEZ P.	Tipo de Asesoría	DISEÑO
Línea	JUEGO CANDELEROS	ARTEJANA: RA	Gloria Guzmán
Pieza	CANDELEROS	Función	CONTENER
Oficio	CERÁMICA	Técnica	MOLDEADO
		Mat. Prima	ARCILLA



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de Colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

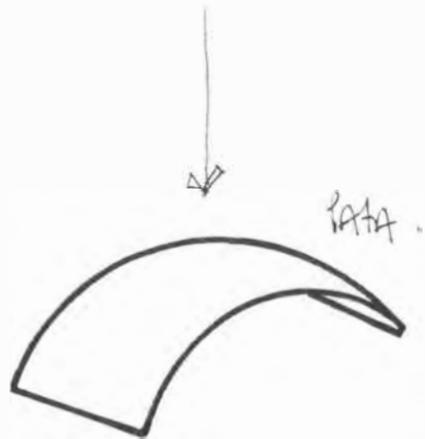
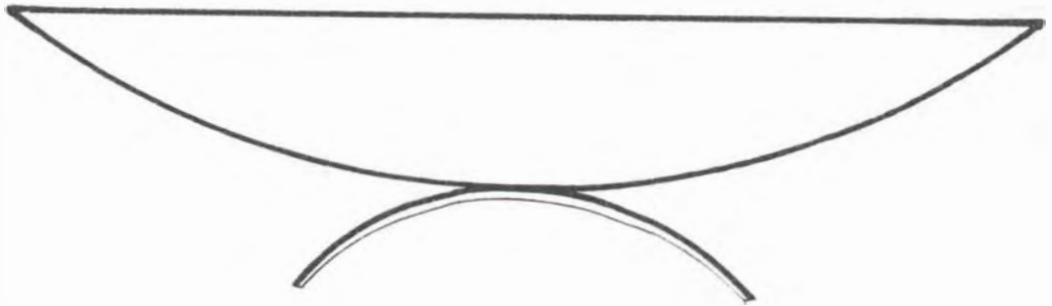
Región

Oficio

N-

Montelíbano
Cerámica

Ficha de Propuesta de Diseño

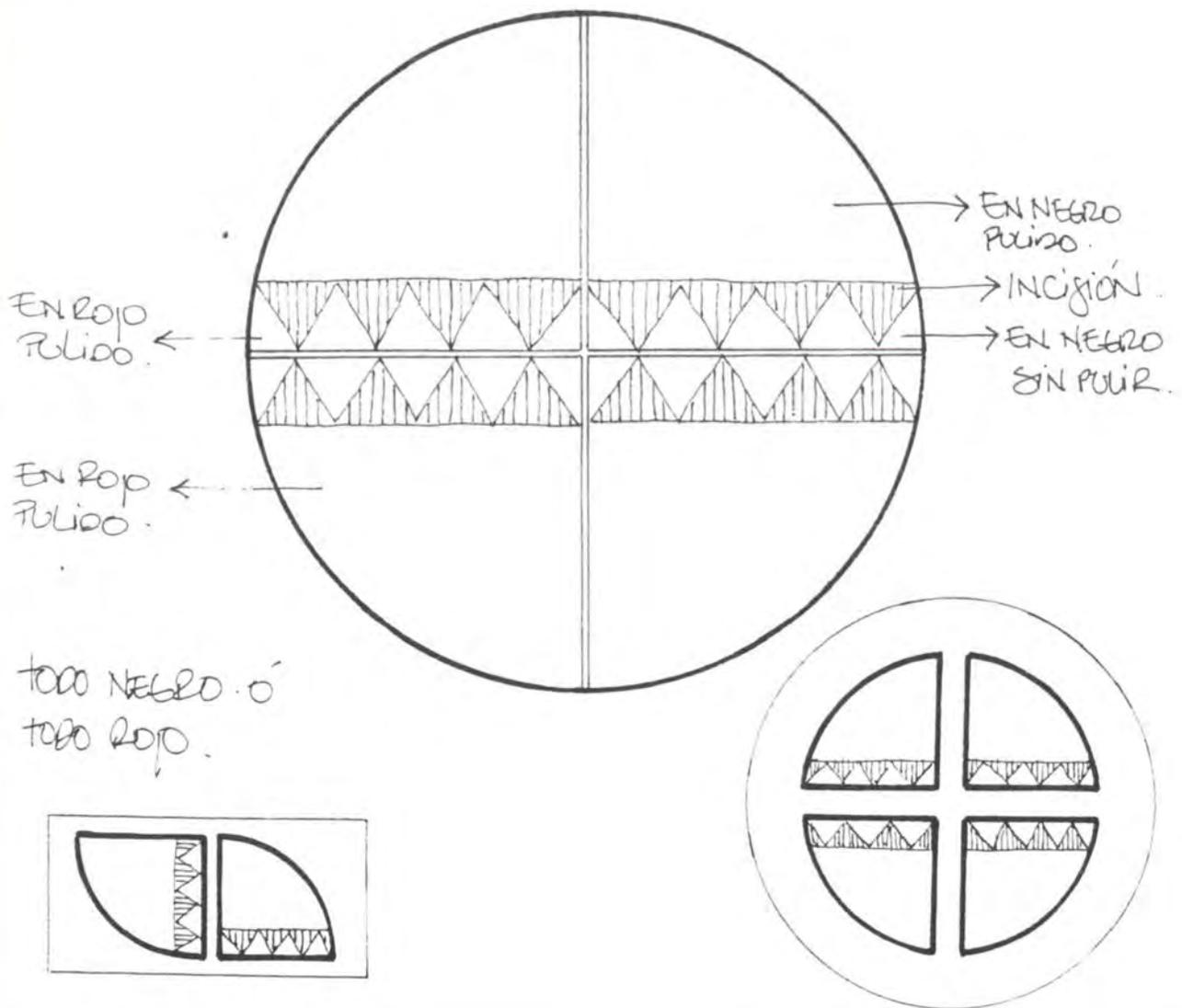


TODO NEGRO PULIDO
ó DOP PULIDO.

Diseñador	ANGELA LOPEZ G.	Tipo de Asesoría	DISEÑO
Línea	FRUTEROS	ARTESANA:	ROSALBA SALAS.
Pieza	FRUTERO	Función:	CONTENER
Oficio	CERÁMICA	Técnica:	MONELADO
		Clasificación	
		Mat. Prima	ARCILLA

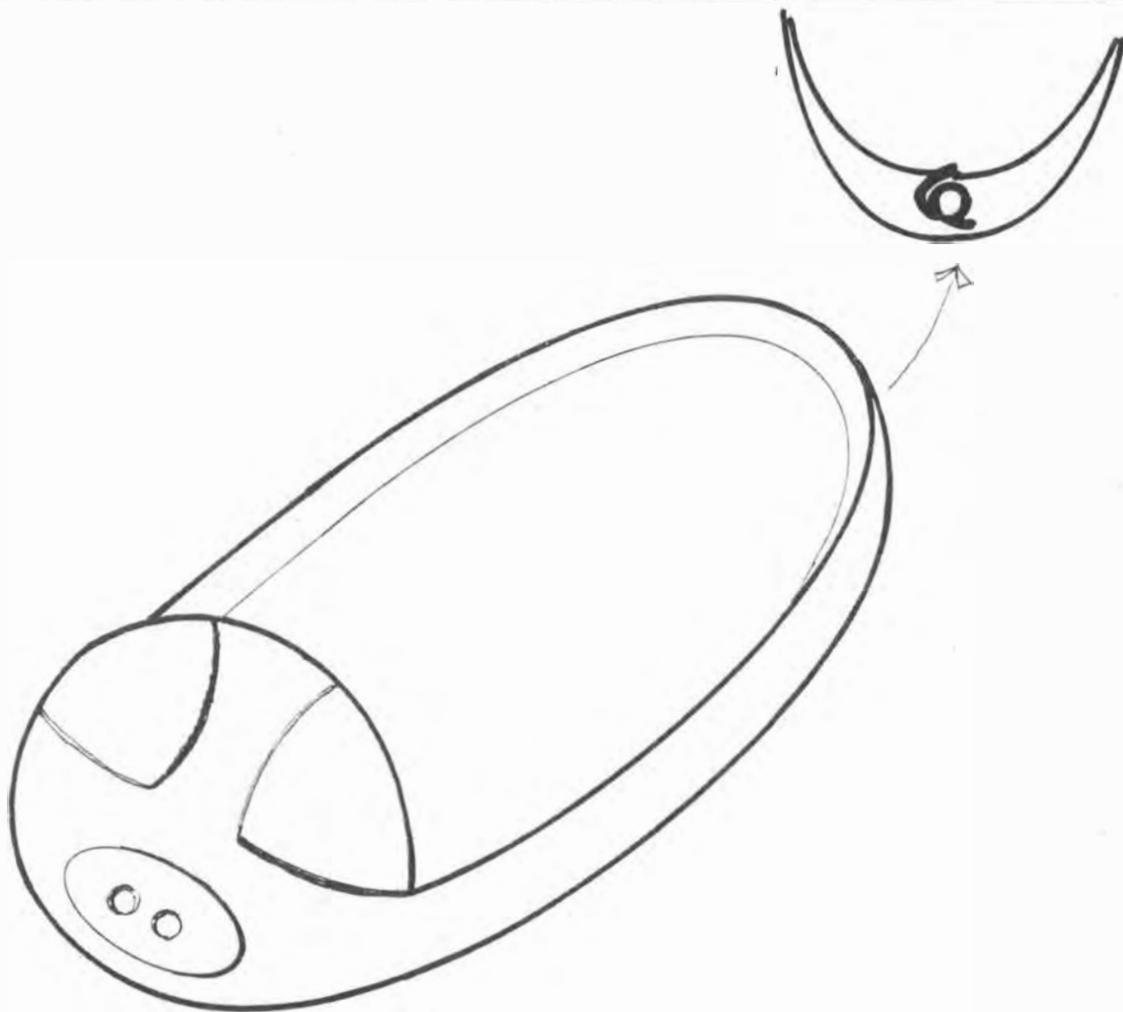


Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador ANIELA VÉLEZ G.		Tipo de Asesoría DISEÑO	
Línea PLATOS - AZULERO		Artesana: ROSALBA SALAS	
Pieza PLATO	Función CONTENER	Clasific.	
Oficio CERÁMICA	Técnica MODELADO	Mat. Prima ARCILLA	

Ficha de Propuesta de Diseño



taza roja.

Diseñador	ANGELA LOPEZ G.	Tipo de Asesoría	DISEÑO
Línea		ARTESANA:	ROSALBA SALAS.
Pieza	BANDEJA RECTANG.	Función	
Oficio	CERAMICA	Técnica	MOLEADO
		Mat. Prima	ARCILLA

PROYECTO
CHIPUELO - GUAMO

JUSTIFICACION DE LA ASESORIA:

Chipuelo es una vereda satélite en producción de la Chamba a la cual venden el 90% de su producción normalmente barnizada y brillada pero sin cocinar. Esta vereda además se especializó en la producción de cazuelas, las cuales modelan con gran destreza. En octubre de 1993 vendían en \$500 la docena de cazuelas.

La asesoría se planteó buscando diversificar su producción para aumentar su autonomía como productor, aumentar la utilidad del producto, y fomentar el proceso de producción completo (horneado).

PROPUESTA:

1. JUEGO DE CAFE

Diseño basado en la forma tradicional de la cazuela, forma esférica, utilizando los mismos moldes que usan para la producción de cazuelas. El producto fué realizado totalmente en Chipuelo, siendo el precio de venta \$ 9.000.

Piezas: (Cafetera, lechera, azucarera, 4 pocillos con plato) 7

Técnica: Rollo

Artesano: Maria Irma Otavo

Tipo de asesoría: Diseño de producto

2. QUESERA Y MANTEQUILLERA

Basadas también en la forma de la cazuela. El plato surge de la prolongación de las azas triangulares tradicionales. Se plantean como accesorios de mesa de uso cotidiano.

