



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

Diagnóstico de calidad en el oficio de tejeduría en la comunidad indígena de San Francisco - Putumayo de la etnia Kamentsá - Inga

Ladys Milena Mopán Palechor

Asesora

Walter Chindoy

Técnico

Octubre 2017

Comunidad: San Francisco - Putumayo
Etnia: Kamentsá-Inga

Municipio: San Francisco, Putumayo

Oficio: Tejido Plano, Tejido de Punto

Técnica: Telar Chaquira, Tejeduría en Telar Guanga.

1. Materia Prima

- Hilo guajiro, Hilo líder, Lana de ovejo.

Materia prima que suelen comprar en Pasto ubicado a hora y media.

IMAGEN	MATERIA PRIMA	PRECIO	PROVEEDOR	OBSERVACIONES
	Mostacilla checa	\$ 30.000 \$ 32.000 Libra (500 gr)	Vendedores independientes en el Valle de Sibundoy Almacenes en pasto Almacén Arco Iris Carrera 23 #16-56 Almacén Coser y Coser Cr23 16-79	Vendedores independientes que hacen el recorrido por municipios y veredas de la región ofreciendo dedales. Para producción mayor y garantizar homogeneidad del color los artesanos prefieren comprar por libras en pasto
	Micro Mostacilla checa	\$ 70.000 \$ 80.000 Libra (500 gr)	Vendedores independientes en el Valle de Sibundoy Almacenes en pasto Almacén Arco Iris Carrera 23 #16-56 Almacén Coser y Coser Cr23 16-79	Los artesanos quieren innovar con productos en micro mostacilla y comentan que tienen clientes que les piden piezas en ese material, pero por su elevado costo no han podido realizar producciones en volúmenes altos.

	<p>Lana de ovejo hilada</p>	<p>\$ 50.000 \$ 70.000 x Kilo</p>	<p>Almacenes en pasto Almacén Arco Iris Carrera 23 #16-56</p>	<p>Actualmente es muy complicado conseguir lana de oveja en la comunidad. Pocos artesanos conserva sus rebaños y se prefiere conseguirla ya hilada en almacenes de pasto. Se consigue en colores blanca, negra, café y gris. En crudo se teñido de forma natural y con anilinas</p>
	<p>Hilo Guajiro</p>	<p>\$ 38.000 x Kilo</p>	<p>Almacenes en pasto Almacén Arco Iris Carrera 23 #16-56</p>	<p>Se ha dado un desplazamiento de los artesanos a las fibras sintéticas por las prestaciones que estas ofrecen: homogeneidad en hilado, relación precio vs tiempo, diversidad de color</p>
	<p>Hilo Líder</p>	<p>\$ 45.000 x Kilo</p>	<p>Almacenes en pasto Almacén Arco Iris Carrera 23 #16-56</p>	<p>Se ha dado un desplazamiento de los artesanos a las fibras sintéticas por las prestaciones que estas ofrecen: homogeneidad en hilado, relación precio vs tiempo, diversidad de color</p>
	<p>Hilo Aptan Color negro Nº 40 y 60</p>	<p>\$ 8.000 Cono de 500 mts</p>	<p>Almacenes en pasto Almacén Arco Iris Carrera 23 #16-56</p>	<p>Este hilo es usado como urdimbre en la elaboración de manillas, y collares elaborados en mostacilla</p>

2. Proceso productivo:

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION DE LA TEJEDURIA EN CHAQUIRAS PECTORAL				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Compra de materia prima.	Desplazamiento a lugar de compra de materia prima	N/A	Sibundoy tarda medio día. A Pasto tarda 1 día.	4 horas 8 horas
Diseño	No estimado	Cuadrícula	Se hace un trabajo mental, no concientizado.	N/A
 Urdido y la Incrustación de Chaquiras	Con base en el diseño de producto, se estima el ancho y el largo del producto. La totalidad de metros requeridos en hilo Aptan título 60, en color negro. En el orden específico se incrustan las chaquiras y se va urdiendo al mismo tiempo.	Para este proceso hace uso de: Telar de tabla, Aguja fina, tijeras.		5 horas.
Alistamiento de la trama	Insertar las chaquiras según el diseño previsto.	Aguja y tijeras		1 hora
Tejido o tramado con chaquiras	Se va pasando la trama con las chaquiras abriendo la calada, en relación 1/1. Se teje la parte frontal y las dos cintas del pectoral, que se encuentran en la parte superior.	Palos de cruce y palo para abrir calada.		30 minutos
 Acabados	Corte de puntas y nudos en las urdimbres que cuelgan como flecos.	Tijeras.		10 minutos

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION DE LA TEJEDURIA EN GUANGA SAYO

PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Compra de materia prima.	Desplazamiento a lugar de compra de materia prima	N/A	Sibundoy 1/2 día. Pasto 1 día.	4.horas 8 horas
Urdido Corredizo	Es urdido el lado derecho del sayo, teniendo en cuenta la disposición tradicional de las listas. Elaboración del cruce con hilo tomando 1 y dejando 1.	Hilo, palos de chonta	N/A	2 horas
Remate inicial	Empleo de técnica de Cadeneta para remate y alineación del tejido.	Fibra para elaborar el remate		1 hora
Tramado	Se va pasando la trama con 5 cabos de hilo líder negro abriendo la calada, en relación 1/1, tramando y sentando el tejido con la chonta.	Palos de cruce y palo para abrir calada.	N/A	12 horas
Remate Final	Nuevamente tejido de cadeneta para remate y corte	Tijeras.		1 hora
Repetición del proceso	El proceso ha de repetirse nuevamente con ánimo de elaborar el lado izquierdo	Guanga, palo de chonta para asentar el tejido y palos de cruce		16 horas
Costura Central	Costura central que se hace a mano intercalando los colores: rojo, azul, verde, blanco. La parte central no es cosida para introducir la cabeza			1 hora

