



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
OFICINA DE DISEÑO**

**CUADERNO DE DISEÑO, ASESORIA EN CESTERIA
RABOLARGO – SABANAL – EL CARITO –
CORDOBA**

**Diseñadora Textil
PATRICIA VALENZUELA OLIVEROS**

**COOPERACION SENA NACIONAL Y CORPORACION PARA EL
DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS**

SANTA FE DE BOGOTA, NOVIEMBRE DE 1999

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
OFICINA DE DISEÑO**

**CUADERNO DE DISEÑO, ASESORIA EN CESTERIA
RABOLARGO –SABANAL – EL CARITO –
CORDOBA.**

**Cecilia Duque Duque
Gerente General**

**Ernesto Orlando Benavides
Subgerente administrativo y Financiero**

**Luis Jairo Carrillo Reina
Subgerente de Desarrollo**

**Lyda del Carmen Díaz López
Directora Oficina de Diseño**

**Ligia de Wiesner
Asesora en Desarrollo de productos 1998**

**Milena Torres, Aser Vega, María Gabriela Corradine, Neve Herrera, Victoria
Salgado
Coordinadores Regionales**

**Patricia Valenzuela Oliveros
Asesora en Diseño**

SANTAFE DE BOGOTA, NOVIEMBRE de 1999

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1.ANTECEDENTES

- 1.1. Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A.**
- 1.2. Análisis de mercado.**

2. PROPUESTA DE DISEÑO

- 2.1. Sustentación**
- 2.2. Fichas Técnicas**

3. PRODUCCION

- 3.1. Proceso de Producción**
- 3.2. Capacidad de Producción**
- 3.3. Costos de Producción**
- 3.4. Control de Calidad**
- 3.5. Proveedores**

4. Comercialización.

- 4.1. Mercados Sugeridos**
- 4.2. Etiqueta**
- 4.3. Propuesta de Transporte**

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

ANEXO FOTOGRAFICO

ANEXO ENEA

ANEXO EL CARITO

INTRODUCCION

Una de las tantas riquezas del departamento de Córdoba es sus artesanías, siendo una de estas el motivo de interés de este trabajo.

La cestería de rollo en cepa de plátano e iraca es elaborada por artesanas de los corregimientos de Rabolargo y Sabanal muy cercanos a la capital del departamento.

Este trabajo tiene la cualidad de aprovechar el tallo de la mata de plátano, posterior a la cosecha, lo cual hace que los productos sean 100 % naturales y biodegradables, acorde a las exigencias del mercado.

La gran destreza de las artesanas permite ofrecer una variada muestra de productos utilitarios, como se apreciará mas adelante.

El ajuste a los productos ya establecidos, y el desarrollo de nuevas propuestas se realiza en conjunto con el artesano.

1. ANTECEDENTES.

El proyecto inicial buscaba definir una línea de contenedores tipo petacas, variando sus formas y concretando sus respectivos usos.

1.1. Asesorías Prestadas por Artesanías de Colombia.

- Proyecto Córdoba – Sucre, Subproyecto No 4 Rabolargo Martha Forero 1996.
- Técnica Artesanal de Córdoba. Plan de trabajo. Astrid Fernandez Guarín 1991.

1.2. Análisis de Mercado.

De una análisis de mercado que se realizó, para tener, en cuenta en diversos proyectos, el enfoque para este fue en el área de Cestería de toda clase de canastos y cestos que ofrece el mercado bien sea en función utilitaria o decorativa.

Al hallarse diferentes estilos de decoración, muchos de ellos dependiendo del espacio, se encontró que los canastos además de ser un mueble contenedor que ayuda a guardar es también un elemento decorativo por la riqueza de su textura.

Es importante tener en cuenta que el mercado ofrece una gran variedad de cestería, tanto nacional como internacional; dentro de la cestería internacional, en algunos casos, se tienen muy buenos precios comparados con los precios de la cestería nacional.

2. PROPUESTA DE DISEÑO.

La propuesta de diseño se basó en el planteamiento inicial del proyecto, definir una línea de petacas, y en la búsqueda de generar nuevos productos de acuerdo a las necesidades del mercado y a la destreza de las artesanas con el material.

2.1. Sustentación

Si bien el uso tradicional de las petacas ha sido de roperos, para esconder y muy económicos, se buscó que la función no cambiara, pero además que pudiera ser un elemento más de decoración, que no se tuviera que esconder y que también fuera un contenedor para otros espacios del hogar.

Teniendo en cuenta la destreza de las artesanas en el manejo de la técnica y el uso del material, se plantearon diversas variaciones a la técnica sin perder su esencia de cestería de rollo en espiral.

2.2. Fichas Técnicas.



PIEZA: INDIVIDUAL REDONDO	LÍNEA: AMBIENTES, COMEDOR	ARTESANO: GRUPOS ARTESANALES (RA-SA)
NOMBRE: INDIVIDUAL SARA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CÓRDOBA
OFICIO: CESTERIA	LARGO(CM): ANCHO(CM) ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: CERETE SABANAL
TÉCNICA: ROLLO	DIÁMETRO(CM): 35 PESO(GR): 345	LOCALIDAD/VEREDA: RABOLARGO SABANAL
RECURSO NATURAL: MATA DE PLATANO	COLOR: CAFE OSCURO Y CLARO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: GUASCA DE PLATANO	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

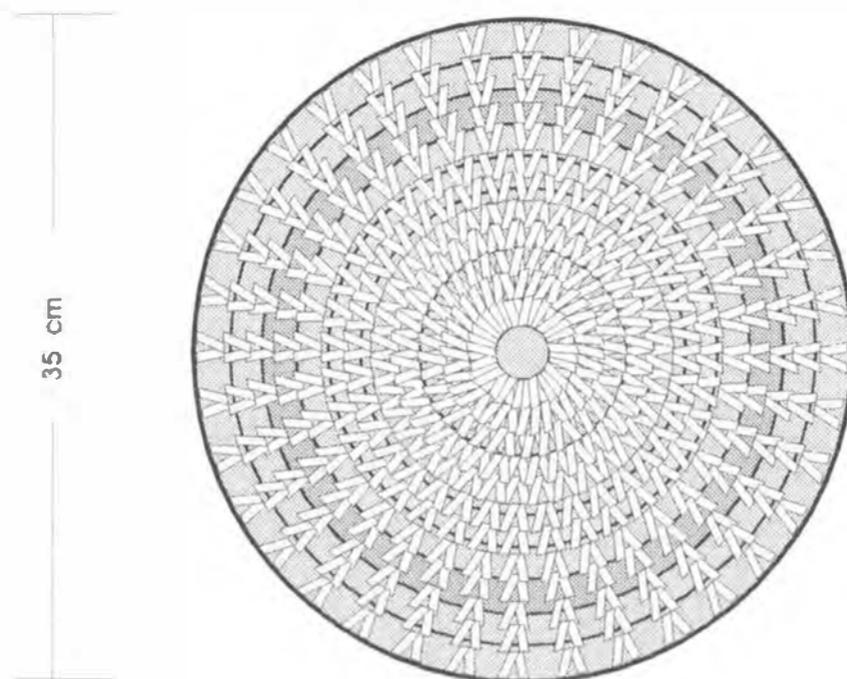
MERCADO OBJETIVO: MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 200 (x GRUPO SÓLO ESE DISEÑO)	UNITARIO : 3300	UNITARIO : 4500
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 3800
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL COLOR Y EL DISEÑO QUE FORMA LA COSTURA DE IRACA, PUEDE CARIAR DE UN INDIVIDUAL A OTRO

RESPONSABLE: PATRICIA VALENZUELA OLIVEROS FECHA: MAYO 1998

SISTEMA DE REFERENCIA 2 3 2 4 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

VISTA SUPERIOR



1.5



35 cm

VISTA FRONTAL

Pieza: Individual Redondo	Referencia:	Esc (cm): 1:4	Pl. 1/1
Nombre: Individual Sara	Línea: Ambientes Comedor		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Mata de plátano		
Técnica: Rollo	Materia prima: Cepa de plátano		

Proceso de producción:
 Se elabora un cordón en cepa de plátano y se enrolla sobre sí mismo en forma de espiral uniéndolo con puntadas en iraca.
 El rollo debe ser delgado.

Observaciones:
 El producto se puede elaborar en Rabolargo o Sabanal, habría un cambio de color solamente

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de ref. 2 3 2 4 1 3 Código de región 0 2 2 3 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Figura 1. Portacaliente Ana. Fuente: Cendab, 1998, p. 100.

Pieza: Portacaliente	Línea: Ambientes comedor	Artesano: Ana Herrera
Nombre: Portacaliente Ana	Referencia:	Departamento: Montería
Oficio: Cestería	Largo{cm}: Ancho{cm}: Alto{cm}: 1,5	Ciudad/Municipio: Sabanal
Técnica: Rollo	Diámetro{cm}: 20 Peso{g}: 250	Localidad/Vereda/ : Rabolargo
Recurso Natural: Mata de Plátano	Color: Café claro y oscuro	Resguardo:
Materia prima: Cepa de Plátano	Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio alto y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 120 unidades	Unitario : \$2.000	Unitario : \$2.500
Empaque:	P. Mayor: \$1.500	P. Mayor: \$2.300
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

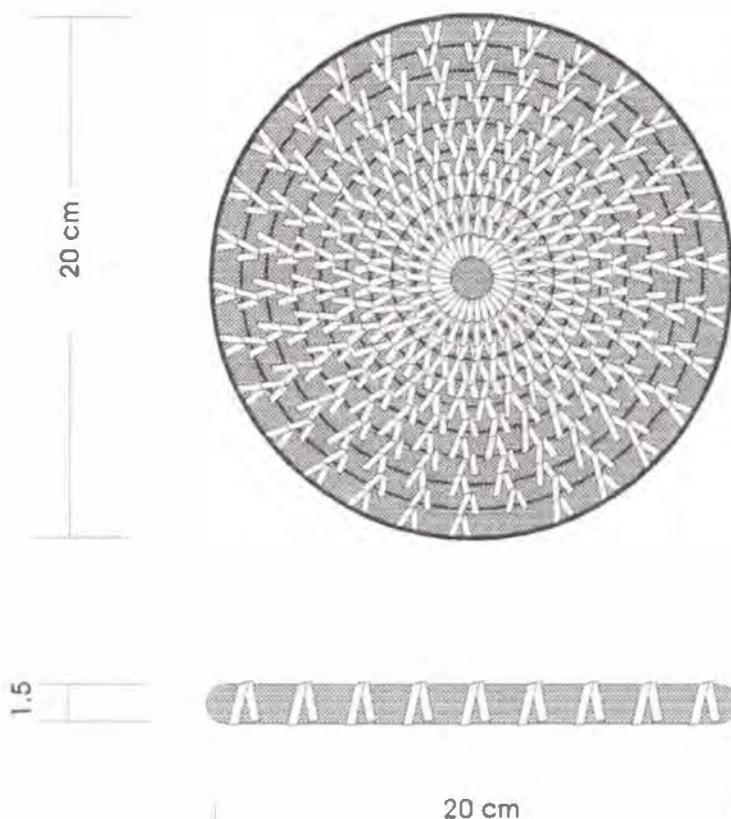
Observaciones: Se puede manejar con y sin contraste del rollo superpuesto.



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de referencia 2 3 2 4 1 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Pieza: Portacaliente	Referencia:	Esc.(cm): 1:3	Pl. 1/1
Nombre: Portacaliente Ana	Línea: Ambientes Comedor		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Mata de plátano		
Técnica: Rollo	Materia prima: Cepa de plátano		

Proceso de producción:
 Luego de tener un cordón de cepa de plátano 1 cm de diametro, se empieza a enrollar sobre si mismo en forma de espiral, hasta tener una base plana de la medida correspondiente . Luego con un cordón similar más delgado (0,5 cm de diametro) se va superponiendo sobre las endaduras de otro tejido.
 Todas las puntadas van en traca .

