



PROYECTO “FORTALECIMIENTO DE LA
COMPETITIVIDAD Y EL DESARROLLO DE LA
ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DE
BOLÍVAR FASE 5”.

**Cultura Material de las
Comunidades artesanales de
Cascajal, Mompox, Pontezuela, San
Jacinto y Turbaco**

CARLOS G. RAMOS TORRES

Diseñador

Cartagena, 2018

COMUNIDAD:	CASCAJAL - MAGANGUE
DEPARTAMENTO:	BOLIVAR
ASESOR:	CARLOS RAMOS

Nombre de producto	Imagen	Función	Oficio	Técnica	Oficio - Técnica - Materia prima		Acabados	Artesano				Intervención en diseño (obligatorio)	
					Comercial	Materia prima		Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas del producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)		
						Principal (mayor porcentaje)							Local o Foránea
SOMBRERO CONCHAEJOBO		EL CONCHAEJOBO ES EL SOMBRERO USADO POR LOS PESCADORES Y CAMPESINOS PARA PROTEGERSE DEL SOL	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ	LOCAL	NATURAL Y TINTURADO	MUJERES	50	1	10 CM DE ALTO X 40 CM DE DIAMETRO	MEJORAR LA CALIDAD DEL SOMBRERO, UTILIZANDO PALMAS MAS DELGADAS	
SOMBRERO PAVA		PROTEGER DEL SOL	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	MUJERES	50	1	13 CM DE ALTO X 70 CM DE DIAMETRO	UTILIZANDO LAS FORMAS DE ESTE SOMBRERO SE PUEDE REALIZAR UN CONTENEDOR CON DOS ESPACIO, EN DONDE LA PARTE DEL CENTRO SERIA UN ESPACIO CILINDRICO Y LA PARTE ALREDEDOR DEL CENTRO SE LE SUBIRIA UNOS CENTIMETROS Y TAMBIEN PODRIA SER UTILIZADO COMO ESPACIO PARA CONTENER	
CONTENEDOR PORTAMATERAS DE DISCO		CONTENER	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	MUJERES	25	1	25 CM DE ALTO X 25 CM DE ANCHO X 25 CM DE DIAMETRO	SE PUEDE HACER UNA COMBINACION DE LA PALMA SARÁ CON LA PALMA DE COCO, EN ESTE MISMO PRODUCTO	
PORTAOLLAS		CONTENER	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	MUJERES	25	1	12 CM DE ALTO X 25 CM DE DIAMETRO	MEJORAR EL DISEÑO DE LAS AGARRADERAS, ESTAS DEBEN MANEJAR LA FORMA DEL ELEMENTO PRINCIPAL PARA QUE EL PRODUCTO SE VEA MAS UNIFORME	
COJIN GIGANTE		DECORACIÓN	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	MUJERES	15	1	12 CM DE ALTO X 2 CM DE ANCHO X 70 CM DE DIAMETRO	UTILIZAR LA PALMA LO MAS FINA POSIBLE PARA QUE LA TRENZA SEA MAS FINA Y PUEDA SER DOBLADA MAS FACILMENTE DANDOLE FLEXIBILIDAD AL PRODUCTO, AYUDANDO A QUE SEA MAS COMODO	
COJIN ALARGADO		DECORACIÓN	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	MUJERES	20	1	80 CM DE ALTO X 28 CM DE DIAMETRO	UTILIZAR LA PALMA LO MAS FINA POSIBLE PARA QUE LA TRENZA SEA MAS FINA Y PUEDA SER DOBLADA MAS FACILMENTE DANDOLE FLEXIBILIDAD AL PRODUCTO, AYUDANDO A QUE SEA MAS COMODO	
CENTRO DE MESA INDIVIDUALES PORTAVASOS		PROTEGER LA MESA, DECORACIÓN	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	YARIMA MANGONES	50	CENTRO: 1 INDIVIDUAL: 6 PORTAVASOS: 6	CENTRO: DIAMETRO 50; INDIVIDUAL: DIAMETRO 38; PORTAVASOS: DIAMETRO 12	AL MOMENTO DE HACER LA TRENZA SELECCIONAR LA MATERIA PRIMA QUE TENGA IGUAL COLOR	

JUEGO DE PORTA TOTUMAS		CONTENER	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	ALICIA BOLIVAR	30	GRANDE: 2 MEDIANO: 2	GRANDE: d 24, h:16 MEDIANO: d 22, h:14	HACER QUE EL PORTA TOTUMAS SE AJUSTE MEJOR AL TOTUMO PARA QUE LE DE MAYOR ESTABILIDAD
JUEGO DE CANASTOS		CONTENER	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	ALICIA BOLIVAR	30	XL: 1 L: 1 M: 1 S: 1 XS: 1	XL: d 36, h:18; L: d 33, h:17,5; M: d 30, h:16; S: d 27, h:15; XS: d 24, h:14	HACER EL BORDE SUPERIOR UN POCO MAS ALTO
JUEGO DE CANASTOS CON TAPA		CONTENER	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	ALICIA BOLIVAR	30	L: 1 M: 1 S: 1	L: d 35 h:20 M: d 30, h:17; S: d 25, h:14	BUSCAR QUE LOS COLORES DE LA PALMA SEAN LO MAS PARECIDOS POSIBLE
CANASTOS CON TAPA MEDIANO		CONTENER	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	ALICIA BOLIVAR	30	2	d 36CM h:30CM	HACER EL CONTENEDOR LO MAS UNIFORME POSIBLE DESDE ABAJO HASTA ARRIBA Y HACER LA TAPA DE UN POCO MAS GRANDE PARA QUE PUEDA ENTRAR Y SALIR FACILMENTE EN EL CONTENEDOR
PORTAVASOS		PROTEGER LA MESA	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	ALICIA BOLIVAR	30	1	d 12CM	HACER LA TRENZA CON PALMAS MAS PEQUEÑAS, YA QUE AL SER TAN PEQUEÑOS EL PORTAVASOS SE VA VER LA TRENZA MUY GRUEZA Y ESTO LE QUITA VALOR AL PRODUCTO
INDIVIDUAL		PROTEGER LA MESA	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	ALICIA BOLIVAR	30	1	d 30CM	HACER EL BORDE UTILIZANDO UN SOLO COLOR
PORTAVASOS		PROTEGER LA MESA	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	ALICIA BOLIVAR	30	1	d 12CM	HACER LA TRENZA CON PALMAS MAS PEQUEÑAS, YA QUE AL SER TAN PEQUEÑOS EL PORTAVASOS SE VA VER LA TRENZA MUY GRUEZA Y ESTO LE QUITA VALOR AL PRODUCTO, DEJAR EL BORDE EN UN SOLOR COLOR
PORTAVASOS		PROTEGER LA MESA	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	ALICIA BOLIVAR	30	1	d 12CM	HACER LA TRENZA CON PALMAS MAS PEQUEÑAS, YA QUE AL SER TAN PEQUEÑOS EL PORTAVASOS SE VA VER LA TRENZA MUY GRUEZA Y ESTO LE QUITA VALOR AL PRODUCTO