Piezas: 2

Técnica: Rollo

Artesano: Maria Irma Otavo

Tipo de asesoría: Diseño de producto

PROYECTO
EL COLEGIO - FLANDES

JUSTIFICACION DE LA ASESORIA:

El Colegio se ha caracterizado por la producción de empaques en forma de "gallina" y cazuela para la industria de arequipe en Flandes, al igual que por la producción de animales en miniatura.

Esta vereda presenta grandes deficiencias técnicas (loza quebradiza), debidas principalmente a la cocción a cielo abierto. La asesoría se planteó como diversificación de la oferta y como nuevo uso del producto existente.

PROPUESTAS:

1. EMPAQUES AREQUIPE

Planteados en forma de diferentes animales, basados en una forma esférica base.

Piezas: 3
Técnica: Modelado
Artesano: Maria Elvia Hernández
Tipo de asesoría: Diseño de producto

2. COLLARES CON MINIATURAS

Se plantean aprovechando las miniaturas realizadas con gran habilidad. Cabe resaltar el buen nivel de abstracción que hacen los artesanos de la figura animal.

Piezas: 2
Técnica: Rollo

Artesano: Maria Irma Otavo

Tipo de asesoría: Diseño de producto

3. PITOS DE ANIMALES MINIATURA

Se plantean como alternativa para las figuras tradicionales. Su uso cambia al ser juguete y no sólo piezas decorativa. Se plantean seis tipos de figuras: armadillo, conejo, gallina, pescado, marrano y múcura.

Piezas: 6

Técnica: Rollo

Artesano: Olga Pava

Tipo de asesoría: Rediseño

4. PLATOS CON DECORACION INCISA

Se partió del arepero tradicional buscando darle un atractivo diferente como pieza decorativa y no sólo utilitaria. Se sugieren cuatro tipos de decoración geométrica sencilla.

Piezas: 4

Técnica: Rollo

Artesano: Paulina Osuna

Tipo de asesoría: Diseño de producto

5. JUEGO DE BANDEJAS

Partiendo también de los areperos, se agregó otra manija al lado opuesto de la tradicional, y se implementaron dos tipos de decoración geométrica incisa.

Piezas: 2

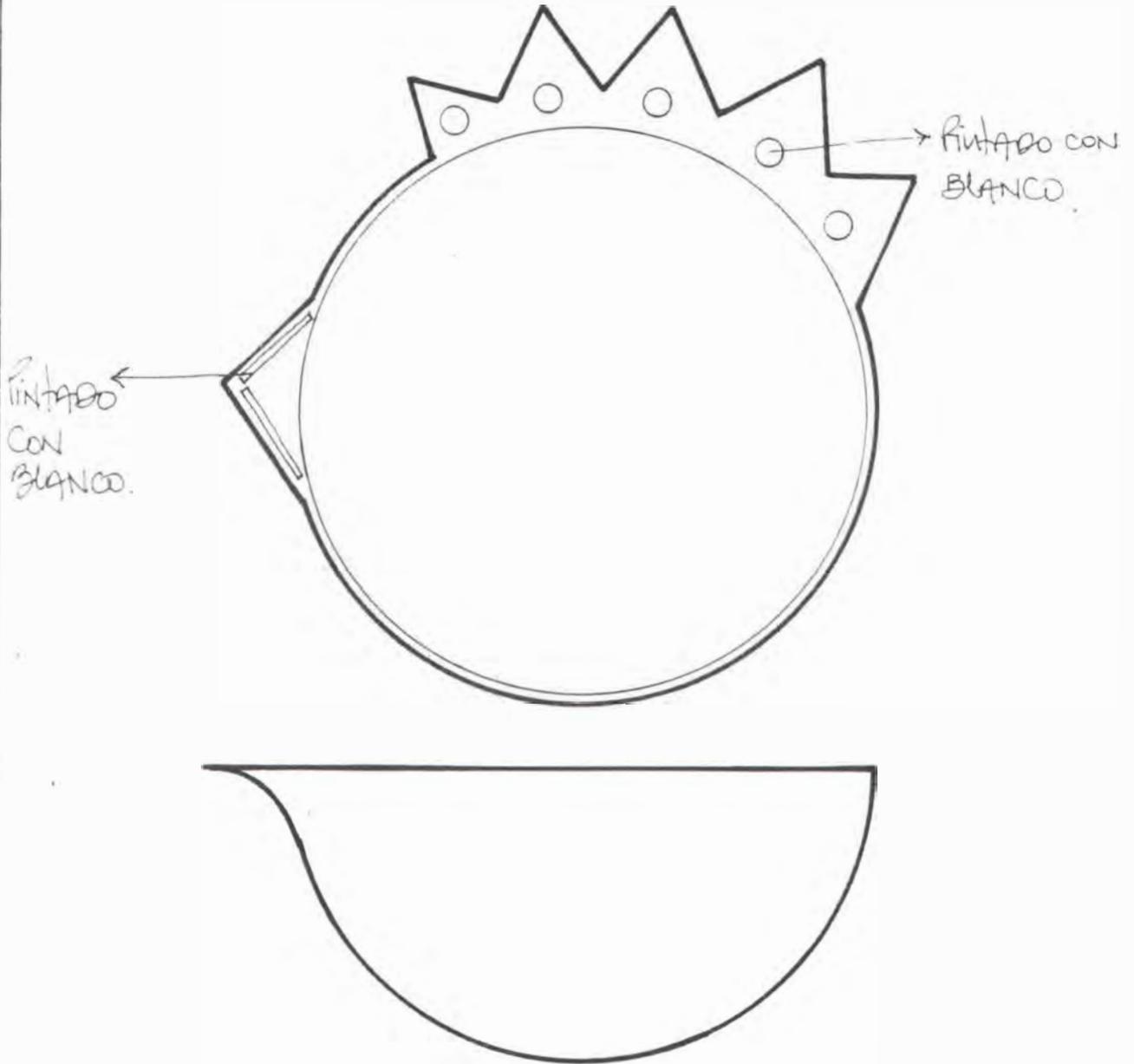
Técnica: Rollo

Artesano: Paulina Osuna

Tipo de asesoría: Diseño de producto



Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador **ANGELA LÓPEZ G.**

Tipo de Asesoría **DISEÑO**

Línea **ENPAQUES ABEQUILÉ**

ARTESANO: MA **ELMA HERNÁNDEZ**

Pieza **CAJUELA - GALLINA**

Función **CONTENER**

Clasificación

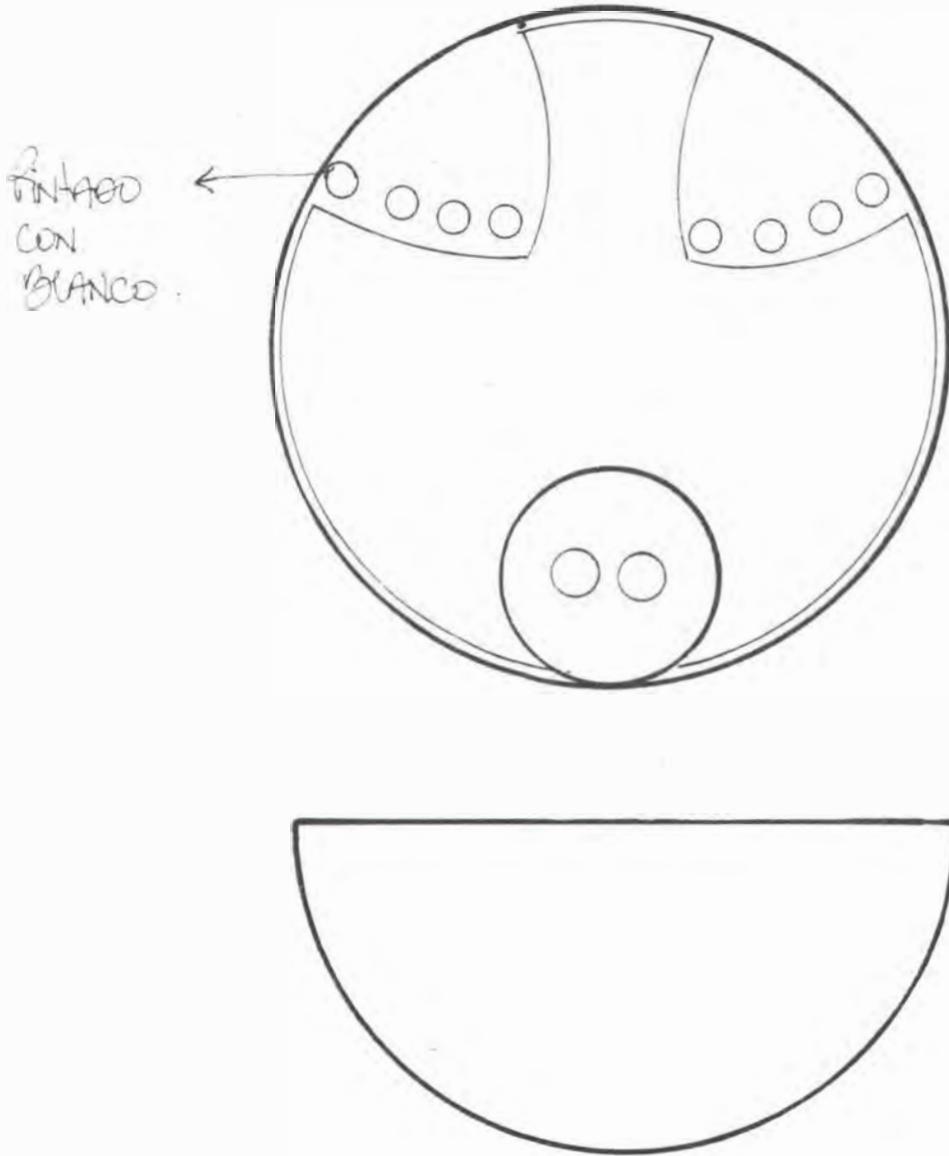
Oficio **CERÁMICA**

Técnica **MODELADO**

Mat. Prima **arcilla**



Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador: ANGELA LÓPEZ P.		Tipo de Asesoría: DISEÑO	
Línea: EMPAQUES AREQUIPE		ARTESANA: MA ELVIA HERNÁNDEZ	
Pieza: CANELA YAREANO	Función: CONTENER	Clasificación:	
Oficio: CERÁMICA	Técnica: MODELADO	Mat. Prima: ARCILLA	