Observaciones:
 Sabanal es el lugar donde se desarrollo el producto

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de ref. 2 3 2 4 Código de región 0 2 2 3 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Portacazuela	Línea: Ambientes comedor	Artesano: María López
Nombre: Portacazuela María	Referencia:	Departamento: Córdoba
Oficio: Cestería	Largo (cm): Ancho (cm): Alto (cm): 8	Ciudad/Municipio: Cereté
Técnica: Rollo	Diámetro (cm): 15 Peso (gr): 150	Localidad/Vereda: Rabolargo
Recurso Natural: Mata de Plátano	Color: Café claro	Resguardo:
Materia Prima: Cera de Plátano	Certificado Hecho a Mano: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio alto <input checked="" type="checkbox"/> alto <input type="checkbox"/>	Costo Unitario: \$2.500	Precio Unitario: \$3.500
Producción/Mes: 100 unidades	P. Mayor: \$2.200	P. Mayor: \$3000
Empaque:	Embalaje:	Embalaje:

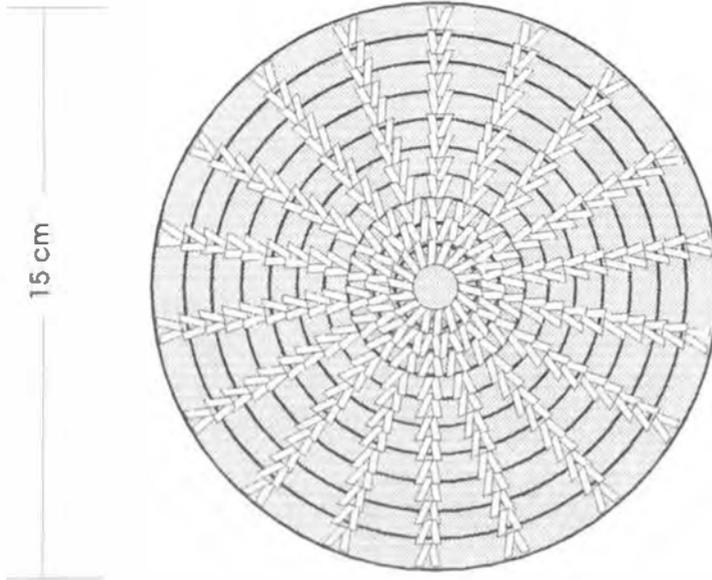
Observaciones: El tamaño puede variar ligeramente de acuerdo a la cazuela que se forme como molde



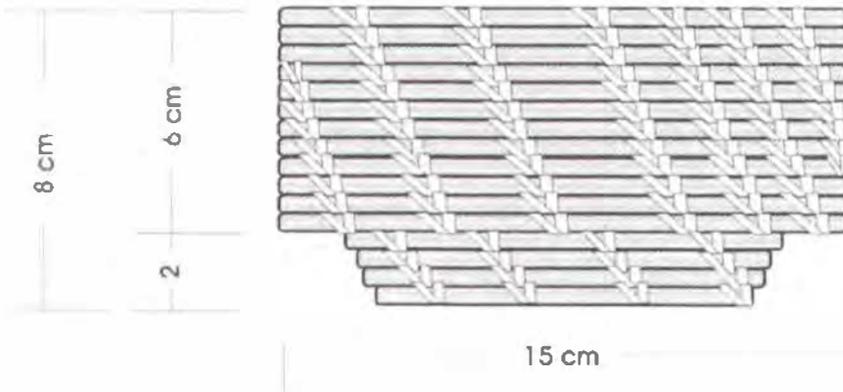
Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Junio 1999

Sistema de referencia: 2 3 2 4 1 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



Pieza: Portacazuela	Referencia:	Esc.(cm):1:2	Pl. 1
Nombre: Portacazuela María	Línea: Ambientes Comedor		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Mata de plátano		
Técnica: Rollo	Materia prima: Cepa de plátano		

Proceso de producción:
 Luego de tener un cordón de cepa de plátano delgado 0,5 cm de diámetro, se empieza a enrollar sobre sí mismo en forma espiral; primero una base plana y termina en subida como una pared.

Observaciones:
 Sabanal y rabolargo están en capacidad de producir el mismo diseño.
 Habría variación del color.



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Junio 1999

Sistema de ref. 2 3 2 4 1 2 Código de región 0 2 2 3 1 6 2 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Portacazuela	Línea: Ambientes comedor	Artesano: Liney Vega
Nombre: Portacazuela Cilica	Referencia:	Departamento: Córdoba
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 6	Ciudad/Municipio: Montería
Técnica: Rollo	Diámetro(cm): 15 Peso(gr): 150	Localidad/Vereda/ : Sabanal
Recurso Natural: Mata de Plátano	Color: Café Oscuro	Resguardo:
Materia prima: Cepa de Plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: ,Medio Medio alto ,alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades	Unitario : \$2.500	Unitario : \$3.500
Empaque:	P. Mayor: \$2.200	P. Mayor: \$3000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: El tamaño puede variar ligeramente de acuerdo a la cazuela que se forme como molde

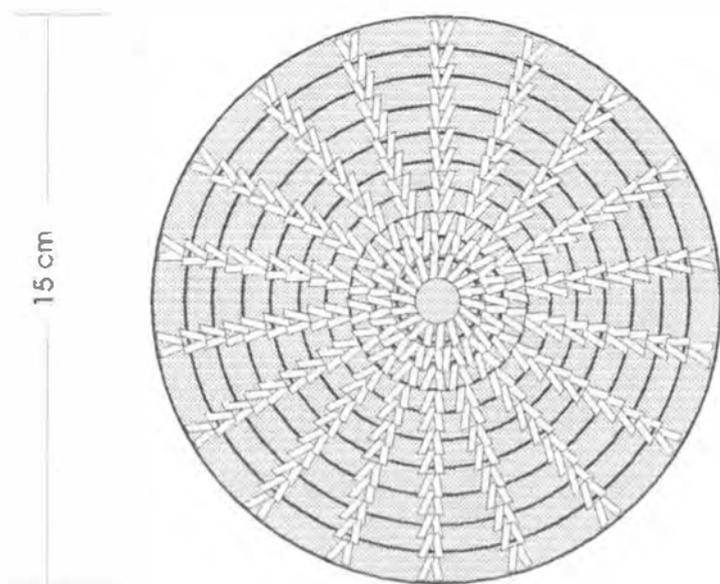
Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Junio 1999



Corporación para el Desarrollo de las Microempresas

Sistema de referencia 2 3 2 4 1 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Pieza: Portacazuela	Referencia:	Esc.(cm): 1:2	Pl. 1
Nombre: Portacazuela Cilica	Línea: Ambientes Comedor		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Mata de plátano		
Técnica: Rallo	Materia prima: Cepa de plátano		

Proceso de producción:
 Luego de tener un cordón de cepa de plátano delgado 0,5 cm de diámetro, se empieza a enrollar sobre sí mismo en forma espiral; se elabora una base plana y luego se sube el tejido como una pared.

Observaciones:
 Sabanal y rabolargo están en capacidad de producir el mismo diseño.
 Habría variación del color.



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Junio 1999

Sistema de ref. 2 3 2 4 1 2 Código de región 0 2 2 3 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Portacazuela	Línea: Ambientes comedor	Artesano: Cira Miranda
Nombre: Portacazuela Cira	Referencia:	Departamento: Córdoba
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 7.5	Ciudad/Municipio: Montería
Técnica: Rollo	Diámetro(cm) 15	Peso(g): 140
Recurso Natural: Mata de Plátano	Color: Café Oscuro	Localidad/Vereda/: Sabana
Materia prima: Cepa de Plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio alto y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades	Unitario : \$ 2.500	Unitario : \$3.500
Empaque:	P. Mayor: \$2.200	P. Mayor: \$3000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

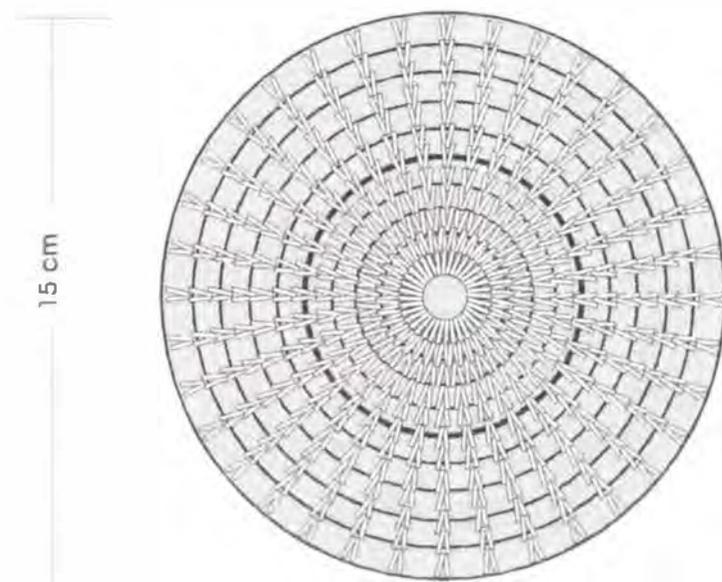
Observaciones: El tamaño puede variar ligeramente de acuerdo a la cazuela que se forme como molde



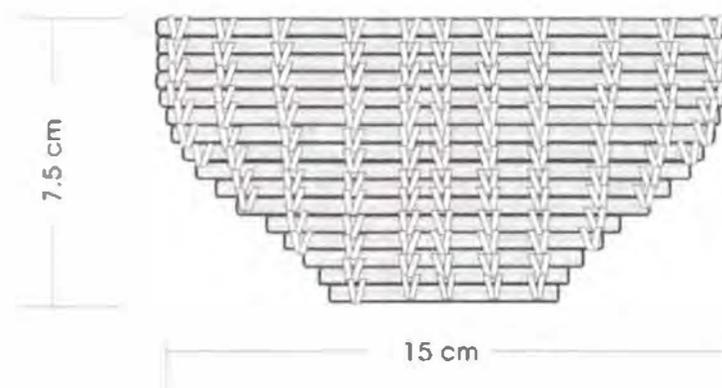
Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Junio 1999

Sistema de referencia 2 3 2 4 1 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



Pieza: Portacazuela	Referencia:	Esc.(cm): 1:2	Pl. 1
Nombre: Portacazuela Cira	Línea: Ambientes Comedor		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Mata de plátano		
Técnica: Rollo	Materia prima: Cepa de plátano		

Proceso de producción:
 Luego de tener un cordón de cepa de plátano delgado 0,5 cm de diámetro, se empieza a enrollar sobre si mismo en forma espiral; se elabora una base plana y luego se sube el tejido dando forma.

Observaciones:
 Sabanal y rabolargo están en capacidad de producir el mismo diseño.
 Habría variación del color.



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Junio 1999

Sistema de ref. 2 3 2 4 Código de región 0 2 2 3 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Frutero Ovalado	Línea: Ambientes Comedor	Artesano: Maria Lopez
Nombre: Frutero Moriló	Referencia:	Departamento: Córdoba
Oficio: Cestería	Largo(cm): 38 Ancho(cm): Alto(cm): 8	Ciudad/Municipio: Cereté
Técnica: Rollo	Diámetro(cm): 35 Peso(gr): 820	Localidad/Vereda/: Rabolargo
Recurso Natural: Mata de Plátano	Color: Natural café Claro	Resguardo:
Materia prima: Guasca de Plátano	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

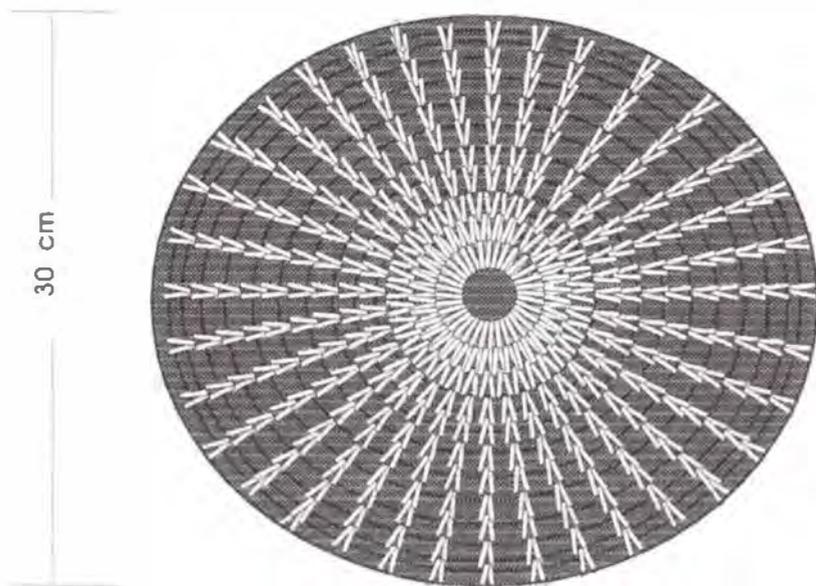
Mercado: Media Alfa	Costo	Precio
Producción/Mes: 50 (por grupo, sólo este diseño)	Unitario : \$8.000	Unitario : \$11.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$9.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se puede hacer en un tono mas oscuro en la comunidad de rabolargo (Córdoba)

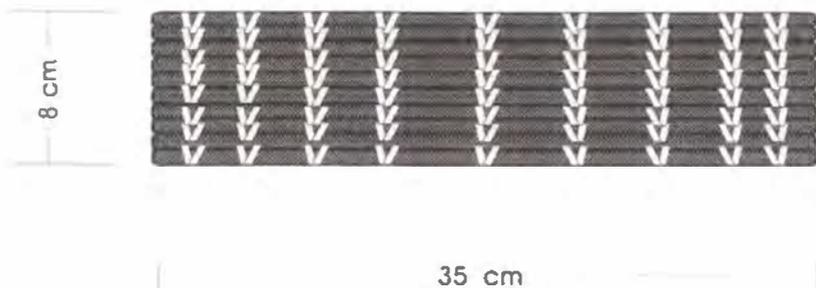
Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de referencia 2 3 2 4 1 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm): 1.4	Pt. 1
Nombre: Frutero Marió	Línea: Ambientes Comedor		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Mata de plátano		
Técnica: Rollo	Materia prima: Cepa de plátano		

Proceso de producción:
 Luego de tener un cordón de cepa de plátano se empieza a enrollar sobre si mismo en forma espiral ; primero una base plana y luego se empieza a subir dando la forma.

Observaciones:
 Rabolargo y Sabanal están en capacidad de producir el mismo diseño.
 Habría cambio de color.

