



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

CUADERNO DE DISEÑO : BOJACÁ (CUNDINAMARCA)

**LUISA FERNANDA QUINTERO G .
Diseñadora Textil**

SANTA FE DE BOGOTA SEPTIEMBRE DE 1999 .



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

CECILIA DUQUE DUQUE.

GERENTE GENERAL

LUIS JAIRO CARRILLO REINA.

SUBGERENTE DE DESARROLLO

ASER VEGA CAMARCO

COORDINADOR REGIONAL CENTRO ORIENTE

LYDA DEL CARMEN DIAZ

DIRECTORA OFICINA DE DISEÑO



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Contenido

CUADERNO DE DISEÑO BOJACA

1. Antecedentes

1.1 Asesorías Prestadas por Artesanías de Colombia S.A
1.2 Análisis de Mercado

2 Propuesta de Diseño

2.1 Sustentación

Fichas Técnicas

3 Producción

- 3.1 Proceso de Producción
 - 3.1.1 Corte
 - 3.1.1.1 Sábana
 - 3.1.1.2 Sobre Sábana
 - 3.1.1.3 Funda
 - 3.1.1.4 Cojines
 - 3.1.1.5 Forro de Plumón
 - 3.1.1.6 Pijamero o Funda Oveja
 - 3.1.2 Pintura
 - 3.1.2.1 Sobre Sábana
 - 3.1.2.2 Funda
 - 3.1.2.3 Cojines
 - 3.1.2.4 Forro de Plumón
 - 3.1.3 Costura
 - 3.1.3.1 Sábana
 - 3.1.3.2 Sobre Sábana
 - 3.1.3.3 Funda
 - 3.1.3.4 Cojines
 - 3.1.3.5 Funda Oveja o Pijamero
 - 3.1.3.6 Forro de Plumón
- 3.2 Capacidad de Producción
- 3.3 Costos de Producción
- 3.4 Control de Calidad
 - 3.4.1 Para el Artesano
 - 3.4.2 Para el Comprador
- 3.5 Proveedores



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

4 Comercialización

4.1 Mercados Sugeridos

4.2.1 Propuesta de Marca

4.2.2 Propuesta de Etiqueta

4.2.3 Propuesta de Sello de Identidad

4.2.4 Propuesta de Empaque

4.2.5 Propuesta de Embalaje

4.2.6 Propuesta de Transporte

Fichas Técnicas

Conclusiones

Observaciones y Recomendaciones

Cuaderno de Diseño Bojacá
Regional: Centro Oriente.
Departamento: Cundinamarca.
Municipio: Bojacá
Vereda o Localidad: Casco Urbano
Oficio: Pintura en Tela
Materia Prima: Tela.

1. ANTECEDENTES

1.1 ASESORIAS PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA

Hace alrededor de 20 años, fue fundada la Casa de la Cultura de Bojacá, por parte de un grupo de voluntarias encabezado por la Señora Helena del Corral. La idea de las voluntarias era que este centro cultural, sirviera para capacitar a las amas de casa del municipio y que estas pudieran apoyar económicamente sus hogares, sin tener que ausentarse de los mismos. Fue así como se adquirieron varios telares horizontales y verticales y Artesanías de Colombia impartió cursos de tejido en telar, infortunadamente, los grupos se fueron disolviendo paulatinamente, al tener problemas de comercialización de sus productos. En la actualidad nadie se dedica a tejer en telar, sin embargo, varias mujeres viven de la comercialización de productos elaborados en crochet y dos agujas.

Hace más de 15 años existió en Bojacá un grupo de mujeres llamado "Grupo de la pequeña Industria", este se conformó a raíz de que la Secretaría de Agricultura y el Sena, impartieron cursos de pintura en tela, modistería, etc. La Casa de la Cultura de Bojacá, por su parte, apoyó la iniciativa gubernamental, prestando sus instalaciones a aquellas mujeres que recibieron dicha capacitación, además casi todas estas mujeres, a su vez, hacían parte del grupo "Amas de Casa", promovido por la Casa de la Cultura.

El "Grupo de la Pequeña Industria", buscó trascender los límites de la fabricación de objetos, pues esta era también la idea de la Casa de la Cultura de Bojacá, con su grupo "Amas de Casa", las fundadoras promotoras y benefactoras del grupo y de la casa, buscaban impulsar el trabajo artesanal de la mujer, para que este fuera otra fuente de ingresos para el hogar, sin que la madre y esposa tuviera que ausentarse del



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

hogar. Fue así como hacia el año de 1985 "El Grupo de la Pequeña Industria" empezó a producir piezas de tela pintadas a mano y a vender en la plaza de Bojacá los domingos e incluso en ferias realizadas en otros municipios, (Guaduas), así mismo, las mujeres exhibían sus productos en un local del municipio por el cual pagaban arriendo.

El grupo estaba muy bien organizado, tenían un fondo manejado por la tesorera, compraban los materiales al por mayor y la tesorera los administraba según le fueran solicitados. Los productos que confeccionaban habitualmente eran: carpetas, manteles, tapavasos, individuales, juegos de cama, vestidos, cuellos, delantales, etc.

El grupo artesanal funcionó por cinco años al cabo de los cuales se disolvió por desavenencias entre sus miembros. Las señoras que conformaron esta grupo hace 15 años se convocaron para la asesoría, sin embargo, sólo asistió una con regularidad. Por este motivo se trabajó con un grupo nuevo de mujeres las cuales en su mayoría desconocían la técnica y la asesoría tuvo que comenzar de ceros.

Artesanías de Colombia ha apoyado también otro tipo de investigaciones artesanales, en Bojacá; hace más o menos 5 años, un grupo de estudiantes de la Universidad Externado de Colombia, realizó un estudio de la dulcería tradicional, este se encuentra en el Cendar.

