



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

**Documento Diagnóstico diferencial de la comunidad indígena de San Francisco - Putumayo de la etnia Kamentsá - Inga**

Jessica Sanabria C.

Asesora

Walter Chindoy Jacanamejoy

Técnico

Octubre 2017

## Artesanos Kamentsá Inga San Francisco

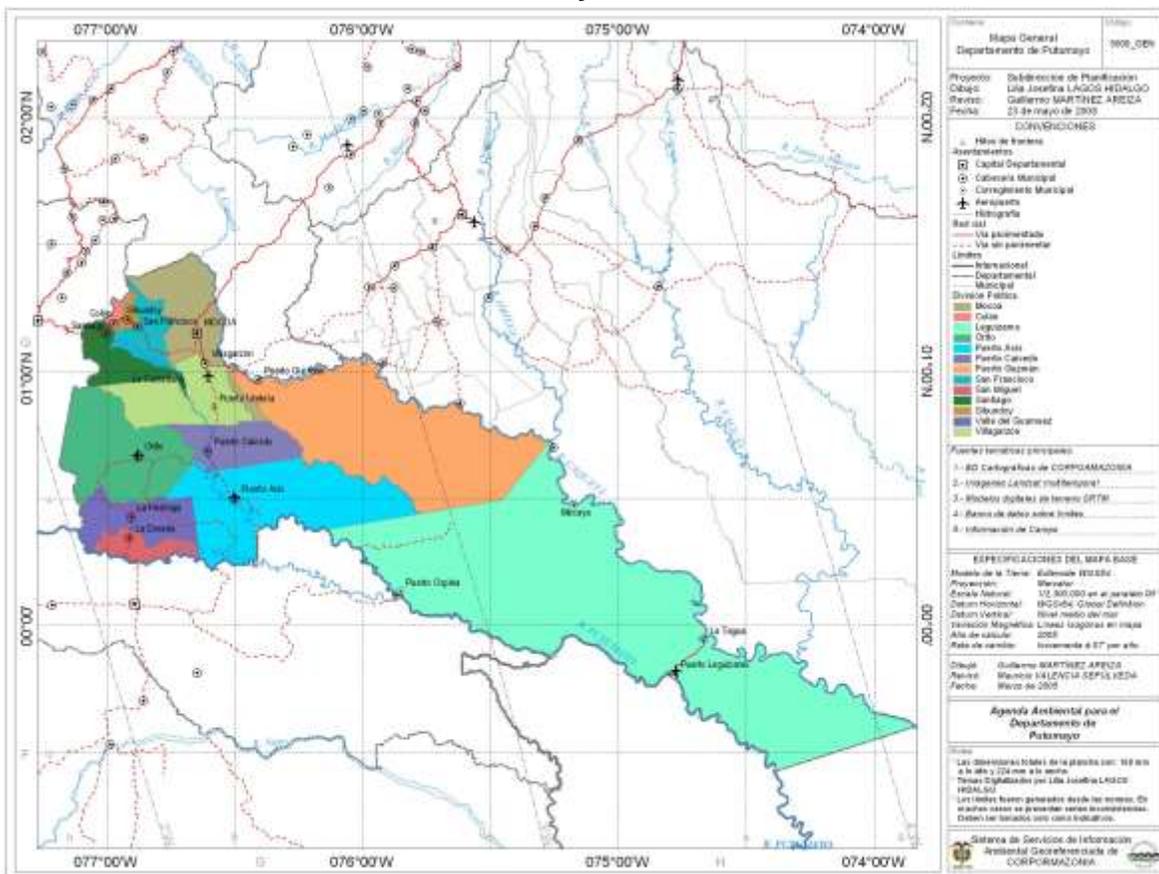
Municipio: San Francisco

Etnia(s): Kamentsá Inga

Oficio: Tejeduría en Lana – Tejeduría en Chaquira – Talla en Madera.