TAPETE GRANDE		DECORACIÓN	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	ALICIA BOLIVAR	30	1	∅ 80CM	GENERAR UN DEGRADADO, EN DONDE SE PUEDA VER LOS COLORES DE CLARO A OSCURO O VICEVERSA
TAPETE MEDIANO		DECORACIÓN	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	ALICIA BOLIVAR	30	1	∅ 60CM	UTILIZAR DOS COLORES EN DONDE SE UTILICE EL COLOR DEL CENTRO EN EL BORDE
CONTENEDOR GRANDE LINEAS		CONTENER	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL Y TINTURADO COLOR AZUL	ALICIA BOLIVAR	30	1	∅ 50CM X 20CM DE ALTO	HACER LAS LINEAS AZULES MAS DELGADAS Y SEPARARLAS UN POCO, PARA HACER EL DISEÑO UN POCO MAS LLAMATIVO
CONTENEDOR PEQUEÑO LINEAS		CONTENER	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL Y TINTURADO COLOR AZUL	ALICIA BOLIVAR	30	1	∅ 32CM X 14CM DE ALTO	HACER LAS LINEAS AZULES MAS DELGADAS Y SEPARARLAS UN POCO, PARA HACER EL DISEÑO UN POCO MAS LLAMATIVO
CONTENEDOR OVALADO PEQUEÑO		CONTENER	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL Y TINTURADO COLOR AZUL	ALICIA BOLIVAR	30	1	35 CM x 29CM x 12 CM	UTILIZAR MAYOR CANTIDAD DE ANILINA PARA QUE EL COLOR QUEDE UNIFORME
TAPETE		DECORACIÓN	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL Y TINTURADO COLOR AZUL	ALICIA BOLIVAR	30	1	D: 120 CM	REDUCIR LA CANTIDAD DE COLORES EN EL TRENZADO DE PINTA LOCA
CONTENEDOR DOBLE PARED		CONTENER	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL Y TINTURADO COLOR AZUL	ALICIA BOLIVAR	30	1	∅ 35CM X 15CM DE ALTO	UTILIZAR MAYOR CANTIDAD DE ANILINA PARA QUE EL COLOR QUEDE UNIFORME
BOLSO PALMA SARA Y PALMA DE COCO		CONTENER	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	ALICIA BOLIVAR	30	1	40 CM X 50 CM X 7 CM	APLICAR EL COLOR OSCURO DE LA ASA EN LA PARTE SUPERIOR E INFERIOR DEL CUERPO DEL BOLSO DEJANDO EL CENTRO COMO ESTA EN LA IMAGEN

BOLSO DE RAYAS EN PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO		CONTENER	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	ALICIA BOLIVAR	30	1	40 CM X 40 CM X 7 CM	SEPARAR LAS TRES FRANJAS Y HACER MAS GRUESA LA FRAJA DEL MEDIO
SOMBRERO PARA MUJER		PROTEGER DEL SOL	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL Y PALMA TINTURADA	ALICIA BOLIVAR	30	1	20 CM X 28 CM X 8 CM	HACER LA TREZA EN UN COLOR Y UTILIZAR DOS COLORES EN EL SOMBRERO PERO NO EN LA MISMA TREZA
BOLSO SOBRE EN PALMA SARÁ		CONTENER	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ	LOCAL	NATURAL PALMA SARÁ TINTURADA	ALICIA BOLIVAR	30	1	24 CM X 12 CM	HACER LA TREZA DEL BORDE EN UN SOLO COLOR
CENTRO DE MESA OVALADO		CONTENER	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	ALICIA BOLIVAR	30	1	9 CM X 15 CM X 4 CM	UTILIZAR PALMA SARÁ CRUDA EN LA PARTE EXTERIOR Y PALMA DE COCO EN LA PARTE INTERIOR
INDIVIDUAL OVALADO		PROTEGER LA MESA	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	ALICIA BOLIVAR	30	1	35 CM X 25 CM	UTILIZAR LA PALMA MAS DELGADA EN LAS TRENZAS Y UN SOLO COLOR EN ESTE
PUFF		DESCANSAR	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL PALMA SARÁ TINTURADA	ALICIA BOLIVAR	15	1	DIAMETRO 40 CM X10 CM DE ALTO	UTILIZAR UNA TREZA CON PALMAS MAS DELGADAS, PARA QUE LA TREZA SEA MAS FINA PERMITIENDO QUE EL PUFF SEA COMODO, UTILIZAR ENTRA LA ESTRUCTURA Y EL FORRO DEL PUFF ALGUN ELEMENTO QUE HAGA QUE ESTE SEA MAS SUAVE AL MOMENTO DE SENTARSE
BOLSO EN PALMA SARÁ		CONTENER	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ	LOCAL	NATURAL	ALICIA BOLIVAR	25	1	40 CM X 50 CM X 7 CM	DESARROLLAR CONTENEDORES UTILIZANDO LA FORMA CONICA QUE VEMOS EN EL BOLSO, SE DEBE TENER EN CUENTA LA ESTABILIDAD YA QUE LA BASE SERIA MENOR A LA PARTE SUPERIOR.
BOLSO EN PALMA DE COCO Y PALMA SARÁ		CONTENER	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	ALICIA BOLIVAR	30	1	40 CM X 35 CM X 7 CM	REDUCIR EL ESPACIO DE LA TREZA DE DOS COLOR, CON EL FIN DE QUE EL PRODUCTO SE VEA MEJOR