Inmediatamente antes de esta asesoría, Luisa Fernanda Quintero realizó un diagnóstico, en el cual está basado el presente cuaderno de diseño.

1.2 ANALISIS DE MERCADO

El mercado ofrece muy pocos artículos pintados a mano, los que se fabrican no se consiguen en almacenes de cadena o populares sino en boutiques de lencería o almacenes especializados en la misma.

La oferta consta básicamente de: manteles, carpetas, individuales, ropa de niños o bebé, cuellos, cojines, toallas de cortesía (toallas de lino o género, que se colocan sobre las toallas convencionales) y lencería de cama para adultos.



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

Así mismo la técnica de pintura en tela, es muy usual para adornar ornamentos sacerdotales.

Todos estos productos son exclusivos, es decir que se producen muy pocas unidades, a veces sólo una, de un modelo, esto y la minuciosidad de la técnica en que están fabricados hace que sean muy costosos y de difícil consecución.

Lo anterior lleva a pensar, que el mercadeo de los productos a generar, podría ser fácil, dada la escasez y exclusividad de objetos pintados a mano, si estos son de buena calidad y precio.

Como se observa, hay una franja de mercado que no es tenida en cuenta dentro de la oferta de productos pintados a mano; los adolescentes, por este motivo se pensó en diseñar una **línea de lencería de cama para adolescentes. Compuesta por: sábana y sobre-sábana semi-dobles, dos cojines, un pijamero, y una funda, posteriormente se elaboraron otro modelo de funda y un forro de plumón,** estos últimos asesorados por Ligia de Wiesner.

La oferta de lencería juvenil en el mercado es poca, en contraposición, hay una buena oferta para la franja infantil y de adultos. En almacenes de cadena o populares, un juego de cama industrial, semidoble compuesto por sábana ajustable, sobresábana y funda, oscila entre los \$ 15.000 y los \$ 60.000 dependiendo de los materiales en que estén hechos y su confección.

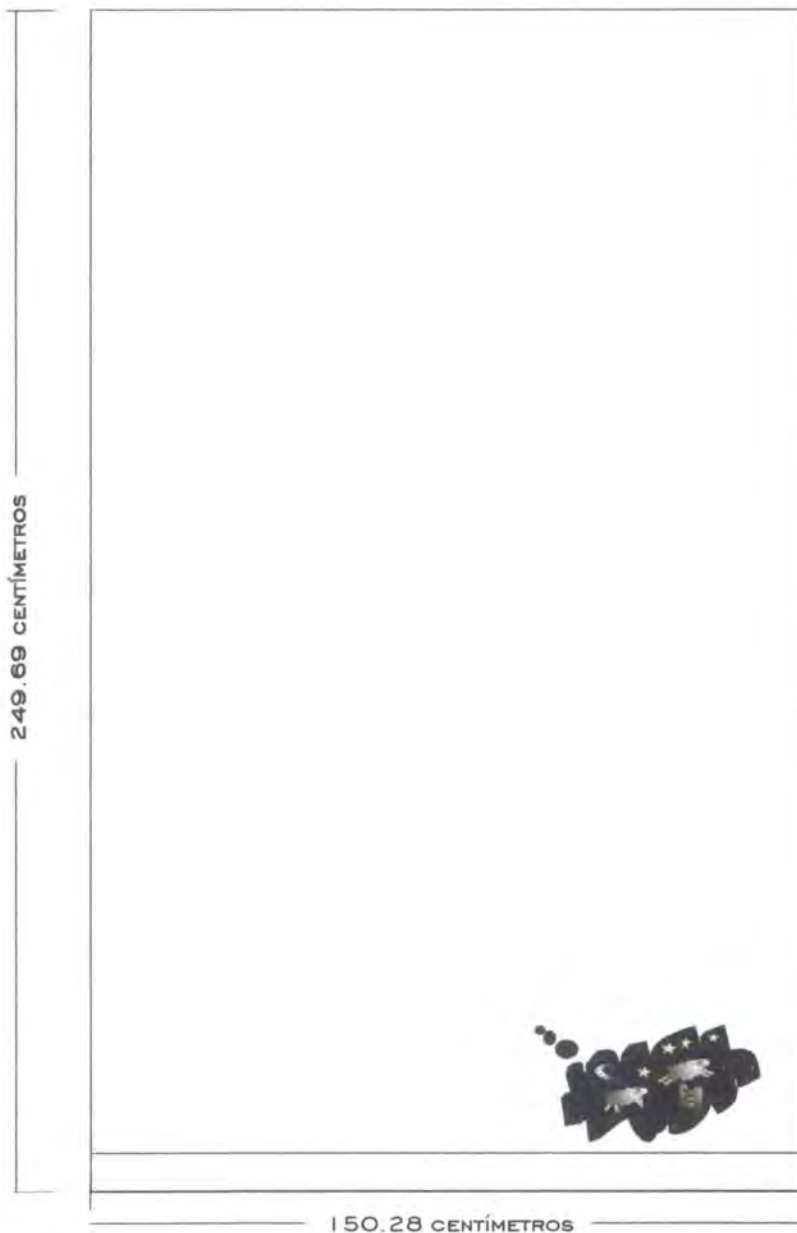
2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1 SUSTENTACION

La propuesta compuesta por: sábana y sobre-sábana semi-dobles, dos cojines, un pijamero, una funda, y un forro de plumón es original, se ofrece a un segmento de mercado poco tenido en cuenta y es muy agradable a nivel estético, su precio no es bajo pero se espera contrarrestar este factor con la creatividad y el buen diseño.

