



**LABORATORIO DE DISEÑO E INNOVACIÓN DEPARTAMENTO DE BOYACÁ**

**Informe 2016**

**Rosnery Pineda Cubides  
Enlace Regional Boyacá  
Artesanías de Colombia S.A.**

**Artesanías de Colombia S.A.  
Tunja, diciembre 2016**



**Ana María Frías**

Gerente General

**Jimena Puyo Posada**

Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

**José Antonio López Gutiérrez**

Subgerente Administrativa y Financiera

**Rebeca Herrera Feldsberg**

Subgerente de Promoción y Generación de Oportunidades Comerciales.

**Nydia Leonor Castellanos**

Articuladora Región Cultural Cundiboyacense

Supervisora

**MT. Rosnery Pineda**

Enlace Regional Laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá

## RESUMEN

El presente informe corresponde al contrato No: ADC 2016-067 que inició el 9 de febrero de 2016, con el objeto de: Articular alianzas y gestionar recursos con entes territoriales y organizaciones de naturaleza privada y actores locales, para financiar, cofinanciar y ejecutar proyectos para el fortalecimiento de la actividad artesanal en el Departamento de Boyacá a través del Laboratorio de Diseño e Innovación, realizando seguimiento y acompañamiento de acuerdo a los lineamientos de la Entidad.

El informe muestra la ejecución de las actividades desarrolladas que se enmarcan en el contrato, se describe en forma clara y concisa todas las actividades llevadas a cabo en los municipios intervenidos y los proyectos desarrollados en el departamento de Boyacá. Se ejecutaron 6 proyectos con diferentes entes territoriales, se realizó el IV Consejo Regional, se atendieron 39 municipios beneficiando a 438 artesanos. Para el municipio de Ráquira se realizó asistencia técnica específica donde se ejecutó el rescate de técnicas, productos y desarrollo de nuevas propuestas, buscando mostrar la identidad de la cerámica propia de la región. Se iniciaron procesos de rescate en los municipios de Gachantiva con técnica de tapia pisada, La Capilla con técnica de alfarería en miniatura y Pachavita con técnica de cestería en fique. Se realizaron colecciones de productos artesanales para Expoartesano y Expoartesanías 2016.

## TABLA DE CONTENIDO

|  | Pág. |
|--|------|
| INTRODUCCION.....                                    | .4   |
| 1. CONTEXTO.....                                     | .8   |
| 1.1. Antecedentes.....                               | 8    |
| 1.2. Ubicación Geográfica.....                       | 10   |
| 1.2.1. Departamento de Boyacá.....                   | 10   |
| 1.2.2. División del departamento por provincias..... | 11   |
| 1.2.3. Descripción de la población.....              | 12   |
| 2. OBJETIVO GENERAL.....                             | 13   |
| 2.1. Actividades Específicas.....                    | 13   |
| 3. CONCLUSIONES .....                                | 54   |
| 4. LIMITACIONES Y DIFICULTADES.....                  | 55   |
| 5. RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS.....                | 56   |

## INTRODUCCION

En el mes de enero de 2013 se suscribe el convenio Interinstitucional N°000048, celebrado entre el Departamento de Boyacá y Artesanías de Colombia S.A. para unir esfuerzos para el fomento, fortalecimiento y desarrollo del sector artesanal en el Departamento a través de la creación y puesta en operación del Laboratorio de Artesanías de Colombia – Boyacá.

El objetivo del Laboratorio es el desarrollo de programas y proyectos para el fortalecimiento integral de la cadena de valor del sector artesanal.

- 1- Fortalecer cada uno de los eslabones de la cadena de valor del sector para contribuir a mejorar la calidad de vida de los artesanos.
- 2-Descentralizar y proveer atención permanente a la población artesana de acuerdo con las necesidades del área de cobertura.
- 3- Ser un instrumento de articulación entre entidades ubicadas en el territorio y organismos de cooperación, que están involucradas en proyectos de desarrollo local.

En el campo de diseño el objetivo es realizar asesoría en diseño, desarrollo de producto y mejoramiento del oficio artesanal para la participación en ferias y eventos comerciales.

En el 2014 Artesanías de Colombia continua con los objetivos planteados a través del Laboratorio y se suscribe el Convenio Marco con la Corporación Autónoma Regional de Chivor CORPOCHIVOR y Artesanías de Colombia ADC 2014-386. Y el convenio entre la Escuela Taller de Boyacá y Artesanías de Colombia.

Para el 2015 el Laboratorio continúa con el proyecto de Ampliación y Cobertura Geográfica, para cumplir con los objetivos establecidos, se realiza convenio con la Universidad de Boyacá, con la Adel Gal Valletenzano para atender los municipios del Valle de Tenza y la Adel Los Dinosaurios para atender municipios de la Provincia del Alto Ricaurte; Alianza Estratégica con Corpochivor bajo el convenio Marco.

Artesanías de Colombia en aras de dar continuidad a las metas propuestas saca a licitación el Proyecto *“Fortalecimiento Productivo y Comercial de las Comunidades Artesanales del Departamento de Boyacá Fase II”* el cual es otorgado para ejecución a la Fundación CEDAVIDA bajo vigencias 2015 -2016, que comprende el periodo de Octubre del 2015 a junio de 2016, donde se atendieron a 19 municipios del departamento.

En el año 2016 el Laboratorio de Diseño e Innovación realiza el seguimiento a 6 proyectos ejecutados en el departamento de Boyacá. Para el primer semestre del año se inicia ejecución de los convenios establecidos con la Adel Dinosaurios específico para la región del Alto Ricaurte donde se atienden 6 municipios, iniciando por el Levantamiento línea base y como resultado se tienen 54 encuestas, se realiza rescate de la técnica de tapia pisada en el municipio de Gachantiva y se desarrolla producción para Expoartesanías 2016. El Convenio establecido con el Gal Valletenano atendió 6 municipios del Valle de Tenza donde se trabajaron los componentes de Levantamiento Línea base y como resultado se encuestaron 92 artesanos, el componente de emprendimiento y el área comercial donde se dio apoyo a los artesanos en temas de costo y producción, se realizó una gira técnica al Cauca con el fin de vivir la experiencia de rutas artesanales articuladas al turismo, se hizo apoyo para la presentación comercial en Expoartesano 2016 a la comunidad Arte y Cultura del municipio de Sutatenza.

El operador Cedavida atendió a 361 artesanos de 19 municipios del departamento y como resultados del componente de producción y diseño se desarrollaron las colecciones para la presentación comercial en Expoartesano y Expoartesanías 2016, se entregaron los referenciales del sello de calidad para los oficios de Macramé del municipio de Duitama y para cestería en paja blanca de Tibaná. Se desarrollaron y definieron las imágenes gráficas para cada uno de los municipios del proyecto, las cuales se presentan tanto a color como en blanco y negro.

Para el segundo semestre de 2016 se da inicio a la ejecución del convenio firmado con la Corporación Autónoma Regional de Chivor CORPOCHIVOR donde se trabajaron los componentes de producción, diseño y comercial para 8 municipios. El área de producción trabajo en el aprovechamiento adecuado de las materias primas utilizadas en el desarrollo de productos artesanales para convertirlos en artesanía sostenible, se hizo rescate de los oficios de alfarería en miniatura en el municipio de la Capilla y tejeduría en fique en el municipio de Pachavita. Se realizó el diseño y producción para la presentación de una colección en Expoartesanías 2016, se elaboró la imagen gráfica para cada municipio y se entregaron videos de promoción de los oficios artesanales encontrados en la región del Valle de Tenza.

El proyecto para la Región cultural Cundiboyacense ejecutado por la Corporación Mundial de la Mujer Colombia CMMC se centró en fortalecer la Cadena Productiva de la lana en una primera etapa; en el departamento se atendieron 15 municipios y se beneficiaron 256 artesanos, dando prioridad al mejoramiento de la materia prima identificando los centros de producción ovina en la región para obtener mejor calidad y que su aprovechamiento y transformación sean óptimas para el desarrollo de productos enfocados al sector moda; por lo tanto se trabajó y capacitó en el



cuidado, esquilado, hilado y tinturado de la lana. Se desarrollaron prototipos para la presentación en Expoartesanías 2016.

El convenio firmado con la Alcaldía de Duitama donde se desarrolló la imagen gráfica para el sector artesanal, junto con el catalogo digital y apoyo en la exhibición de productos artesanales en el PIT (Punto de Información Turística) y a los siete artesanos que realizaron su presentación en Expoartesanías 2016.

## 1. CONTEXTO

### 1.1. Antecedentes

Dentro de los programas desarrollados por Artesanías de Colombia se encuentran los Laboratorios de Innovación y Diseño que están ubicados en 23 departamentos del país, fueron creados para el fortalecimiento de la cadena de valor artesanal y permitir al artesano y productores de arte manual recibir formación integral permanente a través de los servicios de diseño, asistencia técnica, desarrollo de producto y comercialización.

En 1970 se iniciaron como “Unidad de Diseño Aplicada a la Artesanía”, en 1973 Artesanías de Colombia creó la Escuela Taller de Diseño como estrategia para el desarrollo de la artesanía colombiana. El artista Carlos Rojas fue su primer Director, también estuvieron vinculados Santiago Cárdenas, Antonio Roda y Enrique Grau entre otros. Se hizo énfasis en la realización del inventario de las expresiones artesanales más representativas del país.

En 1994 pasaron a llamarse “Laboratorio Colombiano de Diseño para la Artesanía y la pequeña Empresa” y se implementaron en Armenia, Bogotá y Pasto, en el 2006 cambiaron su nombre nuevamente a “Centro de Desarrollo Artesanal”, para el año 2010 ya se contaba con Centros de Desarrollo Artesanal en Bogotá, Caldas, Nariño, Putumayo, Quindío y Risaralda, en el año 2011 adquirieron el nombre de “Laboratorios Artesanías de Colombia”, para el 2013 se cuenta con nueve laboratorios dentro de los cuales está la creación del Laboratorio Boyacá.