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de ref. 2 3 2 4 1 3 Código de región 0 2 2 3 1 6 2 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Frutero Redondo	Línea: Ambientes Comedor	Artesano: Angela Yañes
Nombre: Frutero Angela	Referencia:	Departamento: Córdoba
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 9.5	Ciudad/Municipio: Montería
Técnica: Rollo	Diámetro(cm): 35	Peso(gr): 820
Recurso Natural: Mata de Plátano	Color: Natural café Oscuro	Localidad/Vereda/: Sabana
Materia prima: Guasca de Plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

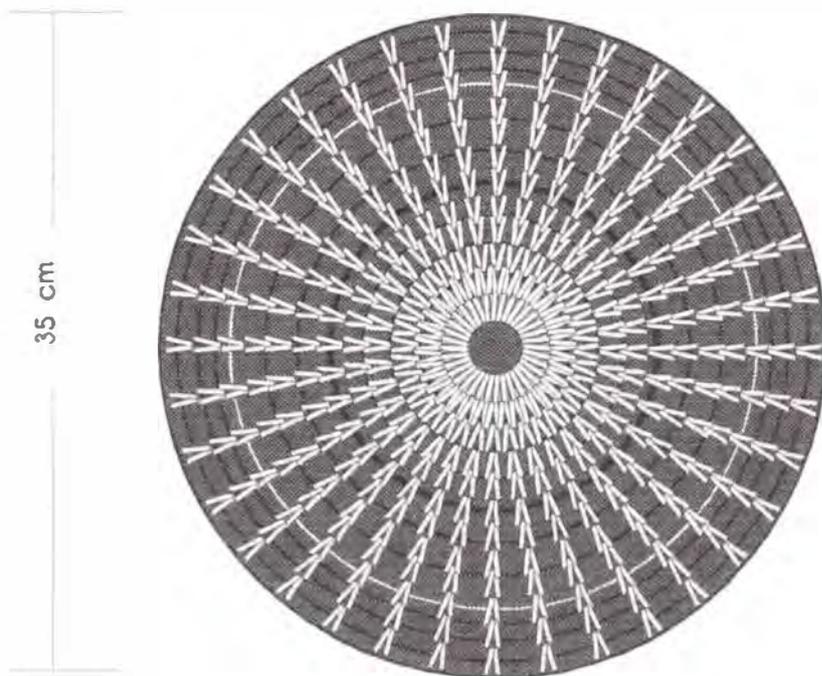
Mercado: Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 80 (por grupo, sólo este diseño)	Unitario : \$8.000	Unitario : \$11.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$9.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se puede hacer en un tono más claro en la comunidad de rabolargo (Córdoba)

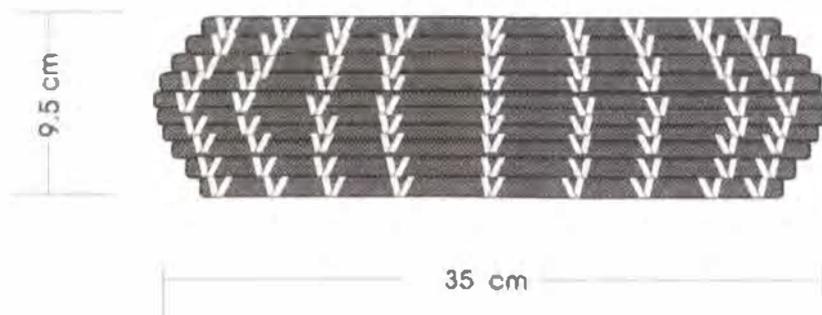
Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de referencia 2 3 2 4 1 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1
Nombre: Frutero de Angela	Línea: Ambientes Comedor		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Mata de plátano		
Técnica: Rollo	Materia prima: Cepa de plátano		

Proceso de producción:
 Luego de tener un cordón de cepa de plátano se empieza a enrollar sobre sí mismo en forma espiral; primero una base plana y luego se empieza a subir dando la forma.

Observaciones:
 Rabolargo y Sabanal están en capacidad de producir el mismo diseño.
 Habría cambio de color.

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1999

Sistema de ref. 2 3 2 4 Código de región 0 2 2 3 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Frutero	Línea: Ambientes comedor	Artesano: Nimi Calderón
Nombre: Frutero de Cintura	Referencia:	Departamento: Córdoba
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 8	Ciudad/Municipio: Cereté
Técnica: Rollo	Diámetro(cm): 32 Peso(g): 750	Localidad/Vereda/ : Rabolargo
Recurso Natural: Mata de Plátano	Color: Café claro y oscuro	Resguardo:
Materia Prima: Cepa de Plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio alto y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 80 unidades	Unitario : \$6.500	Unitario : \$7.500
Empaque:	P. Mayor: \$5.000	P. Mayor: \$7.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

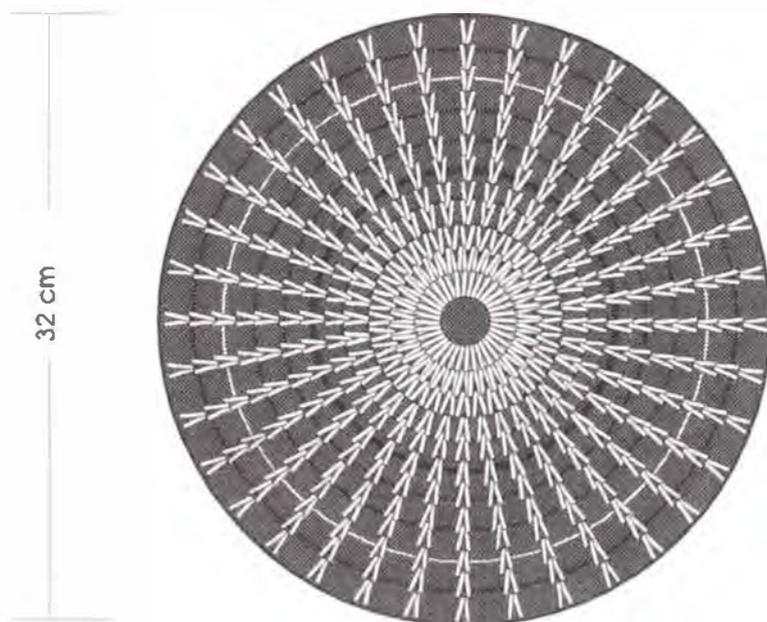
Observaciones: El tamaño puede variar ligeramente de acuerdo a la cazuela que se forme como molde



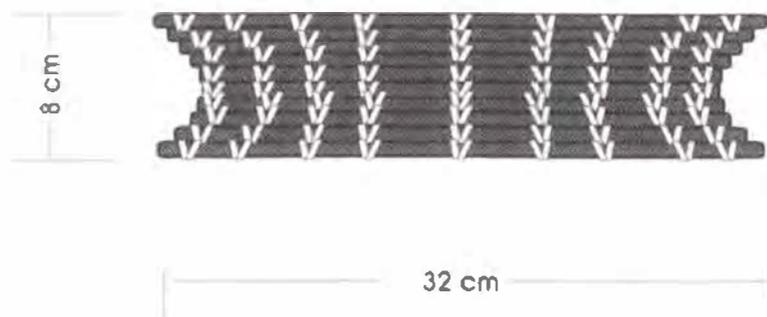
Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Junio 1999

Sistema de referencia 2 3 2 4 1 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1
Nombre: Frutero de Cintura	Línea: Ambientes Comedor		
Taller: Cestería	Recurso Natural: Mata de plátano		
Técnica: Rollo	Materia prima: Cepa de plátano		

Proceso de producción:
 Luego de tener un cordón de cepa de plátano se empieza a enrollar sobre si mismo en forma espiral; primero una base plana y luego se empieza a subir dando la forma.

Observaciones:
 Rabolargo y Sabanal están en capacidad de producir el mismo diseño.
 Habría cambio de color.



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Junio 1999

Sistema de ref. 2 3 2 4 1 3 Código de región 0 2 2 3 1 6 2 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Frutero	Línea: Ambientes comedor	Artesano: Esperanza
Nombre: Frutero de Batea	Referencia:	Departamento: Córdoba
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 7	Ciudad/Municipio: Cereté
Técnica: Rollo	Diámetro(cm): 30 Peso(gr): 670	Localidad/Vereda/ : Rabolargo
Recurso Natural: Mata de Plátano	Color: Café claro y oscuro	Resguardo:
Materia prima: Cepa de Plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio alto y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 80 unidades	Unitario : \$5.000	Unitario : \$6.500
Empaque:	P. Mayor: \$4.000	P. Mayor: \$6.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

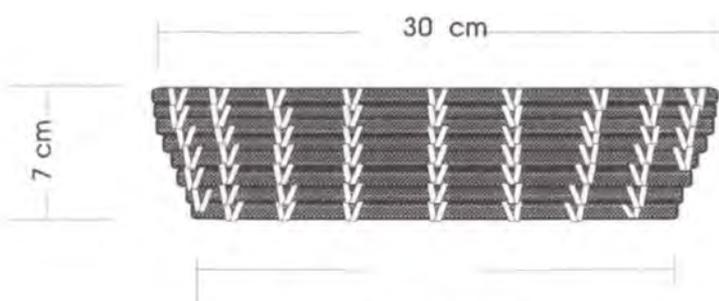
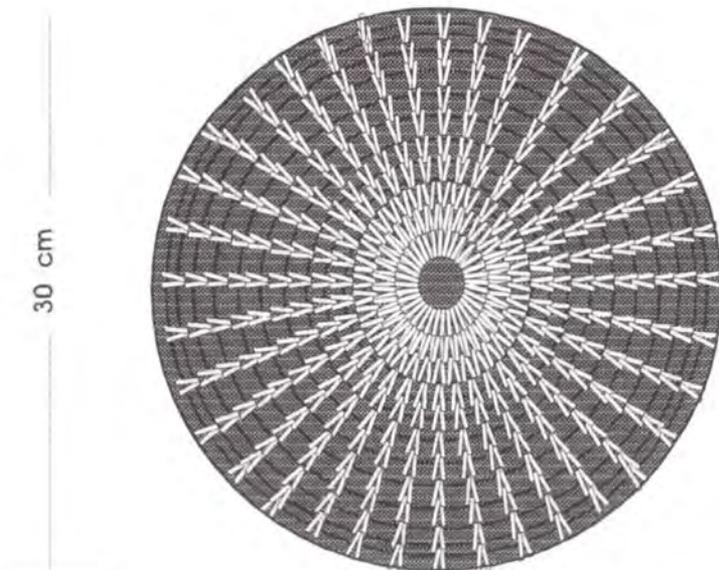
Observaciones: El tamaño puede variar ligeramente de acuerdo a la cazuela que se forme como molde



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Junio 1999

Sistema de referencia 2 3 2 4 1 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1
Nombre: Frutero de Batea	Línea: Ambientes Comedor		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Mata de plátano		
Técnica: Rollo	Materia prima: Cepa de plátano		

Proceso de producción:
 Luego de tener un cordón de cepa de plátano se empieza a enrollar sobre si mismo en forma espiral : primero una base plana y luego se empieza a subir dando la forma.

Observaciones:
 Rabolargo y Sabanal están en capacidad de producir el mismo diseño.
 Habría cambio de color.

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de ref. 2 3 2 4 1 3 Código de región 0 2 2 3 1 6 2 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Frutero	Línea: Ambientes comedor	Artesano: Angela Yañes
Nombre: Frutero boca abierta	Referencia:	Departamento: Córdoba
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 9	Ciudad/Municipio: Montería
Técnica: Rollo	Diámetro(cm): 35 Peso(g):830	Localidad/Vereda/ : Sabanal
Recurso Natural: Mata de Plátano	Color:Café Oscuro	Resguardo:
Materia prima: Cepa de Plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: ,Medio alto y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 70 unidades	Unitario : \$7.000	Unitario : \$8.500
Empaque:	P. Mayor: \$6.000	P. Mayor: \$8.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:El tamaño puede variar ligeramente de acuerdo a la cazuela que se forme como molde

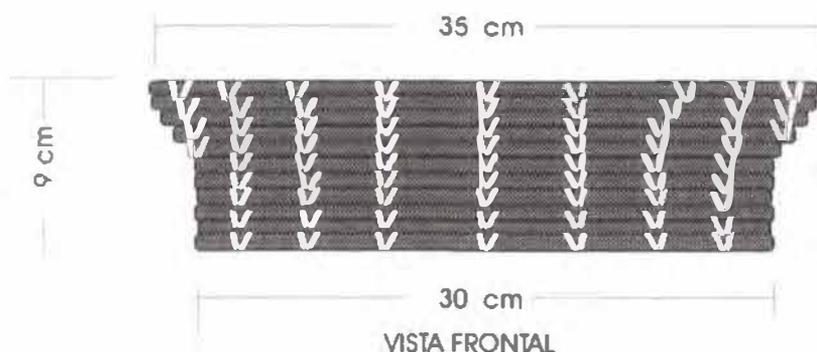
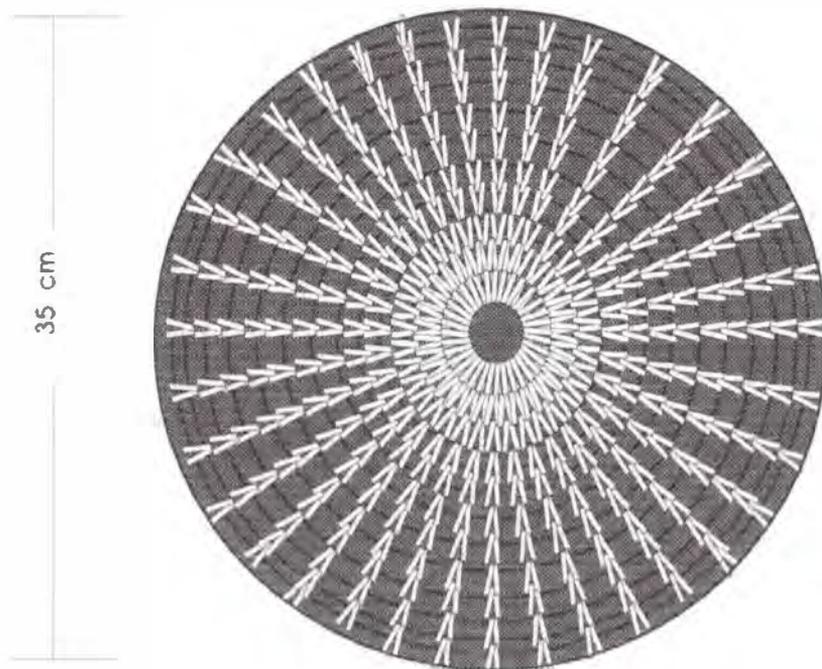


Corporación para el Desarrollo de las Microempresas

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Junio 1999

Sistema de referencia 2 3 2 4 1 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Pieza: Frutero	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1
Nombre: Frutero de boca abierta	Línea: Ambientes Comedor		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Mata de plátano		
Técnica: Rollo	Materia prima: Cepa de plátano		

Proceso de producción:
 Luego de tener un cordón de cepa de plátano se empieza a enrollar sobre si mismo en forma espiral ; primero una base plana y luego se empieza a subir dando la forma.

