



TEJEDURIA EN LANA, TELAR VERTICAL
EN LAS COMUNIDADES INDIGENAS DE
PITAYO, GUAMBIA Y LA MARIA DE PIENDAMO

ANA MARIA NIÑO
ASESORA EN DISEÑO

SUBGERENCIA DE DESARROLLO
SANTAFE DE BOGOTA ENERO 1996

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

- 1 UBICACION GEOGRAFICA
- 2 DIAGNOSTICO TEJEDURIA EN TELAR VERTICAL EN LAS COMUNIDADES INDIGENAS DE PITAYO, GUAMBIA Y LA MARIA DE PIENDAM
 - 2.1 OFICIO Y TECNICA
 - 2.2 MATERIA PRIMA
 - 2.2.1 FORMA DE OBTENCION
 - 2.2.2 FORMAS DE ALMACENAMIENTO
 - 2.3 TALLER
 - 2.3.1 HERRAMIENTAS Y EQUIPOS
 - 2.3.2 PERSONAS QUE TRABAJAN
 - 2.3.4 PIEZA ARTESANAL
 - 2.4 ACABADOS
 - 2.4.2 USO ORIGINAL DE LA PIEZA
 - 2.4.3 FORMAS DE ALMACENAMIENTO
 - 2.4.4 TIPO DE EMBALAJE Y TRANSPORTE
 - 2.4.5 VOLUMEN DE PRODUCCION
 - 2.4.6 COSTOS DEL PRODUCTO
 - 2.5 CLIENTES
- 3 CUADERNO DE DISEÑO TEJEDURIA EN TELAR VERTICAL EN LAS COMUNIDADES INDIGENAS DE PITAYO, GUAMBIA Y LA MARIA DE PIENDAM
 - 3.1 NECESIDAD IDENTIFICADA
 - 3.2 ANTECEDENTES
 - 3.3 PROPUESTA DE DISEÑO
 - 3.4 ESPECIFICACIONES TECNICAS
 - 3.5 CONTROL DE CALIDAD
 - 3.6 COSTOS

3.7 TALLER DE TINTES NATURALES

3.8 TALLER DE REACTIVOS

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

CREDITOS

BIBLIOGRAFIA

GLOSARIO

ANEXO MATERIAL FOTOGRAFICO

INTRODUCCION

Los libros, revistas y videos nos cuentan la historia de sufrimiento y lucha de las comunidades paeces y guambians por mantener su identidad sus tradiciones y sus cosumbres, pero es necesario vivir esta lucha para entenderla.

La experiencia de la asesoría de diseño a estas comunidades me permitió vivir sus angustias, su esfuerzo por sobrevivir, el empeño que ponen en el trabajo de sus proyectos, la capacidad de renuncia y sufrimiento, la bondad de sus corazones y la fortaleza para continuar viviendo a pesar de sus dificultades.

Aunque se les nota escépticos, desconfiados, cansados y en muchos momentos faltos de interés, de pronto con un estímulo como la feria artesanal vuelven a retomar todas sus fuerzas y trabajan con entusiasmo, se vuelven creativos y colaboradores y terminan encontrando el material que necesitan y elaborando los productos que felices traen a la feria.

Quizás mas que nada lo que necesitan es la posibilidad de un mercado permanente que les permita encontrar compradores, conocerlos y sondear sus gustos para satisfacerlos.

OBJETIVOS

- Realizar un diagnóstico de la situación artesanal de las comunidades indígenas de Pitayo, Guambía y la María de Piendamó.
- Buscar medios por los cuales se pueda recuperar técnicas textiles que se han perdido a través del tiempo en las comunidades indígenas de Pitayo, Guambía y la María de Piendamó.
- Dictar talleres de tintes naturales donde el objetivo principal sea la recuperación de la tradición tintorea de los pueblos indígenas de esta región.

1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

Las comunidades indígenas de Pitayó, Guambía y Piendamó se encuentran en el departamento del Cauca, situado en la parte suroccidental del sur andino colombiano, con una economía basada en la agricultura y la minería y una población básicamente rural. Tierra de pasillos y bambucos al lado de ancestros culturales indígenas, donde como dice Ana Rosa Herrera, “estamos en presencia de todos los tiempos desde los primigenios hasta los del siglo xx, congelados en ámbitos arquitectónicos diversos, conjurados en la fusión y la exclusión étnicas, amalgamados en algunos poblados. Múltiples tiempos como herencia y como destino, pugnando aún por sus diversas legitimidades”¹

La comunidad Paez de Pitayó y la guambiana del Tranal, están muy cerca a Silvia, debemos partir de este municipio para llegar a ellas. La María de Piendamó, está muy cerca del municipio que le da su nombre.

SILVIA

Es una pequeña población del departamento del Cauca situada a 50 km de Popayan, de clima frío y economía agrícola y artesanal.

La cabecera municipal de Silvia está poblada por colonos y toda la extensión rural por comunidades indígenas, donde se perciben de entrada las fuertes raíces Chibchas.

Para llegar a Silvia se debe tomar la autopista Panamericana ya sea desde Cali o desde Popayan, desviar con dirección a Piendamó y a unos quinientos metros de este municipio tomar el carretable que conduce a Silvia (27km).

Una vez ubicados en la plaza de Silvia, se puede encontrar fácilmente un transporte (jeep) que lo conduce a uno por carretera destapada a la

