



MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
CENTRO DE DISEÑO PARA LA ARTESANIA Y LAS PYMES

DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN ARTESANAL
EN LA COMUNIDAD SALASACA Y
TALLER DE TINTES NATURALES

PROVINCIA TUNGURAHUA / CANTON PELILEO
ECUADOR

AIDA XIMENA GUERRERO
DISEÑADORA TEXTIL

MINISTERIO DE COMERCIO EXTERIOR,
INDUSTRIALIZACIÓN, PESCA Y COMPETITIVIDAD
REPÚBLICA DE ECUADOR

BOGOTÁ, ENERO, 2003

**Ministerio de Comercio Exterior,
Industrialización, Pesca y Competitividad
República del Ecuador**

Directora Técnica
Margoth Gavela Gómez

Dirección de Competitividad de
las Microempresas y Artesanías
***Manuel Washington Vaca
José Luis Vásquez***

Dirección Regional de Ambato
Marcelo Torres

Artesanías de Colombia S.A

Gerente General
Cecilia Duque Duque

Subgerente Administrativo y Financiero
Orlando Benavides

Subgerente de Desarrollo
Carmén Inés Cruz

Coordinador Centro de Diseño
para la Artesanía y las Pymes
Lyda del Carmen Díaz

Asesor de Diseño
Aida Ximena Guerrero



Este conjunto de recetas es un ejercicio colectivo. En primer lugar quisiera agradecer a la comunidad Salasaca por el tiempo y la dedicación que tuvieron en este taller, y por la precisión en la aplicación de las fórmulas, el grupo estuvo conformado por **Marcelino Chango**, **Lorenzo Masaquiza**, **Victoria Masaquiza**, **Baltazar Masaquiza**, **Rosa Maria Masaquiza**, **Natividad Chiliquina**, **Milton Chiliquina**, **Milton Francisco Chiliquina**, **Miriam Jerez**, **José Caizabando**, **Francisca Pilla Pilla**, **Lorenzo Chimbosina Masaquiza**, **Margarita Mainga**, **Javier Abraham Chango**, **Segundo Francisco Masaquiza**, **Carmen Masaquiza**, **Marcelino Masaquiza**, **Guilda Maria Jeréz** y **Martha Fabiola Sánchez**.

**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Subgerencia de Desarrollo**

Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

**Asesoría en Diseño Comunidad Salasaca, Ecuador
Informe Final**

Presentación

Artesanías de Colombia S.A., es una Entidad de Economía Mixta, constituida en el año de 1.964 vinculada al Ministerio de Comercio Industria y Turismo.

Su Misión es contribuir al mejoramiento integral del sector artesanal colombiano, para lograr su competitividad, elevando la calidad de vida de los artesanos, desarrollando procesos tecnológicos, promocionando y comercializando productos y capacitando al artesano.

Estimular el desarrollo profesional del recursos humano qu atiende el sector, garantizando la sostenibilidad del medio ambiente y la preservación del patrimonio cultural vivo, asegunado así, la participación creciente del sector en la economía nacional.

Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

Los Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes de Artesanías de Colombia S.A., son Unidades especializadas en innovación y desarrollo de productos, orientados a atender la demanda del mercado nacional e internacional y al desarrollo de tecnología apropiada para adapatar y acelelar los procesos productivos de los diferetestes oficios del sector.

El Acuerdo

Con el propósito de mejorar la participación de los artesanos del Pueblo Indígena Salasaca del Ecuador, en la Primera Feria Andina del sector artesanal, promovida por la CAF y Artesanías de Colombia S.A. en el 2.002, la Gerente General de la Entidad , Cecilia Duque Duque y la Dra. Margoth Gavela delegada del Ministerio de Comercio Exterior, Industrialización, Pesca y Competitividad del Ecuador, acordaron propiciar en la provincia de Tungurahua- Cantón Pelileo, una Asesoría especializada de Artesanías de Colombia en Diseño, con la proyección de acordar

posteriormente la contratación por parte de Ecuador, de los servicios del Centro de Diseño, en una asesoría de mas largo aliento y como experiencia piloto de trabajo conjunto en el Ecuador.

Así, con el soporte de la Subsecretaría de Desarrollo Organizacional-MICIP y su Dirección de Competitividad de Microempresas y Artesanía y en coordinación con las organizaciones artesanales de la zona, se acordó el programa a desarrollar, el cual por dificultades de orden administrativo en principio y luego por calamidad natural del Ecuador, se realizó en el mes de diciembre del 2.002.

La Asesoría y por su caracter de experiencia piloto, tuvo una cofinanciación de Artesanía de Colombia y una financiación básica del MICIP para la Asesora designada.

Contenido

El presente informe contiene los resultados del diagnóstico de diseño, el cual permitirá concretar la oferta de servicio de Artesanías de Colombia S.A. al MICIP y los resultados de la Asesoría en Diseño, la cual se orientó a la realización de un taller de tintorería natural, como búsqueda de mejoramiento de la calidad de los productos y a la definición de dos líneas de productos para la mesa y la habitación, compuesta la primera por individuales y caminos de mesa y la segunda por cojines y tapetes.

Al finalizar y como anexo, se aportan copias del plan de trabajo ejecutado y de los informes de avance entregados.

Conclusión

Para Artesanías de Colombia S.A. y su Centro de Diseño de Bogotá, ha sido muy satisfactorio haber llegado a feliz término con el objetivo propuesto, seguros del aporte brindado a la comunidad artesanal Salasaca y al desarrollo de sus productos.

Con el soporte del diagnóstico realizado, Artesanías de Colombia presentará próximamente a consideración del MICIP, su propuesta de Asesoría Integral en Diseño para la Artesanía Ecuatoriana.

Lyda del Carmen Díaz López

Coordinadora Centro de Diseño- Unidad de Bogotá

Coordinadora del Proyecto entre Artesanías de Colombia S.A. y el MICIP

INTRODUCCIÓN

| | |
|---|----|
| UBICACIÓN GEOGRÁFICA | 1 |
| ANTECEDENTES HISTÓRICOS | 2 |
| Antecedentes del Oficio..... | 5 |
| Origen y evolución..... | 5 |
| Influencia Paraca..... | 6 |
| El Tejido..... | 7 |
| Diseño..... | 9 |
| El Bordado..... | 15 |
| Influencia de los textiles navajos..... | 12 |
| RECURSO NATURAL | 16 |
| La oveja..... | 17 |
| Formación y morfología de la fibra de la lana..... | 18 |
| Estructura Física..... | 18 |
| Propiedades Estéticas..... | 18 |
| TALLER DE TINTES NATURALES | 20 |
| Taller de Tintes..... | 20 |
| Observaciones..... | 22 |
| Recomendaciones..... | 23 |
| CREACIÓN DE NUEVOS PRODUCTOS | 23 |
| Actividades..... | 24 |
| Recomendaciones..... | 25 |
| Resultados..... | 25 |
| Observaciones..... | 26 |
| MANUAL DE TINTES NATURALES | 27 |
| BIBLIOGRAFÍA | |



INTRODUCCIÓN

La habilidad manual de hombres y mujeres de la Comunidad indígena Salasaca, el conocimiento del entorno y su extraordinaria creatividad en el dibujo de símbolos y figuras plasmadas sobre tapices hace que durante años los habitantes de esta región hayan podido mantener vivas sus tradiciones y sobre todo una fuerte actividad en la tejeduría convirtiéndose este oficio en una de las principales bases de su economía.



Dentro de la globalización existe una preocupación ambiental y por lo tanto una gran demanda en los mercados mundiales de productos artesanales 100 % naturales. Hoy mirando atrás existen técnicas milenarias y sostenibles utilizadas por la Comunidad Salasaca como lo es el uso de los tintes naturales - con base en plantas o animales - el uso de estas materias primas en la actualidad respondería a una acción consiente en la preservación del ecosistema, convirtiendo a la artesanía Salasaca en una posibilidad promisoría en la factura de piezas 100% naturales junto a un plan sostenible de los recursos naturales de la sierra ecuatoriana.