### 1. CONTEXTO

#### 1.1 Información General de la zona y la etnia



Tomado de

[http://www.corpoamazonia.gov.co/region/Putumayo/Cartografia/01\\_5000\\_putumayo\\_gen.jpg](http://www.corpoamazonia.gov.co/region/Putumayo/Cartografia/01_5000_putumayo_gen.jpg)

#### **Descripción etnográfica y demográfica del pueblo Kamentsá**

El Pueblo Kamentsá asentado milenariamente en el Sagrado Lugar de Origen Tabanok en el ancestral Valle de Sibundoy, ubicado al extremo nororiental del departamento del Putumayo al sur de Colombia, territorio fronterizo cargado de

diversidad natural, ecológica y cultural y puerta de acceso al piedemonte amazónico. Cuenta con dos accesos por vía terrestre; el primero por la capital departamental Mocoa y el segundo desde la ciudad de Pasto Nariño, transporte que oscila su valor entre \$ 10.000 y \$ 20.000.

El territorio ancestralmente ocupado por los Kamentsá ha sido a través de la historia, un punto de comunicación entre los pueblos originarios andino amazónico por donde se han intercambiado semillas, artesanías, medicina ancestral, alimentos lo que ha sido marcado por una permanente confluencia de culturas al interior de los territorios ancestrales y de territorios ancestrales vecinos quienes fueron recibidos fraternalmente por los habitantes originarios del Pueblo Kamentsá. A la vez se comparte el territorio con el pueblo Inga, con quienes se ha establecido una relación armónica y respetuosa basada en la autonomía de sus autoridades ancestrales, sistemas propios de producción y la vigencia del orden social en cada uno de sus territorios que se delimita por el río Shonjay “Rio San Pedro”.

Las familias del Pueblo Kamentsá actualmente habitan en el área rural y urbana de los Municipios de Sibundoy y San Francisco en el Alto Putumayo; así mismo, como consecuencia del histórico despojo territorial y el conflicto armado se han visto forzados a desplazarse, formando asentamientos en los municipios de Mocoa, Villa Garzón, Orito, San Miguel en la Amazonia Colombiana, el área urbana de Bogotá y otras ciudades.

En el marco del proceso de Gobernabilidad, Territorio y Territorialidad recientemente se logró la constitución del Resguardo Indígena Kamentsá Inga de las zonas denominadas Mulchaque y Paraíso.

## **1.2 Información General de la Comunidad**

### ***Rasgos culturales de los kamentsá***

Durante kabëngbe Tempo “tiempo nuestro”, como el tiempo de florecimiento del Pueblo Kamentsá, se gestaron los principios orientadores de la vida del Kamentsá fundamentados en Tsaquëng “la familia”, que en términos generales podría ubicarse antes del contacto con invasores y foráneos, antes de la invasión violenta de su territorio y de la imposición de sistemas ajenos a su cosmovisión.

Aquí los Kamentsá perfeccionaron Tsbenayam “sus artes” materializada en; tejidos en lana natural, en fibras de plantas como la totora, en instrumentos musicales utilizados en espacios solemnes y cotidianos, los cuales expresan su

pensamiento, dando cuenta de un dominio natural de las matemáticas, geometría entre otras. Al igual que su medicina, educación y sus formas de gobierno, bajo un esquema de respeto y relación espiritual y armónica entre hombre- naturaleza. Fue en este tiempo en el que logró el mayor avance de su tradición oral.

La tradición oral Kamentsá, en sus distintas expresiones, cuentos, mitos, leyendas, relatos, música, da cuenta del equilibrio hombre-naturaleza, que se derivan de las prácticas rituales con plantas sagradas. Dentro de las prácticas rituales con plantas sagradas y el ejercicio de la medicina natural los sabios relatan la persecución de la que fueron víctimas por parte de colonizadores y doctrineros y cómo se tuvo que adoptar el rito católico dentro de sus prácticas ancestrales para sobrevivir en el tiempo, sus prácticas constituyen uno de los saberes más avanzados dentro de la cosmovisión Kamentsá.

### ***Gobernabilidad y autoridad “uaishanyabian”***

Se considera que la GOBERNABILIDAD es el poder de ejercer Autoridad dentro y en favor del Pueblo, cultivando el pensamiento e ideales, manejando la “Razón de la Palabra” (Razón Bojanyá), modelo de rectitud, igualdad, credibilidad y respeto; con un compromiso social y de ser gestor para lograr un bienestar y equilibrio del Pueblo, como también impartiendo Justicia, siendo consejero y guía, procurando velar por el manejo adecuado de la Naturaleza y su entorno.