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región

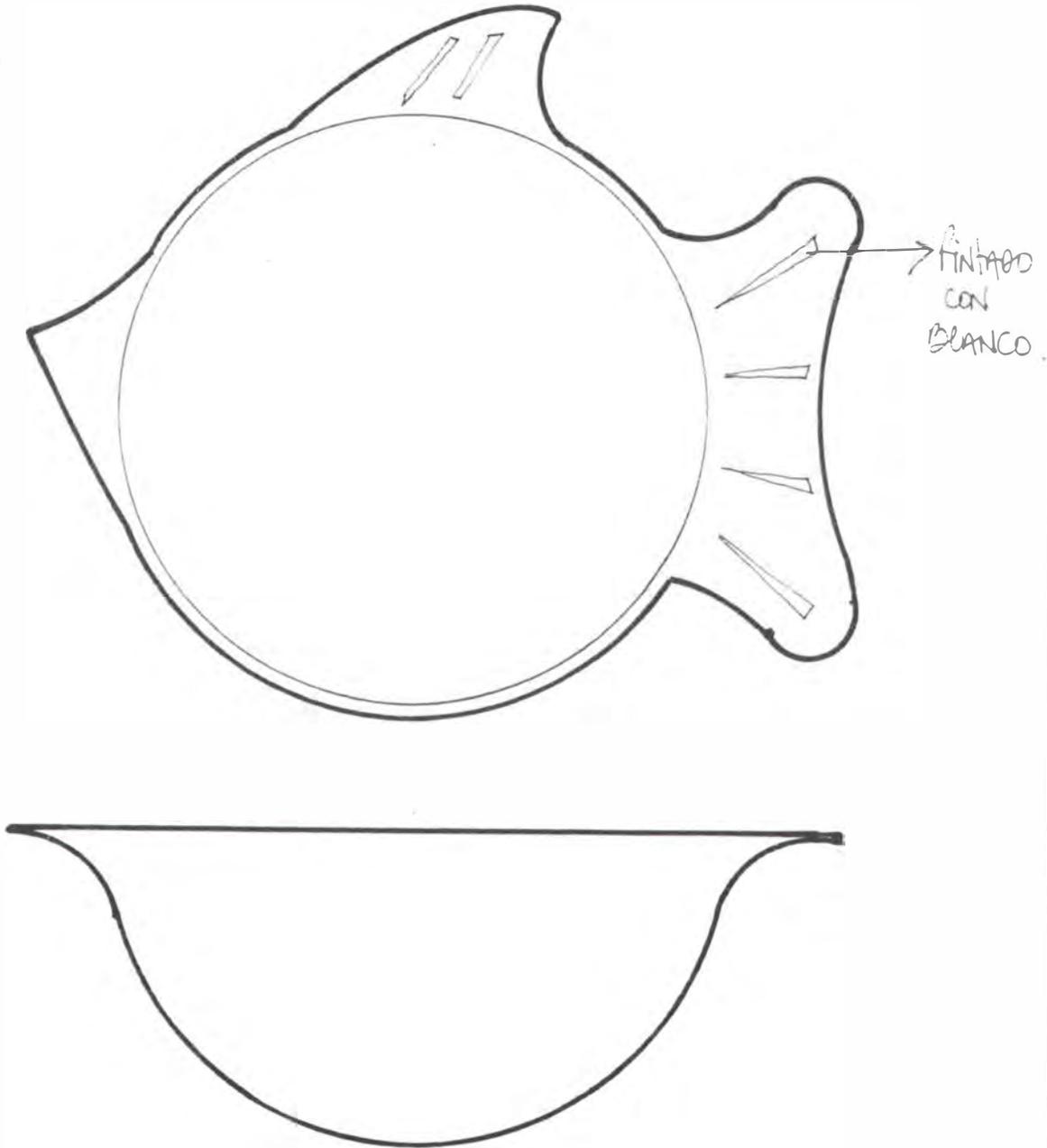
El Copeño

Oficio

CERÁMICA

N-

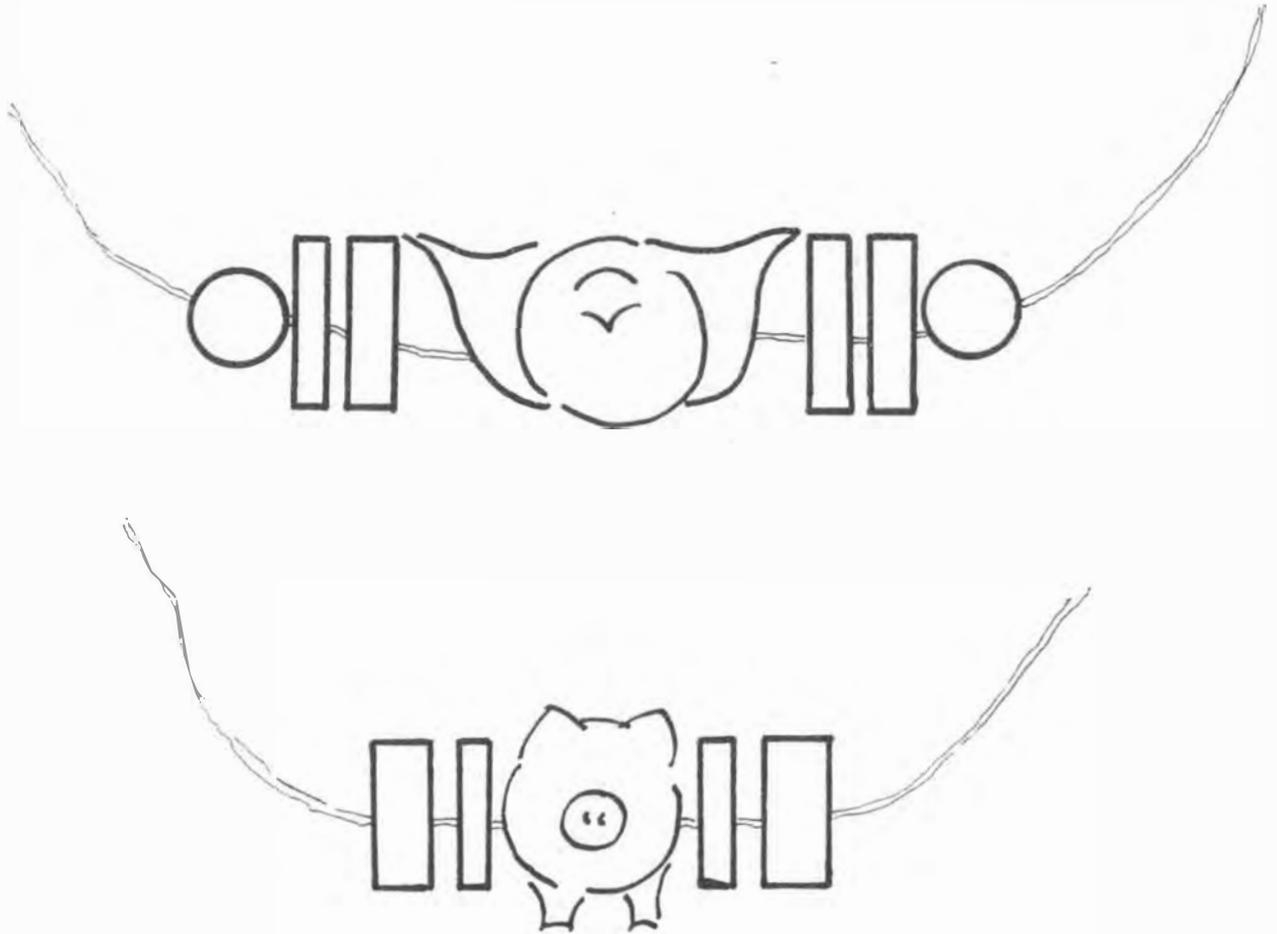
Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador ANGELA LOPEZ P.		Tipo de Asesoría DISEÑO.	
Línea EMPAQUES ADEQUIFE		ARTESANO: MA ELVA HERNANDEZ.	
Pieza CAZUELA PEZ	Función CONTENER.	Clasific.	
Oficio CERÁMICA	Técnica MODELADO	Mat. Prima ARCILLA	