Observaciones:
 Rabolargo y Sabanal están en capacidad de producir el mismo diseño.
 Habría cambio de color.

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de ref. 2 3 2 4 1 3 Código de región 0 2 2 3 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



TIPO: PORTAMATERA-CONTENEDOR SIN TAPA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: GRUPOS ARTESANALES (RA-SA)
NOMBRE: ARMILA PEQUEÑO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CORDOBA
OFICIO: CESTERIA	LARGO(CM): ANCHO(CM) ALTO(CM): 30	CIUDAD/MUNICIPIO: CERETE MONTERIA
TÉCNICA: ROLLO	DIÁMETRO(CM): 30 PESO(GR): 3500	LOCALIDAD/VEREDA: RABOLARGO SABANAL
RECURSO NATURAL: MATA DE PLATANO	COLOR: CAFE OSCURO Y CLARO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: GUASCA DE PLATANO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

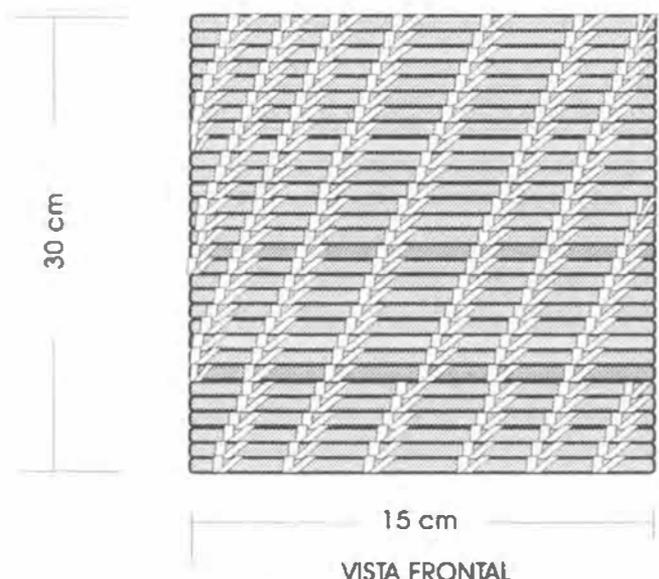
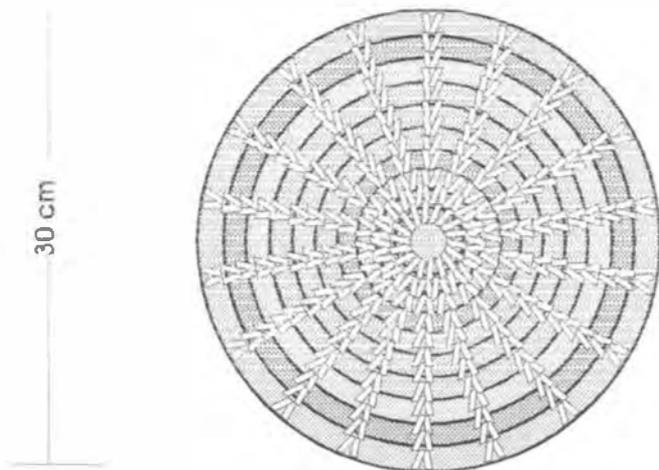
PRECIO OBJETIVO: MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 50 (X GRUPO SÓLO ESE DISEÑO)	UNITARIO : 9000	UNITARIO : 13000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 11500
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL TONO CLARO PERTENECE A RABOLARGO Y EL OSCURO A SABANAL, EL COLOR Y EL DISEÑO DE LA COSTURA EN IRACA PUEDE VARIAR DE UN CANASTO A OTRO

RESPONSABLE: PATRICIA VALENZUELA OLIVEROS FECHA: MAYO 1998

TEMA 2 3 2 4 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Objeto: Portamateras- contenedor sin tapa	Referencia:	Esc.(cm):1:5	Pl. 1/1
Nombre: Armilla Pequeño	Línea: Ambientes Zonas sociales		
Ocupación: Cestería	Recurso Natural: Mata de plátano		
Técnica: Rollo	Materia prima: Cepa de plátano		

Proceso de producción:
 Se elabora un cordón en cepa de plátano (1 o 1,5 cm de diámetro) y se va enrollando sobre si mismo en forma de espiral hasta obtener una base redonda de 30 cm. , luego se empieza a subir el tejido como una pared, hasta el alto deseado (30 cm).
 Las puntadas de unión se hacen en traca.

Observaciones:
 El producto se puede elaborar en Sabanal y Rabolargo.
 Habría un cambio de color solamente

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de ref. 2 3 2 4 Código de región 0 2 2 3 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



DESCRIPCIÓN: PORTAMATERAS-CONTENEDOR SIN TAPAS	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: GRUPOS ARTESANALES (RA-SA)
NOMBRE: ARMILA GRANDE	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CORDOBA
TALLER: CESTERIA	LARGO(CM): ANCHO(CM) ALTO(CM): 45	CIUDAD/MUNICIPIO: CERETE MONTERIA
TÉCNICA: ROLLO	DIÁMETRO(CM): 34 PESO(GR): 3950	LOCALIDAD/VEREDA: RABOLARGO- SABANAL
RECURSO NATURAL: MATA DE PLATANO	COLOR: CAFE OSCURO Y CLARO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: GUASCA DE PLATANO	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

GRADO OBJETIVO: MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 50 (x GRUPO SÓLO ESE DISEÑO)	UNITARIO : 1 2000	UNITARIO : 1 7000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR: 1 5000
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

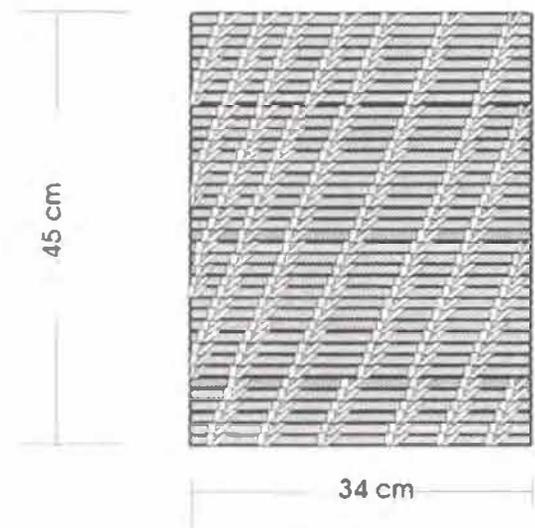
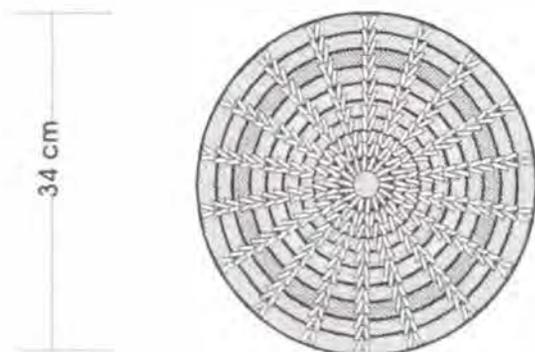
OBSERVACIONES: EL TONO CLARO PERTENECE A RABOLARGO Y EL OSCURO A SABANAL. EL COLOR Y EL DISEÑO DE LA COSTURA EN IRACA PUEDE VARIAR DE UN CANASTO A OTRO

RESPONSABLE: PATRICIA VALENZUELA OLIVEROS FECHA: MAYO 1 998

TEMA 2 3 2 4 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

REFERENCIA

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

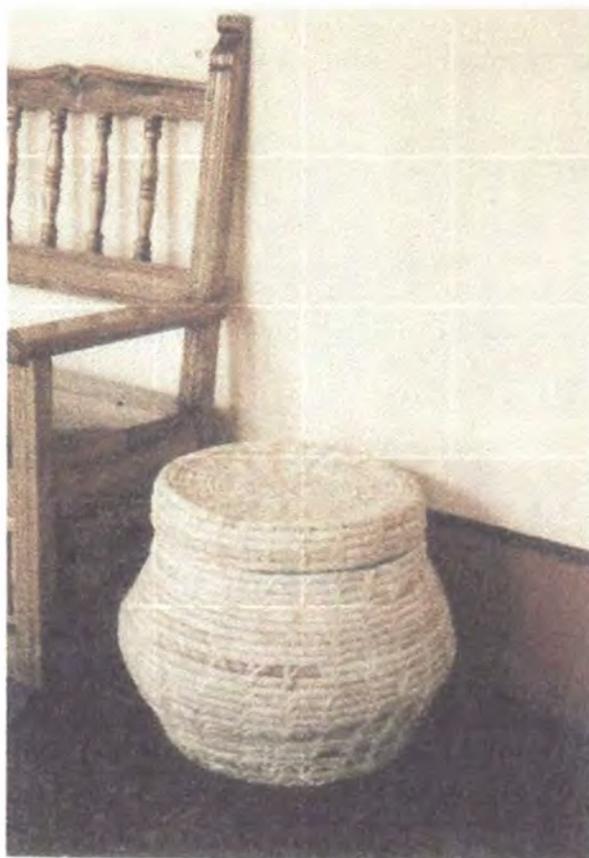
Pieza: Portamatera- contenedor sin tapa	Referencia:	Esc.(cm):1:6	Pl. 1/1
Nombre: Armila grande	Línea: Ambientes Zonas sociales		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Mata de plátano		
Técnica: Rollo	Materia prima: Cepa de plátano		

Proceso de producción:
 Se elabora un cordón en cepa de plátano (1 o 1,5 cm de diámetro) y se va enrollando sobre sí mismo en forma de espiral hasta obtener una base redonda de 34 cm. , luego se empieza a subir el tejido como una pared, hasta el alto deseado (45 cm).
 Las puntadas de unión se hacen en iraca.

Observaciones:
 El producto se puede elaborar en Sabanal y Rabolargo.
 Habría un cambio de color solamente

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de ref. 2 3 2 4 Código de región 0 2 2 3 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Contenedor	Línea: Ambientes	Artesano: María López
Nombre: Mariló	Referencia:	Departamento: Córdoba
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 49	Ciudad/Municipio: Cereté
Técnica: Rollo	Diámetro(cm): 50 Peso(gr):	Localidad/Vereda/: Rabolargo
Recurso Natural: Mata de Plátano	Color: Natural café claro	Resguardo:
Materia prima: Guasca de Plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

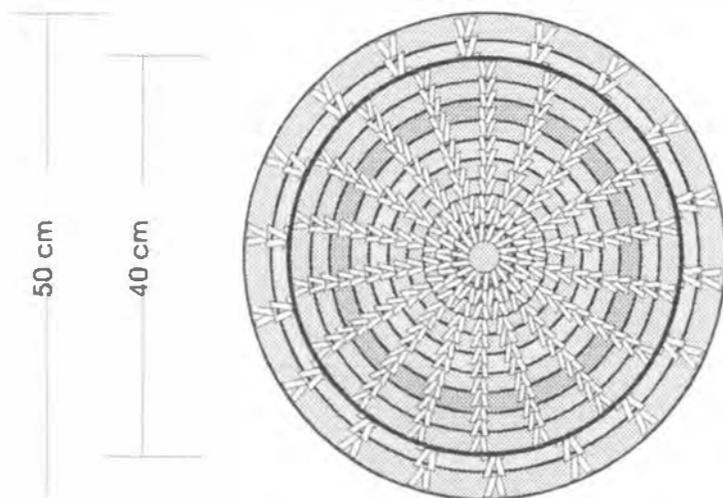
Mercado: Media Alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 35 (por grupo, sólo este diseño)	Unitario :	Unitario : \$24.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$20.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se puede trabajar en un color más oscuro , café oscuro en el grupo del sabanal.