Siendo el Gobernador la autoridad parte importante del Pueblo Indígena realiza todas las actividades en común para mantenerse juntos en Ideales, pensamientos en el quehacer cotidiano y así alcanzar desde su cosmovisión la Autonomía para direccionar su Pueblo, impartir Autoridad para fortalecer y corregir en muchos casos las dificultades presentadas dentro y fuera del Pueblo Camentsá. Siendo esta la directriz de Gobernabilidad dando confianza a sus intereses y pareceres colectivos.

Aunque el gobernador es la autoridad principal, en el Pueblo Camentsá existió el cacicazgo, se alcanzaba el nombre de Cacique de acuerdo con el número de años que haya servido al pueblo como Gobernador. El Shoshoua, era la persona que había pasado por el cabildo por más de cuatro años, se caracterizaba por ser un buen defensor de los intereses comunitarios y con una hoja de vida ejemplar; también el consejo de exgobernadores y los mayores o de gran experiencia, que de una u otra forma se habían destacado por su rectitud y que ayudaban al buen ejercicio de la autoridad.

Ya con la conformación de los Cabildos el Pueblo Camentsá logra presentar el sistema organizacional de su Autoridad conformada en:

- Gobernador (Uaishanÿa), como aquella persona que velara, protegerá y buscara lo mejor para su Pueblo Camëntsá.
- Alcalde Mayor (Arcanÿe) quien acompañaba más de cerca al Gobernador reemplazando en momentos de ausencia y ayudando a impartir orientación, fortalecer en algunos aspectos que no esté al alcance del Gobernador.
- Alcalde Menor (Alguacero), quien tiene la responsabilidad de impartir justicia o castigar mediante el látigo, de acuerdo con las decisiones del gobernador, quien coordinara las diferentes actividades para hacer comparecer ante la Autoridad principal, que bien puede ser una invitación, notificación, arresto o encarcelamiento de las personas implicadas en cada uno de los asuntos de demanda.
- Alguacil Mayor (Mayor Uatëcmá), alguacil segundo (Uatëcmá), alguacil tercero (Menor Uatëcmá) y alguacil cuarto (Seviá Uatëcmá): son quienes hacen la parte operativa de las comparecencias de los acusados, demandados y demandantes como también de los invitados.
- El Sevia Uatëcmá es quién vigila constantemente en la Casa Cabildo, acompaña al Gobernador; es como el que custodia en que no le pase nada al gobernador. En términos del Camëntsá se lo llama “Quese asëchënÿenaya.” (quien vigila y cuida de la no presencia de los perros) en el cabildo.
- El lotren persona que elegía el Gobernador para el servicio en la chagra y el cabildo. Lleva los alimentos necesarios para el mantenimiento de los cabildantes.

### ***El bëtscanaté***

Bëtsnaté o día grande para los Kamentsá es otra muestra de trabajo conjunto y de acuerdos entre las familias. Antiguamente coincidía con el tiempo simultáneo o posterior a las cosechas, guardaba relación con las fases de la luna y se desarrollaba bajo los principios naturales de reciprocidad y ayuda mutua, en tiempos recientes y después de la imposición católica, se determinó un tiempo anterior a la cuaresma y solo durante un día. El Bëtsnaté ‘Día Grande’ se configura como una de las manifestaciones culturales más importantes del Pueblo Kamentsá, día de reconciliación y agradecimiento entre familias, de compartir alimentos Bocoy “chicha”, Uamešnen “mote” y demás frutos de la tierra. Esta manifestación fue reconocida por el Ministerio de Cultura a través de la resolución 3417 del 06 de noviembre de 2013, por la cual se incluye en la Lista representativa

de patrimonio cultural inmaterial del ámbito nacional y se aprueba su Plan Especial de Salvaguardia

Las vestimentas especiales de los indígenas Camëntsá para el día grande son coloridos, donde el rojo, verde, azul, amarillo y blanco predominan, haciendo referencia a la naturaleza y el misterio del territorio y su cultura.