En el 2013 el Laboratorio de Innovación y diseño de Boyacá trabajo en el levantamiento de línea base de beneficiarios, en la caracterización e identificación de oficios en los 23 municipios atendidos, se realizaron las respectivas socializaciones y se mostró a los artesanos los objetivos y alcances del proyecto; se dictaron talleres de Identidad, teoría del color, Componentes del Objeto artesanal y Referentes.

El Laboratorio participo en Expoartesanías 2013 donde se presentó la colección desarrollada con los artesanos.



En el primer semestre de 2014 el Laboratorio continúa trabajando con la Gobernación de Boyacá bajo el Convenio Marco, se atienden 35 comunidades y se participa en Expoartesano 2014 en la ciudad de Medellín.

Para el segundo semestre de 2014 se ejecuta en el departamento el proyecto “Fortalecimiento productivo y comercial de las comunidades artesanales del departamento de Boyacá Fase I” a través del operador CEDAVIDA donde se atiende a 32 municipios de Boyacá y se identificaron 513 beneficiarios para el SIEAA, se realizaron 22 mejoramientos tecnológicos y se atendieron 320 beneficiarios, se realiza participación en Expoartesánías 2014.

En el 2015 el Laboratorio continua con los objetivos planteados y se ejecuta el proyecto “Fortalecimiento productivo y comercial de las comunidades artesanales del departamento de Boyacá Fase II” a través del operador CEDAVIDA donde se atiende a 19 municipios para 361 beneficiarios en la vigencia 2015 – 2016.

Para la región del Valle de Tenza se plantea la Alianza Estratégica Con CORPOCHIVOR bajo el convenio marco ADC 2014-386 con el objetivo de Unir esfuerzos técnicos y financieros para desarrollar y activar el sector artesanal en la región de manera sostenible a través de la intervención conjunta (nivel regional y nacional de gobierno) en los diferentes eslabones de la cadena de valor, aumentando la cobertura poblacional y geográfica fomentando el manejo adecuado de los recursos naturales. Donde se atendió a 6 comunidades artesanales de la Jurisdicción y se finaliza con la presentación Institucional en Expoartesánías 2015.

Se firma Convenio entre la Universidad de Boyacá y Artesanías de Colombia S.A. ADC- 2015 -224: con el objetivo de establecer las bases para la cooperación integrado de programas tales como: asesorías, consultorías, prácticas, pasantías, capacitaciones, proyección social, proyectos de investigación, especiales y todos aquellos que de común acuerdo se establezcan a lo largo de este convenio.

Se firma convenio con la Adel Gal Valletenzano para atender comunidades artesanales en el fortalecimiento comercial del Valle de Tenza y con Adel dinosaurios para atender a 6 municipios del Alto Ricaurte. Con vigencia 2015-2016.

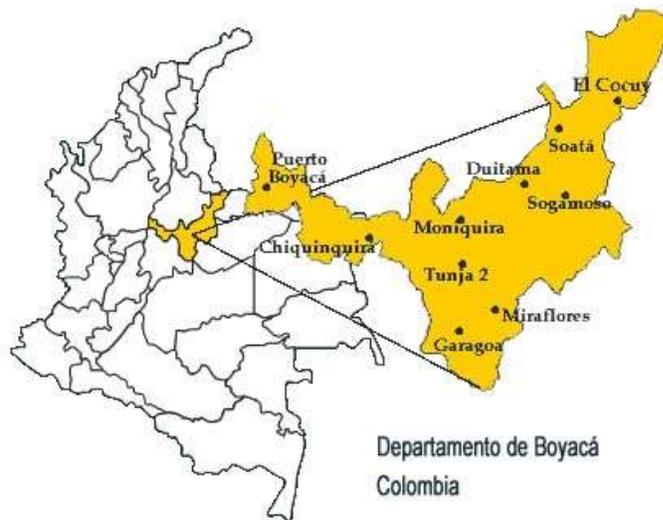
Para el 2016 el Laboratorio continua con la ampliación de la cobertura geográfica llegando a beneficiar 438 beneficiarios en 39 municipios del Departamento, y se realiza el levantamiento línea base de 442 artesanos, se amplía el número de aliados con la Corporación Mundial de la Mujer Colombia y la Alcaldía de Duitama.

## 1.2. Ubicación Geográfica

### 1.2.1. Departamento de Boyacá

El nombre de Boyacá proviene de la lengua chibcha: voy, que quiere decir manta, y cá, que quiere decir lugar, cercado, vallado o región. Por consiguiente Boyacá, significa “región de mantas” o “cercado del cacique”. Con este nombre se conoce el pueblo indígena Boyacá, donde se realizó la batalla del Puente de Boyacá el 7 de agosto del año 1819, la cual selló la independencia de Colombia.(1)

El Departamento de Boyacá está situado en el centro oriente del país, en la cordillera oriental de los Andes, con las coordenadas 04°39'10'' y los 07°03'17'' de latitud norte y los 71°57'49'' y los 74°41'35'' de longitud oeste. Limita al Norte con Santander y Norte de Santander, al oriente con Arauca y Casanare, al Nororiente con el país de Venezuela, al Occidente con Antioquia y Cundinamarca y al Sur limita con el departamento del Meta, su territorio ocupa 23.189 km<sup>2</sup>, lo que representa el 2.03% del territorio nacional, tiene una población de 1'315.579 habitantes y una densidad de 54,89 hab/km<sup>2</sup> y tiene a la ciudad de Tunja como su capital.



(1)

Boyacá cuenta con 123 municipios y 219 corregimientos que, según datos del 2000, albergan un total de 5.377.854 habitantes. La capital es Medellín, que concentra 1.958.000 habitantes (1999). Otros centros urbanos importantes son las capitales de provincia: Puerto Boyacá, Chiquinquirá,

Moniquirá, Tunja, Duitama, Garagoa, Guateque, Ramiriquí, Miraflores, Sogamoso, Soatá, Socha, Labranza, Cubara y el Cocuy.

### 1.2.2. División del Departamento de Boyacá por provincias



(Imagen obtenida de “<http://www.esacademic.com/pictures/eswiki/80/ProvBoyaca.png>”)

El departamento de Boyacá cuenta con 15 provincias, cada una con su respectiva capital.

1. Centro: Tunja
2. Gutiérrez: El Cocuy
3. La Libertad: Labranza
4. Lengupá: Miraflores
5. Márquez: Ramiriquí
6. Neira: Garagoa
7. Norte: Soatá
8. Occidente: Chiquinquirá
9. Oriente: Guateque
10. Ricaurte: Moniquirá
11. Distrito Fronterizo: Cubará
12. Zona de Manejo Especial: Puerto Boyacá
13. Sugamuxi: Sogamoso
14. Tundama: Duitama
15. Valderrama: Socha

### 1.2.3. Descripción de la población

En el Departamento de Boyacá se definieron las provincias para atender 32 municipios a partir de los proyectos generados por convenios, Alianzas Estratégicas y el operador Cedavida de las siguientes zonas: Sugamuxi, Márquez, Centro, Tundama, Norte, Gutiérrez, Alto Ricaurte, Oriente y Neira.

Población: En el aspecto étnico se encuentran los mestizos e indígenas (etnia u'wa), respetuosos de sus tradiciones y costumbres, es gente emprendedora, de gran capacidad y vocación agrícola, religiosa y artesanal.

Las provincias a intervenir en la segunda etapa están ubicadas al centro y norte del Departamento, en cuanto al clima, la existencia de pisos térmicos permite encontrar diversidad de climas, esto favorece las actividades de tipo agrícola y ganadera, y que encontremos climas como: cálido para municipios que tienen una temperatura de 30 grados centígrados en Puerto Boyacá, clima medio que oscila entre 18 y 24 grados centígrados en Garagoa y Moniquirá, y el clima frío que esta entre 12 y 18 grados, en Tunja, el clima páramo con temperaturas menores a 12 grados y por último el clima de nieve que está por debajo de cero grados centígrados.

Las provincias intervenidas son:

- Provincia Centro: Tunja, Combita.
- Provincia Sugamuxi: integrada por los municipios de: Sogamoso, Cuitiva, Nobsa e Iza.
- Provincia Márquez: integrada por tres municipios, Tibaná, Ramiriquí, Boyacá.
- Provincia Tundama: Duitama, Paipa, Cerinza, Tipacoque.
- Provincia Ricaurte: Villa de Leyva, Ráquira, Tinjacá, Arcabuco, Sachica, Santa Sofía, Sutamarchan, Gachantiva.
- Provincia Occidente: Chiquinquirá.
- Provincia Gutiérrez: Guican. Guacamayas, El Espino, El Cocuy.
- Provincia Neira: La Capilla, Pachavita, Campohermoso
- Provincia Oriente: Somondoco, Tenza, Sutatenza

## 2. OBJETIVO

Articular alianzas y gestionar recursos con entes territoriales y organizaciones de naturaleza privada y actores locales, para financiar, cofinanciar y ejecutar proyectos para el fortalecimiento de la actividad artesanal en el Departamento de Boyacá a través del Laboratorio de Diseño e Innovación, realizando seguimiento y acompañamiento de acuerdo a los lineamientos de la Entidad.

### 2.1. Actividades Específicas:

#### 2.1.1. Revisar y validar el plan de acción para el Departamento, concertado con la comunidad artesanal y con los entes involucrados.