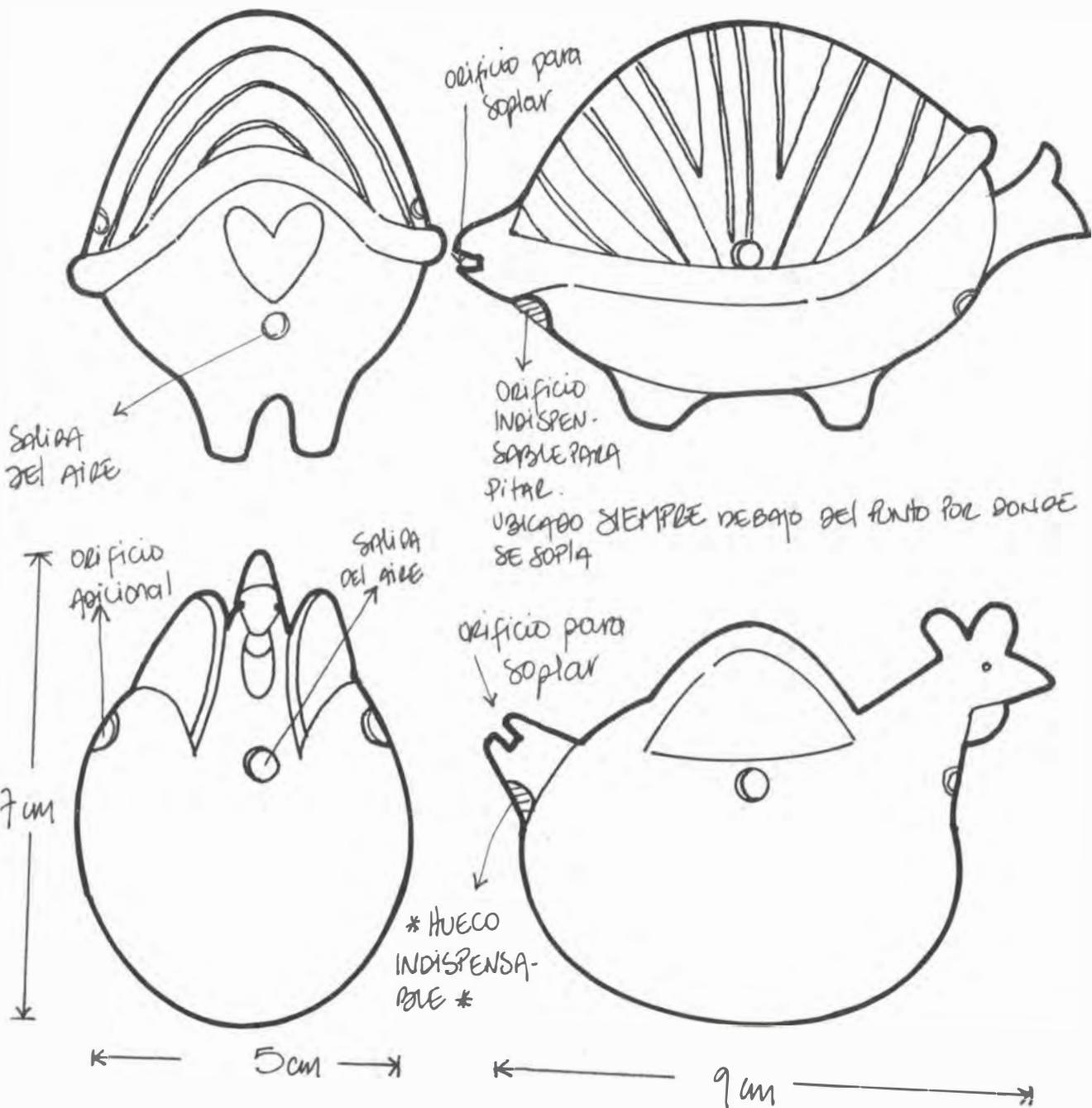


Ficha de Propuesta de Diseño



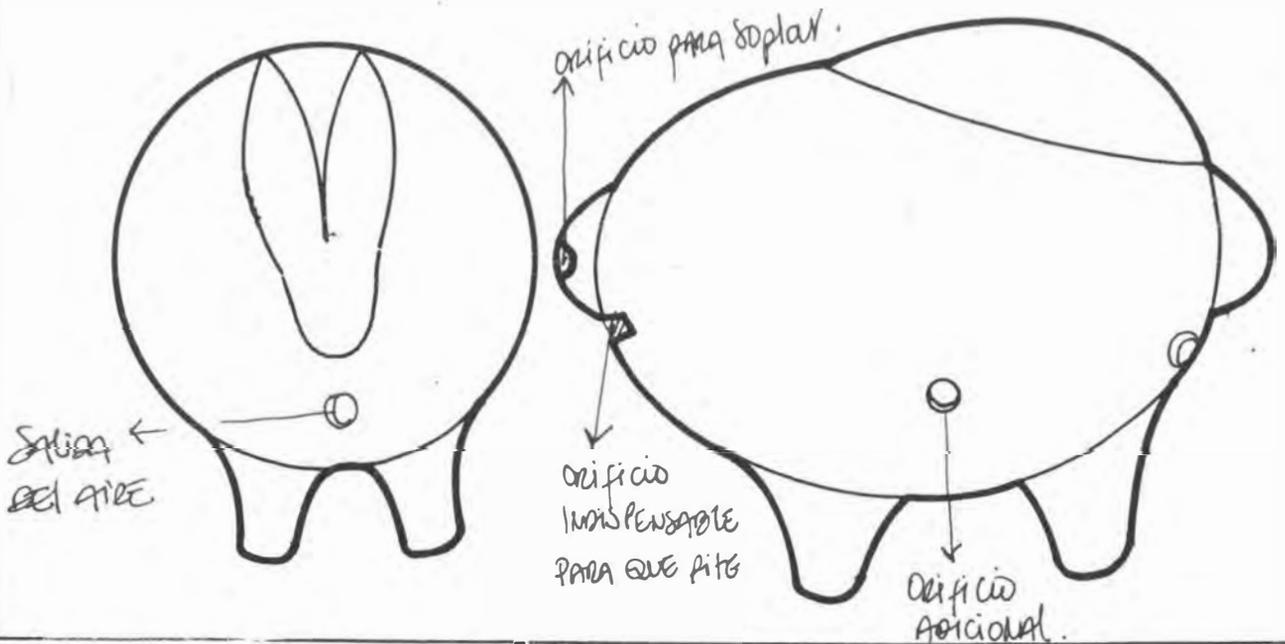
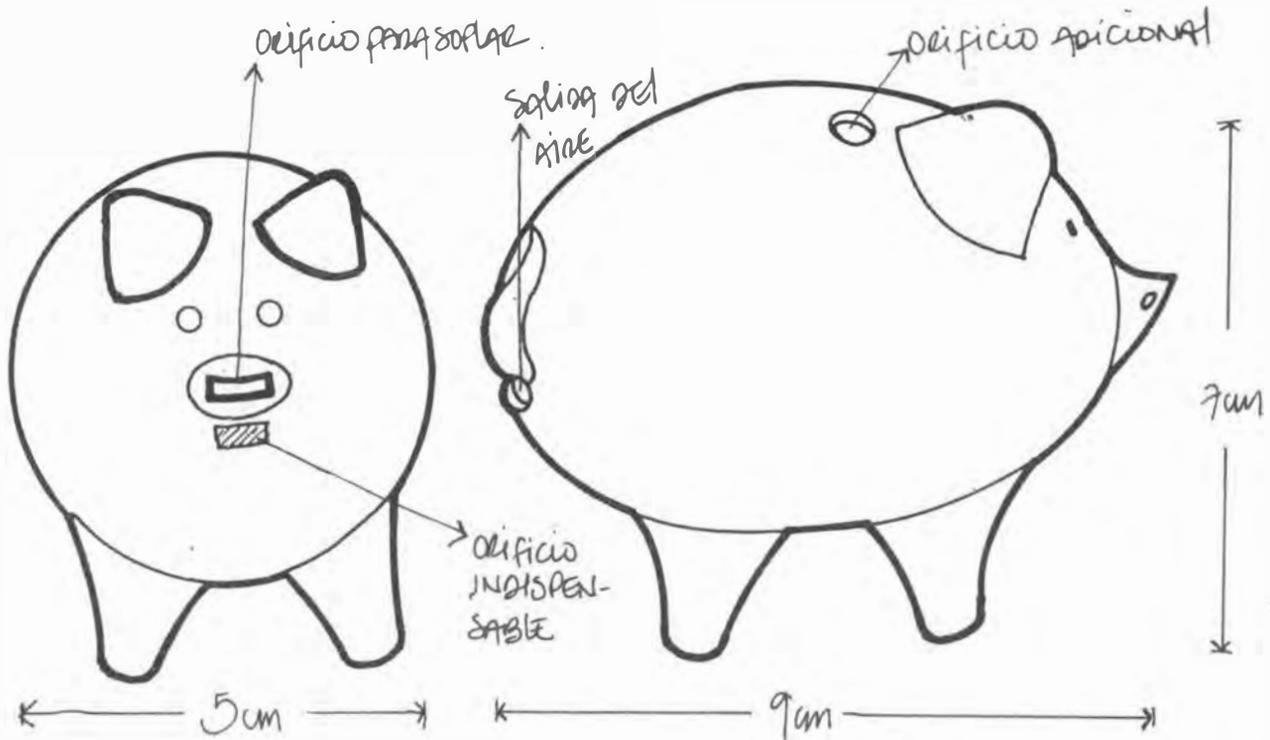
Diseñador <u>ANGELA LOPEZ G.</u>	Tipo de Asesoría <u>.Diseño</u>	
Línea	ARTESANA: <u>MA ELIJA HERNANDEZ</u>	
Pieza <u>COLLARES</u>	Función <u>DECORAR</u>	Clasificación
Oficio <u>CERAMICA</u>	Técnica <u>MODELADO</u>	Mat Prima <u>ARCILLA</u>

Ficha de Propuesta de Diseño



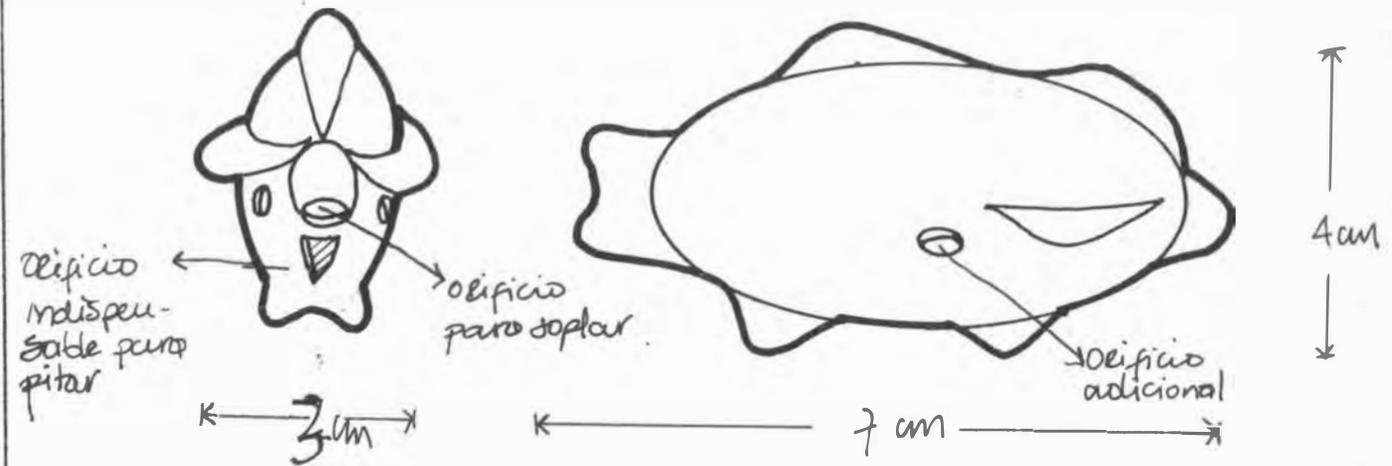
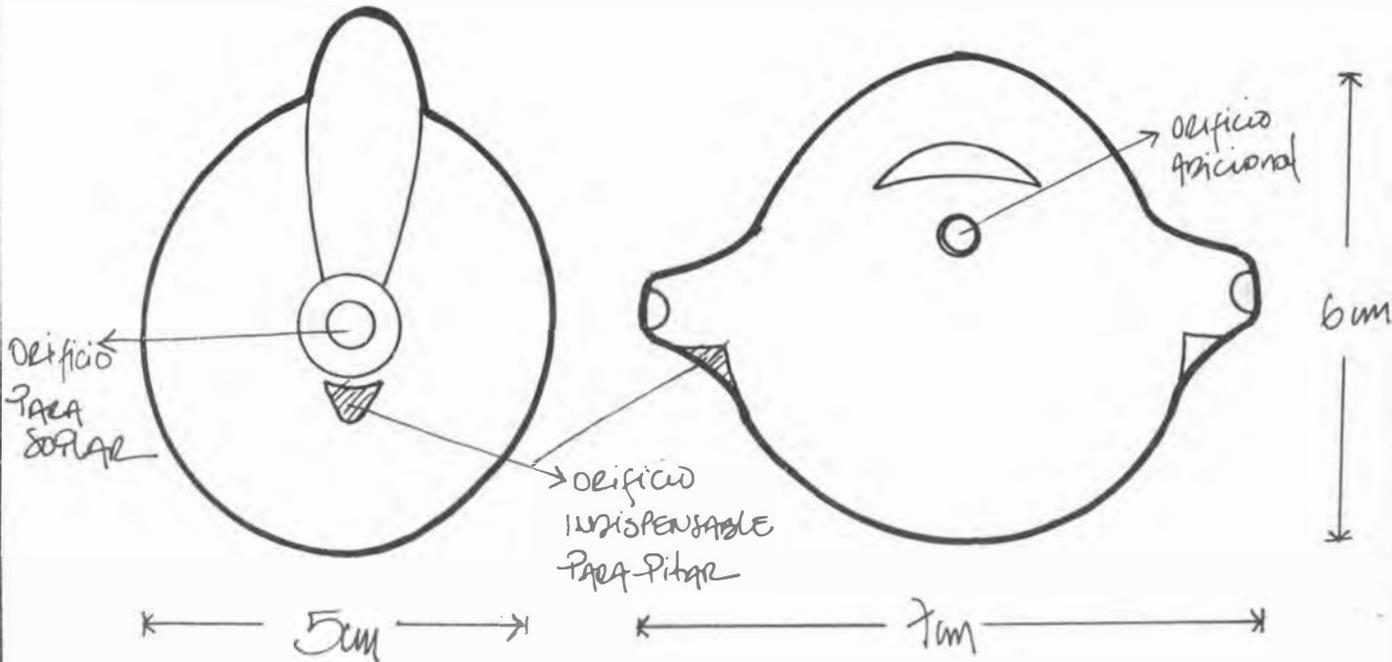
Diseñador ANGELA LÓPEZ Giraldo		Tipo de Asesoría REDISEÑO	
Línea Pitos		ARTESANA: OLGA PANA	
Pieza Armadillo - Gallina	Función JUQUETE	Clasific.	
Oficio CERAMICA	Técnica Bollo Miniatura	Mat. Prima Arcilla	

Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador ANGELA LOPEZ GIRALDO		Tipo de Asesoría Rediseño	
Línea Pitos		Artesana: Olga Pava	
Pieza Marrano - Conejo	Función JUEVETS	Clasific.	
Oficio Cerámica	Técnica Bollo - Miniatura	Mat. Prima Arcilla	

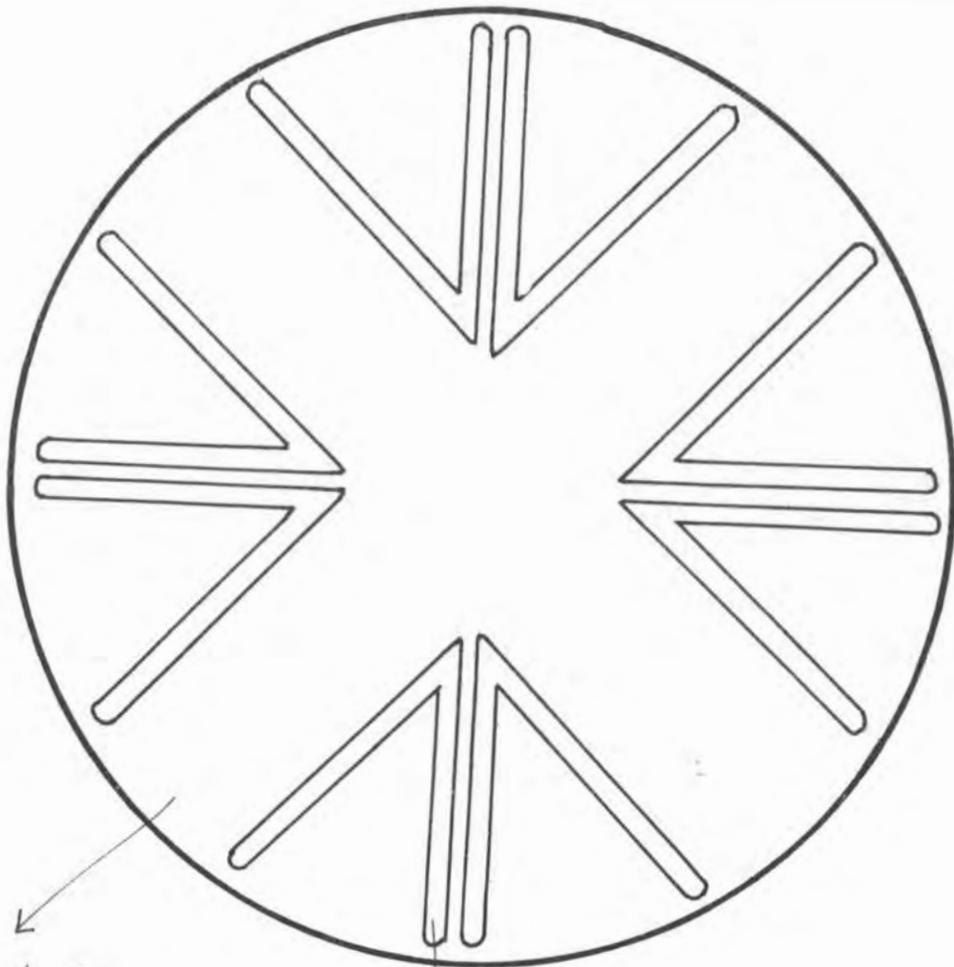
Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador ANBELA LÓPEZ G.		Tipo de Asesoría REMIGENIO	
Línea PITOS		ARTESANA: OLGA PENA.	
Pieza Micra - Pescado	Función JUJUETE	Clasific.	
Oficio Cerámica	Técnica Rolló - Miniatura	Mat. Prima ARCILLA	