Artesanías de Colombia y el Ministerio de Comercio Exterior, Industrialización, Pesca y Competitividad del Ecuador implementan un plan de diseño para la artesanía en la Comunidad Salasaca en el Ecuador similar al actual desarrollado en Colombia, el plan consiste en diversificar productos protegiendo las técnicas tradicionales y los símbolos culturales, los que sirven también como estrategia para comercializar, difundir y promover la artesanía y su todo su contenido cultural como una fuente económica real para las comunidades indígenas en el mercado internacional.

Esta será una solución para el futuro de las razas indígenas, que buscan integrarse a un sistema que la vida contemporánea les exige, sin afectar ni perder los más íntimos sentimientos por lo suyo, por su identidad, por la esencia de sus valores culturales y espirituales que hoy en día se refleja en el quehacer textil.



Aida Ximena Guerrero
Diseñadora Textil



ANTECEDENTES

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Los Salasacas son una comunidad indígena representativa de la Región de la Sierra Sur. A 14 kilómetros de Ambato, en una llanura arenosa atravesada por la carretera de Ambato - Baños se asienta la comunidad de los Salasacas. Los Salasacas han conservado su integridad étnica expresada en su lengua quichua, sus tradiciones, costumbres, rituales y fiestas.

Los Salasacas, según algunas fuentes etno-históricas, son descendientes de un antiguo grupo mitimae traído de Bolivia en tiempo del imperio Inca en su expansión hacia el norte. Viven en la provincia de Tungurahua al sur-oriental de la ciudad de Ambato en la llanura arenosa del cantón Pelileo, al pie del cerro Teligote. Este tipo de expansión consistía en escoger a los hombres más sobresalientes del imperio tanto en destreza física como en conocimientos para hacer asentamientos para siempre en otros lugares, sus historias y leyendas afirman que fueron parte de la región del sur, en el imperio Tahuantinsuyo:



Cuentan que por el mandato del sol, sus gobernantes enviaron, a las tierras que hoy pertenecen al Ecuador, en calidad de mitimanes (inmigrantes que por mandato Inca, intercambiaban sus asentamientos para siempre) a un grupo de sus más civilizados pobladores, para que compartieran sus conocimientos y consolidaran los territorios conquistados. Entre las múltiples leyendas, resalta aquella relacionada con el origen de las vestimentas que usan en la fiesta Inti Raymi (Fiesta indígena celebrada en el mes de junio, solsticio de verano, como honra al sol y las cosechas. Un danzante, personaje central de las fiestas indígenas, que pese a ser muy pobre deseaba ansiosamente participar en el Inti Raymi, buscó el camino hacia el Churanayuc, el gran modisto de las ropas ceremoniales. Su último recurso era solicitarle el préstamo de las vestimentas necesarias para su presentación: cascabeles, blusas bordadas, penacho de plumas y la corona de Mascay Paccha (búsqueda del tiempo). Inició su marcha hacia el sur, como su padre le había indicado. Al atardecer, cuando el sol se despedía del camino, cayó una repentina e intensa lluvia que envolvió al pobre y solitario danzante en la obscuridad. En aquel momento apareció un danzante de aspecto generoso y sabio, quien lo invitó a cruzar una puerta: era el ingreso a una casa soleada, sostenida por columnas de piedras preciosas y joyas, y tras un amplio balcón, una sementera de maíz cuyas mazorcas tenían enormes granos de oro. El viejo, luego de interrogarle sobre los motivos que le conducían a tan apartados sitios, en tono cálido y amable agregó: toma una de esas mazorcas y llévala ante mi esposa como símbolo de voluntad y deseo.



Provincia Tungurahua - Comunidad Salasaca



*De inmediato salió el danzante a buscar a aquella mujer, internándose nuevamente en la lluvia e inmensidad desconocida de su trayecto. Cuando había recorrido ya un largo e interminable camino, al fin, su firmeza y perseverancia fue premiada: una elegante mujer, ataviada de finos bordados, le esperaba en la vera del camino, quien luego de mirar la mazorca símbolo del ingenuo danzante, abrió un baúl junto a ella, y le entregó un colorido atavío diciendo: conserva este ropaje que será tu nuevo símbolo, ya que si perdieras esto que estoy ofreciéndote, volverás a la profunda oscuridad. Retornó el danzante por el camino, esta vez lleno de sol, para mostrar a su pueblo el vestido que habría de lucir en el *Inti Raymi*, siendo el mismo vestuario – adornado con las filigranas doradas de una mazorca de maíz – el que alegra hasta hoy las ceremonias del pueblo Salasaca.*

Los Salasacas se distinguen por su indumentaria, usan ponchos negros y largos, pantalón negro y sombrero de ala ancha y lisa, con copa baja y base plana; la fachalina de las mujeres es negra, morada y blanca.

Los Salasacas trabajan en la artesanía del tejido de sus vestidos y de tapices para el comercio turístico.

En 1974 habitaban la zona 4.436 salasacas. Las tierras se negocian solo entre los integrantes de la misma comunidad, práctica que hace que no existan asentamientos de otras comunidades. Los Salasacas siempre han sido campesinos artesanos. En 1954 Jan Schreuder, artista holandés contratado por el Instituto de Antropología organizó talleres de formación y capacitación del telar horizontal, se copiaron algunos bordados de la ropa y se pasaron a los tapices cuyo fin era comercializarlo solo para turistas y sectores urbanos. Los típicos diseños originarios de la zona son danzantes, pájaros, ídolos incaicos, peces, buhos. Los salasacas elaboran fajas y bayetas para sus anacos.



«los ponchos, sus estilos y sus usos se relacionan vivamente con la vida social (hay ponchos de trabajo, de fiesta de novio) y en las fajas hay crónicas y narraciones de los astros, el sol, la luna, las estrellas, y los animales». Todo el universo social está comprimido en las fajas. Hoy en día los artesanos que se dedican al oficio de la tejeduría están alrededor de 800 a 900 salasacas. Los Salasacas se ven obligados a la migración estacional en busca de otros trabajos pues la tierra es muy seca y muchas veces no se puede expandir la actividad agrícola. Sin embargo la principal fuente de economía de este grupo sigue siendo la artesanal tienen una tradición bien fuerte en técnicas de producción textil.



ANTECEDENTES

RITOS Y CEREMONIAS RELIGIOSAS



Las fiestas, como en la mayoría de los pueblos serranos, están en relación con el calendario agrícola y manifiestan el principio de la reciprocidad: se retribuye a la tierra sus dones, y se realiza una redistribución al interior de la comunidad.

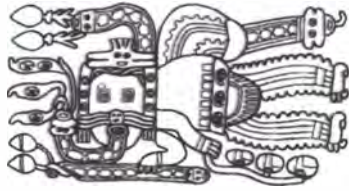
La mística creada en torno a lo desconocido de la naturaleza ha sido expresada por los indígenas de los Andes ecuatorianos, desde los ancestros de su raza hasta sus hijos, a través de una religión de intensa adoración y agradecimiento. Son estos los principios de su identidad como seres humanos, en este el legado de su cultura milenaria, sus mitos y leyendas, es este el conocimiento silencioso de sí mismos, que comparten con lo que sienten y les pertenece: La naturaleza en una total integridad.

La primera fiesta y una de las más importantes para la Comunidad Salasaca es el Domingo de Ramos en marzo, el segundo día es en noviembre se festeja el día de los difuntos una tradición ancestral, enmarcada en la raíces del Aya Marcay (tradiciones ancestrales) en este día se manifiesta un sentimiento de unión con los seres queridos que se encuentran en el más allá, así como con el pasado y sus hechos memorables.