En medio del baile los participantes del Bëtsnaté tocan sus cachos, flautas, cascabeles, rondadores, tortugas, armónicas y tambores, bailando, cantando y tomando chicha; simultáneamente a la alegría se inicia con la ceremonia del perdón y la reconciliación, entre los miembros del pueblo.

Hay un derroche de pétalos de flores que simbolizan pureza y prosperidad, se continúa el pedimento del perdón y consejos entre hijo y padre, entre compadres y quienes desean recibir voluntariamente un buen consejo de una persona que haya ejercido cargo de autoridad o de respeto al interior del pueblo. De este modo con el Bëtsnaté, día grande se cumple un ciclo más de permanencia del pueblo Camëntsá reencontrándose con las tradiciones y costumbres para mantener una manifestación propia de la cultura milenaria.

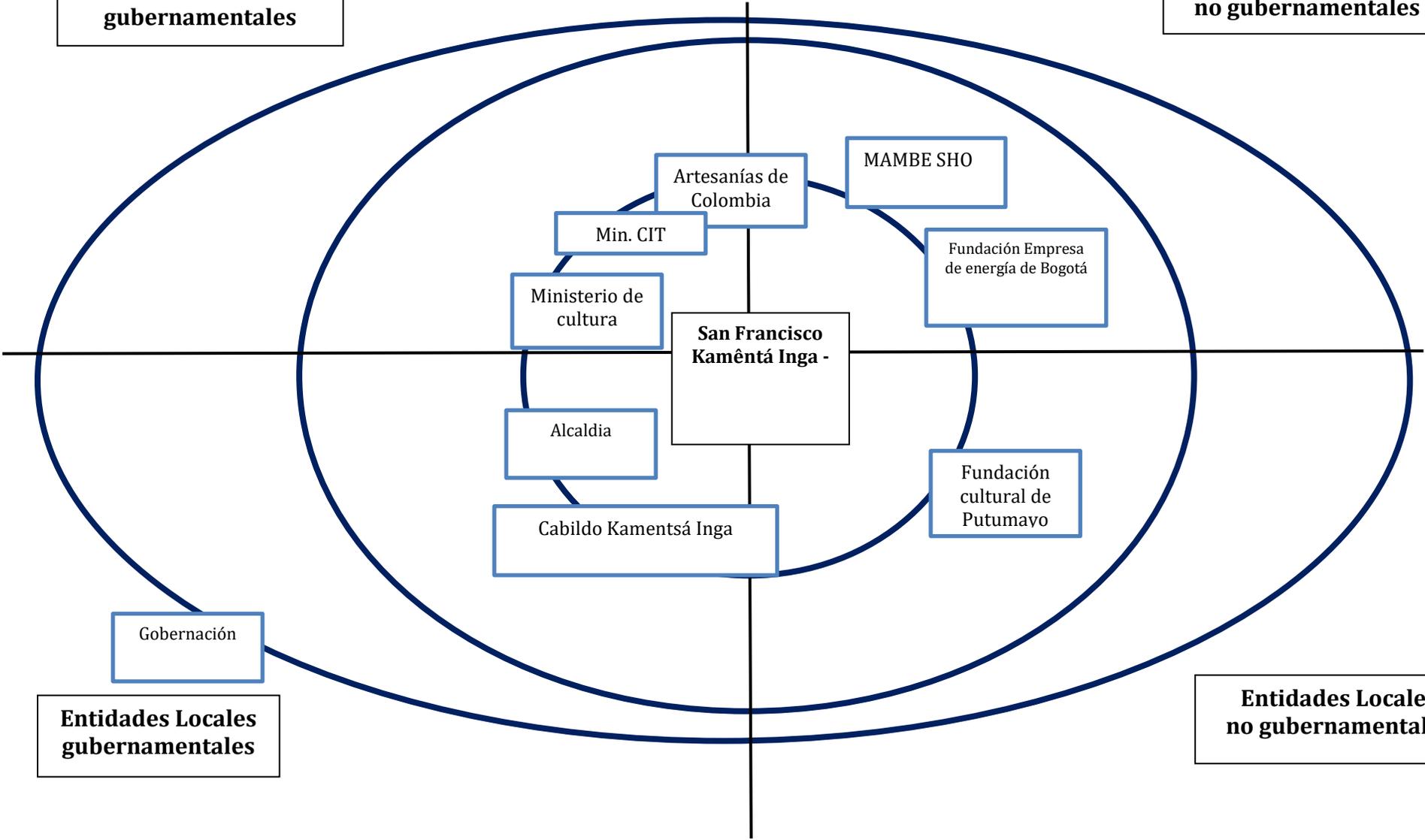
### 1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental nacional	Artesanías de Colombia	Actividad artesanal desde el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos Indígenas en Colombia
Gubernamental nacional	Ministerio del Interior	Convenio para el Fortalecimiento de la Gobernabilidad Kamentsá
Gubernamental nacional	Agencia Nacional de Tierras	Proceso de constitución de Resguardo.
Gubernamental nacional	Ministerio de Cultura	Fortalecimiento del Bestcante Kalusturínda
Gubernamental nacional	Prosperidad Social	Apoyo a la realización de Proyectos Productivos
Entidades nacionales no gubernamentales	Empresa de Energía de Bogotá	Fortaleciendo de la chagra como unidad de producción alimentaria
Gubernamental local	Alcaldía	Temas de salud y nutrición de primera infancia desde la Secretaría de Salud sin enfoque diferencial.