De acuerdo con los resultados del III Consejo Regional para el Fortalecimiento de la Actividad Artesanal del Departamento de Boyacá se realizaron labores con cada uno de los entes territoriales con el fin de establecer y validar las acciones a desarrollar en el sector artesanal. Se inicia el 2016 con cambio de administración y se debe validar los planes de desarrollo 2016-2019 de las diferentes entidades. Se asistieron a las diferentes reuniones de las entidades con el fin de dejar las acciones planteadas en los planes de desarrollo.



Descripción: Reunión Plan de Acción Corpoboyacá  
Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Tunja Fecha : 03/2016  
Artesanías de Colombia S.A.



Descripción: Reunión Plan de Acción Corpoboyacá  
Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Tunja Fecha : 03/2016  
Artesanías de Colombia S.A.

Se asistió a la jornada Plan de Acción 2016- 2019 que realizó la Corporación Autónoma Regional de Boyacá Corpoboyacá con el fin de incluir las actividades a realizar en este periodo para el sector artesanal.

Se asistió al Plan de Desarrollo 2016-2019 de la Gobernación de Boyacá donde en consenso con los artesanos se planteó el fortalecimiento de la Cadena Productiva de la lana, fortalecimiento al municipio de Ráquira con la cerámica, fortalecimiento a las tres denominaciones de origen (Guacamayas, Cerinza, Queso Paipa) y Marcas Colectivas.



Descripción: Plan de Desarrollo Gobernación de Boyacá  
Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Tunja Fecha : 04/2016  
Artesanías de Colombia S.A



Descripción: Plan de Desarrollo Gobernación de Boyacá  
Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Tunja Fecha : 04/2016  
Artesanías de Colombia S.A

### **2.1.2. Gestionar e identificar recursos asociados a la planificación del Laboratorio con los diferentes actores del sector del Departamento.**

Reunión con la Secretaria de Productividad TIC y Gestión del Conocimiento de la Gobernación de Boyacá programada con la Articuladora de la Región Cultural Cundiboyacense Nydia Castellanos y la Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal Diana Pombo Holguín donde se realizó la presentación de Artesanías de Colombia y actividades ejecutadas en los proyectos 2015- 2016, a la nueva administración de la Gobernación con el fin de establecer compromisos y lineamientos para el sector artesanal dentro de la vigencia 2016-2019. Con la Gobernación de Boyacá se estableció bajo el convenio marco trabajar en alianza Estratégica con el programa “Artesanías de Boyacá” prestar el apoyo necesario para la ejecución de las actividades que cumplan con los objetivos en pro del sector.

El 4 de abril se asistió a la reunión que se preparó en el municipio de Ráquira con la Secretaria de Productividad de la Gobernación de Boyacá con el fin de mostrar la casa de Artesanías de Colombia para que fuera valorada y se llegue a un acuerdo de tomar la casa en Comodato por parte de la Gobernación, a esta reunión asistieron otros actores interesados como el gerente del Fondo Mixto de Cultura de Boyacá: Jorge Pinzón Mateus, Gerente Adel Dinosaurios Johana Riaño y delegado de la Secretaria de Turismo Julián Vargas.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Casa de Artesanías de Colombia Ráquira  
Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: reunión Gobernación de Boyacá, Artesanías de Colombia



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Casa de Artesanías de Colombia Ráquira  
Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: : reunión Gobernación de Boyacá Artesanías de Colombia



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Casa de Artesanías de Colombia Ráquira  
Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: reunión Gobernación de Boyacá, Artesanías de Colombia



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Casa de Artesanías de Colombia Ráquira  
Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: : reunión Gobernación de Boyacá Artesanías de Colombia

La Gobernación cito a los artesanos en el salón de la Parroquia del municipio de Ráquira con el fin de indagar y obtener las diferentes opiniones acerca del proyecto a implementar la Gobernación en la casa de Artesanías de Colombia. La comunidad en general expreso estar de acuerdo con la iniciativa, se debe tener en cuenta el trabajo artesanal para no perder la tradición ya que los jóvenes no están interesados en seguir con el oficio. Durante el presente año la Gobernación mostro interés en el inmueble pero finalmente en diciembre desiste del comodato por no tener los recursos necesarios.

|  |   |
|--|---|
|  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Parroquia de Ráquira<br/>Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia<br/>Descripción: : Reunión con los artesanos de Ráquira, citada por la Gobernación de Boyacá</p>   |  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Parroquia de Ráquira<br/>Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia<br/>Descripción: : Reunión con los artesanos de Ráquira, citada por la Gobernación de Boyacá</p>   |
|  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Parroquia de Ráquira<br/>Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia<br/>Descripción: : Reunión con los artesanos de Ráquira, citada por la Gobernación de Boyacá</p> |  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Parroquia de Ráquira<br/>Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia<br/>Descripción: : Reunión con los artesanos de Ráquira, citada por la Gobernación de Boyacá</p> |

Con la Corporación Autónoma Regional de Chivor CORPOCHIVOR en el mes de febrero se planteó el desarrollo de un convenio específico amparado bajo el convenio marco ADC 2014-386 para trabajar puntualmente en el tema de producción ambiental y los permisos a obtener con las materias primas utilizadas en el área de influencia de la Corporación. Donde se establecieron las actividades a realizar, los impactos del convenio

a mediano y largo plazo. Se proyectó atender 8 municipios con 150 beneficiarios con el fin de trabajar en productos enfocados al Biocomercio, se firma en el mes de junio con un plazo a seis meses.

La Alcaldía de Duitama a través de la Secretaria de Industria Comercio y Turismo establece un convenio específico con Artesanías de Colombia con el fin de desarrollar la imagen gráfica para el sector artesanal, apoyo en ferias artesanales y la presentación en Expoartesanías 2016.

El 30 de noviembre en la ciudad de Tunja se realizó reunión con el coordinador Alfredo Arias del programa Activa-T de la Alcaldía de Tunja con el fin de gestionar un convenio para el año 2017. Se acordó enviar por parte del Laboratorio una propuesta a realizar en el sector artesanal de la ciudad de Tunja.

### **2.1.3. Formular y ejecutar proyectos para el fortalecimiento de la actividad artesanal, teniendo en cuenta capacidad de producción y la demanda de los productos en el Departamento.**

Se realizó la formulación del proyecto “Fortalecimiento de la producción sostenible de las comunidades artesanas en la jurisdicción de Corpochivor para el fomento del Biocomercio”. Para el área de influencia de la Corporación Autónoma donde se atendieron 8 municipios para 150 beneficiarios en el área de producción, diseño y participación en Expoartesanías 2016. Se entregó FORCVS01 cuadro resumen de población objetivo. Marco Lógico, base presupuestal y cronograma enviados a la Supervisora Nydia Castellanos para revisión. Posteriormente se hizo llegar la documentación necesaria para el desarrollo del convenio.

Se realizaron los ajustes al marco lógico de los convenios realizados con la Adel Dinosaurios y Adel Gal Valletenzano. Se formuló el proyecto para la Alcaldía de Duitama teniendo en cuenta el beneficio que tendrían los beneficiarios del sector artesanal del municipio.

Se realizó la formulación del proyecto para el Departamento de Boyacá, financiado en su totalidad con recursos de Artesanías de Colombia, su objetivo fortalecer la cadena productiva de la lana para Boyacá y la continuación de los proyectos específicos de los Municipios de Guacamayas y Ráquira.

**2.1.4. Realizar seguimiento a los proyectos y actividades que Artesanías de Colombia ejecuta a nivel Departamental.**

Se ejecutaron en el 2016 en el departamento de Boyacá seis proyectos a los cuales se le realizaron la trazabilidad y seguimiento a las actividades ejecutadas:

El convenio “*Visión Ancestral una Apuesta de Reconocimiento y Fortalecimiento de las Manifestaciones Artesanales de la Subregión del Alto Ricaurte en el Departamento de Boyacá*” firmado con la Adel Los Dinosaurios se le realizó el debido seguimiento, en el mes de marzo se realizó reunión con el equipo de trabajo para hacer un avance de los compromisos a cumplir dentro del convenio establecido e iniciar ejecución de actividades, Se socializaron los objetivos y alcances del proyecto. Se entregó a la Adel los Dinosaurios los formatos que debían trabajar en las diferentes actividades a ejecutar.

Reunión con la gerente Adel Dinosaurios Johana Riaño y la coordinadora del convenio Liliana Gonzales para determinar actividades a realizar dentro del convenio. En la tarde se trabajó con la diseñadora Gina Araque en la orientación de productos a desarrollar.

|  |   |
|--|---|
|  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Villa de Leyva Sede Adel Dinosaurios<br/>Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia<br/>Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y Artesanías de Colombia</p> |  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Villa de Leyva Sede Adel Dinosaurios<br/>Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia<br/>Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y Artesanías de Colombia</p> |
|--|---|



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Villa de Leyva Sede Adel Dinosaurios  
Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y  
Artesanías de Colombia



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Villa de Leyva Sede Adel Dinosaurios  
Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y  
Artesanías de Colombia



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Villa de Leyva Sede Adel Dinosaurios  
Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y  
Artesanías de Colombia



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Villa de Leyva Sede Adel Dinosaurios  
Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y  
Artesanías de Colombia

El 6 de Mayo se realizó seguimiento al convenio en el municipio de Gachantiva donde trabajan con iche, bejuco y palmicho en la elaboración de contenedores, sombreros y bolsos, se encontró avance en la técnica de tapia pisada y se propuso diversificar el producto.

|  |   |
|--|---|
|  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Gachantiva<br/>Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia<br/>Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y Artesanías de Colombia</p>  |  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Gachantiva<br/>Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia<br/>Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y Artesanías de Colombia</p>  |
|  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Gachantiva Fecha : 05/2016<br/>Artesanías de Colombia<br/>Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y Artesanías de Colombia</p> |  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Gachantiva Fecha : 05/2016<br/>Artesanías de Colombia<br/>Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y Artesanías de Colombia</p> |

Reunión con la gerente Adel Dinosaurios Johana Riaño, la coordinadora del convenio Liliana Gonzales, la Articuladora para la región del Altiplano Cundiboyacense y Supervisora del convenio Nydia Castellanos y el equipo de trabajo, para realizar seguimiento del convenio. Se realizó una presentación donde se mostraron los avances del proyecto, las fortalezas y debilidades encontradas.