Los participantes asisten a los cementerios con todo tipo de ofrendas, espirituales y materiales, como las comidas tradicionales. En el cementerio las familias colocan, en mesas dispuestas sobre las tumbas, grandes cantidades de comida y bebida, para permanecer en ellas durante varias horas.

Una persona mayor de ayllu (comunidad familiar) hombre o mujer, encabeza el acto ceremonial, todos los presentes son receptores de relatos de sus antepasados, de la remembranza y de la reflexión sobre el presente, pensamientos que orientan el rumbo de las comunidades hacia el futuro. En estos días también se realizan los matrimonios, conjugando una vez más los símbolos religiosos del cristianismo con las creencias ancestrales andinas.





ANTECEDENTES DEL OFICIO

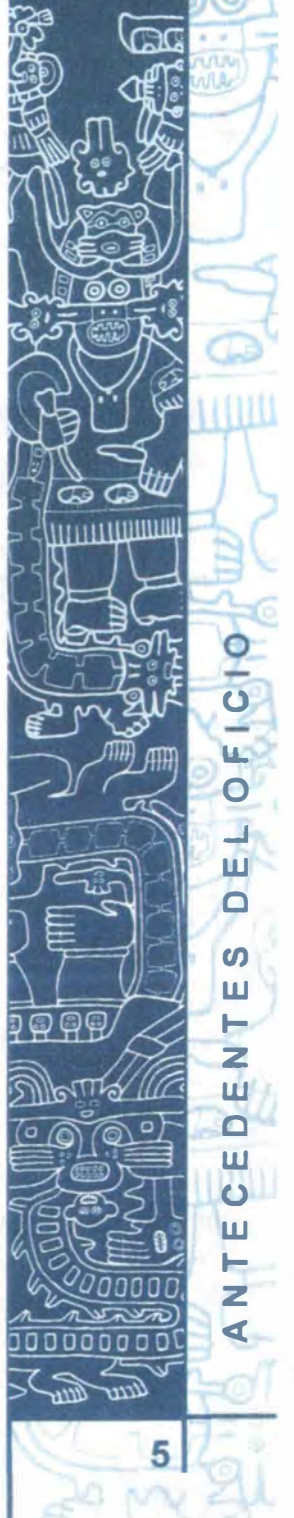
Origen y Evolución

Para entender el origen de los tejidos de la Comunidad Salasaca es necesario remontarnos a la cultura precolombina de los Paracas en el Perú. Esta es una hipótesis sustentada en la teoría de que el grupo étnico Salasaca es una Comunidad de Mitimaes procedente de Bolivia, perteneciente en la época precolombina al imperio Inca.

Es muy probable descubrir un estrecho vínculo no solo por que existe una destreza manual similar sino también una técnica compartida. Según los cronistas el imperio Incaico en una gran expansión hacia el norte delegaba a los hombres más hábiles y valientes para asentarse por siempre en otros territorios.

La Comunidad Salasaca ha sufrido muchos procesos de culturación, el más importante es la conquista española, que con su paso la comunidad indígena adaptó nuevas formas como la religión y con relación al oficio otras herramientas que tuvieron una incidencia directa en el diseño y en la elaboración de tapices.

El rico contenido de símbolos, fiestas, ritos, testimonios y objetos con que contaba la iglesia católica europea durante la época de la conquista en América, llevaron fácilmente a las diferentes culturas indias a prácticas que conjugan y mezclan, en total sincretismo, tradiciones y cultos paganos con imágenes de apóstoles y santos, en una singular adaptación que da mayor fuerza expresiva a los símbolos característicos de la tapicería.



ANTECEDENTES DEL OFICIO



ANTECEDENTES

Influencia Paraca

Paraca es el nombre de un viento muy fuerte que actúa sobre la península. Es una brisa, viento alternante que sopla en horas del día de mar y tierra y de noche de tierra al mar. Tierra y mar tienen modo diferente de ganar y perder calor. La tierra lo hace rápidamente, el mar en forma lenta. Al salir el sol, la tierra que ha enfriado en la noche se calienta prestamente. El probable origen de la palabra Paraca puede hallarse en dos voces quechuas: Para: lluvia y Acco, arena, traducido someramente equivale a lluvia de arena.



Existen muchos estudios acerca de la cultura Paraca en particular de las bellas piezas textiles encontradas en la región costera, gracias a que allí no existían lluvias o cambios drásticos en el clima, los textiles pudieron mantenerse casi intactos. Muchos estudios han desarrollado un conocimiento muy preciso acerca de las herramientas y las técnicas utilizadas por los habitantes de esta región. La mayor parte de los tejidos Paracas se encontraron en la Península al sur, Ilesca – Piura en el actual territorio del Perú.

Es preciso afirmar que los objetos que ahora son "arte primitivo" no fueron creados con un propósito estético sino que sirven a unos fines que son mucho más complejos y en los que participan lo mágico, lo religioso y que formaban parte de la cosmovisión del grupo humano. Es muy impresionante ver como algunas piezas realizadas en tela fueron representadas posteriormente en objetos líticos conservando tanto el estilo como su fuerza.

Los textiles Paracas se ordenan en dos grandes grupos: Cavernas y Necrópolis. En el primer grupo prevalece la construcción suelta. El segundo grupo presenta bordados llenos de color. La principal fibra vegetal utilizada fue el algodón, blanco y crema. La fibra animal se obtenía de la alpaca y la vicuña, los dos necesitan de la hilatura, el algodón se hila en reposo por el contrario, la lana se puede hilar caminando, práctica que conservan las mujeres de la comunidad Salasaca hoy en día, al parecer la obtención de la lana, el lavado y el teñido fue una labor de los hombres.





También utilizaron otras fibras como el cactus, maguey, tillandsis. Estas fibras eran puestas sobre los muslos e hiladas o torcidas. La tejeduría comienza con la hilatura, a partir de estos hilos se empiezan a probar varios tipos de entrecruzamientos aplicados en esteras, canastas y trenzados para objetos de uso primario. Luego con una mayor destreza se empiezan a construir redes o anudados utilizados en mallas de pesca.

Los tejidos cavernas son: la red, gasa, lo que da paso a tejidos más complejos como telas, dobles telas, tapices, brocados y tapices. Las telas están compuestas por hilos de urdimbre e hilos de trama, las dobles telas por dos urdimbres y dos tramas el resultado es el mismo diseño en cada cara pero con colores diferentes. El brocado es un tejido plano enriquecido con una trama numerosa que permite hacer dibujos. El verdadero tejido se da con la hilatura, el telar y el lizo.

El tejido

En el libro del Profesor Jhon Murra titulado la Función del tejido en varios contextos sociales en el estado Inca, describe la importancia que tenía el tejido en el mundo Inca no solo por su valor comercial pues se intercambiaba con otras especies, sino también por toda la simbología mágico – religiosa. “La iglesia, como el ejército, era gran consumidora de tejidos, ya que los quemaba en los continuos sacrificios necesarios a la protección mágica del rey y del estado. El uso desautorizado de piezas de vicuña era castigado con la muerte” J. Murra. pág 25.



Todos los acontecimientos políticos, militares, sociales y religiosos tenían piezas especiales todas ellas tejidas, también formaban parte importante de la economía del estado, símbolo de riqueza personal.





INFLUENCIA PARACA

En el antiguo Perú, al morir cada individuo era vestido con telas nuevas, luego eran quemados en un proceso de momificación, la iconografía Paraca de los mantos se escogían personajes míticos, aves, animales o cualquier figura amorfa. Los temas correspondían a representaciones de animales como la alpaca, vicuña, tigrillo, el jaguar, el zorro, aves marinas, serpientes, halcón, cóndor.