SOMBRERO DE MUJER VERDE Y COLOR NATURAL		PROTEGER DEL SOL	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ	LOCAL	NATURAL Y PALMA TINTURADA	ALICIA BOLIVAR	30	1	8 CM DE ALTO X 35 CM DE DIAMETRO	UTILIZAR UN LAZO DEL COLOR MAS OSCURO DE LOS DOS QUE TIENE EL SOMBRERO
SOMBRERO DE MUJER VERDE Y COLOR NATURAL		PROTEGER DEL SOL	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ	LOCAL	NATURAL Y PALMA TINTURADA	ALICIA BOLIVAR	30	1	20 CM X 28 CM X 8 CM	UTILIZAR UN LAZO DEL COLOR MAS OSCURO DE LOS DOS QUE TIENE EL SOMBRERO
SOMBRERO DE MUJER		PROTEGER DEL SOL	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ	LOCAL	NATURAL Y PALMA TINTURADA	ALICIA BOLIVAR	30	1	8 CM DE ALTO X 30 CM DE DIAMETRO	UTILIZAR EL COLOR DE BORDE MAS DELGADO Y TRATAR DE QUE EN LA PINTA LOCA EL COLOR TINTURADO SEA MENOR QUE EL DE PALMA SARÁ
SOMBRERO DE MUJER DE TRES COLORES		PROTEGER DEL SOL	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ	LOCAL	NATURAL Y PALMA TINTURADA	ALICIA BOLIVAR	30	1	20 CM X 28 CM X 10 CM	UTILIZAR UN LAZO DEL COLOR MAS OSCURO DE LOS DOS QUE TIENE EL SOMBRERO
BOLSO SOBRE EN PALMA SARA TRES COLORES		CONTENER	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ	LOCAL	NATURAL PALMA SARA TINTURADA	ALICIA BOLIVAR	20	1	24 CM X 12 CM	UTILIZAR MAYOR CANTIDAD DE ANILINA PARA QUE EL COLOR QUEDE UNIFORME
BOLSO SOBRE EN PALMA SARA Y PALMA DE COCO		CONTENER	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	ALICIA BOLIVAR	20	1	24 CM X 12 CM	HACER LA TREZA DEL BORDE EN UN SOLO COLOR
TAPETE		CONTENER	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL Y TINTURADO	ALICIA BOLIVAR	30	1	120 CM DIAMTRO	UTILIZAR DOS COLORES EN EL JASPEADO DEL CENTRO EN DONDE SE APLIQUE LA PALMA SARÁ Y LA PALMA DE COCO AL NATURAL
CONTENEDOR CON TAPA EN PALMA DE COCO		CONTENER	TEJEDURIA	TRENZADO	PALMA DE COCO	LOCAL	NATURAL	ALICIA BOLIVAR	30	1	30 CM DE DIAMTRO X 40 CM DE ALTO	ESTRUCTURAR MEJOR EL CONTENEDOR PARA QUE NO PIERDA SU FORMA CILINDRICA

COMUNIDAD:	MOMPOX
DEPARTAMENTO	BOLIVAR
ASESOR:	CARLOS RAMOS

Nombre de producto	Imagen	Función	Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano			Intervención en diseño (obligatorio)	
			Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer		Dimensiones (Mínimos y máximos)
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea					
MESEDORA DE PAJA		DESCANSO	EBANISTERIA	CORTE Y ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	MIMBRE	LOCAL	NATURAL	HOMBRES	10	60 CM X 85 CM X 100 CM	UTILIZAR MADERA DE UN SOLO COLOR Y TRATAR QUE SEA LO MAS CLARA POSIBLE	
MESEDORA DE PAJA TALLADA		DESCANSO	EBANISTERIA	CORTE, ENSAMBLE Y TALLA EN MADERA	MADERA	MIMBRE	LOCAL	NATURAL	HOMBRES	30	56 CM X 85 CM X 97 CM	UTILIZAR MADERA DE UN SOLO COLOR Y TRATAR QUE SEA LO MAS CLARA POSIBLE	
COFRE EN MADERA Y PAJA		CONTENER, ASEGURAR	EBANISTERIA	CORTE Y ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	MIMBRE	LOCAL	NATURAL	HOMBRES	20	40 CM X 30 CM X 30 CM	UTILIZAR UN CERROJO MAS PEQUEÑO	
MESA AUXILIAR TALLADA		DECORACIÓN	EBANISTERIA	TALLA EN ADERA	MADERA		LOCAL	NATURAL	RODOLFO FELIZOLA	10	35CM x 35CM x 50CM ALTO	REDUCIR LA PARTE SUPERIOR DE LA MESA PARA QUITARLE LA SESANCIÓN DE ROBUSTES	
MESA TRADICIONAL		DECORACION	EBANISTERIA	CORTE Y ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	MIMBRE	LOCAL	PINTURA	HOMBRES	20	70 CM X 40 CM X 40 CM	HACER EL CORTE EN DONDE SE COLOCA LA PAJA SIGUIENDO LA MISMA FORMA CURVA DE LA MESA Y TRATAR DE UTILIZAR UNA MADERA CLARA AL NATURAL	

Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Intervención en diseño (obligatorio)	
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer		Dimensiones (Mínimos y máximos)
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea					
SOFA TRADICIONAL		DESCANSO	EBANISTERIA	CORTE Y ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	MIMBRE	LOCAL	PINTURA	HOMBRES	5		UTILIZAR MADERA AL NATURAL Y TRATAR QUE SEA LO MAS CLARA POSIBLE
MESA OVALDA TRADICIONAL		DECORACION	EBANISTERIA	CORTE Y ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	MIMBRE	LOCAL	PINTURA	HOMBRES	5	70 CM X 40 CM X 40 CM	UTILIZAR MADERA AL NATURAL Y TRATAR QUE SEA LO MAS CLARA POSIBLE
MESA RECTANGULAR TRADICIONAL		DECORACION	EBANISTERIA	CORTE Y ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	MIMBRE	LOCAL	PINTURA	HOMBRES	5	80 CM X 40 CM X 40 CM	HACER EL CORTE EN DONDE SE COLOCA LA PAJA SIGUIENDO LA MISMA FORMA CURVA DE LA MESA Y TRATAR DE UTILIZAR UNA MADERA CLARA AL NATURAL
SILLA DE TRES PUESTOS TRADICIONAL		DESCANSO	EBANISTERIA	CORTE Y ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	MIMBRE	LOCAL	PINTURA	HOMBRES	5	160 CM X 45 CM X 97 CM	QUITAR LOS BOLILOS QUE SE ESTAN EN LA PARTE DEL ESPALDAR A LA ALTURA DE LA CABEZA Y CUELLO PARA PERMITIR QUE EL APOYO DE LA CABEZA COMODO