Ficha de Propuesta de Diseño



Brazón con
Brillado

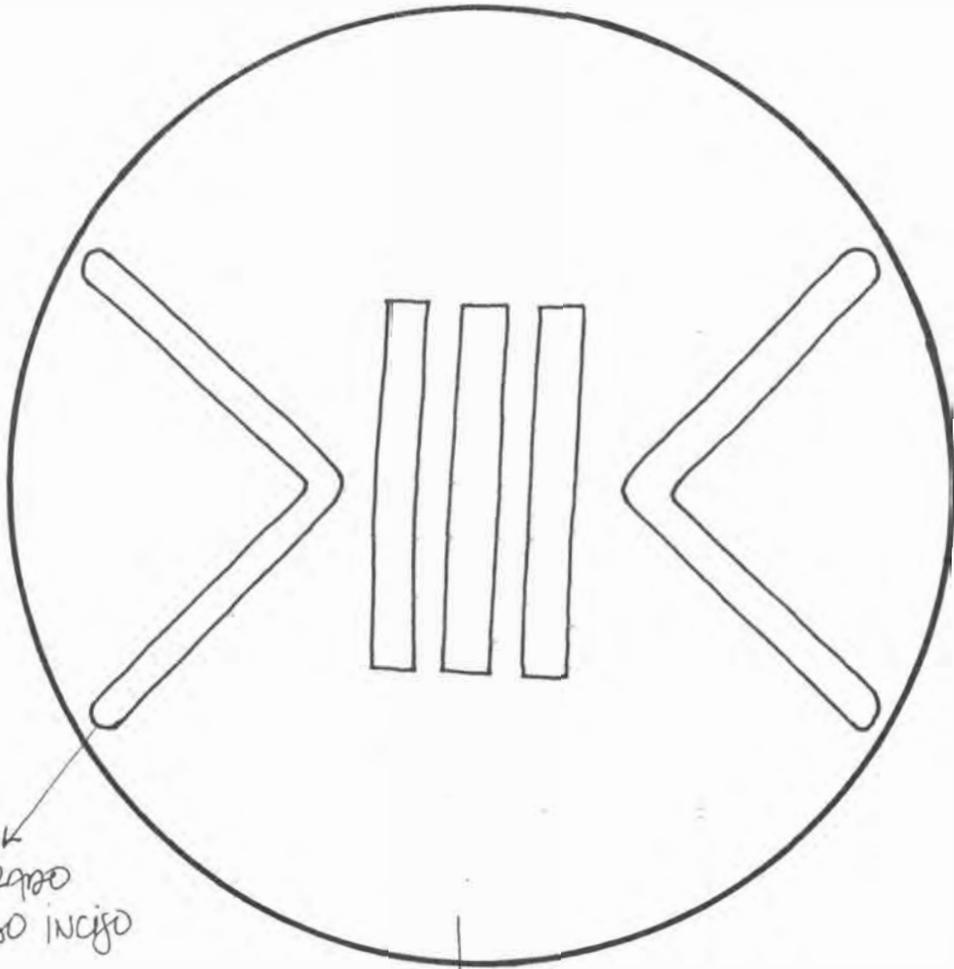
Decoración
Incisa

ϕ 17 cm

Diseñador ANGELA LOPEZ Giraldo		Tipo de Asesoría DISEÑO	
Línea Platos		ARTESANA: Paulina Osuna	
Pieza Plato 4M	Función DECORAR	Clasific.	
Oficio CERAMICA	Técnica Zollo - Incisión	Mat. Prima Arcilla	



Ficha de Propuesta de Diseño



Decorado
traveso inciso

Ø 17 cm

Barra
Brillado

Diseñador **ANGELA LOPEZ GIRALDO**

Tipo de Asesoría **DISEÑO**

Línea **Platos**

Artesana: **Paulina Osuna**

Pieza **Plato 3**

Función **Decorativa**

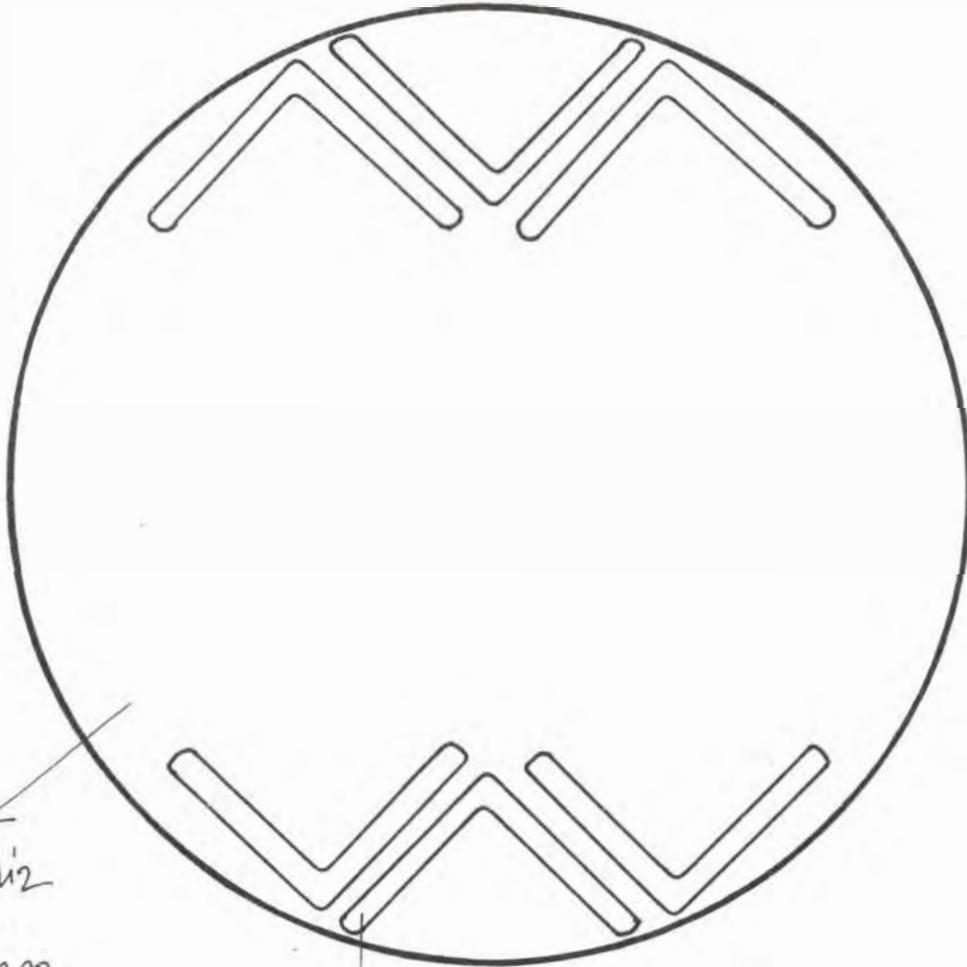
Clasific. _____

Oficio **CERAMICA**

Técnica **Bollo-Incisión**

Mat. Prima **ARCILLA**

Ficha de Propuesta de Diseño



Barniz
No
maillado

φ 17cm

Decoración
Incisa

Diseñador **ANGELA LÓPEZ GIZALDO**

Tipo de Asesoría **DISEÑO**

Línea **Platos**

ARTESANA: **Paulina Osuna**

Pieza **Plato W**

Función **DECORAR**

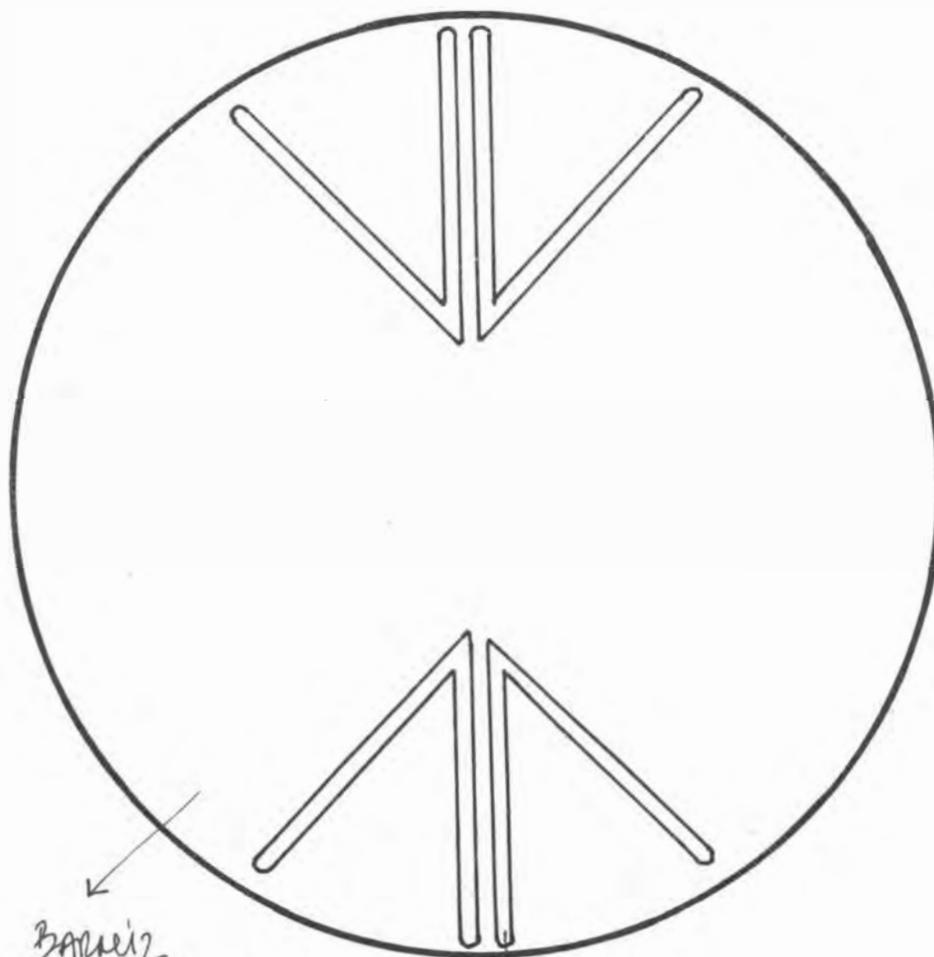
Clasific.