Los muertos eran enterrados por orden, familias y generaciones. "el que era bueno volvía a donde había venido que era por debajo de la tierra y allí vivían los hombres y tenían descanso". – Origen, descendencia política de los Incas – Los incaicos imaginaban la tierra plana, pensaban que era un plato rodeado por todas partes de agua del río Océanus. Garcilaso presenta esta imagen de la siguiente manera: "Cuando el sol se ponía, viéndole transponer por la mar, por que todo el Perú a la larga tiene el mar al poniente, decían que entraba en ella" "daba una zambullida por debajo de la tierra para salir otro día al Oriente, dado a entender que la tierra está sobre agua" (Comentarios Reales. Cap. XXIII).

El mundo de los muertos según Santillana estaba por debajo de la tierra, vale es decir, en la otra cara del mundo y el sol alumbraba a los muertos cuando dejaba los vivos. El mundo de los muertos era pues, el mundo al revés. Se creía que para llegar al mundo de los muertos lo más fácil era creer en el instinto de los animales en este casos los perros los cuales ayudaban a los difuntos a pasa por el fino puente de cabellos tendido sobre la vía Láctea "los han de pasar unos perros negros y en algunas partes los criaban y tenían el propósito con está supersticiosa aprehensión". Al parecen los cadáveres eran momificados mediante el fuego es decir mediante una ahumación lenta, luego los huesos era envueltos en sudarios y mantos bordados y transformados en grandes fardos.



En la costa los animales guías eran lobos marinos. Los difuntos eran llevados a una isla llamada Huano y de allí eran guiados por los lobos, los gritos penetrantes de los estos acercándose a la tierra alertaban a los muertos que estaban cerca de la etapa final hacia el mundo de los difuntos. Los lobos, en sus lomos brillantes formarían literas y sobre ellas transportarían solamente las almas de los señores muertos. - Extirpación de la Idolatría -



Tela Paraca

Diseño



Tela Paraca



INFLUENCIA PARACA

Los diseños se repetían a lo largo y ancho de la tela, con el uso del positivo y negativo para generar más contraste. Es muy interesante el manejo del color y el contraste de los mismos pues lograban vibración en la composición lo que hace el diseño mucho más llamativo. Fondos de colores claros contrastados con figuras de 3 ó 4 colores oscuros y funciona de igual manera al contrario fondos de color oscuros contrastados en las figuras con colores más claros.

Los diseños de los mantos Paracas producen cierto vértigo por lo complejo de su representación, son complejos laberintos formales, en la mayoría de diseños existe una alusión a mitos, el artista parece acumular significados para las formas con las que se expresa, personajes aparentemente humanos pero a pesar de que tienen manos, tienen también piernas y garras de ave de presa y colmillos de felino, los ojos son los de un pescado que están colocados simétricamente a lado de su boca, a la altura de las orejas pueden salirle dos serpientes que también simétricamente enmarcan su rostro y que terminan convirtiéndose en animales con patas, de la cintura salen otras serpientes que se convirtiesen en pescados, que a su vez vomitan serpientes que se convirtiesen en pescados etc.

Según Tello descubrió un manto de algodón con 22 figuras diferentes que configuran un Calendario a través de imágenes mitológicas que corresponden a las funciones del hombre en esa época. En estas figuras míticas Tello identifica a 3 cazadores de aves, 2 cazadores de felinos y 1 de alpaca o vicuña. Siguen dos pescadores, 2 agricultores, 8 guerreros y 4 sacerdotes. Este diseño se sigue elaborando en la comunidad Salasaca más como una pieza decorativa, se perdió la función inicial, simplemente es un diseño que como otros se ofrece en el mercado artesanal.



Tapiz Salasaca



INFLUENCIA PARACA



Telar Horizontal

El Calendario - tapiz está elaborado en el telar horizontal, se utiliza una sola urdimbre compuesta por hilos de algodón o poliéster que resiste la labor de la tejeduría. Tramas activas de distintos colores, tantas veces como sea necesario, van tramando uno a uno como un mosaico las partes del diseño: ojo, pico, plumas, todo cuanto compone la imagen. El telar horizontal es una herramienta heredada por los españoles, el telar tradicional es el telar de cintura, que esta compuesto por dos barras de madera paralelas. Entre las dos barras va la urdimbre. Una barra se mantiene fija al poste, la otra, mediante un lazo, rodea la cintura de la tejedora que puede aflojar o poner una tensión en el telar con sólo el movimiento del cuerpo de la cintura. El lizo es el punto más alto en la construcción del telar, es una varita de madera a la que se anudan hilos alternos de urdimbre.

En los diseños Paracas existe una alusión a mitos, en la comunidad Salasaca de la misma manera se sigue representando el mito del danzante, personaje central de las fiestas indígenas, que deseaba participar en el Inti Raymi (Fiesta indígena celebrada en el mes de junio, solsticio de verano, como honra al sol y las cosechas). Inicialmente en los diseños Paracas los dibujos representan formas hostiles luego adquieren cierta sensualidad, las líneas se hacen más volátiles, más sensuales y pierden poco a poco su agresividad. Podríamos decir que en el dibujo expresado por los Salasacas aún se mantiene la rigurosidad en la línea y en la simetría de la imagen.

Las tres imágenes muestran al danzante del Inti Raymi, las representaciones estéticamente son diferentes pero formalmente guardan la misma rigurosidad en el planteamiento como si estuvieran guiados por patrones definidos pero adaptados a formas locales.



Danzante Paraca



Danzante Paraca



Danzante Salasaca



Danzante Inca

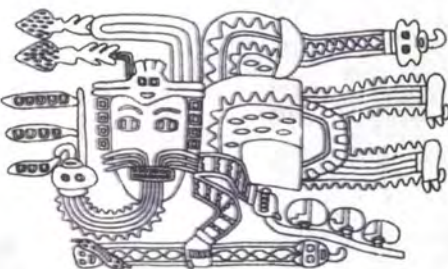
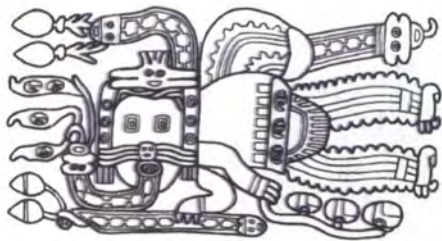


Danzante Salasaca



Elementos de composición como la frontalidad, la posición de los brazos, los tocados, la indumentaria y los elementos que acompañan la figura del danzante prueban que existe una memoria cultural similar de la Comunidad Salasaca con el antiguo Imperio Incaico.

Si bien los Paracas tenían una forma de expresión más gestual, con una línea más sinuosa, incluso al punto de poder expresar sensaciones de volatilidad como se observa en la figura de abajo, el chamán está suspendido en el aire, el gesto del tocado y la posición de las piernas apoyan esta sensación, formalmente si hay una correspondencia, los Salasacas adaptaron los parámetros de composición a una forma propia de sentir y ver el mundo. En el danzante Salasaca hay varios elementos religiosos como la cruz en el pecho, el bordado que actualmente se utiliza en la bota de los pantalones de los hombres Salasacas ó en la chalitas de la mujer, estos y otros elementos hacen parte de la simbología local que identifica la Comunidad Salasaca.



Tapiz Salasaca



Influencia de los Textiles Navajos



Tapete Salasaca

La existencia de diseños geométricos similares a los tejidos de la Cultura de los Navajo se dio como una eventualidad más que como una transmisión de origen cultural o como una memoria del antiguo Imperio Incaico como en el caso de los Paracas. La Comunidad no solo recibió influencias externas pues si bien lograron adaptarse a los procesos históricos que iban dejando a su paso nuevas herramientas, nuevas formas gráficas, imágenes que conjugaban los mitos y las escenas religiosas, también es cierto que los Salasacas se desplazaron para poder vender o en forma de trueque intercambiar sus productos. Pues así lograron algunos indígenas llegar hasta el norte de México y tener contacto con la Comunidad de los Indios Navajos que habitan esta zona. Estas piezas con diseños geométrico llegaron finalmente a la Sierra Ecuatoriana.