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION DE LA TEJEDURIA DE PUNTO CROCHET

PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Compra de materia prima	Desplazamiento a lugar de compra de materia prima	N/A	Sibundoy tarda medio día. A Pasto tarda 1 día.	4.horas 8 horas
Elaboración de Plato	Plato realizado en agujeta con punto cerrado.	Agujeta, tijeras	N/A	12 horas
Tejido de Cuerpo de la mochila con la misma técnica de punto	Tejeduría del cuerpo de la mochila, con base en tamaños aproximados.	Agujeta, tijeras	N/A	24 horas
Elaboración de la cargadera	Urdido de la cargadera en telar de Guanga, tejeduría de la trama.	Palos de cruce y palo para abrir calada.	N/A	8 horas
Remate Final	Pegue de la Cargadera,	Aguja y tijeras		1 hora

* Fuente. Diagnóstico del Oficio en lo Relativo a la Calidad. San Francisco – Putumayo (2017)

3. Acabados:

Para garantizar los acabado y calidad de las piezas, los líderes de la comunidad identificaron quienes tienen mayor habilidad para tejer con mostacilla, tejer en guanga, y el tejido de punto, con lo cual generar estándares de calidad que les permita mejorar sus productos a partir de la transmisión de la técnica de la artesana con mayor conocimiento.

Tejeduría en mostacilla:

Los artesanos han implementado una estandarización de sus piezas a partir de esquemas y fichas técnicas que les ha permitido calcular mejor sus costos y garantizar la homogeneidad por referencias. La calidad del tejido y los remates es satisfactoria y garantizando el uso y funcionalidad de la pieza.

Tejeduría en guanga:

Con el acompañamiento y asesoría de Artesanías de Colombia, los artesanos han implementado una estandarización de sus piezas a partir de esquemas y fichas técnicas que les ha permitido calcular mejor sus costos y controlar la calidad de las piezas que se están elaborando; creando una relación entre peso, tamaño y tiempo del proceso de tejido. Enfocados en definir dimensiones y manejo de diseños.

Existen piezas que han sido transmitidas por los mayores y cuya técnica la llevan implementando comercialmente por más de 15 años, es el caso del Sayo, que corresponde a tejeduría del atuendo tradicional de los Kamentsá -Inga, por lo cual ya

tienen de forma empírica estandarizadas las dimensiones y proporciones de estas piezas. Mientras que en nuevos desarrollos realizan procesos de prueba y error, lo que los lleva a tejer y desbaratar hasta llegar al diseño y la calidad deseados para tomarlo como base y así pasarlo a plantillas y elaboración de su ficha técnica, para que los demás artesanos puedan replicarlo.

Tejido de punto:

Con el acompañamiento y asesoría de Artesanías de Colombia, los artesanos han implementado una estandarización de sus mochilas tejidas en esta técnica, enfocados en definir dimensiones de cuerpo, tamaño de la cargadera, remate entre cincha y cuerpo, sistema de sierre por cordón y ojales y diseños. Este proceso de estandarización ha sido implementado por las artesanas con más destrezas y facilidad de realizar cambios en su proceso de tejido, para así ir transmitiendo estas mejoras al resto de la comunidad, proceso que se seguirá acompañando en esta fase del proyecto, para generar estándares que garanticen el buen uso y funcionalidad de las mochilas.

3.1. Aprestos:

En bufandas, ruanas y bufandas, posterior a la revisión final no se realiza ningún apresto.

En los tejidos de mostacilla, posterior a la revisión final no se realiza ningún apresto.

4. Producto terminado:



La comunidad atiende las recomendaciones de la primera fase e implementa sistemas de estandarización de los productos, empezando a usar para ello esquemas y fichas técnicas que les permite controlar la calidad en acabado y diseño de sus productos

4.1. Almacenamiento:

Los productos en mostacilla son depositados en caja o bolsa.

Los productos tales como sayos, morrales o mochilas, son almacenados en vitrinas.

Cada paquete es etiquetado con un código que permite identificar el artesano que elaboro la pieza.

4.2. Empaque:

La comunidad cuenta con identidad gráfica, la cual fue desarrollada en la primera fase del proyecto, con lo que también recibieron empaques con su marca en tela quirúrgica y cambrel; pero manifiestan su interés en cambiar esta y apersonarse de una palabra

en lengua, sintiendo así que representaría con mayor fuerza su cosmovisión como comunidad indígena y artesanal



5. Recomendaciones:

- Realizar taller de metodología de diseño y estructuración a partir de líneas y colección e identidad. Con manejo de Fichas técnicas y diseño de patrones. Direccionado a las diferentes técnicas.
- Diseño con énfasis rescate e identidad: Taller de simbología, geometrización de los símbolos, estandarización de medidas, elaboración de patrones.
- Fortalecimiento de los oficios, principalmente la técnica de tejido de punto y elaboración de mochilas estandarizando sus características y explorar nuevas tramas en tejido en guanga.
- Transmisión de saberes: Taller de transmisión de saberes para la tejeduría en guanga y simbología.
- Imagen comercial: evaluar la pertinencia del desarrollo de una nueva identidad grafica con la que la comunidad se sienta más identificada, quien manifiesta querer usar un vocablo en su lengua para el nombre de su comunidad artesanal.