3. PRODUCCION

3.1 Proceso de Producción



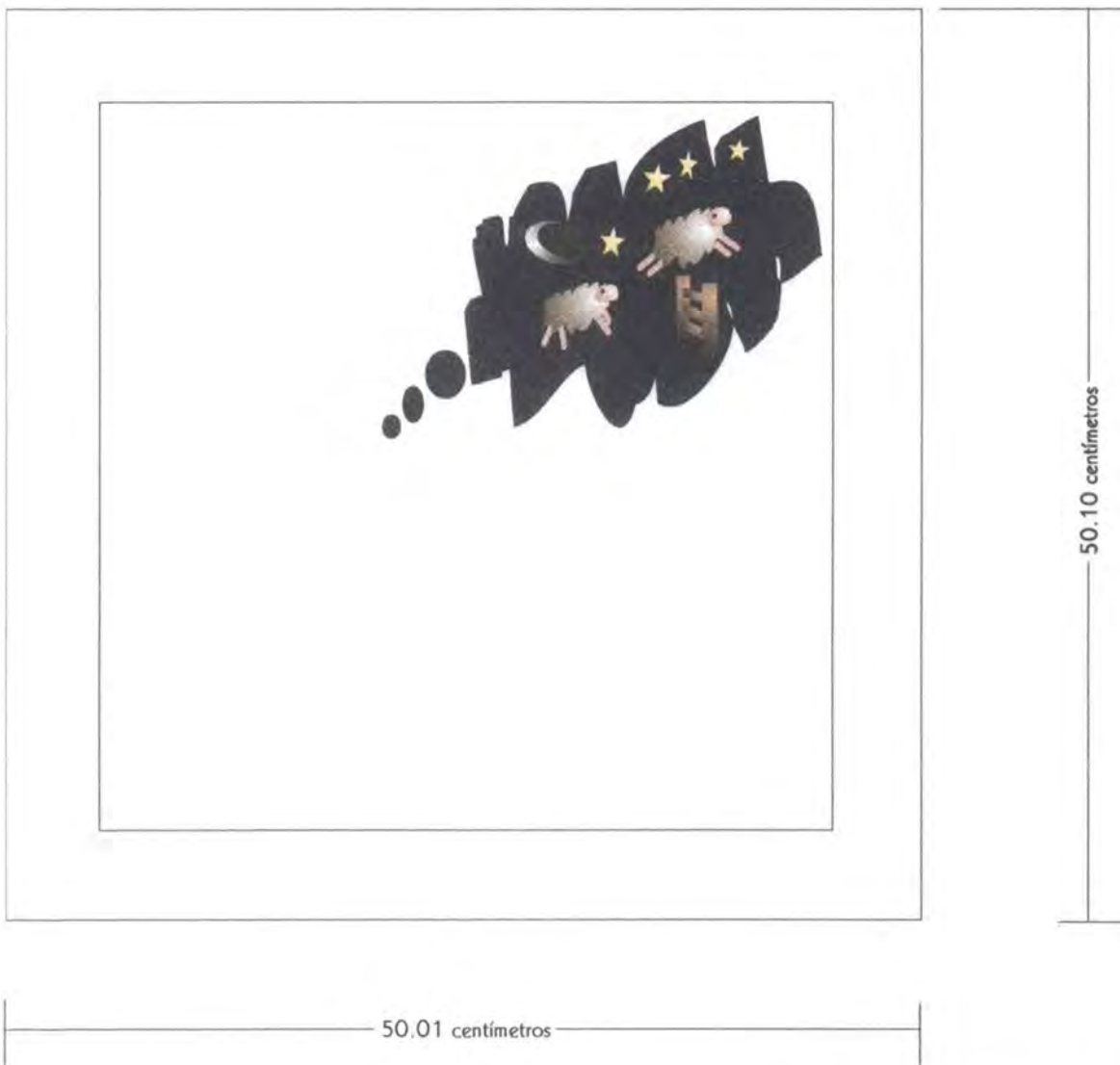
Pieza: Sobre Sábana	Referencia:	Esc.(cm): 1:16	Pl. /
Nombre: Sobre Sábana	Línea: Alcoba		
Oficio: Pintura en Tela.	Recurso Natural: Tela.		
Técnica: Pintura en tela.	Materia prima: Tela, Pintura.		

Proceso de producción: La sobre sábana mide 150 x 250 Cms, para cortarla simplemente se hace un rectángulo del ancho de la tela por 260 Cms de largo.

Observaciones:

Responsable: Luisa Fernanda Quintero G. Fecha: Julio de 1998.

Sistema de ref. 2 5 4 7 Código de región 0 4 2 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Cojín	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. /
Nombre: Cojín	Línea: Alcoba		
Oficio: Pintura en Tela.	Recurso Natural: Tela.		
Técnica: Pintura en tela.	Materia prima: Tela, Pintura.		