La Comunidad Salasaca posee una extraordinaria capacidad gráfica para interpretar imágenes y poderlas traducir en tramas y urdimbres de colores logrando la reproducción casi perfecta de lo que ven, no fue difícil elaborar productos con diseños geométricos y empezar a hacer variaciones en un proceso adaptativo de las nuevas formas.

Otros diseños corresponden a escenas con símbolos locales como el Cóndor, el Volcán Tungurahua, la iglesia e indígenas Salasacas. Es una forma de representar las formas



Tapiz: Escena Navajo



Tapiz Salasaca



Tapetes Navajo

costumbres propias de la región similar a esta pieza de origen navajo, se puede encontrar en la composición elementos similares como que en el primer plano aparecen diseños indígenas de espalda. Es fácil encontrar en la Comunidad Salasaca diseños que regularmente se ofrecen en el mercado artesanal que han perdido el rastro del origen y el significado. Las piezas Salasacas tienen un carácter estético muy llamativo, que más que sea una intensión propia de los artesanos es una condición de los colores que se encuentran en el mercado, muchas veces existe desconocimiento en el manejo del color, en la proporción y mezcla de las gamas cromáticas.





INFLUENCIA NAVAJO

Los tapices no son originarios de los campesinos Salasacas, estos fueron una adaptación, no forman parte de los tejidos que comúnmente usan para vestirse ó para trabajar. El tapiz es un elemento foráneo utilizado para la venta a turistas.

Cada vez se ofrecen en el mercado nuevos diseños desde los típicos originarios de la zona como son los danzantes, pájaros, ídolos incaicos, peces y búhos. Otros diseños son encargos hechos por extranjeros copiados de libros o revistas. Incluso obras de artistas ó reproducción de pinturas al óleo resueltas a manera de tapicería. A partir de esto deducimos que los Salasacas son expertos dibujantes y que pueden representar casi cualquier forma.

Con la adaptación del telar horizontal los campesinos Salasacas logran producir una pieza en un tiempo relativamente corto, pues han simplificado operaciones optimizando el tiempo de producción de los tapices. Este trabajo lo realizan específicamente hombres y las mujeres se dedican a la tejeduría de chales que los utilizan exclusivamente para su uso personal.

Las únicas piezas que se elaboran con la lana hilada por las mujeres Salasacas son los chales o bayetas, por lo general para los tapices se utiliza lana que producen algunas fabricas de la región que no es tan fina como la hilada a mano, dando como resultado unos tejidos mucho más gruesos. Los Salasacas venden sus artesanias principalmente en Baños, Ambato, Quito, Cuenca y Guayaquil.



Cojín Salasaca



Cojín Salasaca



Tapiz Salasaca

Algunos Salasacas con una visión más comercial instalan talleres con tres telares encontrando mercados más amplios en el casco urbano. En una semana se producen de 15 a 18 tapices medianos conocidos con el nombre de cortinas. La materia prima es lana blanca, negra y gris. Los demás colores se obtienen con la aplicación de anilinas ó lana tinturada industrialmente.



El Bordado



El Bordado se parece como a dibujar y pintar. Durante siglos las mujeres han bordado las botas de los pantalones y las bayetas o chales para fiestas y matrimonios. En estas se representan escenas de la conquista, las plantas de maíz, el diablo, aves míticas, el mono, la serpiente, el pavo real etc.



EL BORDADO



RECURSO NATURAL



La Oveja

Poco se conoce respecto al antepasado de la oveja actual. Alguna de las razas indígenas de hoy provistas de largo pelo que cubre una capa ligera de lana corta, quizá están muy cerca genéticamente de su antepasado. En las razas cultivadas, el pelo ha desaparecido y solo ha quedado la capa de lana, sin embargo, el pelo tiende a reaparecer en condiciones de nutrición favorable. La piel de las ovejas primitivas estaba formada por dos partes: una tapa exterior de pelos largos que se utilizaba principalmente en alfombra y fieltro y un vellón interior utilizado para prendas de vestir. Las pieles de las ovejas domésticas corresponden a esta capa interna suave. Las características de las fibras de la lana que varían según la raza de la oveja son: la finura, el color, ondulación, resistencia, longitud y elasticidad. La lana tiene un color blanco amarillento.



Las ovejas se pueden clasificar en tres grupos amplios de lana:

Razas de lana fina: Descendientes de la oveja merina, raza que se desarrolló en España entre los siglos XV y XVIII: Se caracteriza por el vellón denso, espeso de lana fina, relativamente corta y de rizo fino. El contenido de la grasa y suciedad en el vellón es alto, las ovejas merinas constituyen hoy la mayor parte de la población lanar de Austria y se encuentra e gran número en Argentina, África del Sur y Estados Unidos donde predomina la raza Rambouillet.

Razas de lana Mediana, Se crían para la producción de lana y de carne. Comprenden varios tipos de origen inglés (Southdown, Hampshire, Dorst, Cheviot) y también razas mestizas de los tipos merino y de lana larga. En Sudamérica, Nueva Zelandia y en los Estados Unidos se encuentra gran cantidad de ovejas de este tipo.



Razas de lana larga: que producen lana gruesa, larga, lisa u ondulada, y en algunos casos con mucho lustre. Se crían principalmente para la producción de carne. Son en su mayoría de origen inglés (Lincoln, Cotswold, Leicester)



Mientras que las razas cultivadas dominan la población lanar en los países productores de lana del Hemisferio sur y Occidental, las razas indígenas o sin mejorar, no llevan sangre merina ni inglesa prevalecen en toda Asia. Además de los tipos asiáticos, caen en este grupo las razas de las montañas inglesas (Scotch Blackface, Welsh mountain) y la Navajo de los Estados Unidos.

Formación y morfología de la fibra de la lana

La lana es una fibra proteica natural de origen animal, las fibras proteicas están compuestas por varios aminoácidos que se encuentran en la naturaleza en forma de cadena de polipéptidos de alto peso molecular. Contienen los elementos carbono, hidrógeno, oxígeno y nitrógeno. La lana contiene además azufre. Las fibras proteicas son anfotéricas, tienen grupos reactivos tanto ácidos como básicos. La proteína de la lana es la queratina.

Estructuralmente la fibra está formada por tres capas concéntricas: **cúticula**, **cortex** y **médula** que en las lanas finas casi no existe. La **cutícula** está constituida por células aplanadas superpuestas, en forma de escamas. En las lanas finas las escamas cubren por completo el eje de la fibra y cada una se superpone a la parte inferior.

En las medianas y en las gruesas la distribución se asemeja a las tejas de un techo o a las escamas de un pez. El revestimiento de escamas da a la lana resistencia a la **abrasión** y su propiedad de **enfieltarse**. La **epicutícula** es una membrana delgada no proteica que recubre a las escamas. Esta capa proporciona la **repelencia al agua** de las fibras, se deteriora fácilmente por tratamiento mecánico.

La **médula** es un núcleo con estructura tipo panal que contiene espacio de aire que incrementa el poder aislante de la fibra. La **corteza** es la parte principal de la fibra. Esta formada por células largas y planas en forma de cigarrillos que tiene un núcleo cerca del centro.



RECURSO NATURAL

Estructura física:

Longitud: La longitud de las fibras de la lana varía de 1 a 6 plg, dependiendo del tipo de animal y del periodo que transcurra entre las esquilas. Las fibras de la lana largas y finas que se usan para hilos y telas tienen una longitud promedio de 6.5 cm. Las fibras más cortas se usan en telas de lana cardada.

Propiedades de la fibra:

La lana tiene una combinación de propiedades que ninguna fibra artificial iguala, entre ellas están la capacidad de ajustarse a la forma por aplicación de calor y humedad, capacidad de absorber humedad en forma de vapor sin que produzca una sensación de humedad, un calor agradable en tiempo frío, repelencia inicial al agua, capacidad de enfieltarse y retardo en llamas.

Propiedades estéticas:

La lana, a causa de su estructura física, contribuye a dar volumen y cuerpo a las telas.