¹ ALUNA, BOGOTA 1990, pag.212

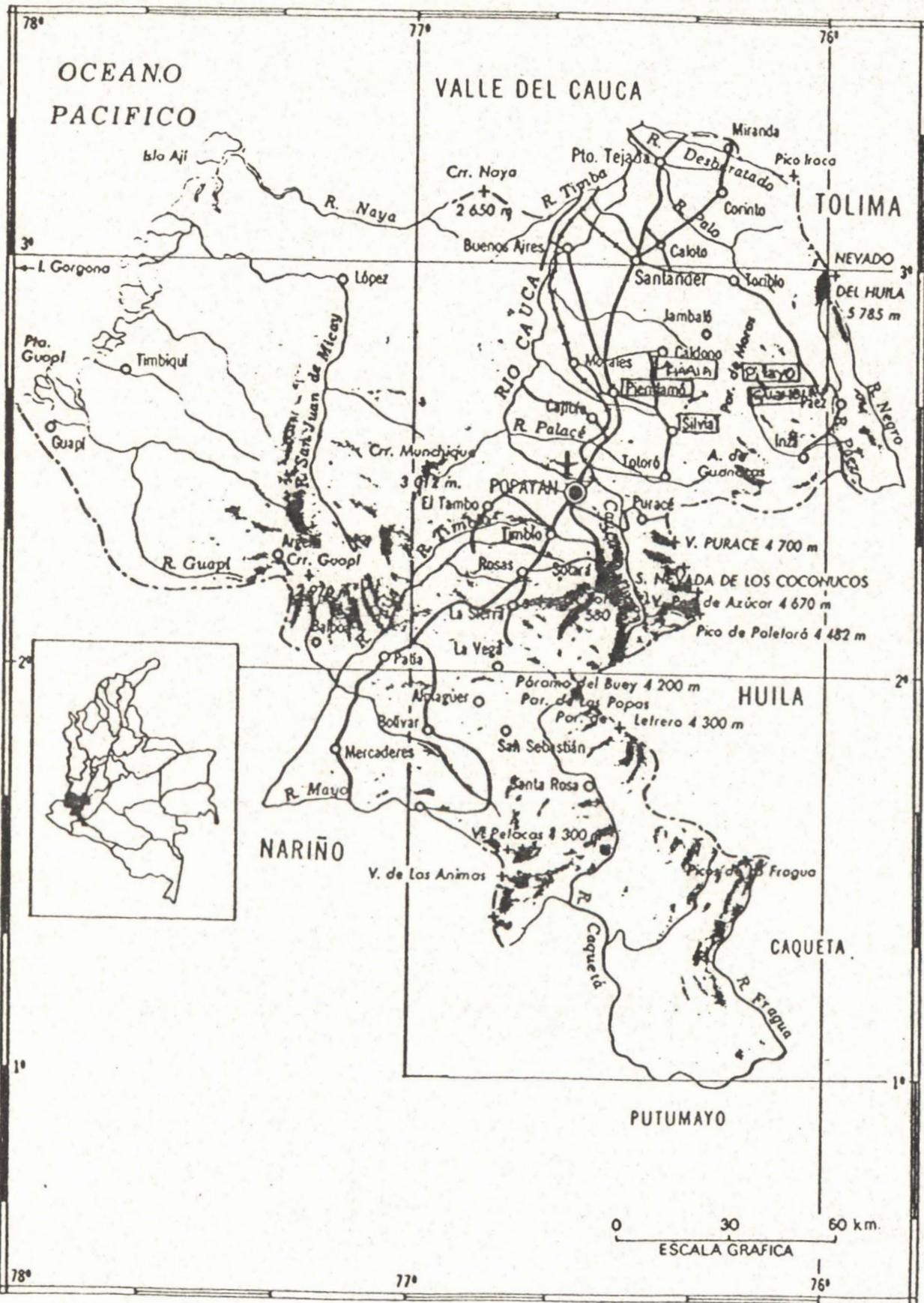
Vereda de Pitayó, situada al Nororiente de Silvia, mas o menos 25 minutos de recorrido.

Su clima es muy frio y tiene 2580 habitantes.

Los Guambianos están esparcidos en unas 15 veredas, una de ellas, la del **Tranal**, esta situada a 15 min. de Silvia antes de llegar a Pitayó.

El Cabildo de **La María de Piendamó**, comunidad Guambiana colonizadora del territorio La María, tiene un clima mas templado. Se encuentra al noroccidente de Silvia, y se llega allí desde Piendamó, haciendo un recorrido en autobús de aproximadamente 10 kilómetros por la autopista Panamericana y bajándose en el sitio denominado La María, para trepar luego la montaña, unos 5 kilómetros, por un camino bordeado de exuberante vegetación.

Departamento del Cauca



2 DIAGNOSTICO TEJEDURIA EN LANA EN TELAR VERTICAL EN LAS COMUNIDADES INDIGENAS DE PITAYO, GUAMBIA Y LA MARIA DE PIENDAMO.

2.1 OFICIO Y TÉCNICA

Las comunidades indígenas localizadas en Silvia, son un testimonio evidente de conservación de la cultura ancestral indígena. Por esta razón sus expresiones artesanales poseen la esencia de una técnica y un oficio, que se ha mantenido gracias a las enseñanzas de los antepasados transmitidas oralmente de padres a hijos por generaciones.

El telar utilizado por estos indígenas es tan sencillo como sus vidas mismas; lo fabrican aprovechando las ramas de los árboles, amarrando estas entre sí con fique y formando un marco, el cual denominan guanga (telar Vertical).

La guanga puede ser triangular o cuadrada dependiendo de la pieza que se requiera elaborar, para las ruanas, cobijas y anacos utilizan la guanga cuadrada (**ver figura 1**) en la cual pueden lograr un largo de urdimbre de 2 mts. aproximadamente gracias a que urden en O.

Los diseños en estas prendas marcan la identidad de cada comunidad y generalmente es de formas geométricas.

El chumbe que se ostenta permanentemente en la vestimenta indígena es un elemento perenne, dúctil y estético, indicador de la vivencia de estas culturas. Se elabora en una guanga triangular (**ver figura 2**). Sus diseños defieren dependiendo de la comunidad indígena que los realice. En Pitayó, por ejemplo, logran las formas mediante el brocado de urdimbre con dos zingas, y en las comunidades guambianas la geometría de los chumbes se logra mediante el brocado por trama.

2.2 MATERIA PRIMA:

En las veredas de Pitayó y El Tranal. utilizan la lana como materia prima, en colores crudos o teñida con anilinas o plantas naturales.

En la María de Piendamó se emplea el Algodón, mas apropiado para el clima y de fácil adquisición.

2.2.1. Proceso de Obtención:

En Pitayó la lana se consigue fácilmente debido a que muchas familias aún se dedican a la cría de ovinos. Desafortunadamente por la falta de asesoría en el manejo de los rebaños este oficio esta desapareciendo.

Cada año esquilan sus ovejas para lograr la madurez requerida en la lana. Utilizan tijeras como herramienta principal. Tumban la oveja y comienzan el corte desde el estómago a las piernas y finalizan en la cabeza.

Una vez obtenida la lana se inicia el proceso de limpieza.

Como la lana mantiene grasa, cera y suciedad es necesario lavarla con agua fría y jabón en polvo varias veces terminado con un enjuague en agua tibia. Una vez seca, se carda y se hila y, antes de ser tejida se lava nuevamente.

En Guambía no tienen cría de ovejas, la compran en los mercados de Silvia y Piendamó o la consiguen con los paeces, con quienes mantienen magnificas relaciones.

El algodón que consiguen las artesanas del cabildo de la María es industrial, deben comprarlo en Piendamó o Popayan. Su costo es elevado y por esta razón solo pueden adquirirlo en la época del año en que venden el café que cosechan.

2.2.2 Forma de Almacenamiento:

Los materiales utilizados en la elaboración de las piezas artesanales son almacenados en cualquier lugar de sus pequeñas habitaciones, no tienen un sitio específico para ello. Muchas veces son lugares muy húmedos donde la materia prima se estropea si no es utilizada rápidamente.