Posteriormente se trabajó en el desarrollo de la actividad denominada “Misión Técnica Nacional con Destino al Oriente Antioqueño”, donde se contó con la participación de representantes del sector artesanal de cada uno de los municipios del área de influencia del proyecto; para la selección de los artesanos se dio lugar a la estructuración de términos de referencia, los cuales fueron socializados en cada uno de los municipios.

El sistema para la evaluación estuvo regido por la verificación de los criterios bajo tres mecanismos, información recopilada en campo, revisión de la propuesta presentada y su contenido, y el concepto emitido por parte del equipo técnico desde cada uno de los componentes que se desarrolla en el marco del proyecto. En la tarde se realizaron dos visitas a rutas artesanales que la Adel Dinosaurios viene implementando con artesanos de Villa De Leyva.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Villa de Leyva Sede Adel Dinosaurios  
Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y  
Artesanías de Colombia



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Villa de Leyva Sede Adel Dinosaurios  
Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y  
Artesanías de Colombia



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Villa de Leyva  
Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Ruta artesanal de lana Taller Tejidos Dansa



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Villa de Leyva  
Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción : Ruta artesanal de lana Taller tejidos Bertha

Seguimiento al Convenio en el municipio de Tinjacá a los profesionales Gina Araque Diseñadora Industrial y Jorge Hernandez publicista se visitó el taller y punto de venta del señor Fabio Bonilla quien trabaja con tagua y madera, se dieron los lineamientos para desarrollar nuevos productos.

En el punto de venta se encuentran artesanías elaboradas por artesanos del municipio, se evidencio el trabajo de cestería en rollo con fique y su principal característica es la dimensión de la técnica, pero su calidad es regular al igual que el tinturado.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Tinjacá Fecha : 05/2016  
Artesanías de Colombia

Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y Artesanías de Colombia. Cestería en rollo.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Tinjacá -Fecha : 05/2016  
Artesanías de Colombia

Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y Artesanías de Colombia. Cestería en Rollo.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Tinjacá Fecha : 05/2016  
Artesanías de Colombia

Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y Artesanías de Colombia. Cestería en Esparto.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Tinjacá Fecha : 05/2016  
Artesanías de Colombia

Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y Artesanías de Colombia. Cestería en Esparto



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Tinjacá Fecha : 05/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y  
Artesanías de Colombia. Cestería en Esparto.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Tinjacá Fecha : 05/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y  
Artesanías de Colombia. Cestería en Esparto

En la tarde se realizó recorrido por las veredas del municipio en busca de artesanos que trabajan en esparto y lana de oveja, se encontró un grupo que maneja muy bien la técnica de cestería en esparto, la lana de oveja, y manejo de telar horizontal. La vereda se encuentra a 45 minutos de recorrido en carro, no hay una ruta establecida por lo tanto los artesanos no van a las capacitaciones impartidas en el sector urbano, para atender a esta comunidad se debe tener en cuenta el desplazamiento de los profesionales a la vereda.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Tinjacá vereda  
Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y  
Artesanías de Colombia. Técnica crochet lana 100%



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Tinjacá vereda  
Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y  
Artesanías de Colombia. Técnica crochet lana 100%



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Tinjacá Vereda  
Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y  
Artesanías de Colombia. Tejeduría lana 100% telar  
horizontal



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Tinjacá Vereda  
Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y  
Artesanías de Colombia. Tejeduría lana 100% telar horizontal

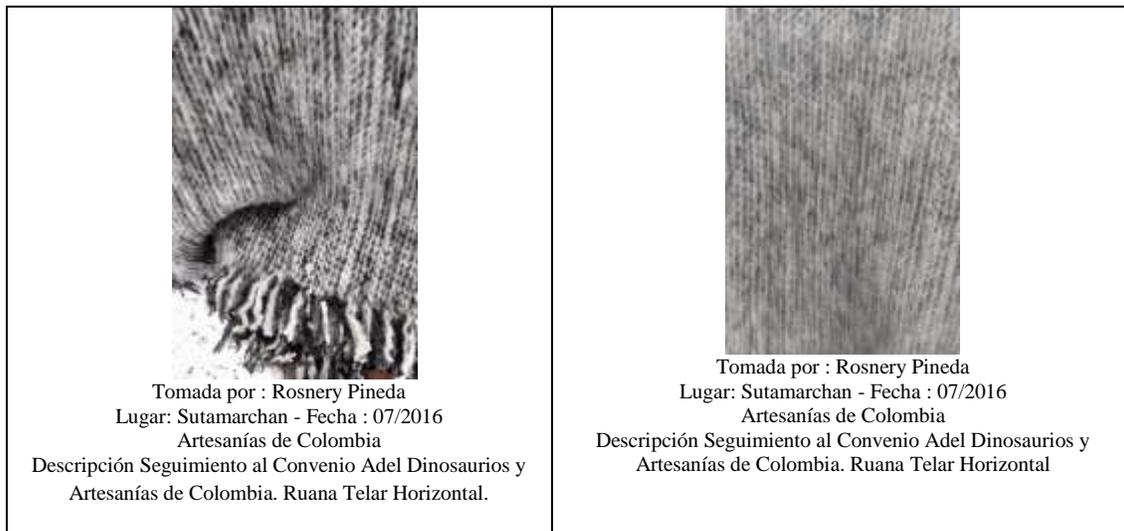
Se realizó Comité Directivo de seguimiento al convenio. Se presenta el informe técnico y financiero por parte de la gestora de artesanías de Adel Dinosaurios Liliana González. La gestora expresa que mediante la ejecución del componente de producción y diseño y la evaluación de los productos artesanales encontrados en la subregión del Alto Ricaurte, dio como resultado que no se hallaron productos artesanales listos para implementar el Componente Comercial, como se expuso en el Acta No. 001 donde se acuerda hacer seguimiento al desarrollo y mejoramiento de los productos. La gestora muestra el avance en cuanto al desarrollo de productos y de las actividades del Componente Comercial y aclara que el tiempo de ejecución de las actividades de dicho componente tomaran un periodo pertinente para obtener los resultados y dar cumplimiento a los objetivos proyectados dentro del convenio, por lo tanto se hace una solicitud de prórroga en tiempo. Nydia Castellanos explica que la Adel debe solicitar por escrito la adición en tiempo a Artesanías de Colombia.

El señor Jorge Hernández realiza una presentación de los diseños de marca trabajados para los artesanos beneficiarios del proyecto, los cuales se entregaron en un CD a la doctora Nydia Leonor Castellanos, supervisora del proyecto para que sean entregados al diseñador gráfico de Artesanías de Colombia en Bogotá para su aprobación y posterior reproducción de material POP.

|   |  |
|---|--|
|  <p><b>Aldea Artesanal</b></p> <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Villa de Leyva Sede Adel Dinosaurios<br/>Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia<br/>Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y Artesanías de Colombia Comité Directivo, Entrega grafica Jorge Hernandez</p> |  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Villa de Leyva Sede Adel Dinosaurios<br/>Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia<br/>Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y Artesanías de Colombia Comité Directivo. Entrega grafica Jorge Hernandez</p> |
|---|--|

El 1 de Julio se realizó seguimiento al Convenio en el municipio de Sutamarchan a la profesional Gina Araque Diseñadora Industrial se realizó evaluación de producto a la artesana María Custodia y se indicó trabajar en la mezcla de colores naturales de la lana en las ruanas elaboradas, se encontró como debilidad que sus ruanas están tejidas en dos paños ya que el telar tiene un ancho de 90cm, por lo tanto debe unir los paños para realizar la ruana y es evidente en el producto, quitándole calidad.

|   |   |
|---|---|
|  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Sutamarchan<br/>Fecha : 07/2016 - Artesanías de Colombia<br/>Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y Artesanías de Colombia. Ruana Telar Horizontal.</p> |  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Sutamarchan<br/>Fecha : 07/2016 - Artesanías de Colombia<br/>Descripción Seguimiento al Convenio Adel Dinosaurios y Artesanías de Colombia. Ruana Telar Horizontal</p> |
|---|---|



Se realizaron varios seguimientos al convenio “**Fortalecimiento Productivo y Comercial en las Comunidades Artesanales del Valle de Tenza**” que se firmó con la Adel Gal Valletenzano y Artesanías de Colombia. En marzo se realizó la reunión de socialización con el equipo de trabajo de la Adel Gal Valletenzano para hacer un avance de los compromisos a cumplir dentro del convenio establecido e iniciar ejecución de actividades, Se socializaron los objetivos y alcances del proyecto.