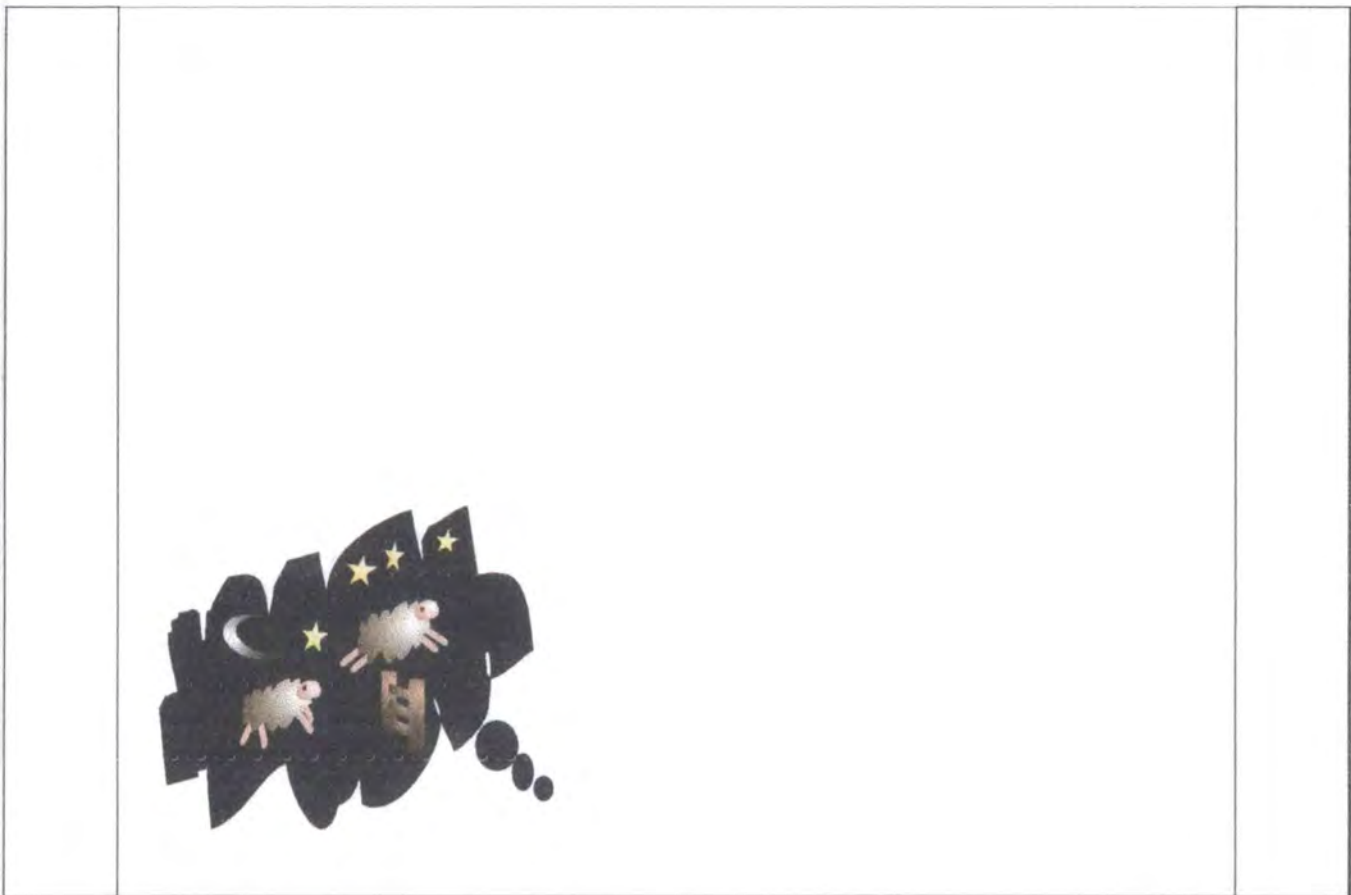
Proceso de producción: Los cojines miden 50 x50 cada uno, luego deben cortarse dos rectángulos de 104 Cms de ancho x 50 de largo cada uno.

Observaciones:

Responsable: Luisa Fernanda Quintero G. Fecha: Julio de 1998.

Sistema de ref. 2 5 4 7 1 4 Código de región 0 4 2 5 0 9 9 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Artesanías de Colombia
Ministerio de Desarrollo Económico



70.96 centímetros

Pieza: Funda	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. /
Nombre: Funda	Línea: Alcoba		
Oficio: Pintura en Tela.	Recurso Natural: Tela.		
Técnica: Pintura en tela.	Materia prima: Tela, Pintura.		

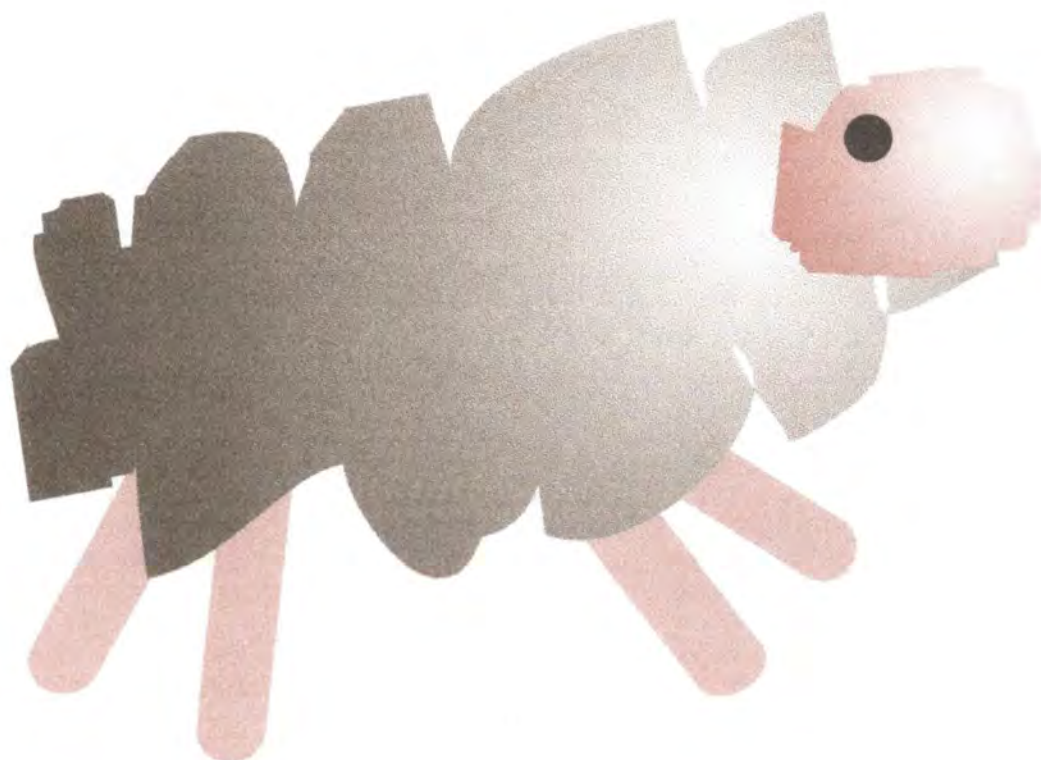
Proceso de producción: La funda mide 71 x 47, luego se debe cortar un rectángulo de 77 x 96 cm, los centímetros de más son para las costuras.