2.3 TALLER

La guanga se coloca en un lugar específico de la casa, elegido por cada artesana en el momento que decide tenerlo, y allí permanece como parte del amoblamiento familiar. Es allí donde se realiza todo el trabajo artesanal; el proceso de cada pieza es individual. Cuando requieren teñir la lana improvisan un espacio en el patio de la casa. Este trabajo puede ser individual o en grupo.

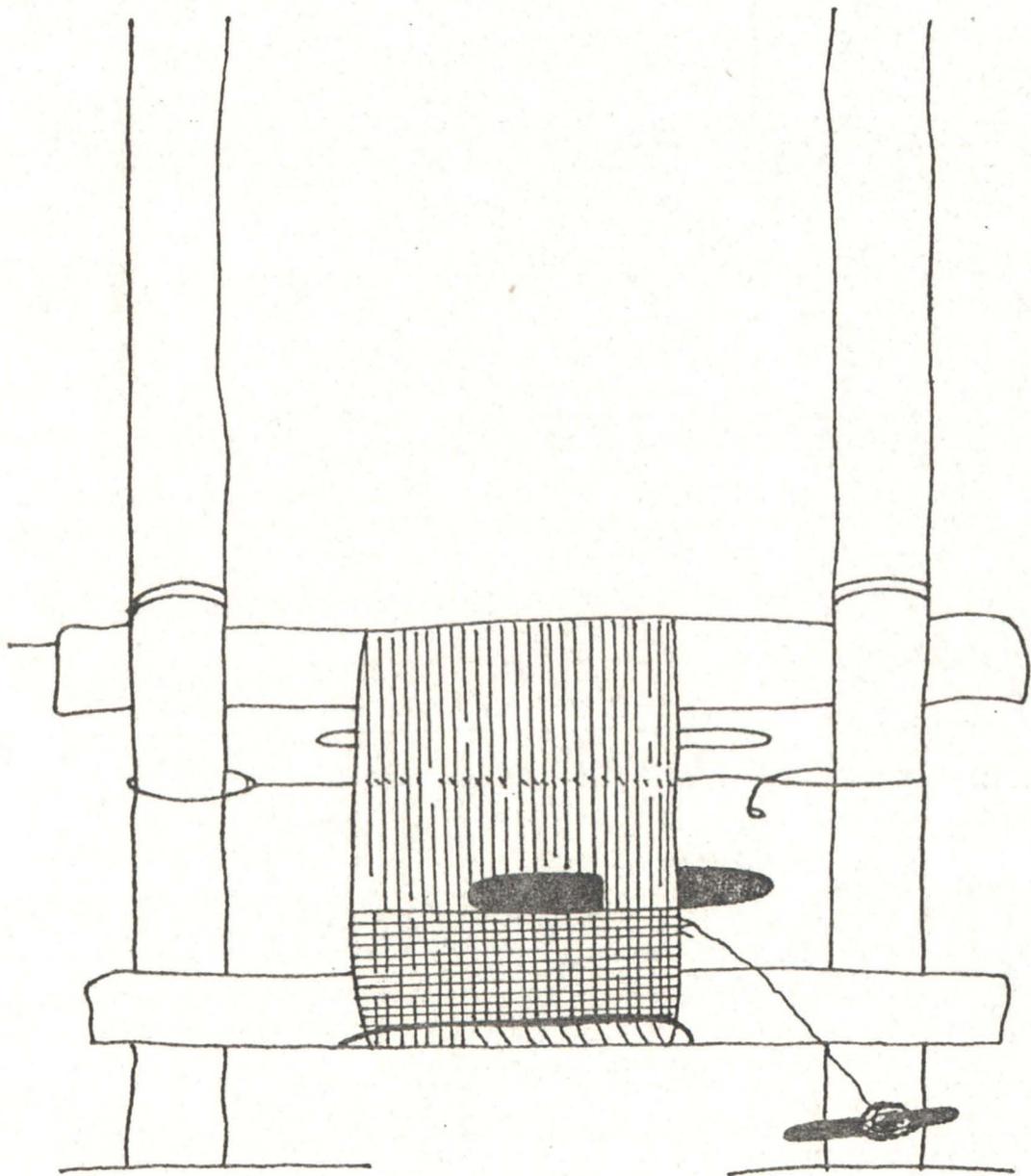
2.3.1 Herramientas y equipos:

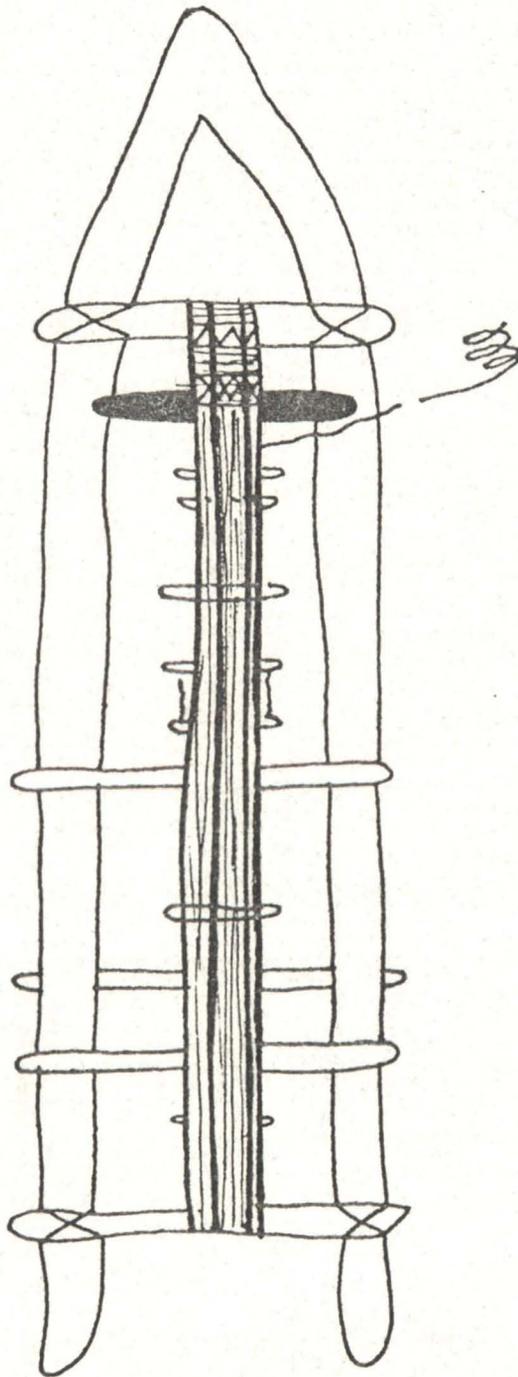
- Telar manual vertical. (Ver gráfica 1)
- Telar vertical en forma de V invertida o triangular. (Ver gráfica 2)
- Huso. (Ver gráfica 3)
- agujas de crochet.

