



AMPLIACIÓN COBERTURA GEOGRÁFICA Y DEMOGRÁFICA

ADC-2018-137 ADC-CA-2018-022

Atención a comunidades artesanales de Risaralda 2018

Anexo Registro fotografico de eventos Risaralda 2018

**Jairo Saavedra
Asesor**

Artesanías de Colombia S.A.

Pereira, diciembre 2018





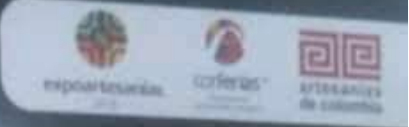
 **CÁMARA DE COMERCIO
DE ARMENIA Y DEL QUINDÍO**





GALEDSA SEDA LATINA

Risaralda









Filandia
Quindío

Wilmar Colorado Marin

Tejedor de cestería en bejuco

EL CANASTO CAFETERO

PRODUCTO TRADICIONAL



Las primeras décadas del siglo XX transcurrieron en Filandia alrededor de una significativa industria y el dinamismo impreso por el camino del Quindío que pasaba por sus contornos, con sus arrierías y el flujo de las mercaderías. En ese panorama, el canasto cafetero había tomado impulso, como el recipiente necesario para el beneficio de la caficultura.

Dentro de esta comunidad el canasto cafetero representa en su trama y urdimbre el equivalente a los lazos que se entrelazan en la unión familiar. Si para el indígena el canasto simboliza la prolongación del cuerpo o el útero que guarda las semillas germinadoras, para el campesino del eje cafetero, el canasto de bejuco se ha constituido siempre en el albergue de las esperanzas familiares. Allí el grano rojo se conserva en un espacio consustancial con la naturaleza donde creció el arbusto, allí conserva el calor de la vida y del secado y se transforma en la razón de existencia del pueblo caficultor.

Tomado de:

<http://www.cronicadelaquindio.com/noticia-completa-leido-el-canasto-de-filandia-no-es-solo-el-marco-de-sus-fiestas-es-su-patrimonio-humano-sección-en-profundidad-nota-11403>

QUINDÍO