**MAPA DE ACTORES**

**Entidades Nacionales  
gubernamentales**

**Entidades Nacionales  
no gubernamentales**



Gobernación

**Entidades Locales  
gubernamentales**

**Entidades Locales  
no gubernamentales**

#### 1.4. Plan de Vida

El oficio artesanal en el Resguardo Kamentsá Inga VS Plan de Vida se ve como una actividad comercial de sustento económico lo anterior ha ocasionado el debilitamiento para el autoconsumo artesanal como Kamentsá e Ingas. Encontraos que en el marco del desarrollo del Plan Salvaguarda del Pueblo Kamentsá está pendiente el cumplimiento e implementación del mismo de forma autónoma y guiados desde el Estado, por esa razón para hablar de “Diagnóstico diferencial” vemos la necesidad de plasmar lo expresado en nuestro Plan Salvaguarda. \*

*\*Walter Chindoy J – Indígena Resguardo Kamentsá Inga*

## 2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

### 2.1 Transmisión y Referentes Culturales

#### *Ukuatjonëbjëng, “pilares” del plan salvaguarda pueblo kamentsá*

La dinámica de la vida del Pueblo Kamentsá gira en torno a la relación armónica entre el hombre y su territorio, porque es ahí donde se fundamenta juabn, memoria y bëyan, se desarrollan todas las acciones que conllevan a fortalecer su gobierno propio, la educación desde la familia, la protección de derechos naturales, economía, cultura, salud y medicina ancestral, como garantía de pervivencia conforme a sus creencias que han sido dadas en espacios intergeneracionales.



Figura 1. Pilares que soportan la vida del Pueblo Kamentsá.

Tomado de: Plan Salvaguarda Pueblo Kamentsá

#### *Tsakëngká jtenbuatëmbam jtsatabouantšam: “educación y familia”*

La familia para el Pueblo Kamentsá es la primera escuela, donde se inicia la transmisión de valores, roles, creencias, mitos, conocimientos y prácticas, tiene la responsabilidad fundamental de criar y proteger a los niños, así como de introducirlos a la cultura, valores y normas sociales.

Desde las primeras etapas del ciclo de vida, los niños son preparados para desenvolverse en sociedad, la interacción con sus padres tiene un impacto decisivo en su desarrollo como ser humano, en su capacidad de aprender, regular, controlar sus emociones y comportamientos. El niño se integra desde temprana

edad a las labores familiares, las cuales están determinadas no sólo de acuerdo con el género sino también a la edad.

La familia para el Pueblo representa la base de la estructura social Kamentsá, en ella se originan los principios de respeto, unidad, colectividad, autonomía y diálogo intergeneracional, principios que han permitido fortalecer el origen, la lengua y el pensamiento.