COMUNIDAD:	PONTEZUELA - CARTEGENA
DEPARTAMENTO	BOLIVAR
ASESOR:	CARLOS RAMOS

Producto		Función			Materia prima			Acabados	Artesano		No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Semiología (Simbología/Iconografía)	Intervención en diseño (obligatorio)
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea		Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer				
CONTENEDOR TOMATE		ALMACENAR	TRABAJO EN TOTUMO	ENSAMBLE EN TOTUMO	TOTUMO	ANILINA	LOCAL	PINTURA	GUILLERMO GONZALEZ	1	2	28 CM DE ALTO X 26 CM DE ANCHO	TOMATE	MEJORAR EL ACABADO DE LA PINTURA, PARA QUE SE VEA MAS UNIFORME
CENTRO DE MESA PAJARO		DECORACIÓN	TRABAJO EN TOTUMO	ENSAMBLE EN TOTUMO	TOTUMO	ANILINA	LOCAL	PINTURA	GUILLERMO GONZALEZ	1	3	24 CM DE ALTO X 30 CM DE ANCHO	PAJARO	MODIFICAR FORMA, UTILIZANDO FORMAS O ELEMENTOS QUE AYUDEN A CONFORMAR DE UNA MANERA MAS CLARA UN PAJARO, TENIENDO EN CUENTA LAS PROPORCIONES
CENTRO DE MESA PESCADO		DECORACIÓN	TRABAJO EN TOTUMO	ENSAMBLE EN TOTUMO	TOTUMO	ANILINA	LOCAL	PINTURA	GUILLERMO GONZALEZ	1	6	27 CM DE ALTO X 33 CM DE ANCHO	PEZ	MODIFICAR FORMA, UTILIZANDO FORMAS O ELEMENTOS QUE AYUDEN A CONFORMAR DE UNA MANERA MAS CLARA UN PESCADO, TENIENDO EN CUENTA LAS PROPORCIONES
SONAJEROS BOLAS DE COLORES		DECORACIÓN	TRABAJO EN TOTUMO		TOTUMO	ANILINA	LOCAL	PINTURA	GUILLERMO GONZALEZ	1	1	12 CM DE ALTO X 12 CM DE ANCHO		HACER UNA VARIACION DE TAMAÑOS EN CADA SONAJERO CON EL FIN DE GENERAR UN MOVIMIENTO EN LA COMPOSICION ADEMAS DE LOS COLORES QUE CADA UNO POSEE
SALERO		CONTENEDOR	TRABAJO EN TOTUMO	ENSAMBLE EN TOTUMO	TOTUMO	ANILINA	LOCAL	PINTURA	GUILLERMO GONZALEZ	1	4	8 CM DE ALTO X 12 CM DE ANCHO		MODIFICAR LAS FORMA DE LAS BASES QUE SOSTIENEN EL TOTUMO, POR OTRAS QUE TENGAN UNA FORMA MAS UNIFORME Y ARMONICA CON EL CONTENEDOR
COLGANTE RACIMO DE CIRUELAS O UVAS		DECORACIÓN	TRABAJO EN TOTUMO	ENSAMBLE EN TOTUMO	TOTUMO	ANILINA	LOCAL	PINTURA	GUILLERMO GONZALEZ	1	20	80 CM DE ALTO X 35 CM DE ANCHO	RACIMO DE FRUTAS	UTILIZAR DISTINTOS TAMAÑOS DE TOTUMO CON EL FIN DE HACER UN PRODUCTO MAS LLAMATIVO

Nombre de producto	Imagen	Función	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Artesano		No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Semiología	Intervención en diseño (obligatorio)
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea		Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer				
CAPERUZA PARA LAMPARA		DECORACIÓN		TRABAJO EN TOTUMO	TALLA EN TOTUMO	TOTUMO	ANILINA	LOCAL	PINTURA	GUILLERMO GONZALEZ	1	1	19 CM DE ALTO X 26 CM DE ANCHO		REALIZAR ORIFICIOS DE DIFERENTES TAMAÑOS SOBRE ALGUNAS DE LAS LINEAS DE LOS DIBUJOS QUE SE ENCUENTRAN HECHOS EN LA CAPERUZA
LAMPARA PIÑA		ILUMINACIÓN		TRABAJO EN TOTUMO	ENSAMBLE EN TOTUMO	TOTUMO	ANILINA	LOCAL	PINTURA	GUILLERMO GONZALEZ	1	2	35 CM DE ALTO X 26 CM DE ANCHO	PIÑA	RESALTAR MAS LA TEXTURA DE LA PIÑA POR MEDIO DE LA TALLA Y REALIZAR LOS ORIFICIOS DE SALIDA DE LUZ MAS GRANDES HACIENDOLOS PARTE DE LA TEXTURA
CONTENEDOR ALTO		CONTENEDOR		TRABAJO EN TOTUMO	ENSAMBLE EN TOTUMO	TOTUMO		LOCAL	PINTURA	MIGUEL JURADO	1	1			SE DEBERIAN UTILIZAR PATAS UN POCO MAS GRUESAS PARA QUE EL PRODUCTO NO SE VEA FRAGIL
MARACAS EN TOTUMO		INTRUMENTO MUSICAL		TRABAJO EN TOTUMO	PINTURA Y TALLA EN TOTUMO	TOTUMO	ANILINA	LOCAL	PINTURA	HOMBRES Y MUJERES	25	2	10 CM DE DIAMETRO X 25 CM DE ALTO	PALMERAS, HOJAS FLORES	EL MANGO DE LA MARACA DEBERIA TENER UN MEJOR ACABADO ACORDE A LA PARTE SUPERIO DE LA MARACA, YA QUE PARECE QUE NO ESTUVIESE TERMINADO
GUIRO EN FORMA DE PEZ		INTRUMENTO MUSICAL		TRABAJO EN TOTUMO	PINTURA Y TALLA EN TOTUMO	TOTUMO	ANILINA	LOCAL	PINTURA	HOMBRES Y MUJERES	15	1	10 CM DE DIAMETRO X 25 CM DE ALTO	PEZ	MEJORAR LA FORMA DE LA COLA TRATANDO DE BUSCAR QUE EL CUERPO DEL PEZ Y LA COLA SEAN UNO SOLO.
LLAVERO		ORGANIZAR LLAVES		TRABAJO EN TOTUMO	PINTURA Y TALLA EN TOTUMO	TOTUMO	ANILINA	LOCAL	PINTURA	GRUPO MARZUE	10	1	3 CM DE DIAMETRO X 7 CM DE ALTO	LINEAS	MEJORAR LA CONTINUIDAD DE LAS FRANJAS Y LINEAS Y TAMBIEN DELINEAR CADA LINEA ASI COMO LO HACEN EN LAS MARACAS
FLORERO		DECORACIÓN		TRABAJO EN TOTUMO	PINTURA Y TALLA EN TOTUMO	TOTUMO	ANILINA	LOCAL	PINTURA	MIGUEL JURADO	1	1	20 CM DE DIAMETRO X 50 CM DE ALTO	ROMBOS	REALIZAR LA APLICACION DE LA ANILINA DE MANERA QUE SE NO SE VEA EL COLOR LAVADO Y NO PAREJO Y DELINEAR LOS DIBUJOS DE LA MISMA MANERA QUE EN LAS MARACAS
LLAVERO		ORGANIZAR LLAVES		TRABAJO EN TOTUMO	PINTURA Y TALLA EN TOTUMO	TOTUMO	ANILINA	LOCAL	PINTURA	MIGUEL JURADO	1	1	2 CM DE DIAMETRO X 5 CM DE ALTO	FRANJAS	BUSCAR UN HERRAJE QUE NO SEA TAN GRANDE PARA QUE NO LE QUITE PROTAGONISMO AL TOTUMO, TAMBIEN DESARROLLAR DIFERENTES GRAFICOS EN EL TOTUMO