2.3.2 Personas que Trabajan y distribución del trabajo

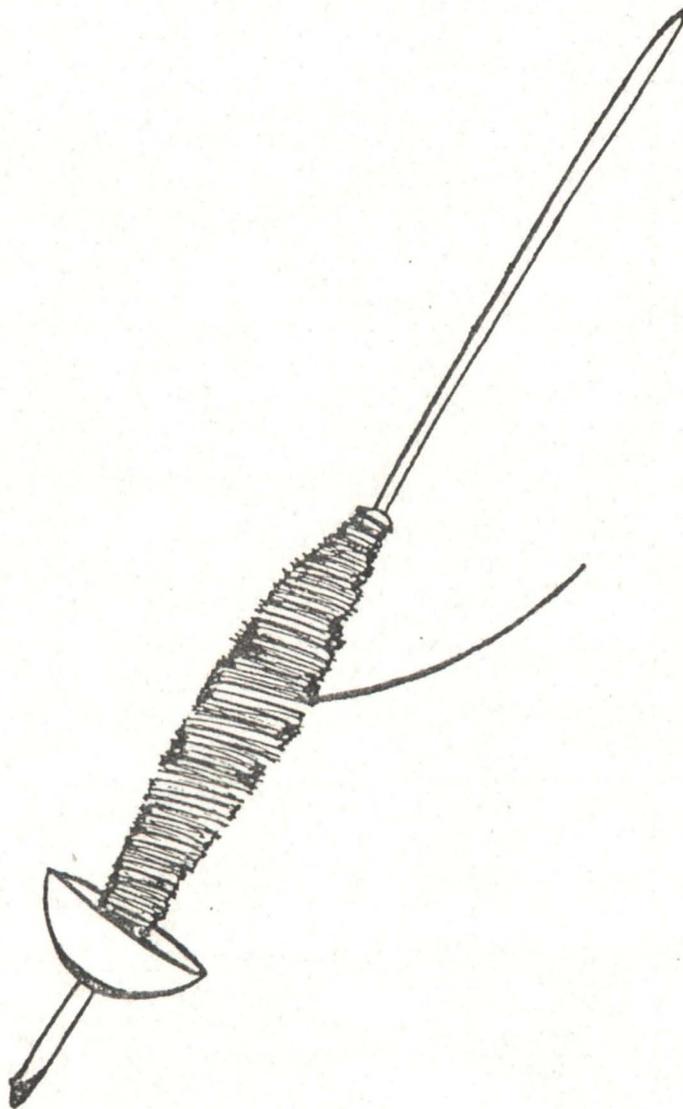
El oficio artesanal es ejecutado específicamente por las mujeres de la comunidad, lo aprenden a partir de los once años y lo van perfeccionando con el tiempo. Son muy responsable en la realización de cada una de las piezas; si requieren ayuda programan reuniones mensuales con el fin de comentar y resolver problemas de su oficio.

Material Gráfico





Gráfica #2



Los grupos artesanales de las comunidades indígenas estan conformados de la siguiente manera:

PITAYO:

El comite artesanal esta conformado por:

Presidenta: Maria Doria Morales

Secretaria: Claudina Mosquera

Tesorera: Anatulia Peña

Fiscal: Anailia Corpes

Directora Ejecutiva: Maria Lastenia Pito Ramos

INTEGRANTES:

- Herminia Pillimue
- Ana Maria Pillimue
- Olivia Pillimue Campo
- Ana Doris Pito
- Florentina Pito
- Alba Pacho
- Mercedes Disu
- Marina Becoche
- Orfelina Disu
- Rosa Disu
- Rosa Emilia Collo
- Lastenia Ramos
- Cristina Pito

GUAMBIA

COMITE:

Tesorera y Coordinadora: Jacinta Tunubala

Secretario: Manuel Tunubala

Fiscal: Feliciano Ullone

INTEGRANTES:

- Leorenas Calambas
- Maria Angela Piñimue
- Edelia Sanches
- Rosa Miquinas
- Alba Yalanda
- Maria Antonia Tullunue
- Jertrudis Calambas
- Ana Cecilia Arunda
- Jaime Calambas
- Emilio Tombe
- Marco Tulio Calambas
- Antonia Calambas
- Mario Polona
- Eulilio Ortiz
- Clemencia Tunubala
- Jose Enrique Calambas
- Jesus Antonio Calambas
- Maria Mercedes Tenebue
- Ana Eularia Calambas
- Luis Fernando Calambas
- Carlos Andres Calambas
- Sandra Liliana Calambas
- Luis Alberto Tunubala
- Fabio Eduardo Calambas
- Agustina Calambas
- Herminia Calambas
- Micaela Armenda
- Lilia Yalanda
- Maria Antonia Tumiña
- Juan Jairo Tunubala
- Maria Antonia Ullone
- Maria Isabel Belasco
- Maria Angela Tunubala
- Maria Teresa Calambas
- Eures Eborian
- Victor Tunubala
- Rosalia Jeboel
- Argenito Calambas
- Gerardo Calambas
- Angel Marino Tombe
- Maria Mercedes Tunubue
- Manuel Tunubala

LA MARIA DE PIENDAMO

COMITE:

Presidente: Ana Celia Yalanda

Tesorera: Jacinta Tunubala

Fiscal: Manuel Jesus Tombe

INTEGRANTES:

- Maria Cecilia Cension
- Eneida Pillimue

- Maria Esperansa Yalanda
- Maria Lisitación Yalanda
- Ana Julia Tenebue

2.4. PIEZAS ARTESANALES:

- Anaco.
- Ruanas.
- Chumbes.
- Cuatandera.
- Mochila.

(Ver fotos 1,2,3,4,5,6,7)

2.4.1 Acabados:

La realización de este trabajo debe ser muy cuidadoso para lograr las formas requeridas de calidad y de diseño. Al bajar la tela del telar esta se remata cortando los flecos de forma irregular. Esto crea mala vejez en las prendas que como son de uso diario se deterioran rápidamente.

En las mochilas (cuatandera) realizadas con técnica de crochet los remates son también irregulares depreciando la estética del objeto.

Desafortunadamente existe poca consciencia de calidad en las piezas tejidas, por esta razón los acabados presentan diferentes imperfecciones y hacen que las piezas artesanales bajen la posibilidad de competitividad en un mercado.

2.4.2 Uso Original de la Pieza:

El uso original de las piezas artesanales no ha tenido variación, son elementos del vestuario tradicional indígena y testimonio de su cultura.

2.4.3 Formas de Almacenamiento y de Empaque:

Como la labor artesanal es casi el modo de vida de las comunidades indígenas, producen sus artículos permanentemente y los van guardando para protegerlos, en costales o cajas que traen del mercado, los almacenan en cualquier lugar de la casa y cuando tienen una determinada cantidad, los empacan y salen a venderlos.