El pensamiento se ha transmitido a través de Jenbuayenan “aconsejar”, quienes aconsejan son Tsabá Juabnak “personas con buen pensamiento”, entre ellos se educaba para Tsabá Jesoyiñam quem Luarents “vivir bien en el territorio”, con buenas bases para continuar el camino, en armonía entre hermanos y la naturaleza.

Sin embargo, en la actualidad se vienen debilitando los principios orientadores de la familia Kamentsá porque no se piensa ni trabaja en comunidad, no se fomenta el diálogo, el consejo y la orientación, las ocupaciones de los padres de familia no les permiten compartir tiempo y espacios para la formación de sus hijos ocasionando la desintegración familiar.

Sumado a esto, el conflicto armado y desplazamiento forzado con orígenes históricos y presentes ha incrementado dicha desintegración, dejando huérfanos, viudas, hijos abandonados por parte de padres pertenecientes a grupos armados y obligado a la mujer a asumir el papel de madre cabeza de hogar, a ceder el cuidado, formación y protección de sus hijos a otras personas, hogares comunitarios y en el peor de los casos los dejan solos.

## **2.1. Estado de Organización del grupo y formalización**

Modos organizativos:

### ***Recolectores:***

Específica mente en la talla en madera se adquiere a nivel local Sauce, Uruapan y cauchillo con la necesidad de acudir a otros resguardos debido al agotamiento de la materia prima en la comunidad

### ***Artesanos independientes***

Los integrantes artesanos del Cabildo respecto al oficio en el cual se concentran han creado bastante independencia trabajando o realizando su trabajo cada uno en su familia u hogar disponiendo de su herramienta propia y adaptado a su espacio o lugar de trabajo esta independencia a generado ocasionada el sobresalir unos más que otros que en si la entendemos como competencia sana.

### ***Talleres (unidad productiva)***

Los puestos de trabajo de los artesanos del Cabildo de San Francisco están ubicados en sus hogares, los telares con los cuales tejen los sayos se ubican en algún lugar de la casa. Generalmente los telares no se encuentran anclados al piso, sino que son trasladados de un recinto a otro según sea la necesidad.

El telar para chaquira es llevado de lado a lado y esto cambia constantemente las condiciones ambientales y contextuales del puesto de trabajo.

Los bancos o butacas por lo general son bajos más aun cuando aplican la técnica con la guanga o la faja. Siendo el tejido corredizo, desde la parte baja del telar van tejiendo y van corriendo sin requerir acondicionar altura de la butaca.

### ***Grupo artesanal***

Como cabildo gracias a la intervención y apoyo del programa de fortalecimiento productivo y empresarial para los pueblos indígenas de Colombia se logró retomar el proceso artesanal independiente como resguardo indígena

### ***Asociaciones constituidas***

Dentro de la comunidad Camëntsá-inga de sanfrancisco se especificó la asociación; Binyioka: es una Asociación organizada en su parte legal, cuenta con Rut y Cámara de comercio vigente, tienen la misión, visión Y objetivos documentados. Poseen una mediana organización en cuanto a los deberes que tiene cada uno dentro de la asociación, no tienen una división del trabajo con funciones relacionadas en cada área. Son una asociación con un mediano conocimiento y desarrollo del proceso comercial. Presenta fortalezas en participación en ferias y eventos en los ámbitos local, regional y nacional. No han formulado una política de devoluciones por qué no se han presentado, para promocionar sus productos lo hacen mediante las personas que los conocen ósea voz a voz, realizan actividades para aumentar sus ventas y actividades promocionales.