Producto		Función			Materia prima			Artesano			Semiología		Intervención en diseño (obligatorio)	
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea	Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/ Iconografía
LLAVERO		ORGANIZAR LLAVES	TRABAJO EN TOTUMO	PINTURA Y TALLA EN TOTUMO	TOTUMO	ANILINA	LOCAL	PINTURA	GRUPO MARZUE	10	1	3 CM DE DIAMETRO X 7 CM DE ALTO		MEJORAR LA CALIDAD DE LOS GRAFICOS REALIZADOS
MARACAS EN TOTUMO		INTRUMENTO MUSICAL	TRABAJO EN TOTUMO	PINTURA	TOTUMO		LOCAL	PINTURA	MIGUEL JURADO	1	2	7 CM DE DIAMETRO X 25 CM DE ALTO	PAJARO	HACERLAS EN CRUDO Y TALLAR LA FIGURA DEL PAJARO Y PULIR MAS EL MANGO DE MANERA QUE SE VEA UNIFORME CON EL TOTUMO
MARACAS TALLADAS Y RACIMO DE UVAS		INTRUMENTO MUSICAL Y DECORACION	TRABAJO EN TOTUMO	TALLA EN TOTUMO	TOTUMO		LOCAL	NATURAL	MIGUEL JURADO	1	12	50 CM DE ALTO X 20 CM DE LARGO X 20 DE ANCHO	FLOR (TALLA) Y RACIMO DE FRUTAS	MEJORAR EL MANGO DE LAS MARACAS Y TALLAR LOS GAJOS CON GRAFICOS SIMILARES A LOS DE LAS MARACAS.

COMUNIDAD:	SAN JACINTO
DEPARTAMENTO:	BOLIVAR
ASESOR:	CARLOS RAMOS

Nombre de producto	Imagen	Función	Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Intervención en diseño (obligatorio)	
			Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima		Acabados	Quien lo hace				Cuantos artesanos lo pueden hacer
						Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea						
HAMACA A RAYAS		DESCANSO, RELAJACION	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	A RAYAS, HILOS DE VARIOS COLORES	COMUNIDAD DE ARTESANOS DE SAN JACINTO	100	1	LARGO: 200CM-260CM ANCHO: 130CM X 160CM	REDUCIR LA CANTIDAD DE COLOR Y UTILIZAR DOS O TRES COLORES QUE HAGAN CONTRASTE	
HAMACA BORDADA		DESCANSO, RELAJACION	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	BORDADO, HILOS DE VARIOS COLORES	ASOCIACION DE ARTESANOS DE SAN JACINTO	100	1	LARGO: 200CM-280CM ANCHO: 130CM X 180CM	APLICAR LAS FIGURAS A LO LARGO Y NO A LO ANCHO	
HAMACA ACUADRO		DESCANSO, RELAJACION	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	ACUADRO, HILOS DE VARIOS COLORES	COOPERATIVA DE ARTESANOS	100	1	LARGO: 200CM-260CM ANCHO: 130CM X 160CM	REDUCIR LA CANTIDAD DE COLOR Y UTILIZAR DOS O TRES COLORES QUE HAGAN CONTRASTE	
HAMACA MOSQUITA		DESCANSO, RELAJACION	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	LABRADO, HILOS CRUDO Y NEGRO	COOPERATIVA DE ARTESANOS	50	1	LARGO: 200CM-260CM ANCHO: 130CM X 160CM	APLICAR EL LABRADO A LO LARGO DE LA HAMACA Y HACER SECCIONES EN DONDE SE INTERCALEN LAS FIGURAS PEQUEÑAS Y GRANDES	
HAMACA LAMPAZO		DESCANSO, RELAJACION	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	LAMPAZO, HILOS CRUDO CON AZUL TINTURADO	DAMARIS BUELVAS	20	1	LARGO: 200CM-260CM ANCHO: 130CM X 160CM	HACER EL LAMPAZO CENTRAL MAS GRANDE Y HACER LAS ESPIGAS UN POCO MAS ALARGADAS	