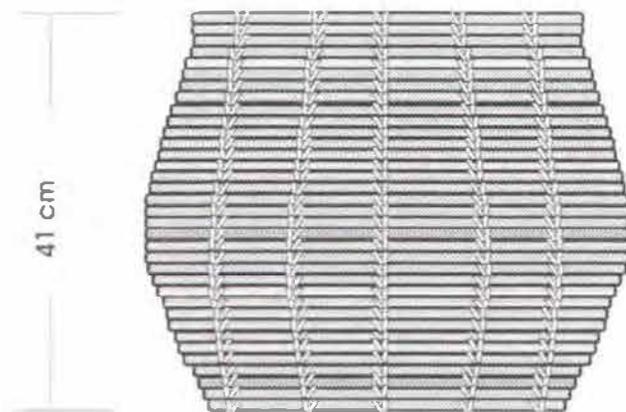
Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de referencia 2 3 2 4 1 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

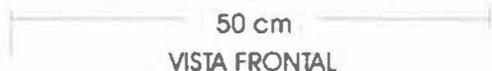
VISTA SUPERIOR



TAPA



CONTENEDOR



VISTA FRONTAL

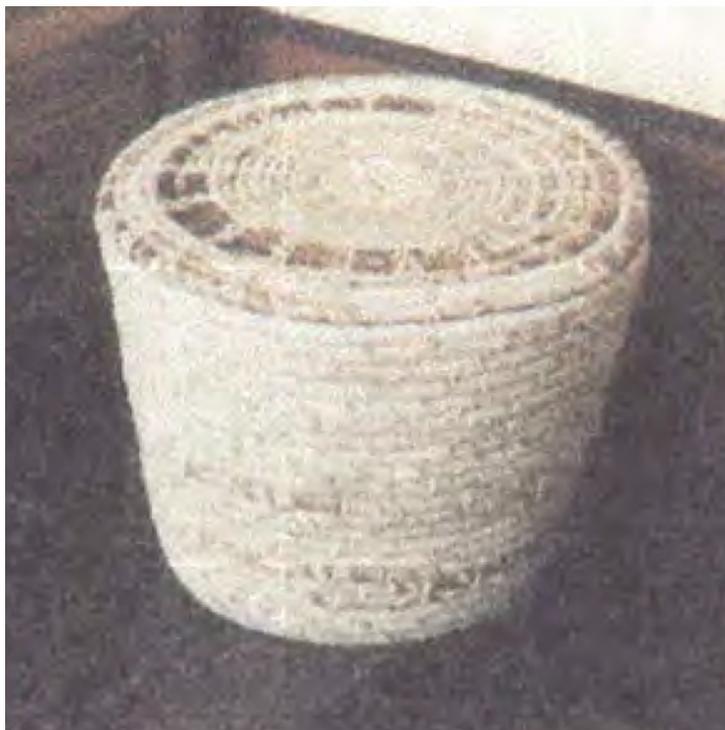
Pieza: Contenedor	Referencia:	Esc.(cm): 1:6	Pl. 1/1
Nombre: Marilo	Línea: Ambientes Zonas sociales		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Mata de plátano		
Técnica: Rollo	Materia prima: Cepa de plátano		

Proceso de producción:
 Se elabora un cordón en cepa de plátano (1 o 1,5 cm de diámetro) y se va enrollando sobre si mismo en forma de espiral hasta obtener una base redonda bien sea para el canasto o la tapa. Luego se empieza a subir dando forma y obteniendo el alto deseado, del canasto o la tapa. Las puntadas de unión se hacen en iraca.

Observaciones:
 El producto se puede elaborar en Rabolargo o Sabanal, habría un cambio de color solamente

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de ref. 2 3 2 4 Código de región 0 2 2 3 1 6 2 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Contenedor	Línea: Ambientes	Artesano: María Calderón
Nombre: María	Referencia:	Departamento: Córdoba
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):32	Ciudad/Municipio: Cereté
Técnica: Rollo	Diámetro(cm): 41 Peso(gr):	Localidad/Vereda/ :Rabolargo
Recurso Natural: Mata de Plátano	Color: Natural Café Claro	Resguardo:
Materia prima: Guasca de Plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

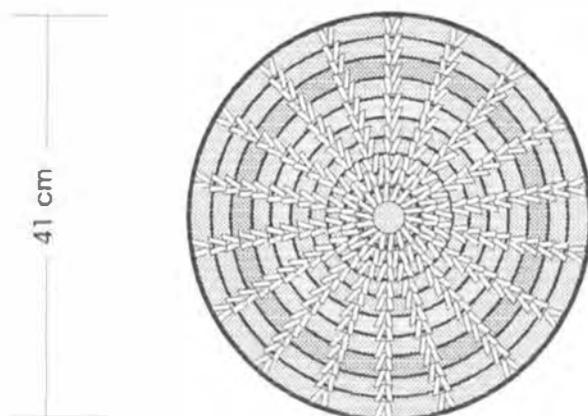
Mercado:	Costo	Precio
Producción/Mes: 40 por grupo (sólo este diseño)	Unitario : 15.000	Unitario : \$15.000
Empaque:	P. Mayor:\$13.000 (+de 10 un.)	P. Mayor: \$14.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se puede trabajar en un color más claro , más blanco (trabajo largo)

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Junio 1998

Sistema de referencia 2 3 2 4 1 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA SUPERIOR



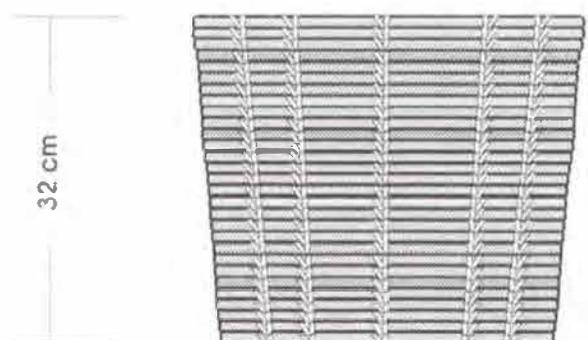
41 cm

41 cm

4



TAPA



32 cm

35 cm

CONTENEDOR

VISTA FRONTAL

Pieza: Contenedor	Referencia:	Esc.(cm): 1;6	Pl. 1/1
Nombre: María	Línea: Ambientes Zonas sociales		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Mata de plátano		
Técnica: Rollo	Materia prima: Cepa de plátano		

Proceso de producción:
 Se elabora un cordón en cepa de plátano (1 o 1,5 cm de diámetro) y se va enrollando sobre sí mismo en forma de espiral hasta obtener una base redonda bien sea para el canasto o para la tapa. Luego se empieza a subir dando forma y obteniendo el alto deseado del canasto. Las puntadas de unión se hacen en iraca.

Observaciones:
 El producto se puede elaborar en Rabolargo o Sabanal, habría un cambio de color solamente

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de ref. 2 3 2 4 Código de región 0 2 2 3 1 6 2 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Contenedor	Línea: Ambientes	Artesano: Candida Mercado
Nombre: Candida	Referencia:	Departamento: Córdoba
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 40	Ciudad/Municipio: Montería
Técnica: Rollo	Diámetro(cm): 45 Peso(gr): 550	Localidad/Vereda/ : Sabanal
Recurso Natural: Mata de Plátano	Color: Natural	Resguardo:
Materia prima: Guasca de Plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado:	Costo	Precio
Producción/Mes: 40 por grupo (sólo este diseño)	Unitario : 15.000	Unitario : \$18.000 (transporte)
Empaque:	P. Mayor:\$13.000 (+de 10 un.)	P. Mayor: \$16.000(+de 10 un.)
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

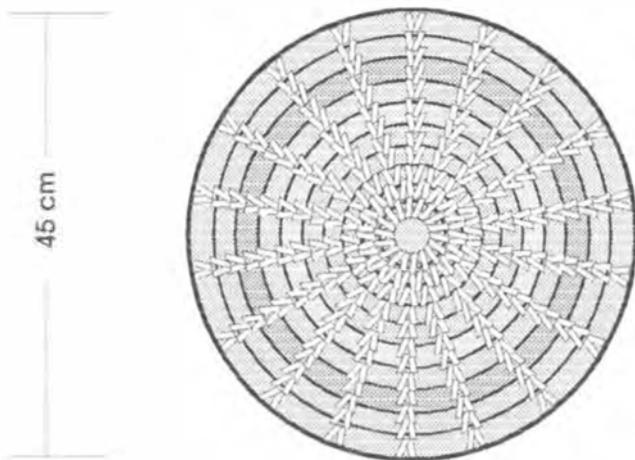
Observaciones: Se puede trabajar en un color más claro , más blanco (trabajo largo)

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Junio 1998

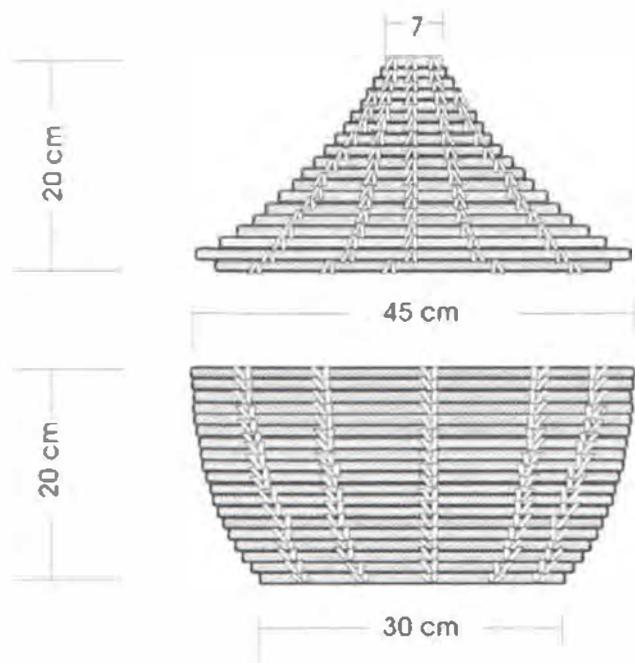
Sistema de referencia 2 3 2 4 1 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



TAPA

CONTENEDOR

Nombre: Contenedor	Referencia:	Esc. (cm): 1:6	Pl. 1/1
Apellido: Candida	Línea: Ambientes		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Mata de plátano		
Técnica: Rollo	Materia prima: Cepa de plátano		

Proceso de producción:
 Se elabora un cordón en cepa de plátano (1 a 1,5 cm de diámetro) y se va enrollando sobre sí mismo en forma de espiral hasta obtener una base redonda bien sea para el canasto o para la tapa. Luego se empieza a subir dando forma y obteniendo el alto deseado del canasto. Las puntadas de unión se hacen en tiraca.

Observaciones:
 El producto se puede elaborar en Rabolargo o Sabanal, habría un cambio de color solamente

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Junio 1998

Sistema de ref. 2 3 2 4 Código de región 0 2 2 3 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Contenedor	Línea: Ambientes	Artesano: Miriam Benedeti
Nombre: Miriam	Referencia:	Departamento: Córdoba
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):30	Ciudad/Municipio: Montería
Técnica: Rollo	Diámetro(cm): 60 Peso(gr): 750	Localidad/Vereda/ : Sabanal
Recurso Natural: Mata de Plátano	Color: Café Oscuro Natural	Resguardo:
Materia prima: Guasca de Plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

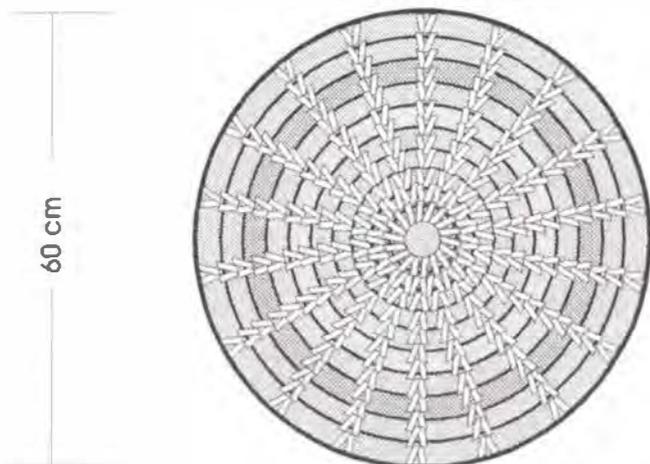
Mercado: medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 40 por grupo sólo ese diseño.	Unitario : \$22.000	Unitario : \$24.000
Empaque:	P. Mayor:\$20.000 + de 10 un.	P. Mayor: \$20.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Se puede trabajar en color más claro , más blanco (rololargo)

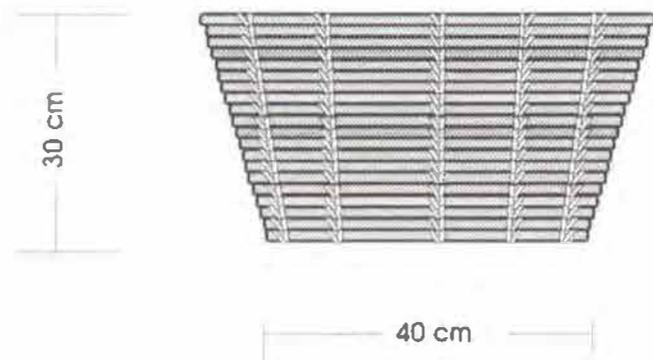
Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de referencia 2 3 2 4 1 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

VISTA SUPERIOR



TAPA



CONTENEDOR

VISTA FRONTAL

Pieza: Contenedor	Referencia:	Esc.(cm):1:10	Pt. 1/1
Nombre: Miriam	Línea: Ambientes Zonas sociales		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Mata de plátano		
Técnica: Rollo	Materia prima: Cepa de plátano		

Proceso de producción:
 Se elabora un cordón en cepa de plátano (1 o 1,5 cm de diámetro) y se va enrollando sobre sí mismo en forma de espiral hasta obtener una base redonda bien sea para el canasto o para la tapa. Luego se empieza a subir dando forma y obteniendo el alto deseado del canasto. Las puntadas de unión se hacen en iraca.