Propiedades de durabilidad: Las fibras de la lana son débiles, su tenacidad es de 1.5 g/d secas y 1.0g/d húmedas, pero las telas de lana son muy durables. La durabilidad de la lana es el resultado del excelente alargamiento 25% y su recuperación 99% de las fibras. Cuando se aplica una tensión a la lana las fibras onduladas se alargan y las cadenas moleculares se desdoblán. Al disminuir la fuerza los enlaces entrecruzados atraen las fibras hasta su posición original. La humedad atmosférica ayuda a la lana a retener su flexibilidad.

Absorbencia: La lana es la más higroscópica de las fibras proteicas. Tienen una recuperación a la humedad de 18% bajo condiciones estándar. Este fenómeno se reconoce desde hace mucho tiempo como uno de los principales factores que evitan cambios bruscos de temperatura en la piel.

Resiliencia: Las fibras de lana se recuperan al ser aplastadas y la tela permanece porosa y capaz de incorporar aire. La lana es un mal conductor del calor.



Propiedades relacionadas con el cuidado y la conservación:

La lana no es estable, es propensa a encogerse, la estructura de la lana algo amorfa de la lana permite que las moléculas de agua penetren y cuando esto sucede la fibra se hincha y las cadenas moleculares se deforman con facilidad.

Enfieltado: Es una propiedad única de la lana, se basa en la estructura de escamas, bajo una acción mecánica, como agitación, fricción y presión en presencia de calor y humedad, la fibra de lana tiende a moverse hacia la raíz y los bordes de las escamas se enganchan, evitando que la fibra regrese a su posición original en la tela. Como resultado se produce un encogimiento de enfieltado de la tela. El movimiento de las fibras se acelera y el enfieltado es más rápido bajo condiciones severas o extremas. Una tela de lana puede encogerse hasta la mitad de su tamaño original. La característica del enfieltado es una ventaja cuando se trata de elaborar fieltro directamente de las fibras sin hilar o tejer, pero es una desventaja por que hacen más difícil el lavado de la lana. Los tratamientos que evitan el encogimiento por enfieltado se basan e alisar los bordes ásperos de las escamas.

Propiedades térmicas:

A temperaturas elevadas, la lana debilita y endurece, quemándose con facilidad. Las telas de lana siempre deben plancharse con calor húmedo. En la luz solar intensa la lana se debilita.

Infamilidad: La lana arde muy lentamente y se apaga sola. No se quema con facilidad, son autoextinguibles, tienen olor a cabello quemado forman una ceniza negra.



INFORME 1

Provincia: Tungurahua Canton: Pelileo
Comunidad: Salasaca
Proyecto: Tintorería y Tejeduría

Actividades:

Oficio: Tintorería
Modalidad: Capacitación - Taller
Duración: 7 horas diarias
Tiempo aplicado: Teoría: 2 horas Práctica: 6 horas
Movimiento de Participantes: Hombres: 11 Mujeres: 11
Coordinador Regional: Marcelino Chango
Orientador: Aida Ximena Guerrero



La técnica de teñir con plantas es milenaria. El color ha sido fuente de investigación del hombre desde el comienzo de la humanidad desde pintar su propio cuerpo hasta encontrar símbolos en la aplicación del mismo sobre textiles, convirtiéndose en un medio de comunicación. Hasta finales del siglo pasado, antes del desarrollo de la industria química, el uso de colorantes naturales era necesario y se cultivaban especies en gran escala era parte vital de la economía de los países productores. Para el oficio de la tintorería es importante tener en cuenta el tipo de planta y el mes de la recolección, las condiciones del desarrollo de cada planta el terreno, el clima, teniendo en cuenta esas variables es posible emprender una investigación con otras nuevas plantas.

Una de las principales ventajas de teñir con plantas es que la lana no se maltrata y con las anilinas sí, los colores son mate conservan un valor tonal similar lo que los hace fáciles de combinar. Hoy en día los productos 100 % naturales son excelentes para la piel y en general en el mercado mundial los países europeos los prefieren por la preservación del ecosistema.

Existe una gran variedad de plantas que sirven para tinturar. Es importante hacer un plan sostenible para la siembra de plantas tintóreras, es la única forma de mantener una producción y preservación del medio ambiente. Para teñir es importante organizarse en grupos de trabajo con el fin de dividir tareas, es más rápido, se tiene un control más exacto sobre todo el proceso y lo más importante se ahorra colorante natural.





1. Sensibilización con el entorno. Salida de Campo. Recolección de las plantas tintóreas conocidas y adaptación de nuevas plantas tintóreas del siguiente referente bibliográfico: Manual de Plantas Tintóreas de la Sierra Central de Perú. Investigación Hugo Zumbuhl Se escogió este material por la afinidad geográfica y climática de la Sierra Ecuatoriana con la Sierra del Perú.

2. Taller Práctico: Para el taller los participantes escogieron diferentes oficios, las mujeres preparan el material tintóreo (machacando, picando, tiñendo), los hombres se encargan de la preparación de los colorantes, de las fórmulas y todos los ingredientes involucrados en el proceso.

3. Taller de Color: Se hicieron las tinturas de acuerdo a las gamas cromáticas desde el amarillo, naranja, rojo, violeta, verde, hasta conseguir el negro. Con esta paleta de colores ya es posible integrar una interesante y armónica gama de colores para la elaboración de los nuevos productos con el sello de identidad de la comunidad Salasaca.

4. Aplicación de Fórmulas: Se implementó el taller con los siguientes elementos de medición: balanza, gramera, medidor de litros, jeringas. Con el fin de estandarizar el proceso utilizando fórmulas apropiadas para obtener colores firmes a través de un proceso óptimo.

5. Recolección de Datos: Todos los procesos quedarán consignados en un Manual Práctico de plantas tintóreas de la Región Salasaca herramienta eficaz para la aplicación de las fórmulas de tintura y las referencias en la aplicación del color.





TALLER PRÁCTICO

Observaciones:

Se obtuvo con éxito una gama de 42 colores, dentro de los más interesantes encontramos la cochinilla, tinte que se da muy poco en la zona, las pencas son pequeñas y en el invierno estos pequeños animales se desprenden y se mueren. El Colegio de Agricultura de la ciudad de Ambato donó 1 kilo de cochinilla fresca, hace un año la cultivan y es de excelente calidad, las pencas son importadas del Perú. Se obtuvo toda la gama de los rojos aplicando algunos sulfatos de hierro y cobre para conseguir gamas del lila al morado.

Recomendaciones:

A partir de la tintura con la cochinilla, se rescató la tradición de tinturar los chales de las mujeres con colores rojos y morados. El resultado es un color brillante y firme. Es importante implementar un plan de la siembra de la Penca en el territorio Salasaca pues estos colores identifican la cultura Salasaca y serán a su vez la base cromática para la creación de nuevos productos. Es importante plantear un proyecto a corto, mediano y largo plazo, que permita proyectar un desarrollo sostenible de este importante material tintóreo.



Creación de Nuevos Productos

Región: Tungurahua

Cantón: Pelileo

Núcleo Artesanal: Comunidad Salasaca

Orientador: Aída Ximena Guerrero Palacio

Mes: Diciembre – Enero

Fecha: 16 de diciembre – 4 de enero

Actividad: Tejeduría

Técnica: Telar Horizontal

Tipo de acción: Creación de nuevos productos tinturados con materiales naturales

Modalidad: Asesoría – Capacitación

Duración: 8 horas diarias

Tiempo aplicado: teoría: 2 horas práctica: 2 horas

Movimiento de Participantes: Ingreso: hombres: 14 mujeres: 11

Coordinador en la Comunidad: Marcelino Hilario Chango Chango

Actividades: 4 Sesiones:

1. Charla Introductoria: Como funciona el mercado internacional?. Cúales son las principales estrategias del mercado? . Que es una tendencia?, Que es una diversificación en un producto?, Como se trabaja la línea en un producto, un juego ó una colección?, Cuales son las piezas que acompañan a un producto para su promoción y venta?, Como se crea un logo y cual es su aplicación? Como se crea un ambiente en la decoración de interiores?
2. Creación de Nuevos productos con las medidas intencionales para productos comerciales. Conceptos básicos de diseño.
3. Aplicación de tendencias de color.
4. Exhibición y cierre del taller.