Oficio **CERAMICA**

Técnica **Bollo - Incisión**

Mat. Prima **ARILLA**

Ficha de Propuesta de Diseño



Barroiz
Dopo Brillado

Decoración
Incisa

φ 17 cm

Diseñador ANGELA LÓPEZ GIRALDO		Tipo de Asesoría DISEÑO	
Línea Platos		ARTESANA: Paulina Osuna	
Pieza Plato MZ	Función Decorativa	Clasific.	
Oficio CERAMICA	Técnica Rollo- Incisión	Mat. Prima ARCILLA	



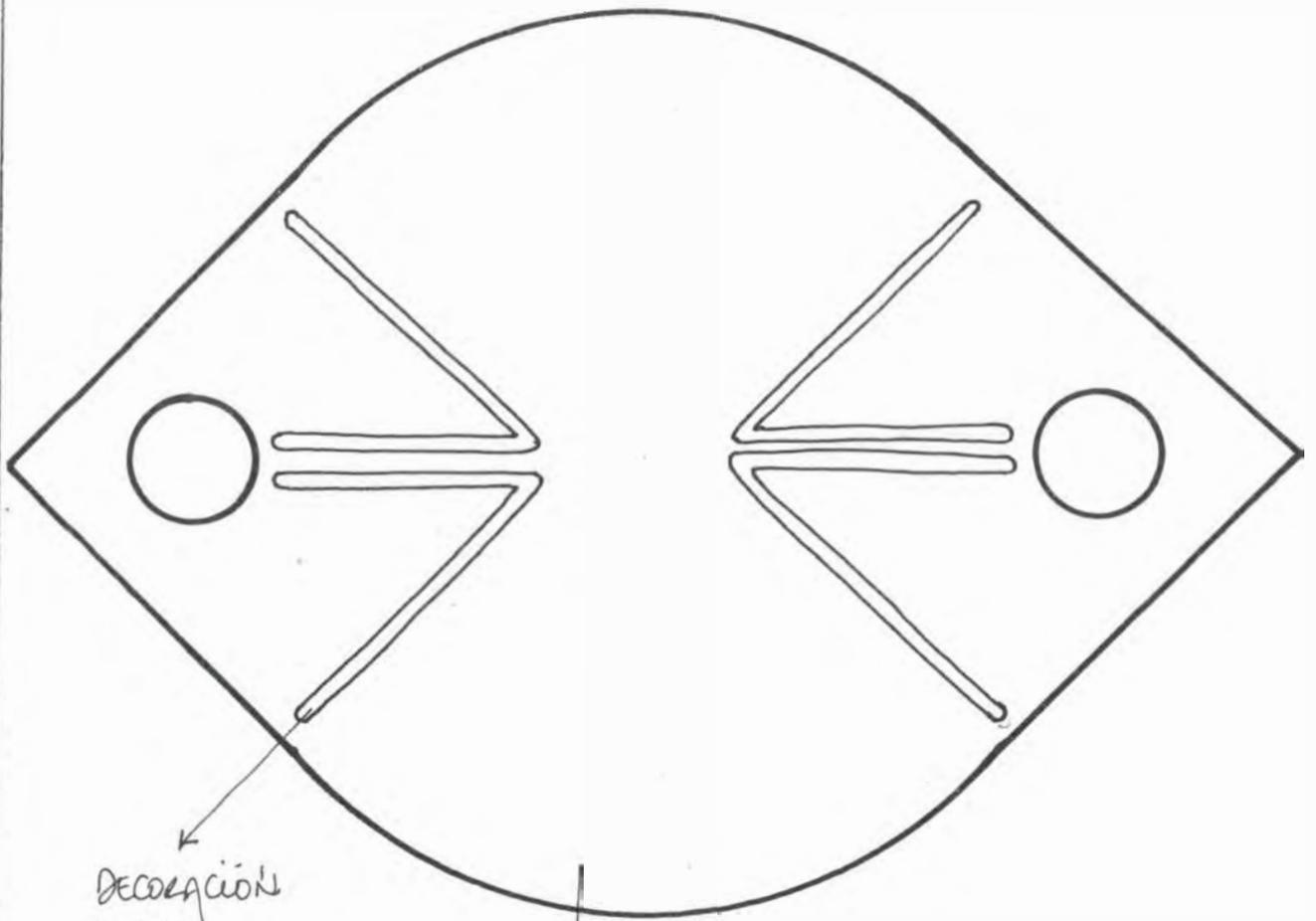
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región **E/Cóccido**
Oficio **CERAMICA**
N°

Ficha de Propuesta de Diseño



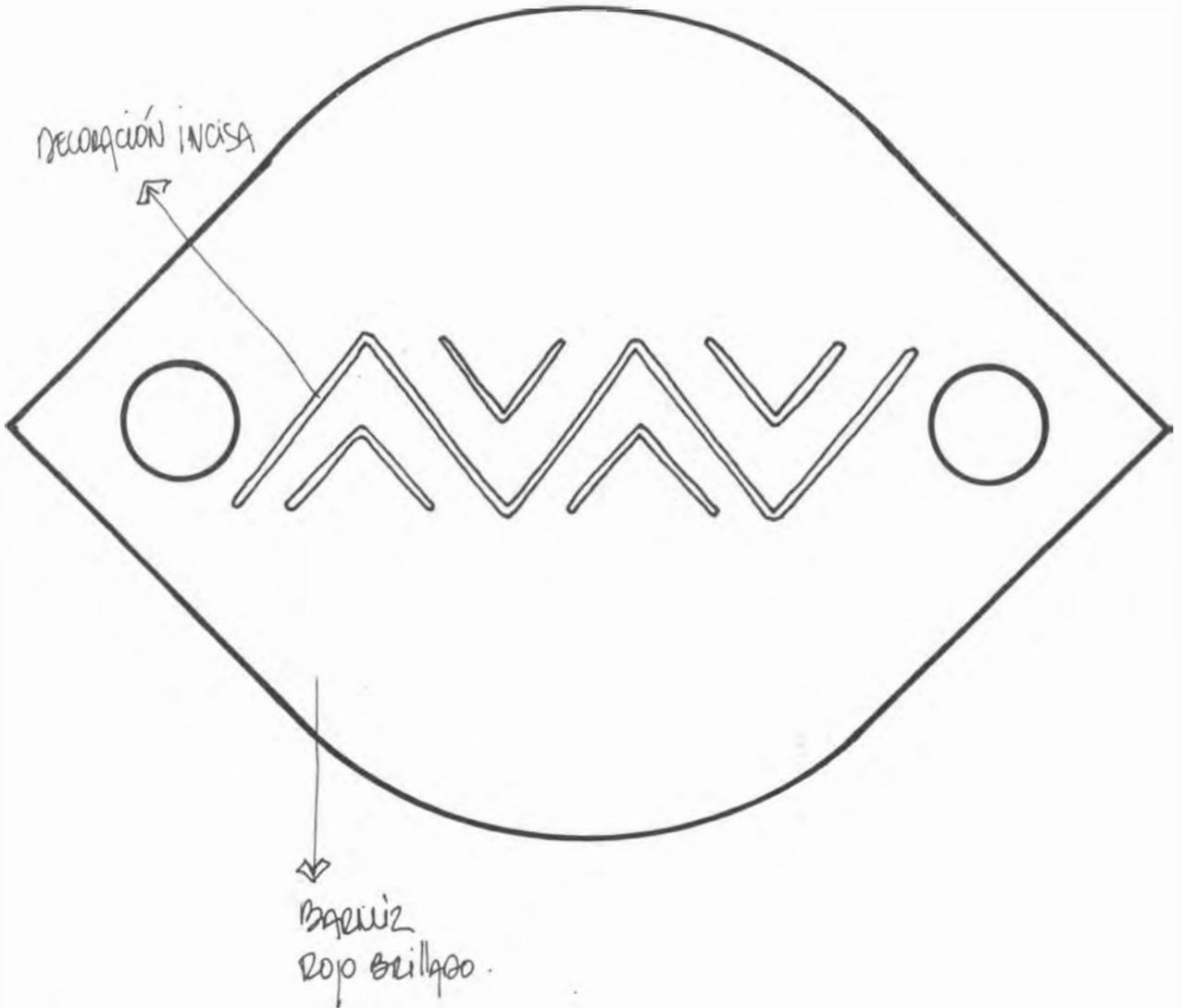
DECORACIÓN
INUSA

φ 22 cm.

Señal top
Beilago.

Diseñador AUREA LÓPEZ GIRALDO		Tipo de Asesoría DISEÑO.	
Linea Juego de bandejas		ARTESANA: Paulina Osuna	
Pieza Bandeja M	Función SEMIJZ	Clasific.	
Oficio CERAMICA	Técnica Polb	Mat Prima Angilla	

Ficha de Propuesta de Diseño



φ 22 cm.

Diseñador <u>ANCLA LÓPEZ GIRALDO</u>		Tipo de Asesoría <u>Diseño.</u>	
Línea <u>JUEGO de bandejas</u>		ARTESANA: <u>Paulino Osuna</u>	
Pieza <u>Bandeja ZIG-ZAG</u>	Función <u>Servir</u>	Clasific. <u> </u>	
Oficio <u>CERAMICA</u>	Técnica <u>Rollo</u>	Mat. Prima <u>Arilla</u>	

PROYECTO

LA VEGA - CAMPOALEGRE

JUSTIFICACION DE LA ASESORIA:

La vereda La Vega dedica su producción a la elaboración de bandejas para el asado de San Pedro (temporada alta), tostadores para cacao y tinajas básicamente. La tradición de decorar las piezas con bellos espirales de barro blanco se ha perdido por el afán de producir cantidades.

Esta vereda presenta deficiencias en la calidad de los acabados a pesar de su excelente modelado.

La asesoría se planteó como diversificación de la oferta para la temporada "baja", tratando de rescatar la decoración con barro blanco.

PROPUESTAS:

1. JARRAS

Basadas en la forma tradicional de las tinajas y decoradas en la parte alta de su cuello con una cenefa de espirales en barro blanco.

Piezas: 2

Técnica: Modelado

Artesano: Josefa Lemus

Tipo de asesoría: Diseño de producto

2. JUEGO DE TRES BANDEJAS

Se buscó crear un set que permitiera ser usado para servir en la mesa diferentes platos e incluso para ser usado como plato para comer tipo "bandeja paisa". Al igual que la propuesta anterior se juega con los espirales blancos en los extremos de las bandejas.

Piezas: 3

Técnica: Modelado

Artesano: Josefa Lemus

Tipo de asesoría: Diseño de producto

3. JUEGO DE ENSALADERAS O "CANASTAS"

Se partió de la forma tradicional de los tostadores, a la cual se le hicieron unas incisiones enfrentadas con el fin de crear unas manijas. Se planteó una de base ovalada y otra de base redonda sin decoración, para ser utilizadas como contenedores de frutas o verduras en el comedor.

Piezas: 2

Técnica: Modelado

Artesano: Josefa Lemus

Tipo de asesoría: Diseño de producto

4. JUEGO DE FLOREROS

Formas simples cilíndricas que se abren en la parte superior para recibir su contenido. Piezas decorativas.

Piezas: 2

Técnica: Modelado

Artesano: Rosalba Castañeda

Tipo de asesoría: Diseño de producto

5. FLORERO

Pieza decorativa de aspecto rústico, que permite apreciar el material en todo su esplendor.

Piezas: 1

Técnica: Modelado

Artesano: Rosalba Castañeda

Tipo de asesoría: Diseño de producto

6. CENTRO DE MESA

Pieza de gran dimensión decorada en rojo, con un soporte decorado con el mismo motivo en blanco, como una alternativa para la creación de juegos o "sets".