Observaciones:
 El producto se puede elaborar en Rabolargo o Sabanal, habría un cambio de color solamente

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de ref. 2 3 2 4 1 4 Código de región 0 2 2 3 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Ropero Cilindrico	Línea: Ambientes Habitaciones	Artesano: Loira Espitia
Nombre: Ropero Laira	Referencia:	Departamento: Córdoba
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):60	Ciudad/Municipio: Montería
Técnica: Rollo	Diámetro(cm): 50 Peso(g):5250	Localidad/Vereda/ : Sabanal
Recurso Natural: Mata de Plátano	Color: Café oscuro	Resguardo:
Materia prima: Cepa de Plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

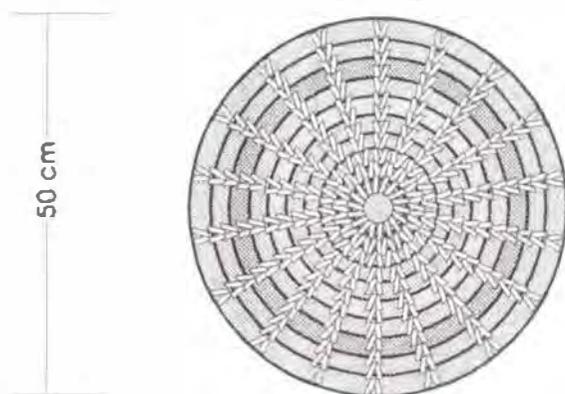
Mercado Objetivo: ,Medio alto v alto	Costo	Precio
Producción/Mes:40 unidades	Unitario : \$20.000	Unitario : \$30.000
Empaque:	P. Mayor: \$18.000	P. Mayor: \$27.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:El tamaño puede variar ligeramente de acuerdo a la cazuela que se forme como molde



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Junio 1999

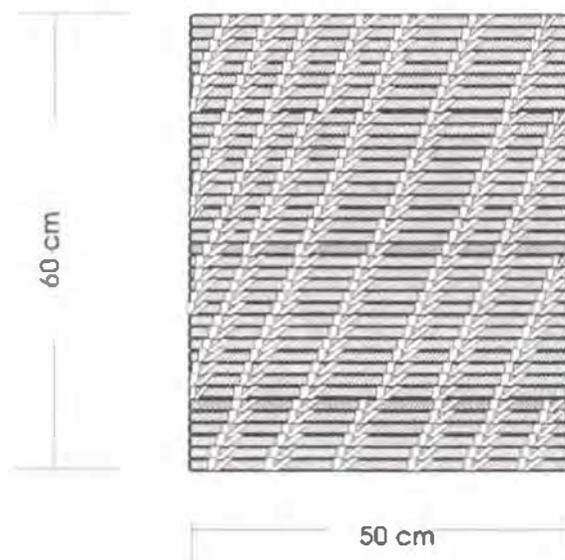
Sistema de referencia 2 3 2 4 1 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



VISTA SUPERIOR



TAPA



VISTA FRONTAL

CONTENEDOR

Pieza: Ropero Cilindrico	Referencia:	Esc.(cm): 1:10	Pl. 1/1
Nombre: Ropero Laira	Línea: Ambientes Zonas sociales		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Mata de plátano		
Técnica: Rollo	Materia prima: Cepa de plátano		

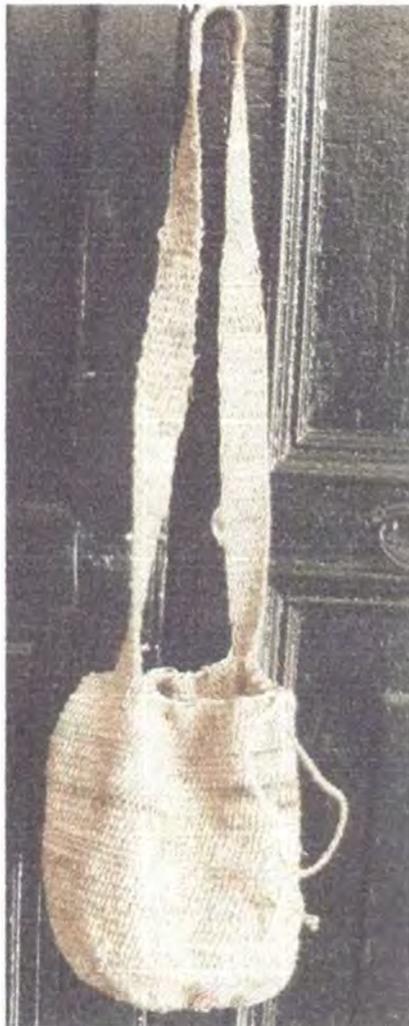
Proceso de producción:
 Se elabora un cordón en cepa de plátano (1 o 1,5 cm de diámetro) y se va enrollando sobre si mismo en forma de espiral hasta obtener una base redonda bien sea para la tapa o el canasto.
 Luego se empieza a subir el tejido como una pared.
 Las puntadas de unión se hacen en Jirca

Observaciones:
 Rabolarog y Sabanal están en capacidad de producir el mismo diseño.
 Habria cambio de color



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Julio 1999

Sistema de ref. 2 3 2 4 Código de región 0 2 2 3 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Pieza: Mochila	Línea: Accesorios	Artesano: Mercedes
Nombre: Mochila Merel Mediana	Referencia:	Departamento: Cordoba
Oficio: Tejeduría	Largo(cm): 80 Ancho(cm):30 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Lorica
Técnica: Crochet	Diámetro(cm):	Peso(gr): 245
Recurso Natural: Mata de Plátano	Color: Café Oscuro Natural	Localidad/Vereda/ : El Carito
Materia prima: Guasca de Plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

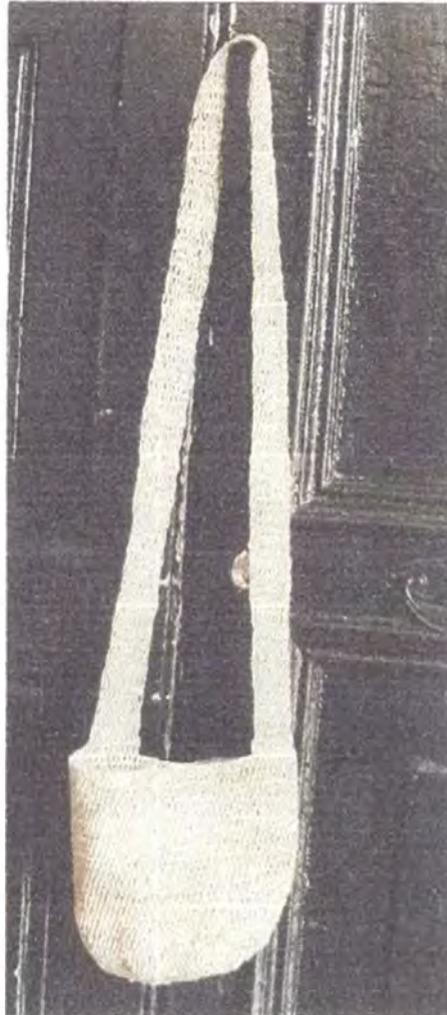
Mercado: medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 20 (sólo este diseño)	Unitario :	Unitario : \$20.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$17.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La colgadera es de 1 metro de largo



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de referencia 2 3 2 0 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Mochila	Línea: Accesorios	Artesano: Elvia Meliza Pérez M.
Nombre: Mochila Menel Pequeño	Referencia:	Departamento: Córdoba
Oficio: Tejeduría	Largo(cm): 75 Ancho(cm): 20 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Lórica
Técnica: Crochet	Diámetro(cm):	Peso(gr): 120
Recurso Natural: Mata de Plátano	Color: Café Oscuro Natural	Localidad/Vereda/: El Carito
Materia prima: Guasca de Plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Mercado: medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 20 (sólo este diseño)	Unitario :	Unitario : \$11.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$8.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La colgadera es de 1 metro de largo



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de referencia 2 3 2 0 2 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Hamaca	Linea: Ambientes Zonas sociales	Artesano: Wilson Conde
Nombre: Hamaca El Carito	Referencia:	Departamento: Cordoba
Oficio: Tejeduría	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Loricá
Técnica: Cordelería	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/ : El Carito
Recurso Natural: Mata de Plátano	Color: Natural café oscuro	Resguardo:
Materia prima: Guasca de Plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado: Medio Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 15	Unitario :	Unitario : \$15.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$13.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Este producto se encontró así como se muestra, solamente necesita comercialización. Pero los artesanos no responden por pedidos

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998

Sistema de referencia 2 3 2 0 1 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Hamaca	Línea: Ambientes Zonas Sociales	Artesano: Raquel Ibañez
Nombre: Hamaca Raquel	Referencia:	Departamento: Córdoba
Oficio: Tejidos	Largo(cm): 240 Ancho(cm): 120 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Lórica
Técnica:	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/ : El codito
Recurso Natural: Mata de Plátano	Color: Café Oscuro Natural	Resguardo:
Materia prima: Guasca de Plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado: medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 20	Unitario :	Unitario : \$12.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor: \$9.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



[Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Mayo 1998]

Sistema de referencia 2 3 2 0 1 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

3. PRODUCCION

La elaboración de los productos y las diferentes pruebas se realizó en las casas de las diferentes artesanas de Rabolargo y Sabanal.

Si bien las artesanas trabajan en sus casas, habían momentos de reunión para definir, ejecutar y evaluar las piezas que se elaboraban.

3.1. Proceso de Producción

Siendo Rabolargo y Sabanal corregimientos relativamente cercanos (1 hora de distancia entre uno y otro), se pensaría que el proceso de producción es el mismo, pero se encuentra diferencia en el procesamiento para obtener la cepa de plátano.

En Rabolargo se toman las capas externas del tallo de mata antes que estas se sequen; se cortan y se separan cuando están verdes, se ponen a secar al sol hasta su deshidratación.

En Sabanal, se espera a que el tallo seque y vaya soltando sus diferentes capas, que luego se separan manualmente.

Estas formas diferentes de obtener el material de refleja en el color final de las piezas. El color claro es el de Rabolargo y el tabaco oscuro es el de Sabanal, en Sabanal también se utilizan las hojas secas de la planta.

Con la capa blanda y suave van envolviendo los manojos de iraca o corozo, elaborando un cordón. En Sabanal, además de utilizar las dos palmas mencionadas anteriormente, emplean los tallos y material residual de la mata como alma del cordón.

Posteriormente empiezan a enrollar el cordón sobre sí mismo, en espiral, y se va sosteniendo por medio de unas puntadas con la palma de iraca. (ver fotos No 1,2,3,4,5,6 y 7 o diapositivas No 1 y 2).



Foto No 1



Foto No 2



Foto No 3



Foto No 4



Foto No 5



Foto No 6



Foto No 7

Dentro de las variaciones que se realizan a la técnica, además de adelgazar el rollo a 1/3 para dejar un espacio entre rollo y rollo y no atravesar con la puntada sino utilizarla de amarre. Lo anterior se realizó con el fin de permitir transparencia para ser aplicado a caperuzas de lámparas (Ver fotos No 8 y 9).

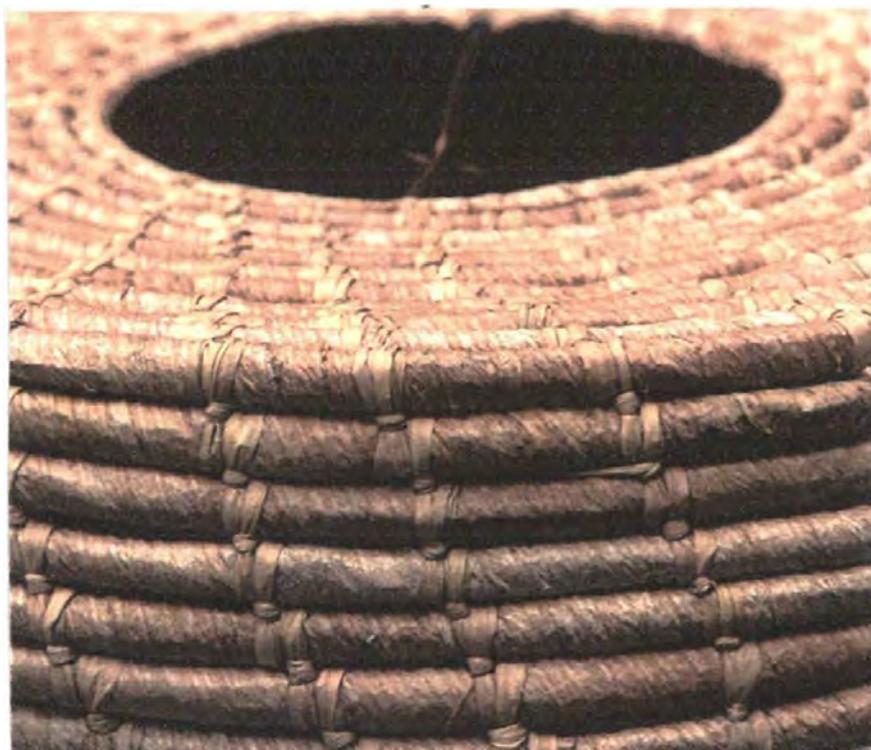


Foto No 8



Foto No 9

Para diferenciar un portacaliente de un individual, además del tamaño, se trabajó la superposición de un rollo delgado sobre una base de rollo gruesa. Se elaboraron dos posibilidades: una con contraste de color y otra sin contraste. (Ver fotos No 10 y 11, diapositiva No 3 y la ficha de producto correspondiente.)