2.4.4 Tipo de Embalaje y Transporte:

Es común observar en cualquier lugar de nuestro país, a los indígenas Caucanos recorriendo las calles con sus productos a cuestras empacados en costales o cajas buscando su comercialización. Han salido de sus comunidades en bus, en camión o caminando grandes extensiones para llegar a ferias artesanales o encontrar clientes que quieran comprar sus productos. Es un continuo ir y volver a su tierra madre.

2.4.5 Volumen de Producción:

El volumen de producción es difícil de calcular, depende de la necesidad propia de vestuario y la comercialización. Están en un constante producir pero no calculan el tiempo empleado, no lo tienen en cuenta, debido a que la actividad artesanal es una rutina, una forma de mantenerse ocupados.

2.4.6 Costos del Producto:

Realmente los indígenas no tienen parámetros para colocarle precio a sus productos. Hacen un cálculo aproximado de materia prima, tiempo de producción y transporte.

2.5. CLIENTES:

No tienen clientes potenciales directos, ni puntos fijos de ventas.

Los únicos mercados que tienen y por los que trabajan todo el año, son las diferentes ferias artesanales.

3. CU7ADERNO DE DISEÑO

3.1 NECESIDAD IDENTIFICADA:

Las comunidades indígenas de Guambía, Pitayó y La María de Piendamó han procurado conservar sus costumbres y tradiciones, que han podido mantener gracias a las enseñanzas de sus antepasados y al apoyo que Artesanías de Colombia ha venido dándoles a través del auspicio de los proyectos que presentan ya sea por propia iniciativa o por la asesoría que reciben.

La necesidad identificada en estas comunidades es la de rescatar productos mediante el perfeccionamiento de la elaboración y los terminados, de nuevos diseños que manteniendo la tradición y la cultura se diversifiquen y sean atractivos a los compradores, de tal manera que les faciliten la comercialización, la búsqueda de nuevos mercados y, de ser posible, la exportación.

3.2 ANTECEDENTES:

En el primer semestre de 1995, Artesanías de Colombia, envió una diseñadora con el fin de diagnosticar la situación artesanal de las comunidades indígenas de Guambía y La María de Piendamó para, con base en este diagnóstico, definir la necesidad de prestarles una asesoría en diseño centrando este trabajo en el perfeccionamiento de acabados, introduciendo nuevas técnicas de tejido y teñido con el fin de mejorar la producción actual, crear nuevos objetos con los cuales pueda haber una mayor comercialización.

3.3 PROPUESTA DE DISEÑO:

Al ser conciente de que, el rescate y la preservación de la tradición indígena constituyen los aspectos más importantes dentro de las nuevas propuestas de diseño que se ha planteado Artesanías de Colombia, se

pensó en partir de la indumentaria y proponer objetos que conservaran la simbología geométrica, el color y la técnica.

El Chumbe

Se escogió como elemento principal del nuevo diseño, el Chumbe, por ser el que mas historia guarda respecto al inicio de la vida, la vivencia del hombre y el pensamiento del pueblo, porque todas las figuras geométricas en él utilizadas, son símbolos que aunque ellos mismos no conocen exactamente que significan cada uno, saben que representan alguna noción del universo o de la vida, porque así lo han venido oyendo de sus mayores.

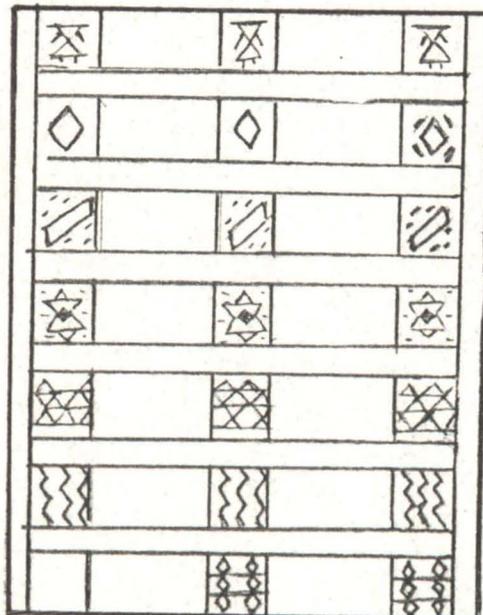
En Pitayó y Guambía, gracias al buen manejo que estas comunidades aún poseen de la técnica tradicional, se lograron realizar dos propuestas de diseño (tapetes y cojines).

En la María de Piendamó se ha perdido en buena parte esta tradición porque la influencia externa ha sido mas marcada. Así que, el trabajo inicial en esta comunidad fue el de rescatar sus principales tradiciones antes de comenzar cualquier intervención de diseño.



Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: COJIN

Función: UTILITARIA

Linea: COJIN

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: LANA

Localidad: SÍLVIA (GUÁMBIA)