Socialización convenio Gal Valletenzano equipo de trabajo  
Tomada por Corina Fajardo  
Tunja Marzo de 2016 - Artesanías de Colombia

Se entregó documentación de la Adel Gal Valletenzano para primer desembolso. El 14 de Abril se realizó seguimiento al municipio de Santa María, se trabajó con el equipo y gerente del Gal en el desarrollo del convenio y de las actividades ejecutadas hasta el momento, las dificultades y fortalezas encontradas en las comunidades. Se asistió a la capacitación impartida

por la asesora de la parte comercial y se visitó el taller del artesano Alfonso Castañeda quien trabaja talla en madera, realiza varios objetos pero no encuentra comercialización de sus productos.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Santa María  
Fecha : 04/2016 - Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento al convenio Adel Gal Valletenzano- Artesanías de Colombia



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Santa María  
Fecha : 04/2016 - Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento al convenio Adel Gal Valletenzano- Artesanías de Colombia



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Santa María - Fecha : 04/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento al convenio Adel Gal Valletenzano- Artesanías de Colombia



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Santa María - Fecha : 04/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: : Taller de artesano Alfonso Castañeda, oficio talla de madera

|   |  |
|---|--|
|  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Santa María Fecha : 04/2016<br/>Artesanías de Colombia<br/>Descripción: : Taller de artesano Alfonso Castañeda, oficio talla de madera</p>  |  <p>Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Santa María<br/>Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia<br/>Descripción: : Taller de artesano Alfonso Castañeda, oficio talla de madera</p>        |
|  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Santa María<br/>Fecha : 04/2016 - Artesanías de Colombia<br/>Descripción: Taller de artesano Alfonso Castañeda, oficio talla de madera</p> |  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Santa María<br/>Fecha : 04/2016 - Artesanías de Colombia<br/>Descripción: : Taller de artesano Alfonso Castañeda, oficio talla de madera</p> |

En el mes de abril se realizó seguimiento al municipio de Tenza con el fin de presentar el proyecto y socializarlo con la comunidad artesanal. A la reunión asistieron artesanos de las diferentes veredas.

|  |   |
|--|---|
|  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Tenza Fecha : 04/2016<br/>Artesanías de Colombia<br/>Descripción: Seguimiento al convenio Adel Gal Valletenzano- Artesanías de Colombia</p>  |  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Tenza Fecha : 04/2016<br/>Artesanías de Colombia<br/>Descripción: Seguimiento al convenio Adel Gal Valletenzano- Artesanías de Colombia</p>  |
|  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Tenza Fecha : 04/2016<br/>Artesanías de Colombia<br/>Descripción: Seguimiento al convenio Adel Gal Valletenzano- Artesanías de Colombia</p> |  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Tenza Fecha : 04/2016<br/>Artesanías de Colombia<br/>Descripción: Seguimiento al convenio Adel Gal Valletenzano- Artesanías de Colombia</p> |

El 20 de mayo se realizó seguimiento al municipio de Sutatenza y se trabajó con la comunidad artesanal “Arte y Cultura” y la profesional Gina Bolívar quien dirige la parte comercial del proyecto. Se desarrollaron los diseños para la campaña sostenible del uso del canasto, se obtuvieron tres muestras para ser presentadas en el tercer comité de diseño.



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Sutatenza Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento y desarrollo de diseños al convenio con Gal Valletenzano 2016.



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Sutatenza Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento y desarrollo de diseños al convenio con Gal Valletenzano 2016.



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Sutatenza Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento y desarrollo de diseños al convenio con Gal Valletenzano 2016.



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Sutatenza Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia Descripción: Seguimiento y desarrollo de diseños al convenio con Gal Valletenzano 2016.



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Sutatenza Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento y desarrollo de diseños al convenio con Gal Valletenzano 2016.



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Sutatenza Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento y desarrollo de diseños al convenio con Gal Valletenzano 2016.

Seguimiento al convenio en el municipio de Sutatenza, el comité Directivo se desarrolló en las instalaciones de la Biblioteca Municipal y la asistencia de Nydia Castellanos Supervisora del convenio, Mario Barreto Gerente del Gal Valletenzano, Rosnery Pineda Enlace Regional Boyacá, Gina Bolívar, Rodrigo Parra y Karen Aguirre, equipo de profesionales del convenio en ejecución.

|   |  |
|---|--|
|  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Biblioteca Municipal Sutatenza<br/>Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia<br/>Descripción: Comité Directivo convenio Artesanías de Colombia- Gal Valletenzano</p> |  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Biblioteca Municipal Sutatenza<br/>Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia<br/>Descripción: Comité Directivo convenio Artesanías de Colombia- Gal Valletenzano</p> |
|  <p>Tomada por : Mario Barreto<br/>Lugar: Biblioteca Municipal Sutatenza<br/>Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia<br/>Descripción: Comité Directivo convenio Artesanías de Colombia- Gal Valletenzano</p> |  <p>Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Biblioteca Municipal Sutatenza Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia<br/>Descripción: Comité Directivo convenio Artesanías de Colombia- Gal Valletenzano</p>        |

Mario Barreto Gerente del Gal realiza una exposición de la labor desarrollada por la Adel dentro del territorio de influencia, los alcances y las tres áreas donde se han enfocado a través de proyectos y gestión con las comunidades: Turismo Rural, Artesanías y el Sector Agropecuario centrado en Cafés especiales. Cada uno de los profesionales realizan una presentación del componente a cargo, inicia Karen Aguirre quien desarrollo el Levantamiento Línea Base en cuatro municipios, se tenían proyectadas 72 encuestas y se realizaron 94; se aclara que el municipio que cuenta con más artesanos es Tenza.



Tomada por : Gina Bolívar  
Lugar: Punto de Venta Sutatenza  
Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Registro del punto de venta encontrado



Tomada por : Gina Bolívar  
Lugar: Punto de Venta Sutatenza  
Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Registro del punto de venta encontrado



Tomada por : Gina Bolívar  
Lugar: Punto de Venta Sutatenza  
Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Registro del punto de venta después de la intervención



Tomada por : Gina Bolívar  
Lugar: Punto de Venta Sutatenza  
Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción Registro del punto de venta después de la intervención

En el componente comercial se trabajó en la organización y exhibición del punto de venta que tienen las artesanas en el municipio de Sutatenza. Se trabajó el día 23 de junio con la “Corporación Arte y Cultura Sutatenzana” con el fin de hacer seguimiento a la producción que se llevará a Expoartesano 2016, revisar calidad y cantidad. Se trabajó en el desarrollo de diseños para la campaña sostenible del uso del canasto, se arreglaron los bordes de las muestras para ser presentadas en el cuarto comité de diseño.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Sutatenza vereda Naranjos  
Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento y desarrollo de diseños al convenio con Gal Valletenzano 2016.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Sutatenza vereda Naranjos  
Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento y desarrollo de diseños al convenio con Gal Valletenzano 2016.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Sutatenza vereda Naranjos  
Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento y desarrollo de diseños al convenio con Gal Valletenzano 2016.



Tomada por : Ivania Muñoz Lugar: Sutatenza vereda Naranjos  
Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento y desarrollo de diseños al convenio con Gal Valletenzano. Producción Expoartesano 2016

El 24 de Junio se realizó seguimiento al municipio de Santa María donde se trabajó en el desarrollo de líneas de productos para talla en madera y totumo, se planteó trabajar productos más comerciales en talla de madera ya que don Alfonso realiza trabajos enfocados al arte, se dejaron algunas tareas experimentales, con Karen Aguirre quien trabaja el totumo y realizan bisutería se planteó trabajar porta materas y percheros en totumo como nueva línea.

El domingo 26 de Junio se realizó seguimiento al municipio de Tenza, se asistió a la reunión con los artesanos quienes recibieron capacitación en plan de negocios. Los artesanos manifestaron que necesitan nuevos diseños y mercados para que sus productos tengan un mejor precio.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Tenza Boyacá Fecha : 06/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción Seguimiento Convenio Adc y Adel Gal  
Valletenzano, Capacitación plan de negocios



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Tenza Boyacá Fecha : 06/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción Seguimiento Convenio Adc y Adel Gal  
Valletenzano, Capacitación plan de negocios

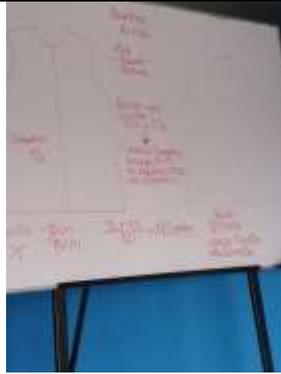
Para el proyecto que ejecutó el operador CEDAVIDA “*Fortalecimiento Productivo y Comercial de las Comunidades Artesanales del Departamento de Boyacá Fase II*” se realizó el seguimiento en diferentes municipios, el 2 de abril se visitó el municipio de Duitama donde la Diseñadora Textil Constanza Arévalo implemento un taller de tejido de punto aplicando plantillas básicas de patronaje en las tallas M-L-XL que se entregaron como mejoramiento tecnológico a la comunidad de tejedoras ya que la debilidad encontrada en las prendas es el tallaje.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Duitama Fecha : 04/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento proyecto Boyacá 2016 ejecutado  
por Operador Cedavida



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Duitama Fecha : 04/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento proyecto Boyacá 2016 ejecutado por  
Operador Cedavida



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Duitama Fecha : 04/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento proyecto Boyacá 2016 ejecutado por Operador Cedavida



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Duitama Fecha : 04/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento proyecto Boyacá 2016 ejecutado por Operador Cedavida

En conjunto con la Diseñadora Textil Constanza Arévalo se trabajó en la idea inicial para desarrollar la matriz de diseño del departamento de Boyacá. Se planteó el concepto del Maíz y todos sus derivados.

El 29 de abril se realizó seguimiento al municipio de Villa de Leyva se asistió a la capacitación de emprendimiento y la asesoría de la Diseñadora Textil Constanza Arévalo quien implemento un taller de tejido de punto.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Villa de Leyva Fecha : 04/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento proyecto Boyacá 2016 ejecutado por Operador Cedavida



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Villa de Leyva Fecha : 04/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento proyecto Boyacá 2016 ejecutado por Operador Cedavida, Técnica



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Villa de Leyva Fecha : 04/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento proyecto Boyacá 2016 ejecutado por Operador Cedavida. Tapete telar vertical



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Villa de Leyva Fecha : 04/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento proyecto Boyacá 2016 ejecutado por Operador Cedavida, Técnica pintura sobre tela

Seguimiento al municipio de Cerinza donde se efectuó inspección a la producción de Expoartesano 2016, en las asociaciones de Asavac y Adauc.