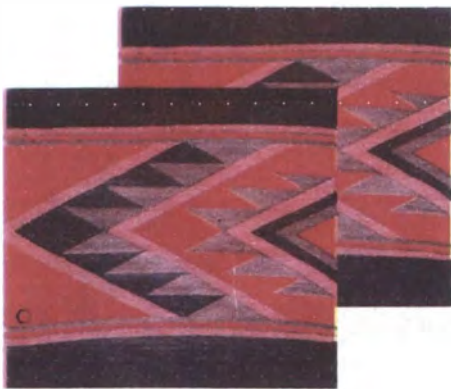




TALLER PRÁCTICO

Recomendaciones:

1. Los nuevos productos se trabajaran paralelamente a los tradicionales, como una estrategia comercial para ofrecer nuevas posibilidades al mercado nacional e internacional.
2. Los productos deben ser funcionales no solo decorativos
3. Los nuevos productos deben conservar las técnicas ancestrales y la aplicación creativa de los diseños geométricos y figurativos tradicionales como identidad cultural de la comunidad Salasaca.
4. Estos productos deben tener una etiqueta en donde se certifique que es un producto 100 % natural, explicando el proceso y el material tintóreo con el que fue hecho.
5. A futuro sería importante establecer alianzas con otras comunidades que trabajen otros materiales, por ejemplo un juego de individuales puede ir acompañado de un servilletero elaborados por los artesanos en Baños que trabajan la madera balsa. Esta mezcla de materiales le da un valor agregado al producto y una muy buena presentación.



Cojines
Tintes Naturales:
Cochinilla y Sanshi



Cojin
Diseño con Cenefas
Inspirado en un
Diseño Navajo



Individual: Diseño
basado en una antigua
figura Paraca



Chales
Tintes Naturales:
Shanshi, Repollo
Morado y Cochinilla



Camino de Mesa,
Lorenzo Masaquiza, tejió esta pieza, escogió
el gato que es un elemento que aparece en el
antiguo calendario Inca



Resultados:

1. Como introducción a esta segunda etapa del taller se ilustró con varios ejemplos sobre las estrategias de comercialización que funcionan actualmente en el mercado internacional en la venta, promoción y divulgación de productos artesanales.
2. Los productos trabajados con las medidas internacionales fueron: individuales, caminos de mesa, cojines y tapetes, con la aplicación de la lana teñida previamente con los colorantes naturales. A partir de los 42 colores obtenidos en el taller de tintura se escogieron 4 colores en gamas de rojos, verdes, amarillos y cafés para aplicarlas en cada pieza. Se trabajaron algunos conceptos básicos de diseño.
3. Para el cierre del taller se exhibieron las piezas elaboradas por Marcelino Chango, Lorenzo Masaquiza Culqui, Baltazar Masaquiza, Francisco Masaquiza Jerez y Marcelo Abraham Chango, quienes tejieron en telar horizontal con lana natural tinturada solo productos naturales. Se hizo una pequeña exhibición en el exterior de la casa ambientando los productos con algunas plantas y con chalinas tradicionales tinturadas naturales. Paralelamente se expusieron los tapices tradicionales y algunos productos que actualmente se elaboran en la comunidad. El cierre a cargo de la Licenciado Margot Gavela, el Ingeniero Marcelo Torres y el economista Washington Vaca funcionarios del Ministerio de Comercio Exterior (MICIP). Los 25 participantes recibieron un Certificado de participación al taller de tintorería y creación de nuevos productos, realizado en la Provincia del Tungurahua, Comunidad Salasaca, del 16 de diciembre del 2002 al 4 de enero del 2003. (120 horas).



TALLER PRÁCTICO



Observaciones:

A partir de la experiencia de teñir con tintes naturales y elaborar nuevos productos en la comunidad Salasaca se editará el proceso en un Manual de Tintorería donde queden consignadas las formulas para obtener los diferentes colorantes naturales y la aplicación del color en gamas.

La Comunidad Salasaca tiene una gran fortaleza no solo por ser excelentes tejedores sino por que adaptan los nuevos procesos sin problema alguno a sus necesidades. Tienen una excelente motivación, se espera que en cabeza de Marcelino Chango el grupo siga el proceso incentivando la siembra de plantas tintóreas y de la penca de la Cochinilla.

El Taller: Tintura Natural y Creación de Nuevos Productos es la primera asesoría en la comunidad de Salasaca. Artesanías de Colombia proyectará otras nuevas asesorías en el 2003 en coordinación del Ministerio de Comercio Exterior (Micip) para hacer un seguimiento de diseño y comercialización de los productos en la Comunidad Salasaca.



Margot Gavela



TINTES NATURALES

La técnica de teñir con plantas es milenaria. El color ha sido fuente de investigación del hombre desde el comienzo de la humanidad desde pintar su propio cuerpo hasta encontrar símbolos en la aplicación del mismo sobre textiles, cerámicas convirtiéndose en un medio de comunicación. Hasta finales del siglo pasado, antes del desarrollo de la industria química, el uso de colorantes naturales era necesario y se cultivaban especies en gran escala era parte vital de la economía de los países productores. Para el oficio de la tintorería es importante tener en cuenta el tipo de planta y el mes de la recolección, las condiciones del desarrollo de cada planta el terreno, el clima, teniendo en cuenta esas variables es posible emprender una investigación con otras nuevas plantas.

Una de las principales ventajas de teñir con plantas es que la lana no se maltrata y con las anilinas sí, los colores son mate conservan un valor tonal similar lo que los hace fácil de combinar. Hoy en día los productos 100 % naturales son excelentes para la piel y en general en el mercado mundial los países europeos los prefieren por la preservación del ecosistema.





TALLER PRÁCTICO

Existe una gran variedad de plantas que sirven para tinturar. Es importante hacer un plan sostenible para la siembra de plantas tintoreras, es la única forma de mantener una producción y preservación del medio ambiente. Para teñir es importante organizarse en grupos de trabajo con el fin de dividir tareas, es más rápido, se tiene un control más exacto sobre todo el proceso y lo más importante se ahorra colorante natural.

Equipo para un taller de tintura

Peso de Cocina: Para pesar lana, hojas, flores, cortezas

Bolsas de Plástico: Se utilizan para almacenar el colorante naturales

Cuaderno: Anotar experiencias

Jabón Neutro: Para lavar la lana

Recipientes de vidrio o loza:

Agua Corriente:

Agua Lluvia: es neutra pues no tiene cloro como el agua tratada

Fogón:

Ollas de Cobre y Hierro: No son imprescindibles, dan colores mucho más vivos la olla puede actuar en este caso como un mordiente.

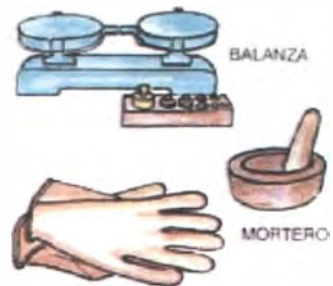
Varas o espátulas de madera:

Mortero: Para machacar las raíces y cortezas

Etiquetas: Para marcar los frascos y madejas después de estar teñidas.

Tarros de cristal: De distintos tamaños para guardar los mordientes, los fermentos, o el extracto del tinte que se puede volver a utilizar.