Oficio: TEJEDURIA

Departamento: CAUCA

Técnica: BROCADO POR TRAMA

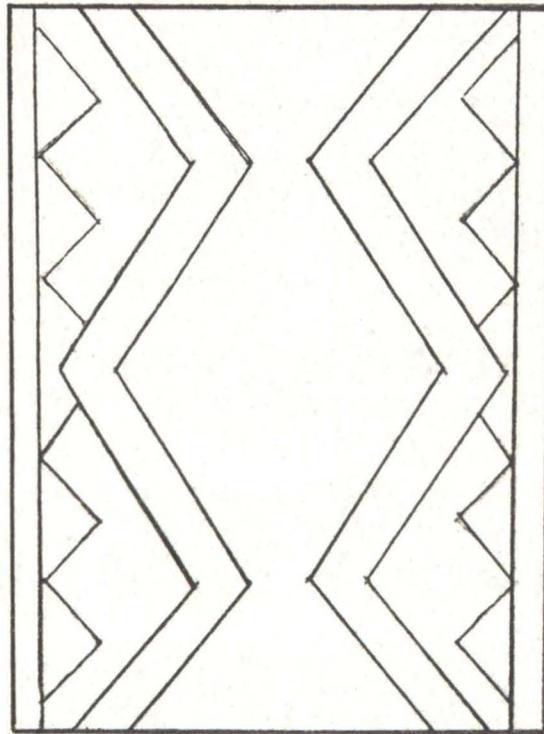
Diseñador: ANA MARIA NIÑO



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: COJIN

Función: UTILITARIA

Línea: COJIN

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: LANA

Localidad: SILVIA, GUAMBIA

Oficio: TEJEDURIA

Departamento: CAUCA

Técnica: BROCCADO POR TRAMA

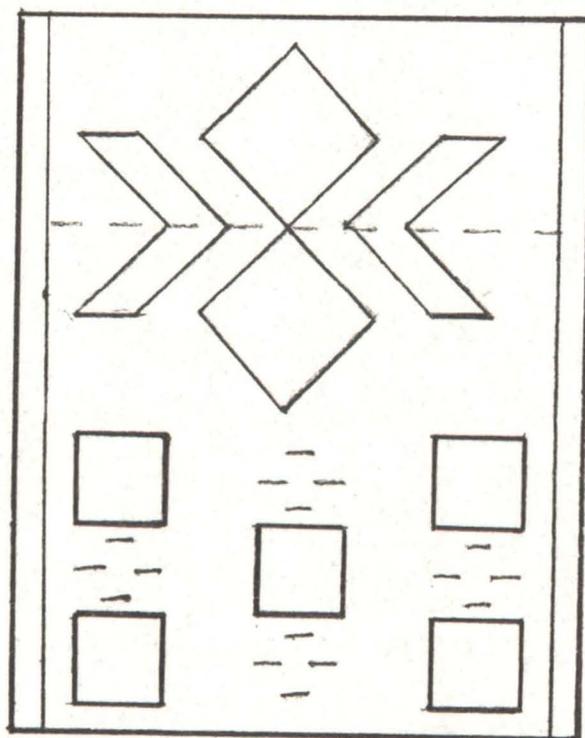
Diseñador: ANA-MARIA NIÑO



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: COJIN

Función: UTILITARIA

Línea: COJIN

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: LANA

Localidad: SILVIA GAMBIA

Oficio: TEJEDURIA

Departamento: CAUCA

Técnica: BROCADO POR TRAMA

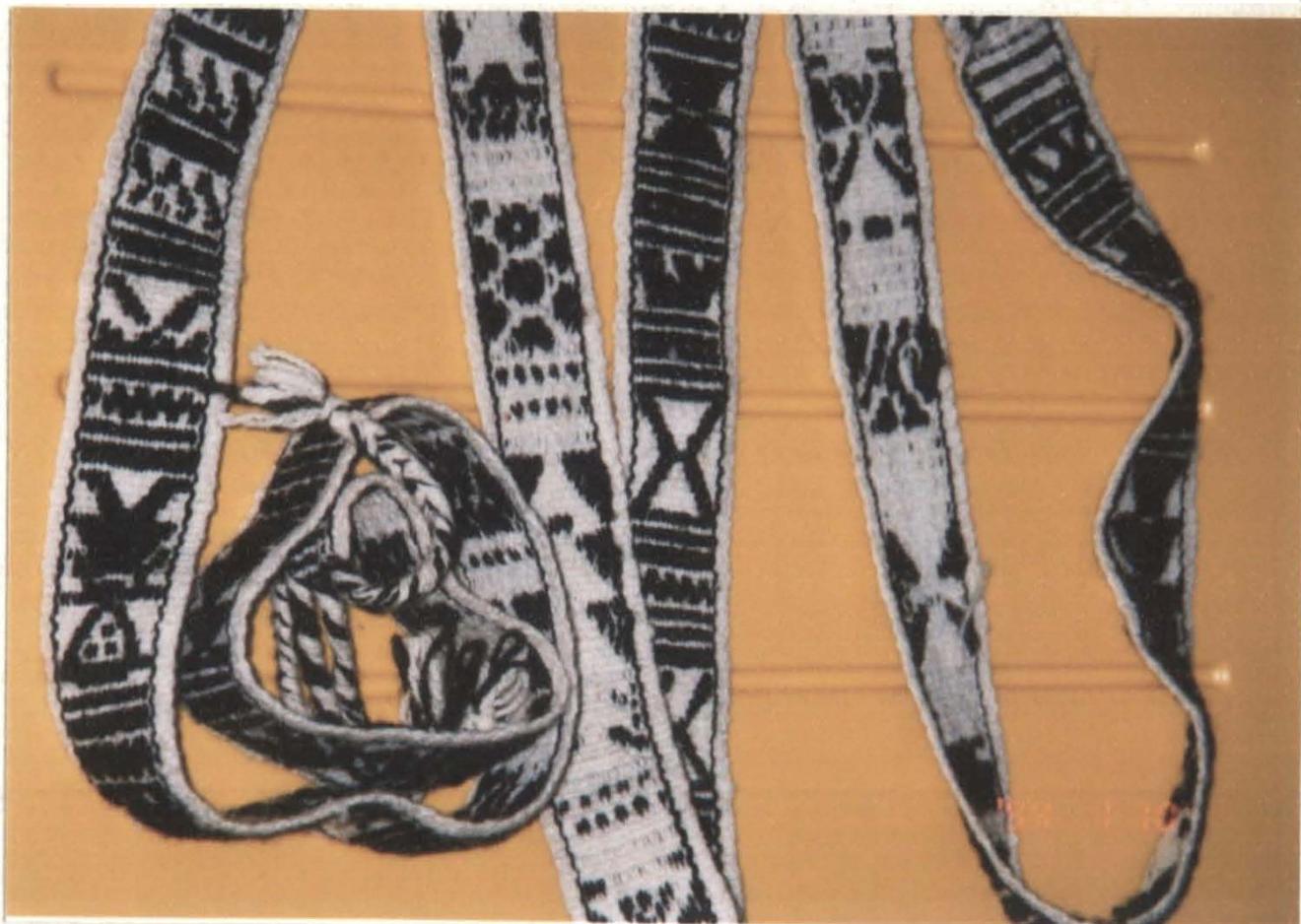
Diseñador: ANA MARIA NIÑO



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: TAPETE

Función: UTILITARIA

Línea: TAPETE

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: LANA

Localidad: PITAYO

Oficio: TEJEDURIA

Departamento: CAUCA

Técnica: GUANGA

Artesano: MARIA DORLA MORALES



Pieza: COJIN

Linea: COJIN

Materia Prima: LANA

Oficio: TEJEDURIA

Técnica: GUANGA

Función: UTILITARIA

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Localidad: GUAMBIA

Artesano: MARIA ANTONIA ULLONE

Diseñador: ANA MARIA NIÑO



Pieza: TAPETE

Linca: TAPETE

Materia Prima: LANA

Oficio: TEJEDURIA

Técnica: GUANGA

Función: UTILITARIA

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Localidad: PITAYO

Artisanos: MARIA DORIA MORALES

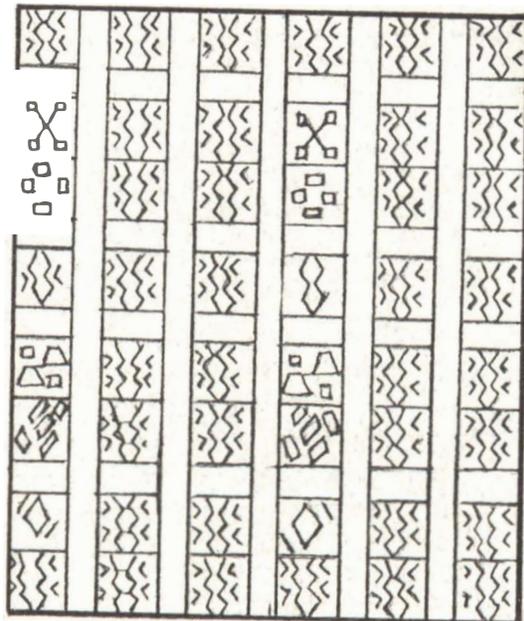
Diseñador: ANA MARIA NIÑO



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: COJIN

Linea: COJIN

Materia Prima: LANA

Oficio: TEJEDURIA

Técnica: BROCADO POR TRAMA

Función: UTILITARIA

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Localidad: SILVIA (PITAYO)