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Cerinza  
Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento producción Expoartesano 2016, proyecto Boyacá Operador Cedavida



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Cerinza Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento producción Expoartesano 2016, proyecto Boyacá Operador Cedavida



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Cerinza Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento producción Expoartesano 2016, proyecto Boyacá Operador Cedavida



Tomada por : Rosnery Pineda -Lugar: Cerinza Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento producción Expoartesano 2016, proyecto Boyacá Operador Cedavida



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Cerinza - Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento producción Expoartesano 2016, proyecto Boyacá Operador Cedavida



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Cerinza Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Seguimiento producción Expoartesano 2016, proyecto Boyacá Operador Cedavida

El 25 de mayo en la sede de Artesanías de Colombia Bogotá se realizó reunión de seguimiento al Operador Cedavida a la cual asistió la Articuladora de la región Cultural del Altiplano Cundiboyacense y supervisora del convenio Nydia Castellanos, la Coordinadora del proyecto por parte del operador Cedavida Claudia Helena Gonzales y el enlace Regional de Boyacá Rosnery Pineda, se revisaron los avances y ejecución del proyecto.

Para el diseño y desarrollo de los productos se asistieron a los seis comités de diseño con el fin de ser evaluados y realizar los ajustes pertinentes; el 7 de Abril en Bogotá en las instalaciones de Artesanías de Colombia se realizó el primer comité de diseño con la Gerente Ana María Frías, Subgerente Diana Pombo, Diseñador Nacional Ricardo Bohórquez, Coordinadora Regional Nydia Castellanos y los respectivos enlaces de la zona cultural Cundiboyacense. Matriz aprobada

para la región Cultural “Frutos del Maíz” cada departamento se comprometió a trabajar en el desarrollo de modulación y propuestas de diseño.



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Bogotá  
Fecha : 04/2016 - Artesanías de Colombia  
Descripción: Comité de Diseño Altiplano Cundiboyacense



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Bogotá  
Fecha : 04/2016 - Artesanías de Colombia  
Descripción: Comité de Diseño Altiplano Cundiboyacense



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Bogotá Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Comité de Diseño Altiplano Cundiboyacense



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Bogotá Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Comité de Diseño Altiplano Cundiboyacense

En Bogotá en las instalaciones de Artesanías de Colombia se realiza el segundo comité de diseño con el Diseñador Nacional Ricardo Bohórquez, Coordinadora Regional Nydia Castellanos, Leyla Molina los enlaces de la zona cultural Altiplano Cundiboyacense y sus respectivos equipos de diseño. Según la agenda se realizó la presentación de los productos que se llevaron a Expoartesanías 2015 del departamento de Boyacá, de allí se hizo la curaduría para los productos a llevar a Expoartesano 2016, se tomó nota para realizar las respectivas correcciones y enviar el 2 de mayo la presentación para comité de diseño con la Gerente.

Se presentaron los avances en diseño para Expoartesanías 2016 desde los diferentes proyectos ejecutados en Boyacá, se realizaron las respectivas correcciones y se debe entregar en el próximo comité 24 de mayo muestras y avances de diseños.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Bogotá Fecha : 04/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: II Comité de Diseño Altiplano  
Cundiboyacense



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Bogotá Fecha : 04/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: II Comité de Diseño Altiplano Cundiboyacense



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Bogotá  
Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: III Comité de Diseño Altiplano  
Cundiboyacense



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Bogotá Fecha : 05/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: III Comité de Diseño Altiplano Cundiboyacense

El 24 de mayo en Bogotá en las instalaciones de Artesanías de Colombia se realiza el tercer comité de diseño con el Diseñador Nacional Ricardo Bohórquez, la Articuladora de la Regional Cultural Cundiboyacense Nydia Castellanos, Leyla Molina los enlaces de la zona cultural Altiplano Cundiboyacense y sus respectivos equipos de diseño. Se realizó la presentación por

parte del Operador Cedavida con la producción desarrollada para Expoartesano 2016 según lo aprobado por el comité. Luego se realizó la presentación de prototipos para Expoartesánías 2016 por parte del Operador Cedavida, El proyecto ejecutado en el Alto Ricaurte por la Adel los Dinosaurios y los diseños para Sutatenza en cestería de chin a cargo del Enlace Rosnery Pineda. Se realizaron las respectivas correcciones y se debe entregar los bocetos y correcciones el 31 de mayo.

El 28 de junio en el municipio de Sopo en las instalaciones del SENA se realizó el cuarto comité de diseño con el Diseñador Nacional Ricardo Bohórquez, la Articuladora de la Regional Cultural Cundiboyacense Nydia Castellanos, Leyla Molina los enlaces de la zona cultural Altiplano Cundiboyacense y sus respectivos equipos de diseño. Inicio su presentación el equipo de Asesorías Puntuales de Bogotá. En la tarde hace su presentación Boyacá iniciando el Operador Cedavida con la producción desarrollada para Expoartesánías 2016, Ricardo Bohórquez hace algunas correcciones y la aprobación de productos para esta feria. El proyecto ejecutado en el Alto Ricaurte por la Adel los Dinosaurios a cargo de la diseñadora Gina Araque quien presento los avances de la técnica de tapia pisada en contenedores tinturados, el convenio con Gal Valletenzano a cargo del Enlace Regional Rosnery Pineda con los diseños para Sutatenza en cestería de chin, se presentó avance en los acabados. El Programa de Artesanías de Boyacá de la Gobernación de Boyacá a cargo del Diseñador Industrial Felipe Flórez quien presento el avance en cerámica que se realiza con la ciudad de Sogamoso y posteriormente mostro el avance en cuanto a diseño en prendas de vestir realizadas en lana, las cuales serán evaluadas en comité de diseño con Roció arias y Juanita Gil. Se realizaron las respectivas correcciones y se debe entregar los bocetos y avances para el siguiente comité.



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Municipio de Sopó Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: IV Comité de Diseño Altiplano Cundiboyacense. Diseño Constanza Arévalo. Iza



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Municipio de Sopó Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: IV Comité de Diseño Altiplano Cundiboyacense. Diseño Constanza Arévalo. Iza



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Municipio de Sopó Fecha : 06/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: IV Comité de Diseño Altiplano  
Cundiboyacense. Diseño Constanza Arévalo. Iza



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Municipio de Sopó Fecha : 06/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: IV Comité de Diseño Altiplano Cundiboyacense.  
Diseño Constanza Arévalo Guacamayas



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Municipio de Sopó  
Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: IV Comité de Diseño Altiplano  
Cundiboyacense. Diseño Jenibeth Iguaran. Tipacoque Fique



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Municipio de Sopó  
Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: IV Comité de Diseño Altiplano Cundiboyacense.  
Diseño Jenibeth Iguaran. Somondoco, calceta de Plátano.



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Municipio  
de Sopó Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: IV Comité de Diseño Altiplano  
Cundiboyacense. Diseño Yilbert Gonzales. Duitama,  
esparto



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Municipio de Sopó Fecha : 06/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: IV Comité de Diseño Altiplano Cundiboyacense.  
Diseño Yilbert Gonzales. Duitama, esparto y cobre



El 25 de Abril en las instalaciones de Artesanías de Colombia se realizó reunión con Yolanda Perilla coordinadora de la zona de Levantamiento Línea Base para el Departamento de Boyacá y Daniel Serrano con quien se acordaron los municipios para realizar las respectivas encuestas en 15 municipios 442 beneficiarios, bajo el convenio firmado con la Escuela taller de Bogotá. El martes 3 de Mayo en las instalaciones del Laboratorio de Diseño e Innovación de Boyacá se realizó reunión con Yolanda Perilla con el fin de concretar la logística y cronograma a desarrollar en los diferentes municipios, iniciando con Sotaquirá.

Se realizó en las instalaciones de Artesanías de Colombia reunión con Nydia Castellanos, Xiomara, Orlando, Derly y gestora con el fin de realizar los ajustes al proyecto de la región Cultural del Altiplano Cundiboyacense que se ejecutara en el segundo semestre de 2016. El jueves 9 de Junio se realizó en las instalaciones de Artesanías de Colombia reunión con Nydia Castellanos, Xiomara Barrera, Orlando González Gestor Bogotá y Rosnery Pineda Enlace Boyacá con el fin de realizar los ajustes al proyecto de la región Cultural del Altiplano Cundiboyacense que se ejecutara en el segundo semestre de 2016.

Se trabajó con el Diseñador Industrial Julián Hernandez indicando las actividades a realizar en el convenio de Artesanías de Colombia y la Corporación Mundial de la Mujer, debe entregar el plan de trabajo e iniciar actividades con la Escuela Taller de Boyacá con los alumnos del curso de torno con quienes debe entregar al finalizar productos para Expoartesanías 2016.

Se capacito a la asistente de Coordinación del convenio Flor Marina Viracacha en las actividades y funciones a desarrollar, se entregó información referente al convenio.

### 2.1.5. Garantizar la implementación de los ejes temáticos de los programas y proyectos de Artesanías de Colombia manteniendo la coherencia y pertinencia de los mismos.

Los días 10 y 11 de marzo se asistió a la capacitación de tinturación de lana con tintes naturales e industriales la cual fue impartida por la Uruguaya Virginia Montora, a través de la Fundación Compartir, se hizo énfasis en el tratamiento adecuado de lana, esquilado, separación del vellón, cardado, hilado, lavado y tinturado.



Taller de Tintes naturales. Fundación Compartir. Tomada por Rosney Pineda, Cucunubá, Artesanías de Colombia

La Gobernación de Boyacá a través de la Secretaría de Productividad celebró el día de Artesano invitando a la comunidad artesanal a un evento en el cual se rindió homenaje a los diferentes actores. El Laboratorio participó en el evento y se realizó una intervención donde se invitó al artesano a asistir a los diferentes proyectos que se ejecutan en el departamento y la inscripción para Expoartesanías 2016.