Observaciones:

Responsable: Luisa Fernanda Quintero G. Fecha: Julio de 1998.

Sistema de ref. 2 5 4 7 0 4 Código de región 0 4 2 5 0 9 9 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

817.64 MM



579.05 MM

Pieza: Funda.	Referencia:	Esc.(cm): 1:6	Pl. /
Nombre: Funda.	Línea: Ambientes.		
Oficio: Pintura en Tela.	Recurso Natural: Tela.		
Técnica: Pintura en tela.	Materia prima: Tela, Pintura.		

Proceso de producción: _____

Observaciones: El cierre de esta funda es igual al del pijamero que se hizo en la asesoría.

Responsable: Luisa Fernanda Quintero G. Fecha: Julio de 1998.

Sistema de ref. 2 5 4 7 1 4

Código de región 0 4 2 5 0 9 9

Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

1504.82 MM

2005.23 MM



Material: Cobre-Plumón.	Referencia:	Esc.(cm): 1:16	Pl. /
Nombre: Cobre-Plumón.	Línea: Ambientes.		
Oficio: Pintura en Tela.	Recurso Natural: Tela.		
Técnica: Pintura en tela.	Materia prima: Tela, Pintura.		

Proceso de producción: Ver Documento

Observaciones:

Responsable: Luisa Fernanda Quintero G. Fecha: Julio de 1998.

tema ref. 2 5 4 7 0 4 Código de región 0 4 2 5 0 9 9 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Es importante que los procesos se lleven a cabo en estricto orden pues esto los hace más ágiles y productivos.

3.1.2 Corte

Se empieza cortando todas las piezas que conforman la línea, se necesitan 6 metros de género de sábana de 150 Cms de ancho.

3.1.2.1 Sábana

La sábana, mide 23 x 127 x 195 Cms, se corta un rectángulo de lo ancho de la tela (150 cms) por 195 cms de largo, una vez hecho esto, se hace un corte diagonal en las esquinas del rectángulo de 23 cms de profundidad, para posteriormente unirlos en el proceso de costura y poder hacer una sábana ajustable.

3.1.2.3 Sobre Sábana

La sobre sábana mide 150 x 250 Cms, para cortarla simplemente se hace un rectángulo del ancho de la tela por 260 Cms de largo.

3.1.2.4 Funda

La funda mide 71 x 47, luego se debe cortar un rectángulo de 77 x 96 Cms, los centímetros de más son para las costuras.

3.1.2.5 Cojines

Los cojines miden 50 x50 cada uno, luego deben cortarse dos rectángulos de 104 Cms de ancho x 50 de largo cada uno.

3.1.2.6 Forro de Plumón

El forro de plumón mide 150 x 23 x 2.0 Mt. Para hacerlo se necesitan 4 mts de popelina azul oscura de 150 de ancho. El forro esta conformado por dos piezas básicas el frente que es la pieza que se pinta y el dorso.

Para cortar el dorso se hace un rectángulo del ancho de la tela 150 Cms x 2 de largo una vez hecho esto, se hace un corte diagonal en las esquinas del rectángulo de 23 cms de



Ministerio de Desarrollo Económico

artesañas de colombia s.a.

profundidad, para posteriormente unir las en el proceso de costura y darle cierto volumen al forro para que se ajuste mejor al plumón.

El frente es un rectángulo de 150 x 2 Cms de popelina azul oscura.

3.1.2.7 Pijamero o Funda Oveja

Esta pieza se corta con un molde en forma de oveja el cual aparece en escala 1:6 en los planos técnicos. Este molde se corta dos veces en género de sábana blanco, para hacerla se necesita 1.20 de largo por 150 de ancho.

Para cortar el pijamero o funda se toma el molde, se fija al género se cisna sobre la tela en doble con un trozo de jabón de tocador seco y "afilado" o tiza de modistería dejando un centímetro de pestaña al rededor del molde para las costuras y finalmente se corta.

3.1.3. Pintura

El proceso de pintura, se lleva a cabo inmediatamente después del corte, pues si acaso se llega a dañar una pieza implica menos trabajo cambiarla sin haber cosido. La sábana no se pinta.

3.1.3.1 Sobre Sábana

La sobre sábana lleva un dibujo de tres ovejas saltando una cerca en la parte en que voltea, como se observa en el plano técnico de la sobre sábana.

Para poder pintar, es necesario, tener una "plantilla", es decir, el dibujo que se va a hacer sobre la tela en papel, esta plantilla esta en poder de las artesanas de Bojacá y a escala en el plano técnico de la sobre sábana.

Lo primero que se hace antes de pintar es cisnar o calcar el dibujo de la plantilla en la parte que voltea de la sobre sábana, hacia la derecha, teniendo en cuenta que hay que dejar 10 Cms para el dobladillo.












Ministerio de Desarrollo Económico

artesañas de colombia s.a.

Para calcar el dibujo de la plantilla a la tela es necesario usar una mesa de luz o una ventana. Primero se fija la plantilla a la ventana o la mesa a esta se le superpone y fija la tela y se empieza a calcar evitando que se desplacen cualquiera de las dos superficies. Debe utilizarse lápiz de dibujo 2H.