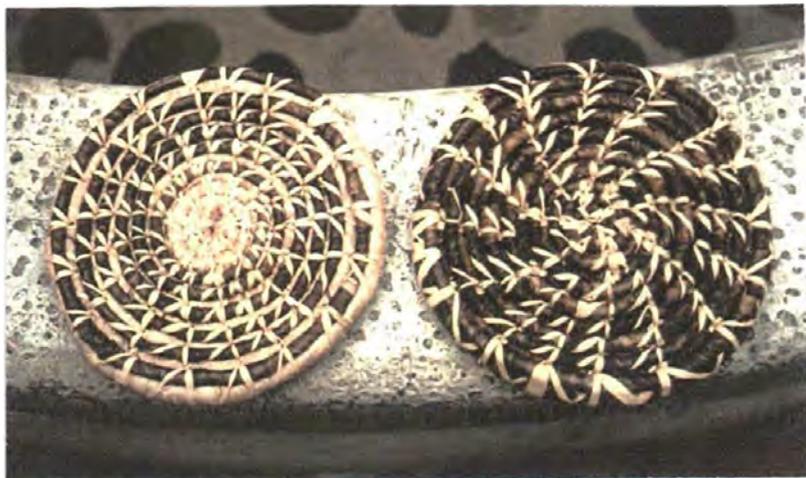
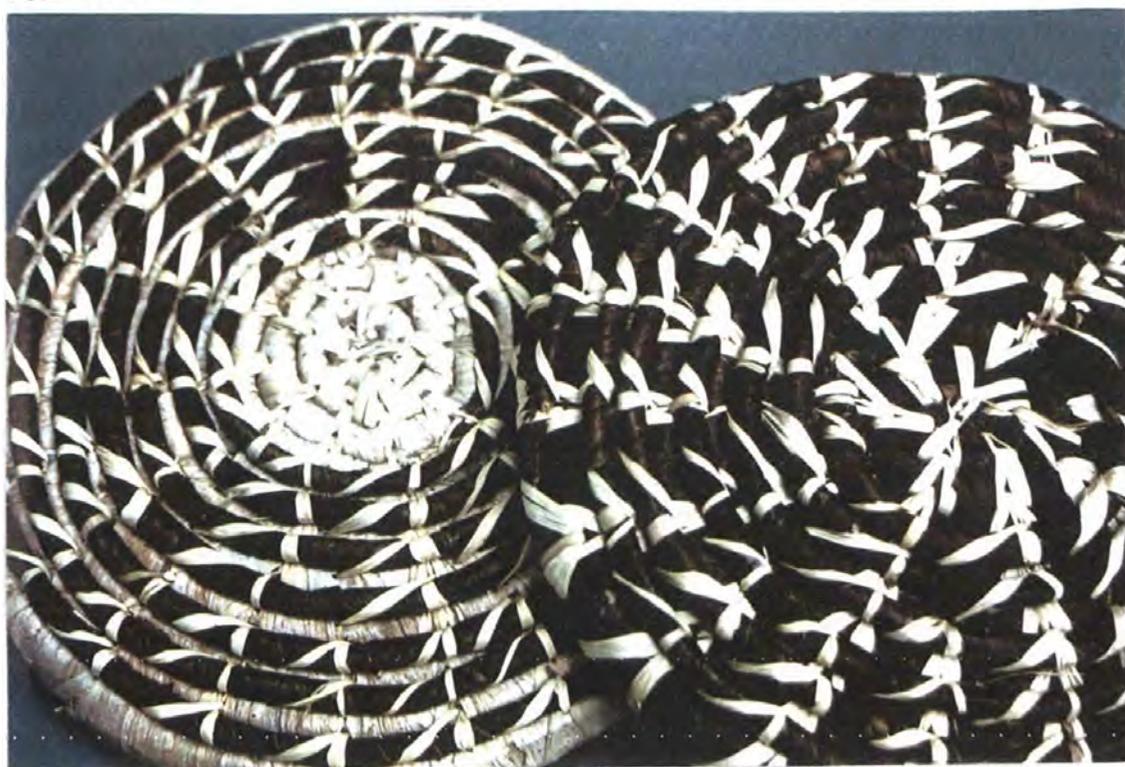


Foto No 10

Foto No 11



Otra prueba que se realizó fue el trabajo de cordelería con la capa más dura de la cepa; si bien en otros lugares los trabajan ellas tienen idea de hacerlo, allí se aplicó para la elaboración de las caperuzas de la lámpara. La caperuza se trabaja sobre una estructura de alambre sobre la cual se va "forrando" con el cordel de cepa. (Ver fotos No 12, 13, y 14.)

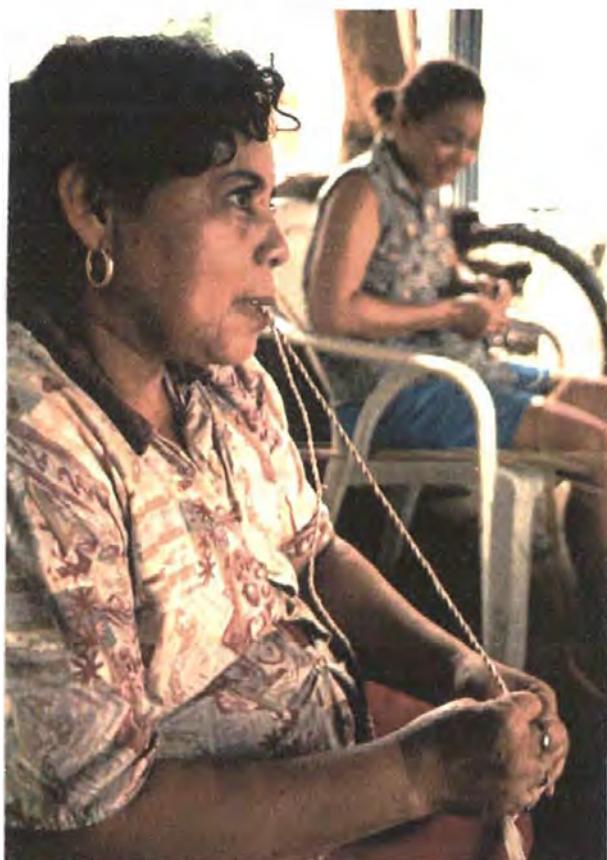


Foto No 12



Foto No 13



Foto No 14

3.2. Capacidad de Producción:

En Rabolargo la capacidad de producción se basa en el trabajo de 10 artesanas expertas, pues aunque el grupo es mayor no todas están en capacidad de proveer un producto de buena calidad.

En un día normal se le dedica al trabajo artesanal 6 horas aproximadamente, en caso de pedido el horario aumenta. Este tiempo es únicamente dedicado a la tejeduría del producto y partiendo de que el material ya esté listo, secado y enrollado.

En Sabanal la capacidad de producción es un poco más alta que en Rabolargo porque el grupo de artesanas expertas es mayor, es de 14 mujeres y 1 hombre. También se debe tener en cuenta que allí las artesanas elaboran el cordón en la mitad del tiempo que lo hacen en Rabolargo, y el proceso de tejido es más rápido, pues lo realizan en una tercera parte menos de tiempo.

3.3. Costos de Producción:

De la materia prima utilizada en la elaboración de los productos la única compra que se hace es la de la palma de iraca; el cogollo cuesta \$ 300.

Como la cepa es tomada de cultivos caseros o cultivos donde se les permite hacer la recolección después de la cosecha, lo que realmente se cobra en el producto final, es el tiempo invertido en el proceso de recolección.

De acuerdo a la complejidad de la pieza la mano de obra varía, por ejemplo, en un frutero sale a \$ 5000 mientras que en canasto tipo ropero cuesta \$ 15000; los valores son aproximados y pueden variar de una comunidad a otra.

3.4. Control de Calidad

La elaboración del cordón es esencial para la presentación final del producto, pues un cordón que no conserve su diámetro va a producir una pieza con apariencia chueca y torcida.

Conservar la forma y las medidas establecidas, de acuerdo al producto es importante al momento de cumplir un pedido, pues no se puede ofrecer una cosa y salir con otra, esto es independiente así el canasto esté bien tejido o no.

La firmeza del tejido, proporcionada a través del grosor del cordón y de las correctas puntadas, y la resistencia hacen que la pieza aguante con más facilidad los trajines del transporte.

3.5. Proveedores:

Como se mencionó anteriormente la cepa de plátano es tomada de los cultivos caseros o grandes cultivos donde les permiten hacer la recolección, después de la cosecha del plátano.

La iraca y la palma de corozo es comprada en la plaza de mercado en Montería, igualmente se tiene una que otra mata en la huerta de la casa, también se puede conseguir en pueblos vecinos donde abunde un poco más. Cada día se hace más escasa la iraca, lo cual puede generar costos más altos o explorar con otras fibras.

4. COMERCIALIZACION

4.1. Mercados Sugeridos

Los productos se enfocan para un mercado de clase media, media alta y alta, algunos de los precios influyeron en el enfoque. Se deben ubicar en almacenes que manejen el concepto de decoración de ambientes, donde cada pieza juegue el papel para el cual se diseñó.

En algún momento se puede pensar en cadenas de almacenes siempre y cuando tengan un buen nivel en la selección de sus productos.

4.2. Etiqueta.

Se recomienda que la etiqueta de cada pieza lleve la siguiente información:

HECHO EN COLOMBIA
HECHO A MANO
MATERIAS PRIMAS 100% NATUALES
BIODEGRADABLE
Evitar la humedad
Evitar la luz del sol
No arrastrar

4.3. Propuesta de Transporte:

Por ser corregimientos ubicados a poca distancia de Montería se pueden tener varias opciones para el envío de los productos a otras ciudades.

Las mejores opciones que se encontraron fueron SERVIENTREGA, ADPOSTAL Y AEROFEST, el más económico es AEROFEST; ninguno presta el servicio de enguacalado.

Los canastos deben ser empacados en cajas de cartón, pues los empaques de costal y bolsa se suelen romper en el recorrido lo que hace que las piezas se maltraten.

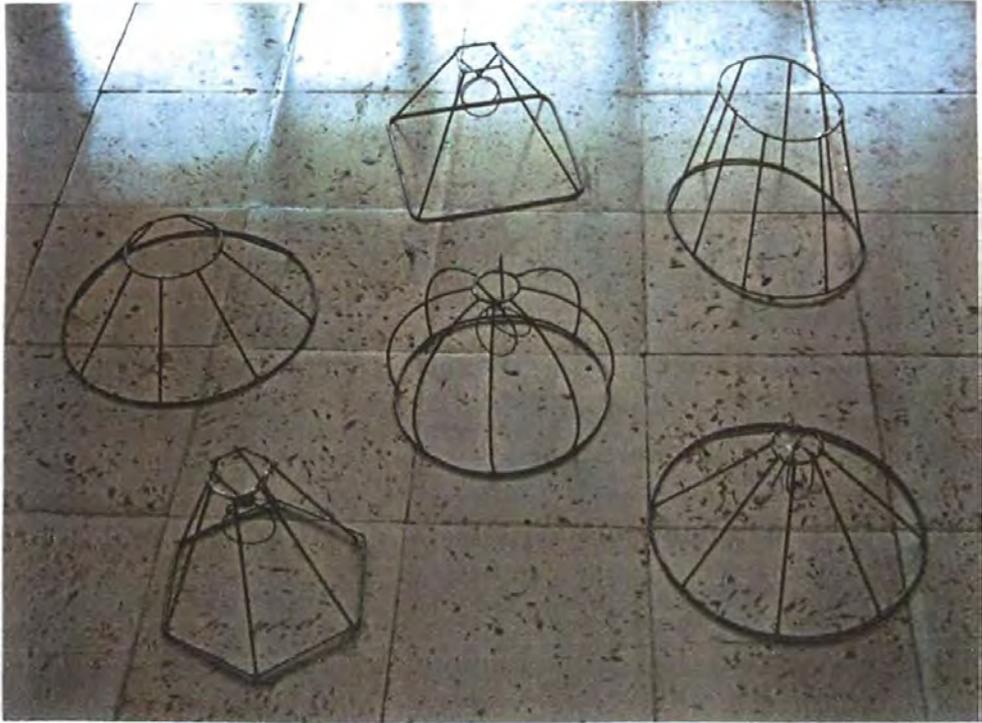
Para las caperuzas de las lámparas y piezas pequeñas se recomienda utilizar un segundo empaque, como el guacal, además de la caja de cartón para proteger los productos.