Nombre de producto	Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima				Artesano			Intervención en diseño (obligatorio)		
	Imagen	Comercial		Oficio	Técnica	Materia prima		Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer		No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)
						Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea						
MANTEL TINTES NATURALES		PROTEGER A LA MESA	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	TINTURADO, HILO CRUDO Y CON TINTES NATURALES	GRUPO DE ARTESANOS DE SAN JACINTO	20	1	160CM X 160 CM	HACER UNA COMPOSICION CON LA FORMA EN DIAGONAL COMO ESTA TINTURADO, YA QUE COMO ESTA EN LA IMAGEN PARECE QUE ESTUVIERA INCOMPLETA	
MANTEL CALADO		PROTEGER A LA MESA	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	CALADO, HILO CRUDO Y BEIGE	GRUPO DE ARTESANOS DE SAN JACINTO	30	1	160CM X 160 CM	BUSCAR LA MANERA DE APLICAR EL CALDO EN EL DISEÑO DE UNA HAMACA	
TAPETE		PROTEGER, DECORAR	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	A RAYAS HILO DE VARIOS COLORES	GRUPO DE ARTESANOS DE SAN JACINTO	50	1	200CM X 150CM	REDUCIR LA CANTIDAD DE COLOR Y UTILIZAR DOS O TRES COLORES QUE HAGAN CONTRASTE	
COJIN CALADO Y LABRADO		DECORAR	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	CALADO Y LABRADO HILO COLOR GRIS	ASOCIACION REGIONAL DE ARTESANOS DE SAN JACINTO	20	1	80CM X 55CM	CAMBIAR EL COLOR POR UN COLOR CRUDO, HACER LOS ZIGZAGS CON UTILIZANDO MAS HILO PARA QUE LAS FIGURAS TENGA MAS VOLUMEN.	
CENTRO DE MESA LABRADO		DECORAR	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	LABRADO, HILO CAFÉ Y CRUDO	COOPERATIVA DE ARTESANOS	50	1	150CM X 40CM	HACER UNA FRANJA DE TRIANGULOS EN EL MEDIO Y DOS A LOS LATERALES DE MENOR TAMAÑO QUE LA FRANJA DE TRIANGULO DEL MEDIO.	
CAMINO DE MESA LAMPAZO		DECORAR	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	LAMPAZO, HILOS CRUDO CON CAFE TINTURADO	COOPERATIVA DE ARTESANOS	30	1		HACER LOS LAMPAZOS DEL CENTRO MAS LARGOS Y MAS ANCHOS Y LOS LATERAS DE MENOR TAMAÑO QUE LOS DEL CENTRO	

Nombre de producto	Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima				Artesano		No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Intervención en diseño (obligatorio)
	Imagen	Comercial		Oficio	Técnica	Materia prima Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea	Acabados	Quien lo hace			
CENTRO DE MESA		DECORAR	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	HILO DE VARIOS COLORES	COOPERATIVA DE ARTESANOS	30	1	135CM X 35CM	HACER LOS BORDADOS LATERALES MAS PAQUEROS QUE EL CENTRAL PARA GENERAR UNA GRADACION EN EL DISEÑO Y HACER QUE SE GENERE MOVIMIENTO
BOLSO HAMACA		CONTENER	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	A RAYA, HILO DE VARIOS COLORES	ASOCIACION DE ARTESANOS DE SAN JACINTO	30	1		CAMBIAR EL ASA POR UNA UN POCO MAS ANCHA Y ACOLCHADA, PARA QUE NO MALTRATE AL SER UTILIZADA, BUCAR LA FORMA DE AGREGAR ELEMENTOS COMO LABRADOS, LAMPAZOS A ESTE BOLSO
CAMINO DE MESA LABRADO		DECORAR	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	HILO DE VARIOS COLORES	ASOCIACION LUZ Y VIDA	30	1	100CM X 38CM	HACER LOS TRIANGULOS EN LOS DOS LATERALES Y DEJAR LAS LINEAS HORIZONTALES EN EL CENTRO
JUEGO DE INDIVIDUALES		PROTEGER LA MESA, DECORACIÓN	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	HILO DE COLORES	DAMARIS BUELVAS	30	6	45CM X 35CM	HACER LAS LINEAS DEL CENTRO DE DIFERENTES GROSORES EN LOS DOS COLORES BUSCANDO GENERAR UNA SENSACION DE MOVIMIENTO
JUEGO DE INDIVIDUALES Y PORTAVASOS		PROTEGER LA MESA, DECORACIÓN	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	HILO CRUDO TINTURADO E HILO DE COLORES	DAMARIS BUELVAS	30	INDIVIDUALES 6 PORTAVASOS 6	INDIVIDUALES 45CM X 35CM PORTAVASOS 11CM X 11CM	UTILIZAR SOLO EL COLOR CRUDO Y AZUL Y DELIMITAR EL LAMPAZO CON UNA LINEA AZUL. HACER EL LAMPAZO EN FORMA VERTICAL A UNO EXTREMO DEL INDIVIDUAL
COJIN CUADRADO LABRADO		DECORACIÓN	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	LABRADO, HILO DE CRUDO Y AZUL	GRUPO DE ARTESANOS DE SAN JACINTO	30	1		HACER EL COJIN CON UN SOLO COLOR DE HILO

Nombre de producto	Imagen	Función	Oficio - Técnica - Materia prima					Acabados	Artesano		No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Intervención en diseño (obligatorio)
			Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima							
						Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea						
COJIN RECTANGULAR LABRADO		DECORACIÓN	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	LABRADO, HILO DE CRUDO	GRUPO DE ARTESANOS DE SAN JACINTO	50	1		USAR DOS COLORES UNO PARA EL FONDO Y OTRO EN EL LABRADO PARA QUE SE APRECIE MAS EL GRAFICO	
HAMACA LAMPAZOS TRADICIONAL		DESCANSO, RELAJACION	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	LAMPAZO, HILOS AZUL, BLANCO CON AZUL TINTURADO	ELENA VAZQUEZ	20	1		ACLARAR LA HAMACA CAMBIANDO EL COLOR AZUL POR EL COLOR CRUDO	
HAMACA ATARDECER		DESCANSO, RELAJACION	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	LAMPAZO, HILOS DE VARIOS COLORES, CON HILOS DE COLORES TINTURADOS	MERCEDES PEREZ	20	1		HACER UNA TRANSICION MAS SUAVE ENTRE UN COLOR Y OTRO, ESTO SE LOGRARIA APLICANDO MAS COLORES AL DISEÑO	
MANTEL		PROTEGER Y DECORAR	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	HILO DE VARIOS COLORES	ELENA ZABALA	30	1		HACER LOS TRIANGULOS EN LOS DOS LATERALES Y DEJAR LAS LINEAS HORIZONTALES EN EL CENTRO	
BOLSO EN TEJIDO GRANITO DE ARROZ		CONTENER	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	HILO DE VARIOS COLORES	ELENA ZABALA	40			HACER LAS LINEAS BLANCAS DE DIFERENTES GROSORES BUSCANDO GENERAR UNA SENSACION DE MOVIMIENTO	
BOLSO		CONTENER	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	HILO DE VARIOS COLORES	ELENA ZABALA	40			HACER LAS LINEAS DE DIFERENTES GROSORES BUSCANDO GENERAR UNA SENSACION DE MOVIMIENTO	

Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Intervención en diseño (obligatorio)
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima		Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer			
					Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea						
BOLSO HAMACA LAMPAZOS		CONTENER	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	LAMPAZO CON HILOS DE VARIOS COLORES Y TINTURADOS	ELENA ZABALA	40		HACER LAS LINEAS DE DIFERENTES GROSORES BUSCANDO GENERAR UNA SENSACION DE MOVIMIENTO	
BOLSO HAMACA A RAYAS		CONTENER	TEJEDURIA	TELAR VERTICAL	HILO DE ALGODÓN	FORÁNEA	HILO DE VARIOS COLORES	ELENA ZABALA	40		REDUCIR EL GROSOR DE LA FRANJA DEL CENTRO Y HACER QUE LAS LINEAS LATERALES ESTEN MAS JUNTAS Y UN POCO MAS SEPARADAS DE LA FRANJA CENTRAL	

COMUNIDAD:	TURBACO
DEPARTAMENTO	BOLIVAR
ASESOR:	CARLOS RAMOS

Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima				Artesano						Intervención en diseño (obligatorio)
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima		Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)		
					Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea							
JUEGO DE CONTENEDORES CENTRO DE MESA		CONTENER	CARPINTERIA	TORNO Y TALLA EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	AMELIA RONCALLO	3	3	L: d35, h:12 M: d30, h:10 d25, h:8	S:	UTILIZAR MADERA DE UN SOLO COLOR PARA QUE SE APRECIÉ MEJOR LA TALLA QUE TIENE
CONTENEDOR CIRCULAR CON TAPA PEQUEÑO		CONTENER	CARPINTERIA	TORNO Y TALLA EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL, OCRE	AMELIA RONCALLO	3	2	d: 24 cm , h:12 cm		UTILIZAR MADERA AL NATURAL Y HACER COMPOSICIONES CON ENSAMBLES DE DIFERENTES COLORES DE MADERA, SIN APLICARLE LA TALLA
CONTENEDOR CIRCULAR CON TAPA MEDIANO		CONTENER	CARPINTERIA	TORNO Y TALLA EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL, OCRE	AMELIA RONCALLO	3	2	d: 30 cm , h:12 cm		UTILIZAR MADERA AL NATURAL Y HACER COMPOSICIONES CON ENSAMBLES DE DIFERENTES COLORES DE MADERA, SIN APLICARLE LA TALLA
CENTROS DE MESA		DECORACIÓN	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA Y TORNO	MADERA	LOCAL	NATURAL	AMELIA RONCALLO	3	3	DE 35 cm diametro x 15 cm alto A 25 cm diametro x 10 cm alto		UTILIZAR ENSAMBLES EN MADERA COLOCADOS DE ABAJO HACIA ARRIBA UTILIZANDO DE DOS A TRES COLORES QUE CONTRASTEN ENTRE SI
SET DE CUENCOS Y BANDEJA CUENCOS		SERVIR Y CONTENER	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA Y TORNO	MADERA	LOCAL	NATURAL	AMELIA RONCALLO	3	4	CUENCOS: 10 cm diametro x 6 cm alto BANDEJA CUENCOS: 3,5cm x 15cm x 38cm		HACER LOS ENSAMBLES DE ABAJO HACIA ARRIBA, ASI SE GENERA OTRA COMPOSICION DIFERENTE A LA QUE SE VE EN LA IMAGEN

Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano				Intervención en diseño (obligatorio)	
Nombre de producto	Imagen		Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima		Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto		Dimensiones (Mínimos y máximos)
						Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea						
MORTERO		MACHACAR, TRITURAR.	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA Y TORNO	MADERA	LOCAL	NATURAL	AMELIA RONCALLO	3	2	11 cm diametro x 5 cm	CAMBIAR LA UBICACIÓN DE LA MUESCA, PONIENDOLA PERPENDICULAR A LAS LINEAS ECHAS POR LOS ENSAMBLES, TAMBIEN HACER OTRA MUESCA EN EL EXTREMO CONTRARIO AL QUE ESTA LA OTRA MUESCA, HACER LA MAJA MAS LARGA CON EL FIN QUE SE PUEDA COLOCAR EN EL ESPACIO DE LAS MUESCAS, HACER LOS ENSAMBLES DE LA MADERA DE FORMA PERPENDICULAR A COMO ESTAN LOS ENSAMBLES EN LA IMAGEN, ESTOS ENSAMBLES DEBEN CONCORDAR CON LA UBICACION DE LOS ENSAMBLES DEL CONTENEDOR	
PLATO OVALADO		CONTENER	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	25 cm diametro x 2 cm	SE DEBE MODIFICAR LA FORMA, YA QUE NO SE PUEDE IDENTIFICAR CLARAMENTE LO QUE SE QUIERE MOSTRAR, PORQUE NO LLEGA A SER NI FORMA OVALADA NI FORMA REDONDA	
TABLA DE QUESOS		SOPORTAR	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	35 cm de diametro x 1,5 cm	HACER EL ORIFICIO CIRCULAR DE MAYOR TAMAÑO PARA QUE ESTE SE APRECIE MEJOR Y NO SE VEA TAN SIMPLE, SINO QUE APORTE A LA PARTE FORMAL DEL PRODUCTO	
PLATO CIRCULAR		SERVIR	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	24 cm diametro x 2 cm	BUSCAR UN DESEQUILIBRIO EN LAS FRANJAS, ES DECIR QUE LAS FRANJAS DE NO TENGAN LOS MISMO TAMAÑOS SINO QUE LAS FRANJAS DE UN COLOR SEAN MAS GRANDES QUE LAS DEL OTRO COLOR.	
BANDEJAS RECTANGULARES		CONTENER	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	3		HACER ELEMENTOS QUE FACILITEN EL AGARRE Y LA MANIPULACION DEL PRODUCTO	
BANDEJA CON OREJAS		SERVIR	CARPINTERIA	CORTE Y VACIADO A MANO	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	45 cm x 21 cm x 5 cm de alto	HACER LAS AGARRADERAS TENIENDO EN CUENTA LA FORMA PRINCIPAL DE LA BANDEJA CON EL FIN DE BUSCAR UNA CONTINUIDAD FORMAL EN EL PRODUCTO	

Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen		Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima		Acabados	Quien lo hace		Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)
						Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea						
PLATOS TRIANGULARES PEQUEÑOS		CONTENER	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	2	22 cm x 17 cm x 2 cm de alto	ESTILIZAR MAS LOS BORDOS PARA QUE NO SEAN TAN GRUESOS Y LOGAR QUE EL PRODUCTO SE VEA MAS ARMONICO Y MENOS PESADO	
bowl grande		CONTENER	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA Y TORNO	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	Ø27cm x 15cm de alto	UTILIZAR UNA MADERA MAS CLARA EN LA PARTE INFERIOR Y EN LA PARTE SUPERIOR SE PUEDE APLICAR CUALQUIERA DE LAS DOS MADERAS DE LA IMAGEN O UNA MADERA OSCURA QUE HAGA CONTRASTE CON LA MADERA CLARA	
PORTAVASOS EXAGONALES		PROTEGER	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	6	11 cm x 11 cm x 1,5 cm de alto	DISMINUIR LA CANTIDAD DE COLORES UTILIZADOS, MANTENIENDO EL MISMO DISEÑO	
MORTERO		MACHACAR, TRITURAR.	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA Y TORNO	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	2	Ø12cm x 13cm de alto	ESTILIZAR LAS FORMAS DE LOS ELEMENTOS CON EL FIN QUE NO SE VEAN DIVISIONES EN LAS FORMAS, ES DECIR MANTENER FORMAS MAS REDONDEADAS Y CURVAS	
PLATOS TRIANGULARES		CONTENER	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	20 cm x 20 cm x 1,5 cm de alto	HACER ENSAMBLES DE MADERAS DE DOS COLORE PUESTOS DE ARRIBA HACIA ABAJO , ESTO CON EL FIN QUE LA PARTE CONCAVA DEL PLATO A MEDIDA QUE SE PROFUNDIZA PERMITE QUE SE APRECIE UN COLOR DIFENTE AL DE LA PARTE SUPERIOR.	
BANDEJA CUADRADA CON ESPACIOS CIRCUAR		SERVIR	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	23 cm x 10 cm x 2,5 cm de alto	HACER ELEMENTOS QUE FACILITEN EL AGARRER Y LA MANIPULACION DEL PRODUCTO	
BANDEJA		SERVIR	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	30 cm x 10 cm x 3 cm de alto	HACER ENSAMBLES DE MADERAS DE DOS COLORE PUESTOS DE ARRIBA HACIA ABAJO , ESTO CON EL FIN QUE LA PARTE CONCAVA DEL PLATO A MEDIDA QUE SE PROFUNDIZA PERMITE QUE SE APRECIE UN COLOR DIFENTE AL DE LA PARTE SUPERIOR.	

COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR 2018

Producto		Función	Oficio: Técnica - Materia prima					Artesano		No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Intervención en diseño (obligatorio)
Nombre de producto	Imagen		Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima		Acabados	Quien lo hace			
						Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea					
PLATO OVALADO		SERVIR	CARPINTERIA	CORTE Y VACIADO A MANO	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	25 cm x 19 cm x 2,5 cm de alto	UTILIZAR ENSAMBLES EN MADERA COLOCADOS DE ABAJO HACIA ARRIBA UTILIZANDO DE DOS A TRES COLORES QUE CONTRASTEN ENTRE SI
BOWL PEQUEÑO		CONTENER	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA Y TORNO	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	∅19cm x 6,5cm de alto	UTILIZAR DOS COLORES DE MADERA EN DONDE SE APLIQUEN UN COLOR OSCURO Y UNO CLARO
PLATO CIRCULAR GRANDE		SERVIR	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	∅33cm x 3cm de alto	UTILIZAR ENSAMBLES PEQUEÑOS Y GRANDES, EN DONDE LOS PEQUEÑOS INICIEN EN UN EXTREMO Y EN EL OTRO TERMINEN GRANDES, BUSCANDO HACER UNA GRADACION CON LOS ENSAMBLES.
ENSALADERA		CONTENER	CARPINTERIA	MADERA Y TORNO	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	∅29cm x 5,5cm de alto	AUMENTAR LA ALTURA DE LA ENSALADERA PARA QUE PUEDA CONTENER MAS, APLICAR DOS MADERAS UNA EN LA PARTE DEL FONDO Y OTRO EN LOS LADOS
BOWL		CONTENER	CARPINTERIA	MADERA Y TORNO	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	∅15cm x 10cm de alto	UTILIZAR ENSAMBLES EN MADERA COLOCADOS DE ABAJO HACIA ARRIBA UTILIZANDO DE DOS A TRES COLORES QUE CONTRASTEN ENTRE SI
BANDEJA RECTANGULAR		SERVIR	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	30cm x 20cm x 3cm de alto	HACER ENSAMBLES DE MADERAS DE DOS COLORE PUESTOS DE ARRIBA HACIA ABAJO, ESTO CON EL FIN QUE LA PARTE CONCAVA DEL PLATO A MEDIDA QUE SE PROFUNDIZA PERMITE QUE SE APRECIE UN COLOR DIFENTE AL DE LA PARTE SUPERIOR.
PLATOS CIRCULARES PEQUEÑOS		SERVIR	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	∅20cm x 2cm de alto	AL MOMENTO DE SELECCIONAR LA MATERIA PRIMA TRATAR DE ESCOGER LA QUE SE LE VEA MAS EL CENTRO DE LA VETA CON EL FIN DE QUE ESTA CRECA DESDE EL CENTRO DE CADA PLATO Y REALICE UNA COMPOSICION NATURAL EN EL PRODUCTO

Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano				Intervención en diseño (obligatorio)	
Nombre de producto	Imagen		Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima		Acabados	Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto		Dimensiones (Mínimos y máximos)
						Principal (mayor porcentaje)	Local o Foránea						
PORTAVASOS CIRCULARES		PROTEGER	CARPINTERIA	ENSAMBLE EN MADERA	MADERA	LOCAL	NATURAL	TERESA BARRIOS	3	1	Ø10cm x 1,5cm de alto	UTILIZAR DOS COLORES DE MADERA EN DONDE SE APLIQUEN UN COLOR OSCURO Y UNO CLARO	