Una vez cisnada la sobre sábana esta se pinta con pinceles muy delgados 00 de pelo de marta para los contornos y para rellenar puede usarse pinceles menos finos debe pintarse con mucho cuidado sin salirse y en forma pareja, para agilizar la pintura puede secarse con secador de pelo. Los colores aparecen en las fichas de dibujo y planos técnicos.

Como los colores de toda línea son iguales deben prepararse suficientes para todos los objetos, más o menos un octavo de cada color la carta de color es la siguiente:

-  Azul oscuro: Generalmente se usa como sale del tarro.
-  Amarillo Claro: Amarillo como sale del tarro y blanco.
-  Amarillo: Generalmente se usa como sale del tarro.
-  Blanco: Generalmente se usa como sale del tarro.
-  Gris: Blanco y Negro.
-  Rosado: Blanco y Rojo.
-  Café Claro: Amarillo, Azul, Rojo y Blanco.
-  Café Oscuro : Amarillo, Azul y Rojo.
-  Beige: Blanco, Rojo, y Amarillo.

3.1.3.2 Funda

La funda tiene un dibujo igual al de la sobre sábana sólo que más pequeño y con una oveja menos, este se ubica en parte izquierda de la funda, el procedimiento de cisnado de la funda es igual al de la sobre sábana, sólo que la plantilla es más grande deben dejarse igualmente 10 cms en el borde izquierdo de la funda antes de cisnar para el dobladillo.



La pintura también se hace igual que en la sobre sábana los colores son iguales.

3.1.3.3 Cojines

Para pintar los cojines se usa la misma plantilla de la funda como son dos, esta se traslada dos veces a cada uno de los cojines en su parte superior derecha dejando también un margen de 6 Cm para coser los bordes de los cojines.

3.1.3.4 Forro de Plumón

Como el forro de plumón es azul oscuro debe cisnarse con lápiz blanco muy cuidadosamente sin que sea evidente el cisnado. La plantilla del forro es la más grande de todas las que componen la línea esta debe ubicarse según aparece en los planos técnicos. Hacia la parte de abajo del forro, centrada.

Como el forro es azul oscuro y debe pintarse sobre este fondo, es necesario dar una o dos capas de pintura blanca a la tela azul dentro de las siluetas de las ovejas, la cerca, las estrellas y la luna, después de cisnar y antes de pintar.

Cuando la pintura blanca este seca se pintan los motivos con los colores de la carta según plano técnico.

La funda oveja o pijamero no se cisna pues el al cortarla el molde dá la forma a la pieza, esta sólo debe pintarse una de sus tapas según el plano técnico.

3.1.4 Costura

La costura se lleva a cabo inmediatamente después del proceso de pintura cuando se encuentren totalmente secas todas las piezas.

3.1.4.1 Sábana

Para coser esta pieza se necesita enhebrar la máquina con hilo blanco y 1 metro de caucho.

Durante el corte, se hicieron cuatro aberturas en cada una de las esquinas de la sábana, para hacerla ajustable éstas deben coserse las entre sí con costura de zurrón (escondida),



después se coloca el caucho haciendo un pequeño dobladillo en cada una de las esquinas, luego se introducen en el dobladillo 25 Cms de caucho el cual se asegura con una costura a uno de los extremos del dobladillo y se pasa hasta el otro lado donde también se asegura formando así lo ajustable de la sábana. Este procedimiento se realiza en cada una de las cuatro esquinas de la sábana.

3.1.4.2 Sobre Sábana

Esta pieza lleva un dobladillo de 2 Cms. En la parte de abajo y en la parte de arriba otro dobladillo de 10 Cms que dobla hacia el derecho de la tela.

3.1.4.3 Funda

La funda es abierta por ambos lados lo cual quiere decir que a esta pieza se le hacen dos dobladillos de 6 Cms cada uno hacia el derecho de la funda, y posteriormente una costura de cierre por el revés en la parte de debajo de la funda.

3.1.4.4 Cojines

Los dos se cosen de la misma forma, primero se toma la tapa de atrás se le hace una abertura de 30 Cms en la parte de abajo y se le pone una cremallera para poder rellenarlo.

Posteriormente, se toma la tapa superior y se contraponen a la otra por el revés, estas se unen entre sí por una costura al centímetro, luego se voltea el cojín, se plancha y se le hace una costura cuadrada 5 Cm hacia adentro del borde del cojín que enmarca el dibujo.

3.1.4.5 Funda Oveja o Pijamero

Se toman la tapa superior de la funda oveja y se procede a hacer un falso para la cola de la oveja, sitio por el cual se introduce la almohada, para hacer el falso se cortan dos colas de la oveja en tela blanca uno para cada tapa de la funda, se cosen a las tapas revés con revés al centímetro y luego se voltean.

Posteriormente se contraponen por el revés las dos tapas que conforman la funda y se cosen al centímetro por el borde para



unirlas, la cola de la oveja no se une.

En este momento se rellenan las patas y la cara de la oveja con un poco de guata y se hace una costura por encima (derecho) para sentar la primera y asegurar el relleno, esta última costura se hace con hilo café en las partes de estas color beige y rosado en las patas y la cara.

3.1.4.6 Forro de Plumón

La tapa inferior, que no tiene dibujo se cose exactamente igual que la sábana, una vez hecho esto, une con la tapa superior por el revés al centímetro con hilo azul oscuro, en la parte superior del forro se coloca una cremallera de 150 Cms para poder introducir el plumón

Al finalizar la costura se deben cortar todos los hilos sobresalientes y revisar las piezas, por último estas se planchan con agua con un poco de vinagre y se empacan.

3.2 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

Como el grupo se conformó con la asesoría, no ha habido producción propiamente dicha de la línea, sin embargo, los datos de elaboración de la línea en tiempo se consignan a continuación.