Piezas: 2

Técnica: Modelado

Artesano: Rosalba Castañeda

Tipo de asesoría: Diseño de producto



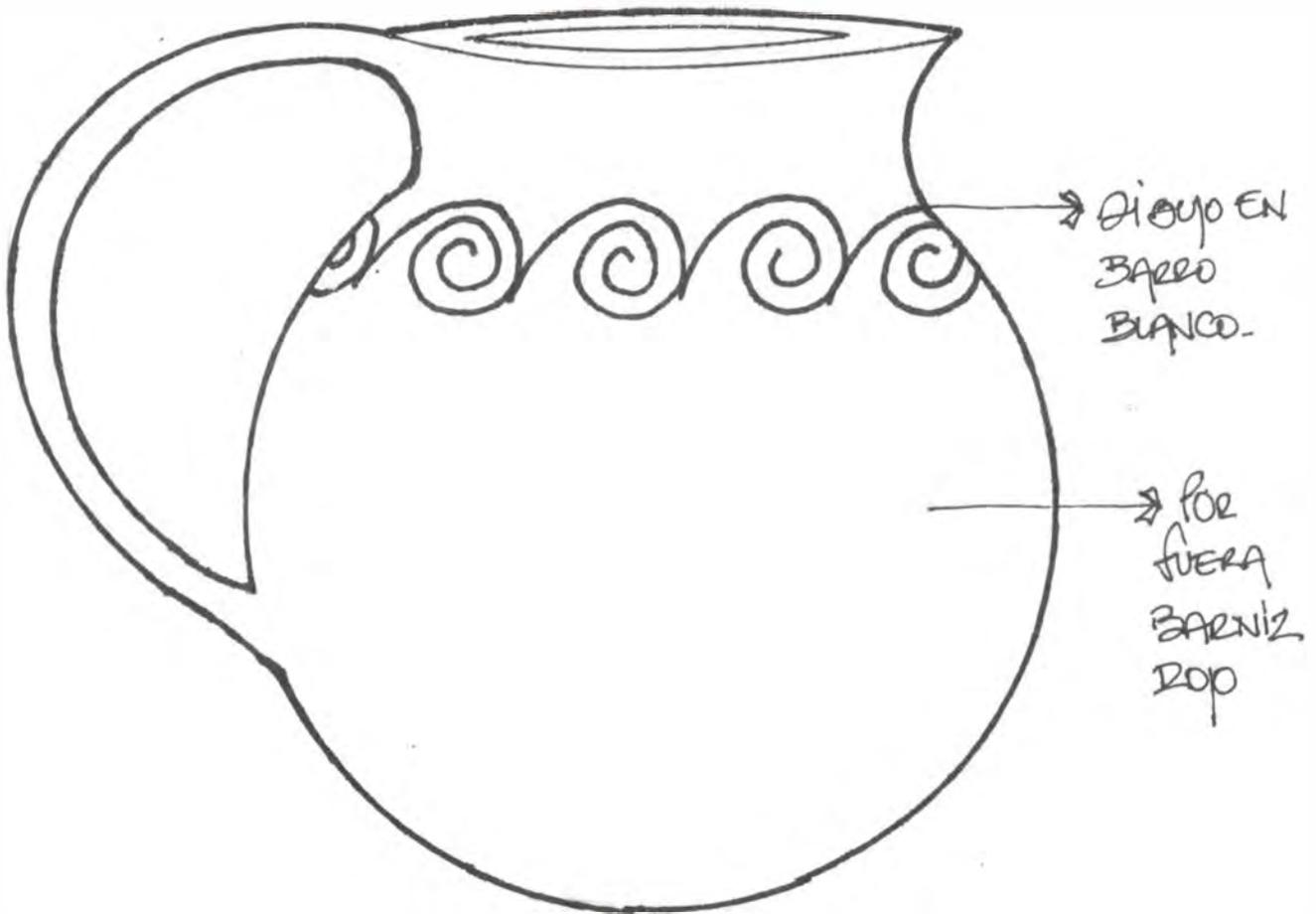
Ministerio de Desarrollo Económico

artesanas de colombia s.a.

CENTRO DE DISEÑO APLICADO

Región	CAYMALEGRE
Oficio	CERAMICA
Nº	007

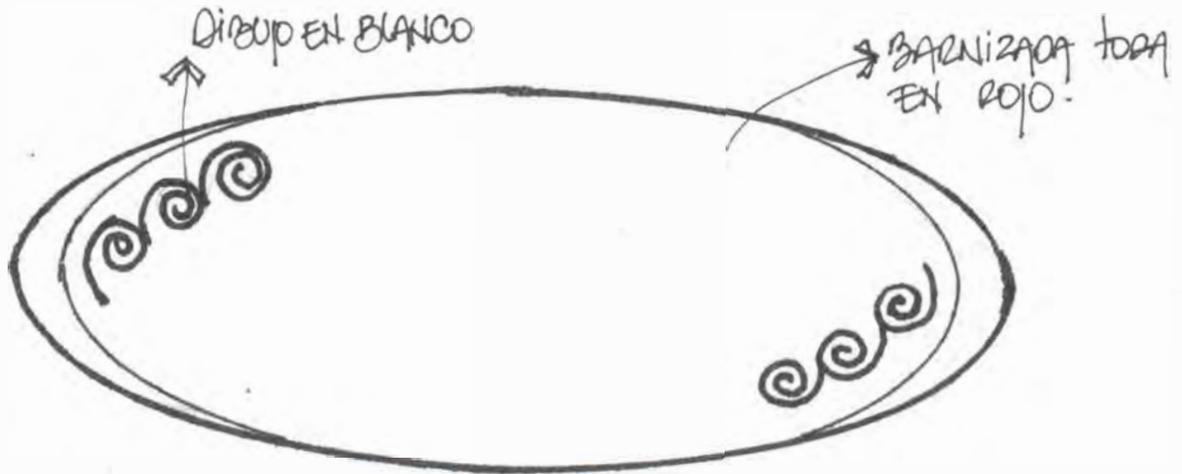
Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador	ANGELA LÓPEZ G.	Tipo de Asesoría	DISEÑO.
Línea	ESPIRAL	ARTESANO:	JOSEFA. LEMUS
Pieza	JARRA	Función	CONTENER
Oficio	CERAMICA	Técnica	ROLLO
		Clasific.	
		Mat. Prima	ARCILLA



Ficha de Propuesta de Diseño

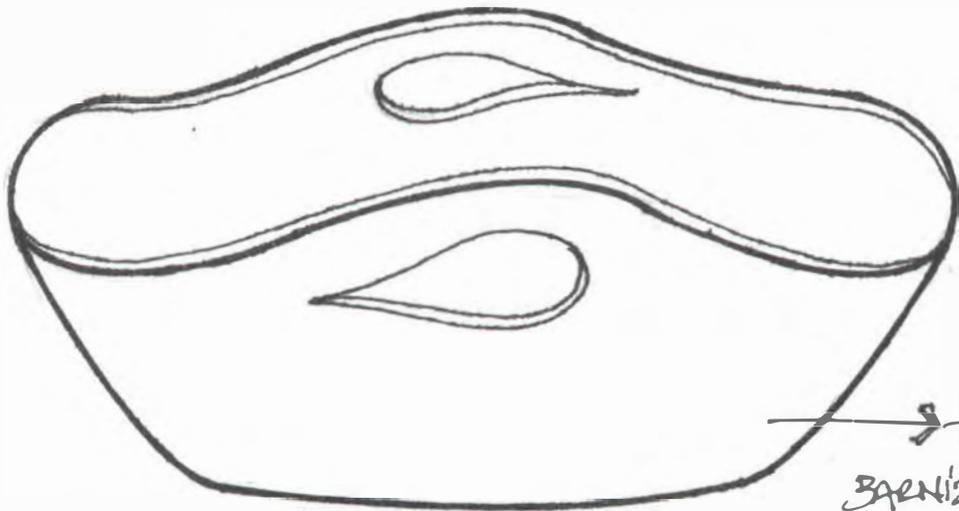


φ DOS TAMAÑOS

Diseñador	ANGELA LÓPEZ φ.	Tipo de Asesoría	DISEÑO		
Línea	ESPIRAL	ARTESANO:	JOSEFA LEMUS		
Pieza	JUEGO BANDEJAS	Función	SERVIR.	Clasific.	
Oficio	CERAMICA	Técnica	ROLLO	Mat. Prima	ARCILLA



Ficha de Propuesta de Diseño



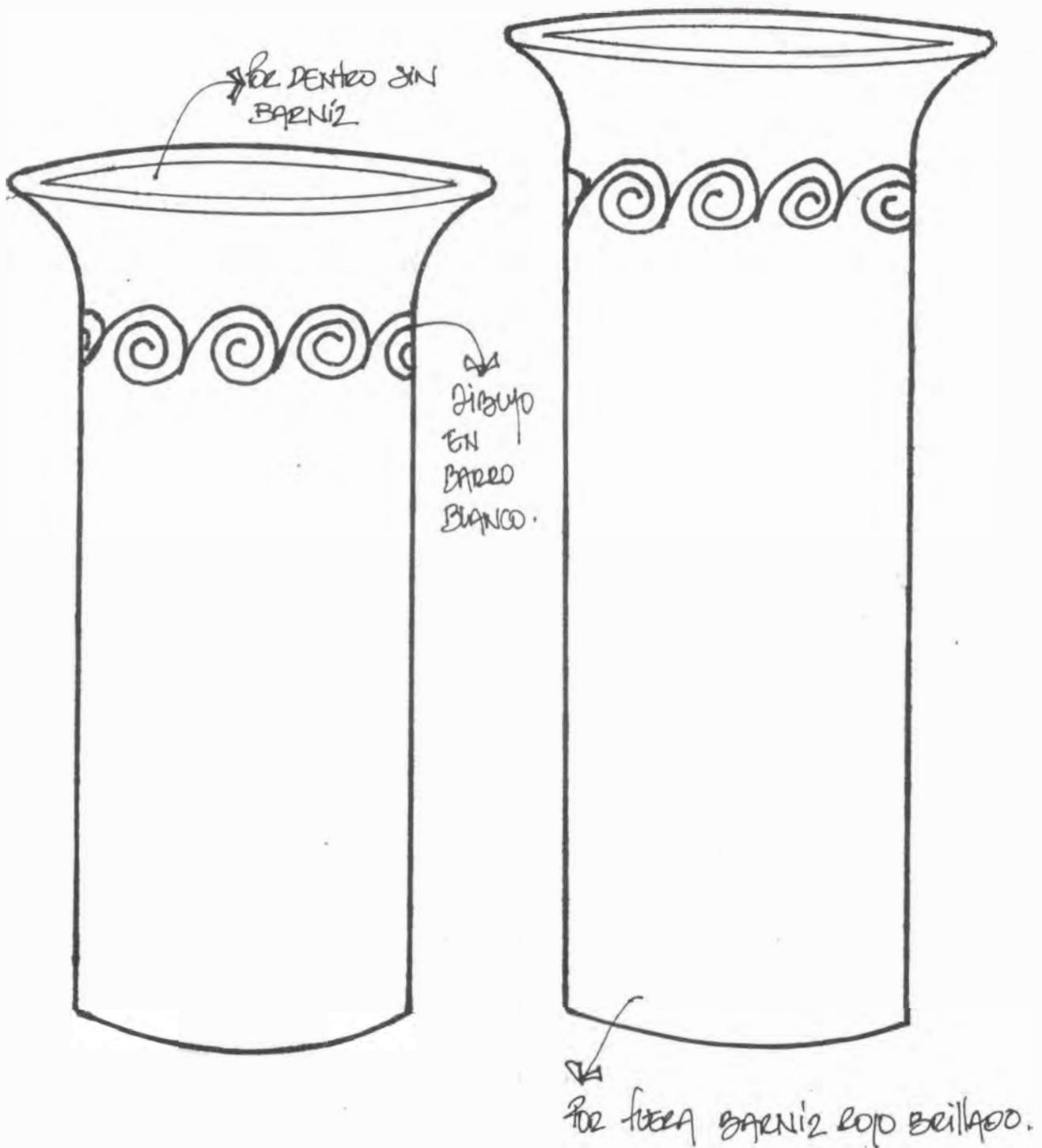
→ TOCA EN
BARNIZ ROJO
BRILLADO

φ UNA DE BASE REDONDA
φ UNA DE BASE OVALADA.

Diseñador ANGELA LÓPEZ S.		Tipo de Asesoría DISEÑO	
Línea		ARTESANO: JOSEFA LEMUS	
Pieza "CANASTA"	Función CONTENER	Clasific.	
Oficio CERAMICA	Técnica ROLLO	Mat. Prima ARCILLA	



Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador **ANGELA LOPEZ G.**

Tipo de Asesoría **DISEÑO**

Línea **ESPIRAL**

ARTESANO: **ROSALBA CASTAÑEDA**

Pieza **FLOREROS TIPO**

Función **CONTENER. DECORAR.** Clasific.