Departamento: CAUCA

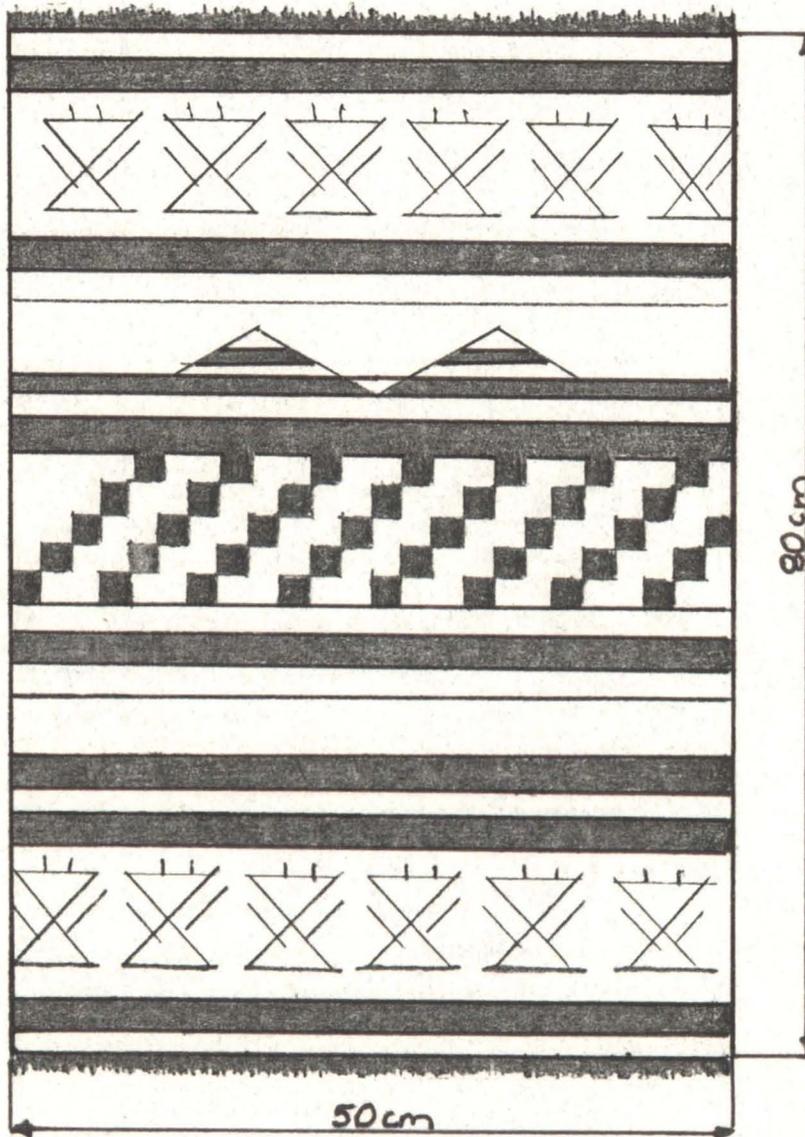
Diseñador: ANA MARIA NIÑO



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: ALFOMBRA

Función: UTILITARIA

Línea: ALFOMBRA

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: LANA

Localidad: SILVIA (PITAYO)

Oficio: TEJEDURIA

Departamento: CAUCA

Técnica: BROCAO POR TRAMA

Diseñador: ANA MARIA NIÑO

3.4 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Cojín

- La forma y medida del cojín varía de acuerdo con el mercado y el gusto del cliente.
- Se realiza en la guanga cuadrada con brocado de trama.
- El diseño se basa en el chumbe, proponiendo nuevos y variados colores.

Alfombra

- Las medidas de la alfombras varían según el gusto del cliente.
- Se realiza en la guanga cuadrada con brocado por urdimbre.
- El diseño se basa en el chumbe conservando los mismos colores de una de las clases de chumbe.

3.5 CONTROL DE CALIDAD

Materia prima: Es necesario que los materiales que se utilicen en las veredas de Pitayó, el Tranal (Guambía) sea lana virgen y en la Maria de Piendamó sea algodón ciento por ciento natural.

Tejido de los diferentes diseños de los chumbes: Es importante fijarse que las bastas no sean tan largas ya que se pueden enredar con todo dañando el tejido.

Hilo sobrante al finalizar el dibujo: Deben esconderlo en vez de cortarlo para evitar que con el tiempo se vaya deshaciendo el tejido.

Remates: Antes de quitar la pieza del telar es importante rematarla debidamente para que no se deshilache al usarla y/o lavarla.

3.6 COSTOS

Vereda	linea	vol de prod	Mat. Pri	kilos	Costos	mano de obra	precio
Pitayó	Alfombra	2 Días	lana marrón	1	4.500	6.000	17.000
			lana blanca	2	7.000		
					----- 11.500		
Guambía	Cojin	3 Días	lana	2	5.000	9.000	14.000

Nota: Fue importante concientizar a las artesanas de Guambía de la necesidad de colocar los precios teniendo en cuenta el tiempo y materiales realmente utilizados para obtener valores justos tanto para el cliente como para ellas, de tal manera que se justifique su esfuerzo y el cliente quede satisfecho.

La María de Piendamó

Rescatando el tejido de brocado por trama se elaboró una carpeta de sobremesa, con un valor de \$ 6.000 pesos.

Como se les llevo la materia prima, el único costo causado fue el tiempo empleado en la elaboración de la carpeta.

El valor de ese tipo de trabajo por día en la región es de: \$ 3.000 pesos, y se utilizaron dos días.

VER FOTO 40

TALLER DE TINTES NATURALES

En las veredas de Pitayó y Guambía se realizó un taller de tintes naturales. Se utilizaron plantas como el Aliso, la Teñidera, la Lengua de Vaca, el Eucalipto y el Nogal.

El proceso fue el siguiente:

Cantidad de lana

3 kg. de hierbas X 1 kg. de lana.