CAPACIDAD DE PRODUCCION

PRODUCTO	CANTIDAD	TIEMPO DE ELABORACIÓN	CAPACIDAD DE PRODUCCION MENSUAL POR ARTESANO
Sábana	1	4 Horas	52 U
Sobre Sábana	1	6 Horas	29 U
Funda	1	5 Horas	35 U
Cojín	1	5 Horas	35 U
Funda Oveja, Pijamero	1	8 Horas	22 U
Forro de Plumón	1	8 Horas	22 U



3.3 COSTOS DE PRODUCCIÓN

COSTOS DE PRODUCCION POR LÍNEA COSTOS DIRECTOS

• Materia Prima	Tela	10 Mt	\$ 42.000
	Pintura	5 1/8s	\$ 17.500
• Mano de Obra	Hora	36 h	\$ 39.600
	Salario Mínimo	\$ 1.100	
• Insumos	Alfileres	1 Cartón	\$ 500
	Agujas	4	\$ 200
	Hilos	2 Tubinos	\$ 1.400
	Entretela	1 Mt	\$ 1.450
• Transporte	Desde Bojacá	2 Trayectos	\$ 5.000
• Empaque	Bolsa de Celofán	1 U	\$ 400

TOTAL

\$108.050

COSTO Y PRECIO POR PRODUCTO

PRODUCTO	MAT PRIMA	MANO DE OBRA	INSUMOS	TRANSPORTE	EMPAQUE	PRECIO
Sábana	Tela 6 Mts. \$25.200	20 Horas				
Sobre Sábana			\$ 5000	\$5000	\$400	\$ 68100
Funda	Pintura \$ 10500	\$ 22000				
Cojines						
Forro de Plumón	Tela 4 Mts. \$ 16800 Pintura \$ 3500	8 Horas \$ 8800	\$ 2000	\$ 5000	\$ 400	\$36500
Funda Oveja	Tela 120 Cms \$ 5040 Pintura \$ 3500	8 Horas \$ 8800	\$ 2000	\$ 5000	\$ 400	\$ 24740



Ministerio de Desarrollo Económico

artesañas de colombia s.a.

3.4 CONTROL DE CALIDAD

3.4.1 PARA EL ARTESANO

- Las piezas deben ser cortadas con muy buenas tijeras.
- Las telas deben ser manipuladas con las manos muy limpias.
- Los pincelados usados para pintar deben ser de pelos de marta para los bordes y normales para los rellenos.
- Al momento de pintar se deben cuidar mucho los bordes para no salirse de la plantilla dibujada en la tela.
- Las costuras deben ser pulidas y del color de la tela de base.
- Las piezas no deben tener hilos sobresalientes.

3.4.2 PARA EL COMPRADOR

- El comprador debe abstenerse de comprar piezas manchadas o con mala confección.

3.5 PROVEEDORES

La línea de lencería de alcoba infantil, Junior fue elaborada por Grupo de Pintura en Tela de Bojacá, este puede ser contactado en los teléfonos (091) 8243203 (091) 8243088 de Bojacá, Sra. Zoila Aponte ó (091) 82443080 Nubia Suárez.

La pintura para tela más eficaz, barata y de buena calidad se puede adquirir en "La Casa del Screen", esta se denomina Natex, pintura para algodón, las direcciones de La Casa del Screen son: Centro (Ppal.) Cll.17 No 12-67 Apartado 9594 Santa Fe de Bogotá Colombia, Fax 2 860437, Tls: 2 434604/ 2 438942/ 2 827779.

Norte Sucursal Los Héroes Cll 75 No 17-13 Apartado 9594 Santa Fe de Bogotá Colombia, Fax 2 860437, Tel: 2 1740 03.

Es aconsejable conseguir las telas en los almacenes ubicados entre la calles 15 y 17 con carrera 13, pues allí se



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

encuentran localizadas bodegas de textiles que ofrecen variedad y buenos precios.

4. COMERCIALIZACION

4.1 MERCADOS SUGERIDOS

Esta línea fue diseñada para infantes adolescentes y compradores de estrato socio económico alto y medio alto, grupo al cual van en su mayoría dirigidos los productos asesorados por la empresa.

La línea puede ser usada con cualquier tipo de decoración y puede comercializarse en almacenes de decoración, de cadena, artesanías, hogar, especializados en lencería, y eventos feriales.

4.2.1 PROPUESTA DE MARCA

La propuesta de marca de la línea es **PINTACÁ**, este nombre es sonoro corto, se relaciona con la actividad y con la toponimia del municipio.

4.2.2 PROPUESTA DE ETIQUETA

La propuesta de etiqueta es un pedazo de tela escrito a mano con la marca, especificaciones de lavado y cuidado de las piezas.

4.2.3 PROPUESTA DE SELLO DE IDENTIDAD

El sello de identidad será la marca, las letras **PINTACÁ** escritas en la sábana con un letrero debajo de las mismas que diga "Hecho a Mano".

4.2.4 PROPUESTA DE EMPAQUE

Durante la asesoría, se introdujo un empaque de papel celofán transparente (bolsa), la cual se hace con medio pliego de este papel doblándolo por la mitad y uniéndolo a sus costados con calor, en ese momento se introduce las piezas de línea ya dobladas, se "arruga" la parte superior de la bolsa y se cierra con un lazo de papel celofán hilado. En la parte



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanías de colombia s.a.

superior y visible del empaque debe verse el dibujo de la sobre sábana, el cual debe estar firmado en negro con la marca.

4.2.5 PROPUESTA DE EMBALAJE

Los juegos de lencería, ya empacados en papel celofán se deben embalar en cajas de cartón muy bien acomodadas para ahorrar espacio, una vez empacados los juegos, las cajas deben ser selladas con cinta de embalar y marcadas con datos correctos y claros.