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Tunja  
Fecha : 03/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Celebración Día del Artesano Gobernación de Boyacá



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Tunja Fecha : 03/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: Celebración Día del Artesano Gobernación de Boyacá



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Tunja Fecha : 03/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: Celebración Día del Artesano Gobernación de Boyacá



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Tunja Fecha : 03/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: Celebración Día del Artesano Gobernación de Boyacá

Se realizó reunión con funcionarios de la Corporación Autónoma de Boyacá Corpoboyacá, Ejército Nacional de Colombia y el Laboratorio de Diseño e Innovación para desarrollar una propuesta de diseño para ramos de Semana Santa en material reciclado y tejido. Se desarrolló la propuesta en material reciclado y se enseñó a un grupo de soldados del Ejército Nacional el tejido que lleva el ramo. El objetivo de la actividad es ayudar a implementar otras alternativas de uso para que la gente no trabaje con la Palma de Cera y no se afecte la sostenibilidad del loro orejiamarillo.



*Trabajo desarrollado con Corpoboyacá, Ejército Nacional y Artesanías de Colombia.*

El 8 de Mayo se asistió al XI Festival de la Elaboración de la Alpargata en el municipio de Boyacá en calidad de jurado para escoger al mejor artesano(a) que realiza este oficio. Se logró evidenciar que el trabajo realizado por los artesanos se está dejando de lado ya que no encuentran comercio justo con la elaboración de la alpargata y que se paga al artesano por un par \$5.000 pesos y que en la ciudad de Bogotá se venden en \$30.000 pesos aproximadamente.

Los artesanos manifestaron que dejan el oficio ya que reciben mejores ingresos con la agricultura y que su tradición no tiene eco en las generaciones jóvenes, las alcaldías han realizado esta versión del festival para tratar de mantener el oficio y destacar a Boyacá como un pueblo con vocación artesanal. Cabe anotar que el Operador Cedavida viene desarrollando trabajo con esta comunidad artesanal, donde se ha implementado tintes industriales y se está buscando diversificar el producto.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Bogotá Fecha : 05/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: IX Festival de la elaboración de la Alpargata  
en Fique



Tomada por : Rosnery Pineda Lugar: Bogotá Fecha :  
05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: IX Festival de la elaboración de la Alpargata en  
Fique



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Bogotá Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: IX Festival de la elaboración de la Alpargata  
en Fique



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Bogotá Fecha : 05/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: IX Festival de la elaboración de la Alpargata en  
Fique

Los días 2 y 3 de Junio en los municipios de Villa de Leyva y Duitama respectivamente se realizó el evento Registro de Marcas por parte del proyecto Propiedad Intelectual de Artesanías de Colombia en compañía del abogado Iván Pinzón, donde se explicó a las artesanos el proceso para acceder a una marca registrada y el beneficio que se obtiene por ser artesano, se resolvieron dudas a las personas que ya habían iniciado este proceso y se registraron alrededor de 26 marcas.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Villa de Leyva Fecha : 06/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: Registro de Marcas.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Villa de Leyva Fecha : 06/2016  
Artesanías de Colombia  
Descripción: Registro de Marcas.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Duitama, Cámara de Comercio  
Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Registro de Marcas.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Duitama, Cámara de Comercio  
Fecha : 06/2016 Artesanías de Colombia  
Descripción: Registro de Marcas.

Del 13 al 17 de Junio del presente año se asistió al “Curso sobre Denominaciones de Origen y Sellos de Calidad: Oportunidades para un Desarrollo Territorial con identidad” en el municipio de Paipa Boyacá.

El proyecto suizo-colombiano de propiedad intelectual COLIPRI es una iniciativa de cooperación entre el gobierno de Colombia y el gobierno suizo, el cual se desarrolla en un periodo de cuatro años a partir del primero de enero de 2013. El Instituto Federal Suizo de Propiedad Intelectual (IPI) implementa dicho proyecto bajo la tutela de la Secretaría de Estado Suiza para Asuntos Económicos (SECO), cuyas contrapartes oficiales colombianas son la Superintendencia de Industria y Comercio (SIC) y el Ministerio del Interior. Los beneficiarios directos de este proyecto son el Departamento de Propiedad Industrial perteneciente a la SIC; el Ministerio del Interior; el Departamento Administrativo de Ciencias, Tecnología e Innovación (Colciencias), el Departamento Nacional de Planeación (DNP); la Confederación Colombiana de Cámaras de Comercio (Confecámaras); algunas asociaciones de productores de Indicaciones

Geográficas, así como comunidades negras e indígenas. En el marco del componente del proyecto, COLIPRI pretende reforzar el sistema de protección de Indicaciones Geográficas en Colombia.

Los productos con denominación de origen así como los sellos distintivos de calidad y origen, pueden contribuir al desarrollo regional, facilitando la participación de productores y empresarios locales en los mercados, reforzando la revalorización de conocimientos y oficios locales, contribuyendo a la preservación del patrimonio local y la sostenibilidad de los agro-ecosistemas.

Los objetivos del curso fue buscar que el grupo integrado por 25 personas desde los diferentes entes nacionales conociera y entendiera el proceso y la protección de las Denominaciones de origen (DO) y los sellos distintivos de calidad y origen para productos típicos de Colombia. Articular procesos de DO con otros más amplios de desarrollo territorial, y como ejemplo se tomó Bocado Veleño y Queso Paipa.

Para entender cada proceso que se debe realizar al obtener una D.O el curso implemento métodos interactivos donde la teoría se lleva a la práctica y cada uno de los expertos trabajo sobre casos reales de América Latina y Europa donde se evidenciaron las fortalezas, debilidades y desafíos encontrados en cada uno de los casos presentados y como fueron afrontados de acuerdo a cada comunidad.

El curso mostro el estado actual de las legislaciones (nacionales e internacionales) y de las instituciones que regulan la protección de denominaciones de origen, es importante entenderlo y conocerlo para implementar los controles y la certificación para asegurar la autenticidad a los consumidores y métodos para asegurar su eficiencia.

El trabajo desarrollado en este curso fue relevante ya que cada entidad debe aportar en el desarrollo de Indicaciones Geográficas para fortalecer y proteger nuestra identidad, para Colombia es un tema que se inició en el año 2012 donde se otorgaron varias D.O sin tener en cuenta un trabajo de base con las comunidades involucradas donde se debía socializar y concertar los puntos a trabajar de la D.O es decir la comunidad es la que toma decisiones para regular el trabajo con la D.O.

El ejemplo a seguir es el compromiso que el Bocado Veleño ha desarrollado, ellos llevan 3 años de trabajo con la cadena de valor, productores de guayaba, transformadores de la hoja, empaque, fábricas y comercializadores donde han buscado articular cada uno de los eslabones y todos deben estar de acuerdo con los procesos de calidad, empaque, precio justo para que la D.O funcione. Este proceso tiene un trabajo de base con la comunidad donde todo se ha concertado y luego se hará la petición para que se otorgue la D.O.

Boyacá tiene tres Denominaciones de Origen: Guacamayas con cestería de rollo, Ráquira Cerámica y Queso Paipa, para cada una de estas se debe realizar un trabajo de articulación con las comunidades, concertar y articular la cadena de productiva.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Paipa Boyacá Fecha : 06/2016  
Artesanías de Colombia

Descripción: Curso Denominación de Origen y Sellos de Calidad: Oportunidades para un desarrollo territorial con identidad.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Paipa Boyacá Fecha : 06/2016  
Artesanías de Colombia

Descripción: Curso Denominación de Origen y Sellos de Calidad: Oportunidades para un desarrollo territorial con identidad.



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Paipa Boyacá Fecha : 06/2016  
Artesanías de Colombia

Descripción: Curso Denominación de Origen y Sellos de Calidad: Oportunidades para un desarrollo territorial con identidad. Visita Queso Paipa



Tomada por : Rosnery Pineda  
Lugar: Paipa Boyacá Fecha : 06/2016  
Artesanías de Colombia

Descripción: Curso Denominación de Origen y Sellos de Calidad: Oportunidades para un desarrollo territorial con identidad. Visita Queso Paipa.

### 2.1.6. Articulación constante sobre el avance, novedades y dificultades de los proyectos y programas del Departamento.

Durante el contrato ejecutado se mantuvo comunicación constante con la Articuladora de la Región Cultural Cundiboyacense Nydia Castellanos, sobre las diferentes actividades y avances de seguimiento a los proyectos desarrollados en el departamento de Boyacá, acordes a los lineamientos de la entidad.

### 2.1.7. Implementación de la política de Artesanías de Colombia en el Departamento.

Del 4 al 7 de abril se realizó el Primer Encuentro Nacional de Diseño de Artesanías de Colombia en la ciudad de Bogotá.

El 4 de Abril se da inicio al evento con la presentación de la nueva gestión gerencial en AdC por parte de la Gerente General Ana María Fríes los lineamientos que se deben tener en cuenta para la asistencia en co-diseño, productos artesanales que sean claros y tengan una función. Presento a los nuevos integrantes del Equipo AdC Subgerente de Desarrollo Diana Pombo Holguín, Diseñador Nacional Ricardo Bohórquez, Equipo de Diseño de Modas Rocío Arias, Juanita Gil y los nuevos enlaces.

|   |  |
|---|--|
|  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Bogotá Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia<br/>Descripción: Primer Encuentro Nacional de Diseño Artesanías de Colombia</p>  |  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Bogotá Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia<br/>Descripción: Primer Encuentro Nacional de Diseño Artesanías de Colombia</p>  |
|  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Bogotá Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia<br/>Descripción: Primer Encuentro Nacional de Diseño Artesanías de Colombia</p> |  <p>Tomada por : Rosnery Pineda<br/>Lugar: Bogotá Fecha : 04/2016 Artesanías de Colombia<br/>Descripción: Primer Encuentro Nacional de Diseño Artesanías de Colombia</p> |

El Gestor Nacional de Diseño de AdC Ricardo Bohórquez realizo la presentación de Cambio de Paradigma del hacer del diseño en Adc, invito a realizar un trabajo de co-diseño con el artesano donde se comparta todo el proceso de diseño con las comunidades.

La Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal Diana Pombo Holguín presento la nueva Matriz Operacional de AdC, los lineamientos que se deben tener en cuenta para el desarrollo de las diferentes actividades que se realizan desde la Subgerencia.

El 5 de Abril los diferentes Enlaces de los Laboratorios de Diseño e Innovación realizaron las presentaciones de la Gestión realizada en el 2015 y proyecciones de 2016.

La Diseñadora Liliana Romero de la Superintendencia de Industria y Comercio realizo la presentación en Diseño y Propiedad Intelectual e indico los procedimientos a realizar para registrar un diseño, explico e hizo comparaciones de marcas que son similares en los mercados pero que no se pueden registrar porque no cumplen con todos los requerimientos. Importante realizar registros como protección al diseño y ser renovadas cada diez años.

El Diseñador Ricardo Duran Coordinador de Concursos AdC presento los lineamientos para participar en Medalla a la Maestría, los enlaces deben realizar una labor de difusión en cada departamento.

Miércoles 6 de Abril los Enlaces de Laboratorios realizaron presentación de Gestión 2015.

Mónica Barreneche productora y editora web de la revista Axxis presento Tendencias del producto artesanal 2016 donde mostro ejemplos sobre trabajos de diseñadores jóvenes con trabajos innovadores.

Rocio Arias periodista y editora de moda presento el Proyecto Moda Viva que desarrollara en el 2016 con los artesanos del país, se busca exaltar las técnicas y oficios aplicados al sector de la moda, para lo cual se debe trabajar en conjunto con diseñadores y artesanos.

Jueves 7 de abril el Diseñador Juan Carlos Pacheco Especialista de Proyectos AdC presento los avances del proyecto OVOP Colombia, como se ha realizado la implementación del modelo en las diferentes comunidades artesanales las fortalezas, debilidades encontradas y logros, se mostro el proyecto de la Chamba en el Tolima.

Rebeca Herrera Subgerente Comercial AdC presento la gestión de Comercialización y proyecto OVOP en cuanto a la parte comercial. Mostro los diferentes puntos de Venta en el país, las ferias 2015 Expoartesano y Expoartesanías logros y ventas alcanzadas.

Diseño Colombia fue presentado por el Diseñador Felipe Rodríguez Especialista de proyectos AdC quien mostro el trabajo de diseño que se ha venido desarrollando en las diferentes exhibiciones y presentaciones que hace Artesanías de Colombia, ferias

nacionales e internacionales y puntos de ventas, instruyo en el buen manejo que debe hacerse al producto a la hora de las exhibiciones, calidad y acabados.

El 21 de noviembre se citaron artesanos a las instalaciones del Laboratorio de Diseño e Innovación con el objetivo de ver la transmisión en vivo vía streaming de la rendición de cuentas de Artesanías de Colombia. Los artesanos posteriormente participaron en la sesión de preguntas.

#### **2.1.8. Gestionar la participación de diferentes actores Departamentales en la conformación y desarrollo del Consejo Regional de apoyo a la actividad artesanal.**

Hicieron presencia los diferentes entes territoriales como Gobernación de Boyacá a través de la Secretaria de Productividad, TIC y Gestión del Conocimiento y Secretaria de Cultura y Turismo, delegado del Gobernador Carlos Amaya, Alcaldía de Tunja a través del programa ACTIVATE, delegado del alcalde Pablo Cepeda, Cotelco, Junta directiva Cotelco, SENA a través de la Gestora de la Red de Conocimiento y Mesa Sectorial de Artesanías, gerente de la Adel Dinosaurios y delegados del Gal Valletenzano, Corporaciones Autónomas Regionales Corpochivor y Corpoboyacá, Universidad U.P.T.C, Alcaldía de Sogamoso delegados, Escuela Taller de Boyacá, y nuestros artesanos del departamento quienes participaron activamente y se comprometieron a trabajar en el plan de acción planteado colectivamente en las mesas de turismo y comercio, producción y diseño y ambiental.

#### **2.1.9. Ofrecer apoyo a la participación de los artesanos y productos en las ferias locales, regionales y/o nacionales, entre estas Expoartesanías 2016.**

El las instalaciones de la Alcaldía de Duitama se tiene un PIT Punto de Información Turística donde se adecuo el espacio para la Exhibición de productos artesanales. Se busca promover desde el punto de información las artesanías, por parte de la Secretaría se propuso que el Laboratorio de diseño e innovación ayudara en la selección y exhibición de los productos, el trabajo se desarrolló en conjunto Alcaldía y Laboratorio.



Reunión en la Alcaldía de Sutatenza con los artesanos pertenecientes a la Corporación Arte y Cultura Sutatenzana, el Alcalde, y el grupo de profesionales de la Adel Gal Valletenzano con el fin de entregar el balance de ventas y contactos conseguidos en la feria Expoartesano 2016 donde participo la asociación, actividad que se proyectó y trabajo desde el módulo de comercialización bajo el convenio ADC 2015- .

Se realizó contacto con 44 compradores y se tienen proyectados 12 negocios los cuales se encuentran en etapa de desarrollo de prototipo según las especificaciones de los clientes. Las ventas obtenidas \$3´500.000 donde los productos ofertados fueron los canastos para mercado y los fruteros doble pared a un precio justo y donde los clientes reconocieron el valor de las artesanías.

Para Expoartesano 2016 se tuvo la participación de 14 artesanos del Departamento y registraron ventas por \$90.534.000

### 3. CONCLUSIONES

A través del proyecto de Ampliación y Cobertura se atendieron 39 municipios del departamento de Boyacá y se beneficiaron 438 artesanos a través de seis proyectos ejecutados en el territorio.

Dentro del convenio firmado con Corpochivor se proyectó y presento a ocho comunidades artesanales que hicieron presencia en el stand Institucional de Corpochivor en Expoartesanías 2016 Tenza, Sutatenza, Santa María, Tibaná, Pachavita, La Capilla, Campohermoso y Somondoco.

A través de los diferentes proyectos ejecutados en el departamento se desarrollaron dos colecciones de productos bajo el concepto Frutos del Maíz, para Expoartesano y Expoartesanías 2016 las cuales se exhibieron a través de los stands institucionales.

Se realizaron dos giras técnicas con los artesanos del Valle de Tenza y de la Región del Alto Ricaurte a los Departamentos de Cauca y al Oriente Antioqueño con el fin de conocer las comunidades que tienen implementadas rutas artesanales articuladas con el turismo.

Se realizaron rescate de los oficios de tejeduría de tapia pisada en el municipio de Gachantiva, Alfarería en miniatura en la Capilla y tejeduría en fique en Pachavita.

Dentro de las acciones realizadas para la gestión interinstitucional se realizó el IV Consejo Regional para la actividad artesanal en el departamento de Boyacá, donde se concretaron acciones para realizar en 2017.

El Levantamiento línea base 2016 para el departamento de Boyacá reporto de los proyectos 588 artesanos encuestados.

#### 4. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

En el departamento de Boyacá se ejecutaron seis proyectos, para cada uno se proyectó la transferencia de conocimiento sin embargo no hay claridad en cuanto a la forma de presentar los informes y entregables lo que dificulta para los entes territoriales la liquidación de los convenios.

La codificación de productos elaborados para Expoartesanías 2016 y que se entregaron a tiempo en la bodega no llegaron a la feria en el tiempo adecuado por lo tanto se ven afectadas las ventas.

Una de las dificultades encontradas con las comunidades de Cerinza es que se ha realizado un gran trabajo en el desarrollo de diseño, sin embargo cuando se visitan y asisten a ferias se encuentran siempre con los productos tradicionales, no reproducen los nuevos diseños, la exhibición en ferias no es la adecuada, ya que utilizan malla plástica para colgar los productos.

Comunidades donde el oficio se ha dejado de lado es difícil para que asistan a las capacitaciones ya que algunos no quieren retomar la actividad porque comercialmente no es viable, en estas comunidades se debe hacer un proceso de sensibilización.

En comunidades como Ráquira, Tenza, Guacamayas, Nobsa, Tinjacá se encontró que los artesanos están ubicados en diferentes veredas, algunas de difícil acceso y no todos están dispuestos a desplazarse al centro urbano por lo tanto se debe tener en cuenta el trabajo y asistencia técnica que se deben realizar a futuro en estos municipios.

## 5. RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Para la gestión, elaboración de la minuta y perfeccionamiento de un convenio entre entidades se debe tener en cuenta que cada ente tiene tiempos específicos en sus procesos contractuales, por lo tanto se debe prever en los cronogramas ya que generalmente se deben hacer prorrogas para poder cumplir con lo establecido.

En los cronogramas de los proyectos se debe evidenciar un tiempo específico para que los asesores elaboren informes, al igual un tiempo para la entidad en cuanto a contratación, adición de presupuesto etc.

En los proyectos se debe presupuestar el desplazamiento a diferentes veredas de un mismo municipio para tener mayor atención al artesano.

Los procesos de codificación en bodega son muy demorados, se debe agilizar esta labor ya que los productos desarrollados por los laboratorios llegaron una semana después de iniciada la feria Expoartesanías 2016, se ven afectadas las ventas y no se puede ver el comportamiento del producto en el mercado.