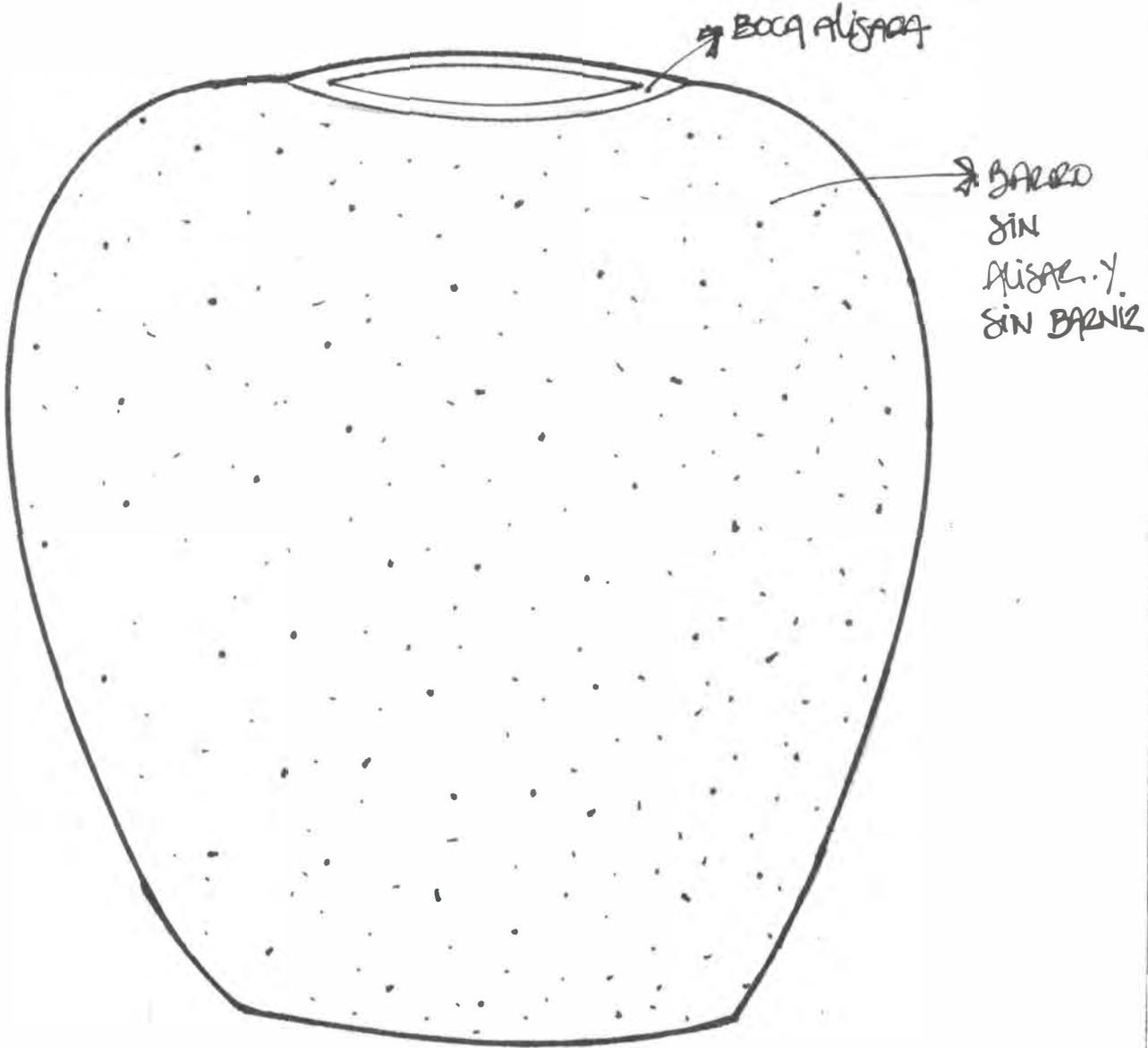
Oficio **CERAMICA**

Técnica **Rollo**

Mat. Prima **ARCILLA**



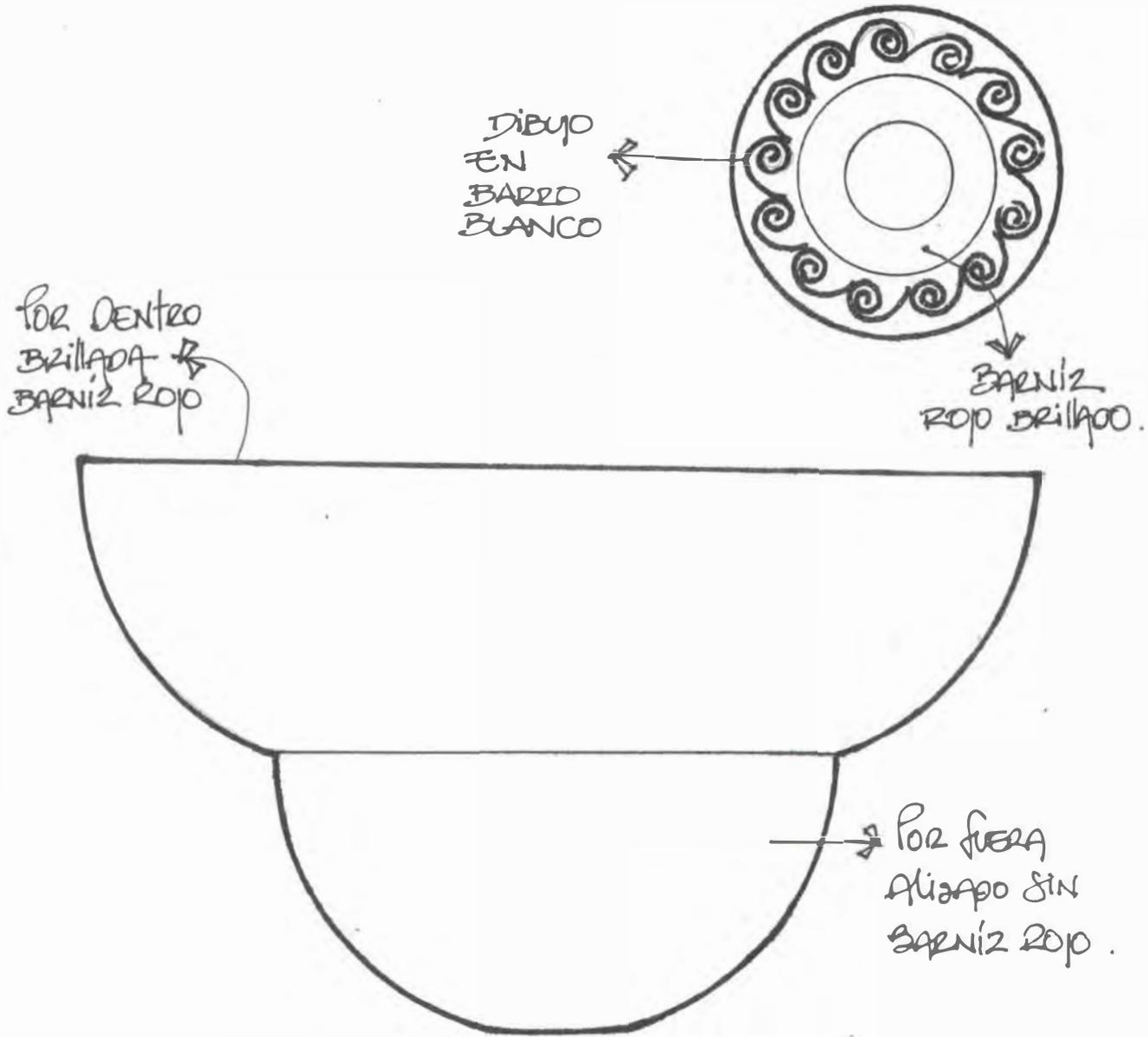
Ficha de Propuesta de Diseño



Diseñador	ANGELA LOPEZ P.	Tipo de Asesoría	DISEÑO
Linea		ARTESANO:	ROSALBA CASTAÑEDA
Pieza	FLORERO	Función	CONTENER DECORAR
Oficio	CERAMICA	Técnica	ROLLO
		Mat. Prima	ARCILLA



Ficha de Propuesta de Diseño

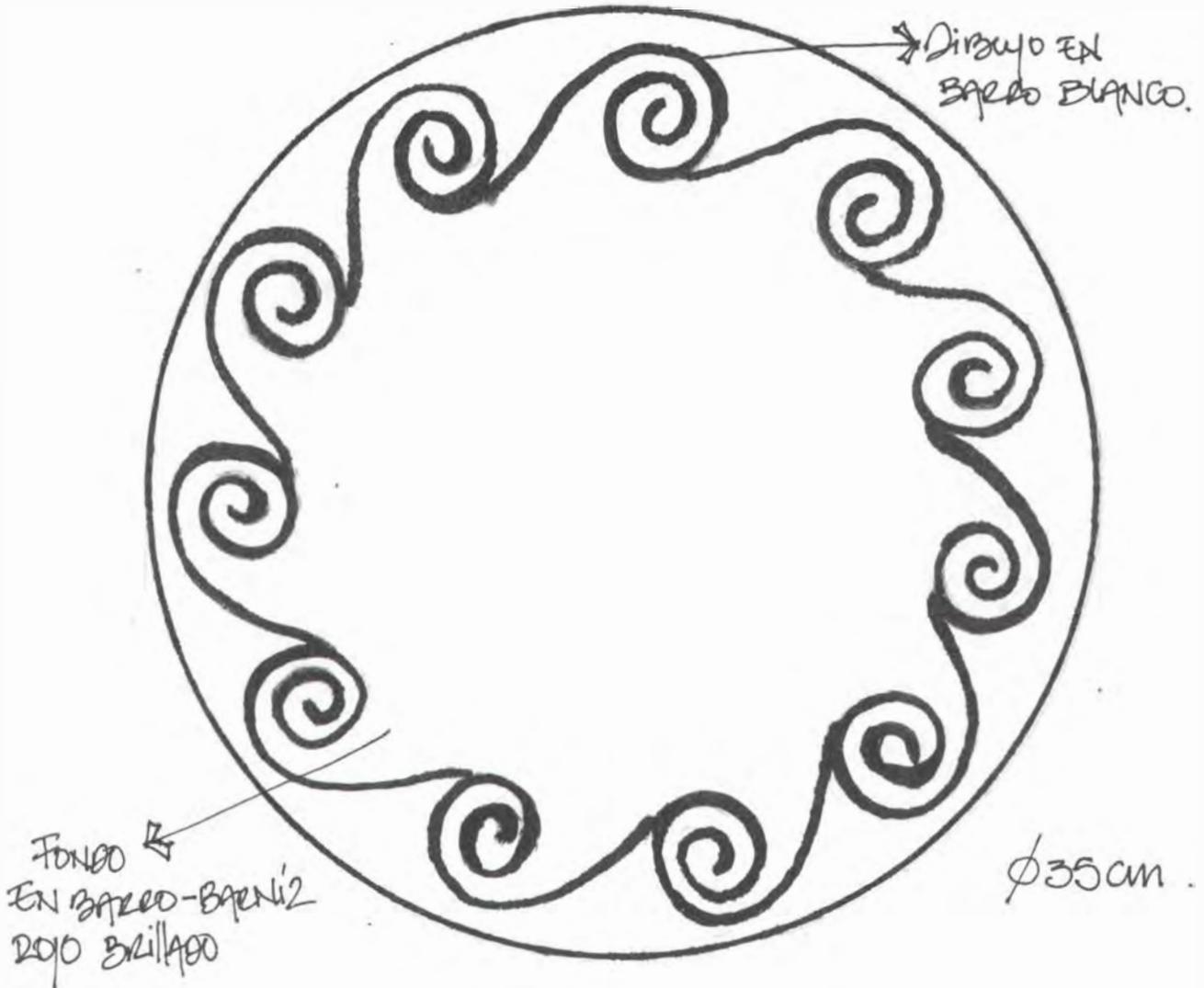


φ. HACE JUEGO CON EL PLATO PANDO N° 002

Diseñador	ANGELA LÓPEZ φ.	Tipo de Asesoría	DISEÑO
Línea	ESPIRAL...	ARTESANO:	ROSALBA CASTAÑEDA.
Pieza	PLATO HONDO	Función	CONTENER. CENTRO DE MESA
Oficio	CERAMICA	Técnica	ROLLO
		Mat. Prima	ARCILLA



Ficha de Propuesta de Diseño



Artesanías de Colombia
Centro de Documentación CENDAR

Diseñador ANGELA LOPEZ G.		Tipo de Asesoría DISEÑO	
Línea ESPIRAL		ARTESANO: ROSALBA CASTAÑEDA	
Pieza PLATO PANDO.	Función SERVIR	CENTRO DE YESA	Clasific.
Oficio CERAMICA	Técnica ROLLO	Mat. Prima ARCILLA	