No se evidencian la existencia de roles y responsabilidades específicas para el manejo de la técnica artesanal en chaquira, guanga y talla en madera. Es decir, todos hacen de todo,

Entendiendo que la producción artesanal en el resguardo indígena kamentsa inga de sanfrancisco se hace a través de grupos familiares y de forma independiente la colectividad es por épocas de alta demanda de productos

### 3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

#### ***Oficios presentes en la comunidad***

Dentro de la cosmovisión indígena del inga-Camëntsá aún se encuentran presentes la modalidad de tejidos en chaquira, guanga, cestería, tallado en madera y en chapado en chaquira con el pasar del tiempo se ha visto gran acogida por el tejido en chaquira por jóvenes de la comunidad ya que su materia prima es de mayor accesibilidad para el artesano por otra parte en cuanto a tejidos en cestería, guanga y tallado en madera sea disminuido debido a que la materia prima es más costosa y difícil de encontrar como es la tunda para trabajos realizados en cestería él. El enchape en chaquira es utilizado para plasmar la simbología Kamentsá y el rito ceremonial del Yague, esta técnica la realizan hombres, mujeres y jóvenes pertenecientes al reguardo Kamentsá e Inga de San Francisco.

#### **Oficios y técnicas que se están perdiendo**

Es de vital importancia para la comunidad fortalecer los oficios artesanales, Se observa que los jóvenes han perdido el interés en la tejeduría en guanga por su complejidad, tiempo y la paciencia que requiere, En su estado actual la tejeduría en guanga se ha hecho más difícil de encontrar y por el contrario las fajas son las piezas que aún se tejen y comercializan

La cestería en tunda, tejida por las mujeres, hacia parte de los utensilios del hogar y del trabajo en sus *jajañe* o chagra, hoy son 2 o 3 las personas que aún conservan este conocimiento artesanal dentro de la comunidad indígenas de San Francisco.

Asimismo, la técnica de nudo, propia de la mochila tradicional *Jigra*, ha desaparecido y son muy pocos los que conocen esta técnica pero no la practican tal vez por razones comerciales.

Otro oficio propio de la comunidad que se ha vuelto cada día más escaso es la talla en madera se manifiesta haber sola mente una familia que produce en serie bancos ceremoniales Camëntsá y funge como proveedor a los indígenas, quienes sobre estos aplican chaquira, tallan figuras y diferentes técnicas de acabados.

La importancia del arte ancestral en el pueblo Camëntsá e Inga es fundamental para poner en práctica la historia propia, donde el oficio de tejer enseña no solamente técnicas propias al oficio, sino que narra también en su simbología,

historia, que cuenta sobre su vida social, cosmovisión y su vínculo con la madre tierra

### ***Oficio principal***

La comunidad centra su motivación por el tejido en chaquiras por sus coloridos, precios más económicos en materia prima y por su inclusión a las actividades escolares. El trabajo en chaquiras según se argumenta, también está relacionado con autoridad y poder, entre más decorado mayor su autoridad dentro de la comunidad, lo cual se puede comprobar en su uso por parte de los gobernadores. Este oficio ha aumentado en su práctica notablemente y ha vinculado tanto a hombres como a mujeres.

Los oficios artesanales se enseñan en el núcleo familiar desde edades tempranas y en algunos casos desde la escuela o lugar de formación, normalmente en los ratos libres, se aprende primero viendo, después ayudando en tareas artesanales sencillas, hasta llegar el momento que los hijos se inician en el arte del tejido en chaquira u otros oficios.

Al igual que en la chaquira el tallado muestra la diversidad cultural ancestral plasmado en bancos y máscaras talladas por artesanos jóvenes y maestros, ubicados en la zona rural de San Francisco (VDA San Silvestre y VDA La Menta) de la comunidad Kamentsá e Inga, se muestra cierto nivel de interés por jóvenes pertenecientes a la comunidad para el fortalecimiento de esta modalidad. Los jóvenes han sido impulsados por la enseñanza que ofrece la institución bilingüe artesanal al hacer prácticas las técnicas de tallado. Por medio de este arte se refleja la creatividad del joven artesano plasmando en máscaras tradicionales como las que usan personajes que participan en ritos ceremoniales y en Bengbe Betsknate (nuestro día grande) estas máscaras son tradicionales y no podrán ser reemplazadas.

La tejeduría en guanga es uno de los oficios más representativos y mantiene un lugar importante como referente cultural, esto se puede notar en la tejeduría en chaquiras que se emplea la simbología propia de la tejeduría en guanga.