Guantes de Goma





La Lana

Es una fibra animal compuesta por una serie de moléculas proteínicas. Estas moléculas son ordenaciones atómicas de estructura alargada que en la fibra se encuentran unidas unas a otras por una serie de puentes. La fibra es como una serie de cadenas paralelas con eslabones laterales que las mantienen unidas entre sí. La naturaleza de estos segundos eslabones es más débil que la de los propios de la cadena y son además centros químicamente activos. Esto quiere decir que cualquier modificación del medio químico en que este inmersa la fibra se traducirá en un desequilibrio de esos centros, que modificarán su actitud con el fin de adaptarse a una nueva situación.

Los Tintes

Son sustancias químicas que tienen la propiedad de transferir color a las fibras. Los tintes naturales cumplen diferentes papeles en las plantas o animales de las cuales proceden, no existe una correspondencia entre el color de la planta y el tinte que de ella se obtiene. La mayoría de los colorantes son solubles en agua y solo con hervir se puede extraer el color.

Otros necesitan fermentarse así en esta etapa de descomposición logran soltar todo el pigmento. Para poder transferir el color de la planta a la fibra se necesita de un mordiente.





Los Mordientes

Son sustancias químicas naturales o sintéticas. Antiguamente se utilizaban las cenizas o algunas sales en su estado natural, hoy se utilizan sales metálicas y ácidas procesadas industrialmente como el aluminio, el cobre, el hierro. Estos mordientes son agentes de los tintes porque hirviendo el baño, el metal se separa de la sal, se pega a la fibra y se une con el tinte.

El mordiente rompe el enlace hidrogenado situándose el ion metálico del mordiente en la proximidad del átomo de hidrógeno de la fibra. Al introducir la fibra mordida en la disolución del tinte, se forma un conjunto ion del mordiente – tinte que es insoluble.

La naturaleza química de la disolución mordiente – tinte puede ser ácido o alcalino. Para comprobarlo se empleará un indicador como el papel tornasol.

Nombre
Común

Material
Tintóreo

Mordientes

Zanahoria
(Daucus Carota)

Tallos
Hojas verdes

Cobre



Verde

Cebolla
(Allium Cepa)

Cáscaras

Alumbre



Dorado

Culquis / Nachago

Hojas

Alumbre
Cobre



Marrón

Cebolla Roja
(Allium Cepa)

Cáscaras

Cobre



Amarillo

Cebolla
(Allium Cepa)

Cáscaras

Alumbre
Hierro



Verde
Claro







Zanahoria
(Daucus Carota)

Tallos
Hojas verdes

Hierro



Amarillo

| Nombre Común | Material Tintóreo | Mordientes |  | Rojo |
|--|--|------------------|--|---------|
| Cochinilla (Coccus Cacti) Nachago Pukango Romero Culquis | Insectos Flor Raíz Hojas Hojas | Alumbre Limón |  | Rojo |
| Cochinilla (Coccus Cacti) | Insectos | Alumbre |  | Rojo |
| Cochinilla (Coccus Cacti) Pumamaki | Insectos Hojas | Alumbre |  | Rosa |
| Cochinilla (Coccus Cacti) | Insectos | Alumbre |  | Rosado |
| Cochinilla (Coccus Cacti) Repollo Morado (Brassica Oleracea) | Insectos Hojas | Alumbre |  | Violeta |

Nombre
Común

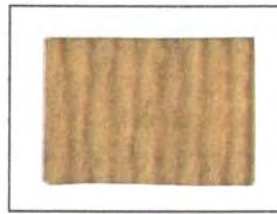
Material
Tintóreo

Mordientes

Achiote
(Bixa Orellana)

Frutos Secos

Alumbre
Crémor Tártaro
(Segundo Baño)



Amarillo

Lana de Oveja
Color Natural



Café

Remolacha
(Beta vulgaris
var cicla)

Raíz

Alumbre
Cobre



Verde

Remolacha
(Beta vulgaris
var cicla)

Raíz

Alumbre



Verde

Remolacha
(Beta vulgaris
var cicla)

Raíz

Sulfato de
Cobre



Verde







Remolacha
(Beta vulgaris
var cicla)

Raíz

Alumbre
Hierro



Gris

| Nombre Común | Material Tintóreo | Mordientes | | |
|--|-------------------|----------------------------------|--|-----------------|
| Cochinilla (Bixa Orellana) | Insecto | Cobre Limón (Segundo Baño) |  | Marrón |
| Culquis y Pumamaki | Hojas | Alumbre |  | Marrón Claro |
| Culquis | Hojas | Alumbre (Segundo Baño) |  | Verde |
| Achiote (Bixa Orellana) | Frutos Secos | Alumbre |  | Naranja |
| Achiote (Bixa Orellana) | Frutos Secos | Cobre |  | Castaño |
| Achiote (Bixa Orellana) y Remolacha (Beta vulgaris var cicla) | Frutos Secos | Alumbre |  | Café Claro |

Nombre
Común

Material
Tintóreo

Mordientes

Cochinilla
(Coccus Cacti)
Nachago
Pumamaki

Insectos
Flor
Hojas

Hierro
Limón



Violeta

Shanshi

Frutos

Hierro

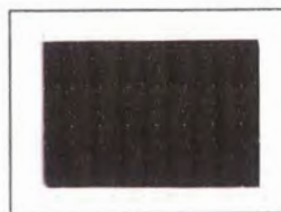


Violeta

Shanshi

Frutos

Cobre



Violeta

Cochinilla
(Coccus Cacti)

Insectos

Cobre
Limón



Morado

Shanshi

Frutos

Alumbre
Crémor
Tártaro



Lila







Cochinilla
(Coccus Cacti)







Insectos







Hierro
Limón
Segundo Baño





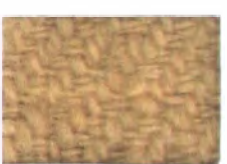



Rosa

| Nombre Común | Material Tintóreo | Mordientes | | |
|------------------------------|-------------------|------------------------------|--|--------|
| Café (Coffea Arabiga) | Semillas Tostadas | Cobre |  | Verde |
| Zanahoria (Daucus Carota) | Hojas y Tallos | Cobre Hierro Limón |  | Verde |
| Culquis Pumamaki | Hojas | Alumbre Hierro |  | Verde |
| Culquis Pumamaki | Hojas | Hierro |  | Verde |
| Café (Coffea Arabiga) | Semillas Tostadas | Alumbre |  | Café |
| Culquis | Hojas | Alumbre Crémor Tártaro |  | Marrón |

| Nombre Común | Material Tintóreo | Mordientes | | |
|---------------------------------------|-------------------|-------------------------|--|----------------|
| Repollo Morado (Brassica Oleracea) | Hojas | Hierro |  | Gris |
| Repollo Morado (Brassica Oleracea) | Hojas | Alumbre |  | Plomo |
| Shanshi | Frutos | Alumbre Segundo Baño |  | Gris Rojizo |
| Shanshi | Frutos | Hierro Segundo Baño |  | Gris Morado |
| Shanshi | Frutos | Cobre |  | Dorado |
| Shanshi | Frutos | Hierro |  | Gris Morado |

| Tipo de Colorante | Color | Fijador | |
|-------------------|-------------|-------------------|--|
| Colorante Acido | Azul Claro | Sal Acido Acético |  |
| Colorante Acido | Azul | Sal Acido Acético |  |
| Colorante Acido | Verde | Sal Acido Acético |  |
| Colorante Acido | Azul Marino | Sal Acido Acético |  |
| Colorante Acido | Violeta | Sal Acido Acético |  |
| Colorante Acido | Rosa | Sal Acido Acético |  |

| Tipo de Colorante | Color | Fijador | |
|-------------------|----------------|-------------------|--|
| Colorante Acido | Fucsia | Sal Acido Acético |  |
| Colorante Acido | Naranja | Sal Acido Acético |  |
| Colorante Acido | Rosa | Sal Acido Acético |  |
| Colorante Acido | Verde | Sal Acido Acético |  |
| Colorante Acido | Amarillo | Sal Acido Acético |  |
| Colorante Acido | Amarillo Limón | Sal Acido Acético |  |