CONCLUSIONES

- Los productos en cepa de plátano son una buena opción para aprovechar al máximo este recurso natural, en zonas donde abundan los cultivos de plátano.
- Las artesanas han mostrado gran receptividad ante las nuevas propuestas.
- Tienen un grave problema para el acopio de productos terminados, lo cual no permite mantener un inventario, lo que hace tener que trabajar casi siempre sobre pedidos.
- Existen evidentes diferencias entre el trabajo de Rabolargo y Sabanal, como el color, el manejo de la técnica y la calidad del producto final. También se encuentran diferencias en la receptividad de las nuevas propuestas, mientras que en un grupo se manejan mejor unas cosas en el otro son otras.
- El color tabaco oscuro de los productos de Sabanal es mas atractivo comercialmente, que los tonos claros de Rabolargo.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- Inicialmente se planteó la misma propuesta para ambos lugares, pero viendo las condiciones y cualidades de cada uno los cambios se fueron dando.
- Teniendo en cuenta la mayor aceptación de los productos de Sabanal, por su color, se realizaron pruebas en Rabolargo para oscurecer la cepa. Se hicieron pruebas con agua caliente y bicarbonato, variándose tiempos de inmersión, cantidades del bicarbonato y formas de secado. Los cambios más evidentes fueron en la textura de la cepa, más no en el color, lo cual condujo aplicar suavizante.
- Para realizar las pruebas las caperuzas de las lámparas sobre estructuras de alambres, estas fueron mandadas a hacer en Bogotá y llevadas al lugar, igualmente los ganchos para los bombillos (Ver fotos al final)
- La propuesta de los cojines con cepa de plátano, desarrollado en Santa Rosa de Cabal –Risaralda- fue llevada a estos dos lugares en el segundo viaje, pero no se finalizó porque el tiempo lluvioso no permitió secar suficiente materia prima para las muestras; sin embargo se dejaron los telares de marco con las indicaciones (esto se realizó en Rabolargo únicamente).
- Todas las muestras elaboradas no legaron al punto deseado, sin embargo fueron experiencias constructivas para las artesanas. (Ver fotos al final)





ANEXO ENEA

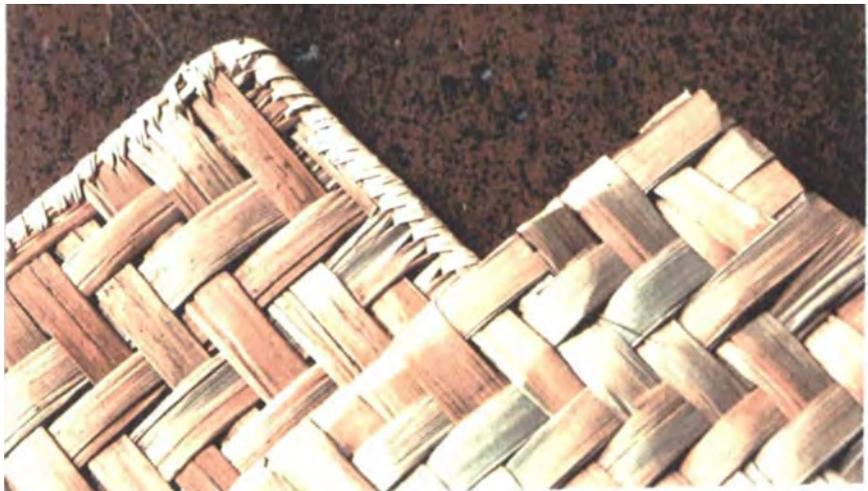
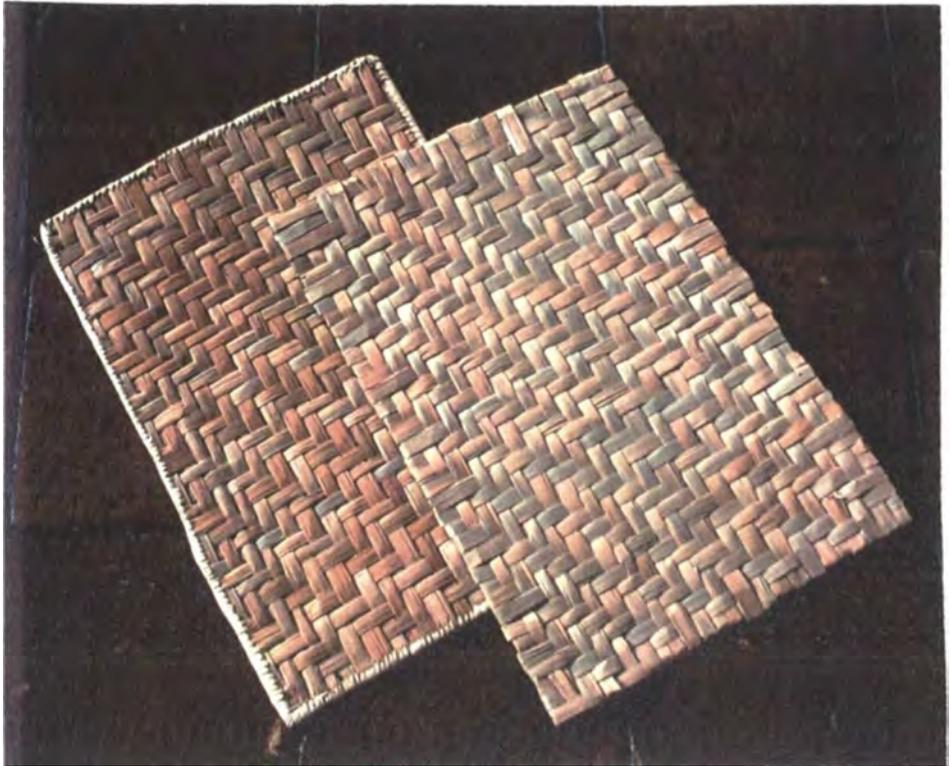
En el corregimiento de Rabolargo también se trabaja con la fibra de Enea; trabajo que no es tan significativo como el de la cepa, sin embargo las artesanas elaboran algunas piezas como canastos y esteras.

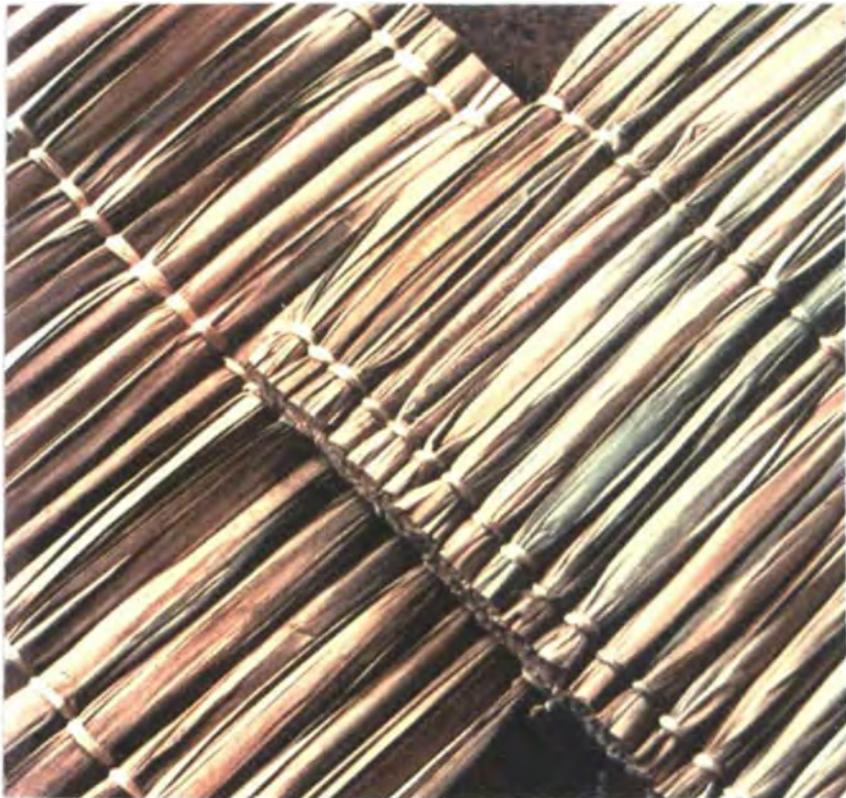
La enea es una fibra de mayor calidad que el bejuco, se cultiva en los bordes de canales y ciénagas, es una planta de agua que abunda en invierno. Cada fibra tiene un largo de 2 a 2.5 m. y un ancho de 2cm.

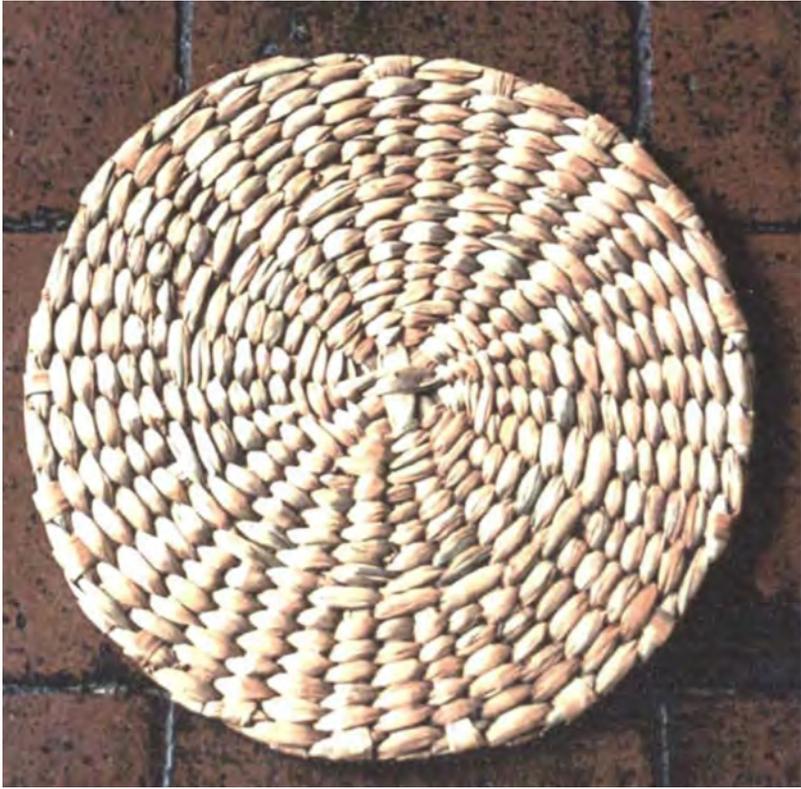
Como se están realizando trabajos de canalización en la ciénaga, para hacer carreteras y sembrar algodón, la fibra cada vez es más escasa.

En Rabolargo se encuentra un artesano (Abraham Pérez) que se ha especializado en el manejo de la enea; elabora diferentes formas y tamaños de canastos, con la técnica de urdimbres radiales tejiendo en 8, para esto se necesita una matriz como base (la matriz o molde en madera), para dar la forma. Otros productos que elaboran con enea son esteras, en tejido plano, principalmente en tafetán (Ver diapositivas 4,5,6).

Se elaboraron algunas muestras tejidas, una de ellas para realizar individuales o mejorar el acabado del tejido (Ver siguientes fotos).







ANEXO EL CARITO

El Carito es un corregimiento de Loricá a 1 ½ hora de Montería. Allí se elaboran unas tradicionales hamacas en cepa de plátano, en diferentes clases de tejidos, como se puede apreciar en las fichas de producto correspondientes.

La elaboración de las hamacas es una tradición que se está perdiendo con las señoras ancianas, ya que los jóvenes no muestran interés por aprender y seguir la tradición. El asunto parecía ser económico, pues consideran que es un trabajo poco rentable. Al principio se pensó que faltaba un incentivo económico por lo que se realizó un pedido que nunca llegó. También se considera que por ser el trabajo una actividad de ratos libres para los miembros de una familia, que son los únicos elaborando hamacas, es un factor que influye en la pérdida de la tradición.

Se conoció a un grupo de jóvenes(8), organizados por la Casa de la Cultura, que parecían mostrar interés por la recuperación y aprendizaje de la elaboración de las hamacas y por llevar a cabo otras actividades. Se inició un taller de elaboración de empaques, en cepa de plátano, buscando la creatividad de los jóvenes, pero sólo 2 jovencitas presentaron resultados.

Se encontró una mochila elaborada en cepa de plátano, la cual se consideró al igual que las hamacas un producto listo para ser comercializado, muy interesante para el mercado. Se planteó trabajarla en dos tamaños logrando buenos resultados, incluso en un pequeño pedido de media docena de cada una. Desdichadamente no fue un incentivo suficiente para las dos jóvenes que las elaboran porque no volvieron a cumplir con más pedidos.

En las fichas de productos se encuentran las referencias fotográficas de las mochilas.

A continuación se pueden observar algunos ensayos que se hicieron y detalles de los tejidos de las hamacas y mochilas.