Dentro del desarrollo de productos en guanga, el producto de tradición es el sayo del hombre, que tiene su mercado natural, ya que siempre se estrena para el carnaval del perdón. En la guanga se hace la tela que sirve como materia prima principal de bolsos, cojines y demás productos de innovación artesanal.

## **3.2 Cadena Productiva**

Materia primas e insumos

OFICIO ARTESANAL	MATERIA PRIMA	ELABORACION DEL PRODUCTO
Tejido en chaquira	Chaquira. hilo aptan agujas	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Compra de materia prima</li> <li>* Urdido y la Incrustación de Chaquiras</li> <li>* Urdido y la Incrustación de Chaquiras</li> <li>* Tejido o tramado con chaquiras</li> </ul>
Tejido en guanga	fibras de orlón, hilo líder, guajiro o coralino, hilo líder	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Compra de Materia Prima</li> <li>* Cuentas y alistamiento de material tanto para trama como para urdimbre</li> <li>* Urdido corredizo</li> <li>* Remates Iniciales en cadeneta</li> <li>* Tramado</li> <li>* Remates de extremo final del tejido</li> <li>* Repetición del proceso para el segundo lado del sayo</li> <li>* costura por el central</li> </ul>
Tallado en madera	Madera (sauce, urapan, cauchillo) Herramientas de talla (pulidoras lijadoras, formones, baseadoras...etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* compra de la materia prima</li> <li>* corte de moldes según el trabajo a realizar (bancos o mascara)</li> <li>* moldear o redondear</li> <li>* toma de medidas simétricas</li> <li>* tallado del producto</li> <li>* secado y lijado</li> </ul>

## **4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL**

### **4.1 Comercial**

No se tiene documentos legales como son RUT y el registro ante la cámara de comercio, dentro del proceso siempre se ha manifestado la intención de formalizarse de forma independiente ya que a la fecha se recurre a la documentación que posee el resguardo indígena.

Se hace de una manera manual y se acude un reporte de ventas a través de Excel, mas no se manejan consecutivos de entradas y salidas de dinero

No se maneja costos y presupuesto de producción

Para el año 2015 se tuvo la oportunidad de asistir al segundo encuentro de economías propias

En el marco de expo artesanías en la ciudad de Bogotá. En el año 2016 se participó en feria artesanal de Popayán, y al tercer encuentro de artesanías propias, teniendo resultados positivos en ventas y aún más importante el logro de contactos de empresarios nacionales interesados en pedidos al por mayor los cuales son comerciantes de artesanías. Las ventas al detal o por unidad la compran personas con gran acogida en la decoración artesanal tanto para sus hogares u oficinas de trabajo

### **4.2 Imagen comercial y comunicación**

Se cuenta con un nombre comercial que es artesano sanfrancisco bajo el lema “el conocimiento ancestral plasmado en el arte kamentsa e inga donde el grupo manifiesta que sería prudente en lengua materna o que identifique más al pueblo indígena

Se cuenta con tarjetas de presentación que hace parte de la estrategia divulgación de artesanos específicamente en ferias y eventos comerciales, se inició un proceso de divulgación a través de redes sociales y por temas de costos no concluyo el proceso



## 6. ACCIONES A SEGUIR EN:

- a. Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate
- b. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales
- c. Gestión para la formalización empresarial
- d. Desarrollo socio organizativo
- e. Transmisión de saberes
- f. Comercialización y mercadeo
- g. Imagen comercial

## BIBLIOGRAFÍA

- <http://territoriotamoabioy.blogspot.com/>
- PLAN SALVAGUARDA PUEBLO KAMENTSÁ -Waishanÿang, Gobernadores vigencia 2014:  
Mamá Elena Mutumbajoy, Taita Juan Bautista Agreda Chindoy, Taita Segundo Silvestre Chindoy Jamioy, Taita Luciano Mavisoy, Taita Samir Gómez Hermoza, Taita Vicente Juagibioy, Taita Luis Antonio Agreda, Taita Andrés Agreda
- PLAN INTEGRAL DE VIDA DEL PUEBLO CAMËNTSÁ
- Taita. Heriberto Chindoy Jamioy – Autoridad Tradicional Resguardo Kamentsá Inga de San Francisco Putumayo.