4.2.6 PROPUESTA DE TRANSPORTE

La única alternativa de transporte de Bojacá hacia acá es la flota, por tanto, esta sería la forma de enviar los productos.



línea Lencería de Cama Infantil, Jr.	Línea: Alcoba	Artesano: Grupo Pintura en Tela
línea Lencería de Cama Infantil, Jr	Referencia:	Departamento: Cundinamarca
ntura en Tela	Largo(cm): 35 Ancho(cm):50 Alto(cm):6	Ciudad/Municipio: Bojacá
ntura	Diámetro(cm):	Peso(gr): 225.
atural: Tela	Color: Blanco, Azul, Beige, Café, Gris, Amarillo.	Localidad/Vereda/: Centro.
ima: Tela, Pintura	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural.

Objetivo: Estrato Socioeconómico Medio, Medio-Alto, Alto	Costo :	Precio :
/Mes:	Unitario: \$ 68000	Unitario: \$ 108050
Bolsa de Celofán	P. Mayor: \$ 68000	P. Mayor: \$ 108050
Cajas de Cartón	Empaque: \$ 400	Empaque: \$ 400

iones:

re: Luisa Fernanda Quintero G. Fecha: Junio de 1988.

cia 2 5 4 7 0 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Forro Plumon	Línea: Infantil.	Artesano: Varios.
Referencia:	Referencia:	Departamento: Cundinamarca.
Material: Pintura.	Largo(cm): 200 Ancho(cm): 150 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Bojacá.
Técnica: Pintura en Tela.	Diámetro(cm):	Localidad/Vereda/: Centro.
Material Natural: Algodón, otras fibras.	Peso(m): 40	Resguardo:
Material prima: Tela, hilo, pinturas.	Color: Café, blanco, rosado, amarillo.	Tipo de Población: Rural.
Certificado	Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	

Entorno Objetivo: Urbano.	Costo:	Precio:
Frecuencia/Mes: 6 U.	Unitario:	Unitario: \$ 40.000
Material: Bolsa de celofán.	P. Mayor:	P. Mayor: \$ 40.000
Material: Bolsa Plástica.	Empaque: \$ 400	Empaque: \$ 500

Observaciones: El grupo, que elabora esta línea se conformó hace solo un par de meses por tanto es pionera en la gran calidad que presentan estos productos.

Elaborado por: Luisa Fernanda Quintero G. Fecha: Julio de 1988

Referencia: 2 5 4 7 1 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Funda:	Línea: Infantil.	Artesano: Varios.
Nombre: Funda Oveja	Referencia:	Departamento: Cundinamarca.
Material: Pintura.	Largo(cm): 60 Ancho(cm): 50 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Bojacá.
Técnica: Pintura en Tela.	Diámetro(cm):	Localidad/Vereda/: Centro.
Material Natural: Algodón, otras fibras.	Peso(gr): 40	Resguardo:
Material prima: Tela, hilo, pinturas.	Color: Café, blanco, rosado.	Tipo de Población: Rural.
Certificado	Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	

Objetivo: Adultos y niños estrato alto y medio alto.	Costo:	Precio:
Producción/Mes: 6 U.	Unitario: \$ 15.000	Unitario: \$ 20.000
Envase: Bolsa de celofán.	P. Mayor: \$ 15.000	P. Mayor: \$ 20.000
Embalaje: Bolsa Plástica.	Empaque: \$ 400	Empaque: \$ 500

Observaciones: El grupo, que elabora esta línea se conformó hace solo unos meses.

Responsable: Luisa Fernanda Quintero G. Fecha: Juilo de 1988



Referencia: 2 5 4 7 1 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



CONCLUSIONES

En Bojacá no hay tradición de pintura en tela, se desconoce el motivo por el cual el Sena sugirió realizar allí una asesoría para este oficio, por esto, al realizarse la presente asesoría no había un grupo establecido, ni artesanos con conocimientos técnicos en cuanto a pintura en tela, las pocas mujeres que años atrás conformaron un grupo dedicado a este oficio, no acudieron a la asesoría que fue más bien un curso taller.

Se confeccionaron prototipos en incluso se hicieron pedidos para someter las piezas a una pequeña prueba de mercado en el primer Manofacto (6 fundas oveja y tres forros de plumón) de los cuales se vendieron 5 fundas oveja y 1 forro de plumón.

Adicionalmente se conformó e incentivó un grupo de 5 mujeres que en la actualidad están en capacidad de evacuar un pedido sin mayores inconvenientes. Al mismo tiempo, se trabajó con 5 niñas con mucha disposición para el dibujo y habilidades para la pintura.



OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Es muy importante que antes de contratar realizar una asesoría la empresa cuente con un diagnóstico de la situación artesanal del lugar para que esta sea más eficaz y que solucione problemas reales, si no existe un diagnóstico reciente lo ideal es hacerlo y luego, basándose en los resultados que arroje realizar la asesoría. No se debería viajar a hacer asesorías sin un diagnóstico reciente en mano.

Una vez finalizada la asesoría, se observó que hay muchas fallas a nivel productivo lo cual hace imposible elaborar objetos de óptima calidad y bajo precio, por ejemplo hay una sola mujer en capacidad de confeccionar las piezas, esto atrasa todos los procesos y los hace más costosos que si dos o tres dominaran la costura, por este motivo se sugiere que una persona especializada en confección y corte imparta un curso, después de este podría pensarse en continuar con la asesoría en pintura en tela, de no realizarse dicha capacitación es muy complicado disminuir el precio de los productos.

En el grupo, hubo deserción y participación de menores que aunque hábiles les falta aún destreza y práctica, sin embargo, hay que incentivar sus aptitudes para la pintura y el dibujo desde estas edades.