Mordiente

- **Alumbre:** 150 gramos de alumbre. (dos puñados)

- **Sulfato de Hierro:** Se utilizaron puntillas oxidadas.

-Se disuelve el alumbre o el sulfato de hierro en agua y se sumerge la lana de manera que quede completamente cubierta por el agua y se deja reposar por una noche.

Tratamiento

Macerar las hojas.

Teñido

1- Hervir las hojas durante 1 hora en mucha agua.

2- Colar el agua y dejarla enfriar.

3- Echar las lanas previamente mordentadas.

4- Hervir por una hora la lana revolviendo bien.

5- Lavar hasta que salga el agua limpia.

(ver cuadros de resultados)

TALLER DE REACTIVOS

Este taller se dictó en Guambía con el objetivo de que ellos aprendieran a teñir sus bufandas con la técnica de Ikat. Los colores que se sacaron fueron los que ellos acostumbran a usar en sus bufanda: rojo, café y zapote.

Medidas

- 5 gr. de colorante (punta del cabo de la cuchara sopera) X 1 kg. de lana.

Colores

- Café: Amarillo 1.2 grs.
 Rojo 0.6 grs.
 Azul 1.2 grs.

-Zapote: Amarillo 2.5 grs.
 Rojo 2.2 grs.
 Negro 0.3 grs

- Rojo.
- Blanco.

La mezcla de colores se calcula teniendo en cuenta que 5 grs. son la punta del cabo de una cuchara sopera.

Proceso:

Colorante

- Se calienta el agua.
- Cuando esta caliente se hecha el colorante.

- La lana previamente lavada con detergente, se sumerge en el tinte.
- Después de 10 minutos se hecha dos porciones de sal (2 cucharadas).
- Pasados treinta minutos se hecha vinagre.(2 pocillos)
- Se deja hervir por media hora más.
- Se enjuaga la lana alternando agua caliente y fría hasta que el agua salga completamente limpia.

Ikat

- En una bufanda previamente tejida en lana de color crudo, Se reserva, con un material sintético, toda la bufanda, menos las partes que han de ser teñidas en rojo.
- Se sumerge la bufanda en el tinte.
- Se deja secar completamente.
- Se destapan las partes que van a ser teñidas en café y se reserva el rojo.
- Se sumerge de nuevo la bufanda en el tinte.
- Se deja secar completamente.
- Se destapan las partes que van a ser teñidas en zapote y se reserva el café.
- Se sumerge en el tinte.
- Se deja secar completamente.
- Se destapan todos los colores.

El único que permaneció reservado durante todo el proceso fue el blanco.(Ver foto 8)

CONCLUSIONES

Durante las tres visitas de asesoría a las comunidades paeces y guambianos de Pitayó, El Tranal y La María de Piendamó, pude observar lo siguiente:

- Como el trabajo artesanal es una actividad netamente femenina, elaboran sus artesanías más como un pasatiempo que como una pequeña industria que puede ser fuente de ingresos, de interrelación con la comunidad y aporte al progreso y la calidad de vida.

- La asesoría de Artesanías de Colombia, por ser algo esporádico, todavía no les da seguridad, más cuando han recibido visitas de otras entidades que las explotan, les ofrecen mucho y no les cumplen nada, entonces, no se organizan para atenderla, no programan las reuniones, y los grupo asistentes son muy pequeños.

- Como consecuencia de lo anterior no tienen un plan de compra de materias primas, ni de trabajo, ni de almacenamiento de los insumos y de los productos terminados, menos aún de transporte, costos y utilidades que deben obtener.

- Sin embargo el trabajo que realizan, a pesar de las limitaciones de tiempo y espacio es muy bueno, solo requiere de una mayor conciencia en la importancia de la calidad en la elaboración y los terminados. Así como darle un poco más de tiempo a la creación y diversificación de los diseños y los colores.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- Si se desea lograr un resultado positivo de la asesoría que está haciendo Artesanías de Colombia con las comunidades indígenas, considero que debería mantenerse un contacto permanente con los artesanos, que permita una mayor interrelación, intercambio y asimilación de ideas, así como revisar y hacer un pequeño control de calidad, que permita obtener un producto bien terminado y hermoso, sin perder la identidad cultural.
- Es difícil la interculturación entre la mentalidad occidental y la mentalidad indígena debido a que la escala de valores es diferente. El indígena ha sido influenciado por la idea capitalista como el aspecto principal para la occidentalización en cuanto a que con el dinero pueden manejar y poseer “comodidades” por esta razón se han perdido aspectos importantes de valoración de sus tradiciones y por el afán de producir para ganar más no analizan los defectos de calidad en que están incurriendo.
- A las artesanas durante el tiempo dedicado a ellas se les hicieron sugerencias prácticas y fáciles de seguir como:
 - Organizarse para trabajar en equipo tratando de concientizarlas de que la colaboración y el apoyo mutuo logra mejores resultados en el producto, aprendizaje, transporte y venta.
 - Una vez conocidas las fechas de asesoría, estar atentas y planear las reuniones para lograr el mejor provecho.
 - Hacer ejercicios sobre costos teniendo en cuenta los valores de la materia prima, el tiempo utilizado, el transporte, los terminados y la demanda.

- Procurar para cuando se realicen talleres de tintes naturales, tener un fogón diferente a aquel en el que cocinan sus alimentos.
- La asesoría realizada en las comunidades indígenas de <pitayo, Guambía y la María de Piendamó es apenas un inicio el cual es importante continuar para mantener el entusiasmo y la creatividad de los indígenas, buscando producir nuevos objetos que les ayude a su sustento.

BIBLIOGRAFÍA

MARÍA TERESA FINDJI. “Resguardo Indígena del Cauca”.
República de Colombia
Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas. 1972.

GLORIA TRIANA, VIKI OSPINA. “Aluna”.
Bogotá 1990.

RUBI ELENA ORTEGA MAZOIRA. “Tejidos en telar vertical,
horizontal comunidad Paez”.

BENJAMIN JACANAMIJOY TISOY. “Chumbe”
Sta. Fe de Bogotá 1993.

CREDITOS

Agradecemos a la corporación de mujeres indígenas Mamagwala y a las artesanas indígenas de Guambía y La María de Piendamó por la participación en este trabajo.

GLOSARIO

Anaco: Falda tradicional de las indias de la Sierra.

Cuatandera: Mochila hecha en lana con diseños geométricos perteneciente a la cultura Paez.

Chamba: Césped.

Chumbe: Faja de los indios con la que cargan a los niños.

Guanga: Telar vertical hecho de ramas.

Mordiente: Fijador que se le hecha a la lana cuando se usan tintes naturales.

Macerar: Machacar las plantas.

Zinga: Hilos con los que dividen el tejido para crear los brocados.