



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

Diagnóstico de calidad en los oficios de tejeduría y cestería en la comunidad indígena Nai Pirikin de la etnia Totoró del municipio de Totoro, Cauca

Johana Villada Camelo

Asesora

Gloria Amparo Sánchez

Técnico

Octubre 2017

“

**COMUNIDAD: NAI PIRIKIN
ETNIA: PUEBLO INDÍGENA TOTOROEZ**

Municipio: Totoro - Departamento: Cauca

Oficio: Tejeduría – Cestería

Técnicas: Telar vertical, Tejido de punto crochet y Tejido en marco (fique) – Tejido en Tafetán

1. Materia Prima

Para los procesos de tejeduría se utiliza: Lana de ovejo, fique e hilos industriales.

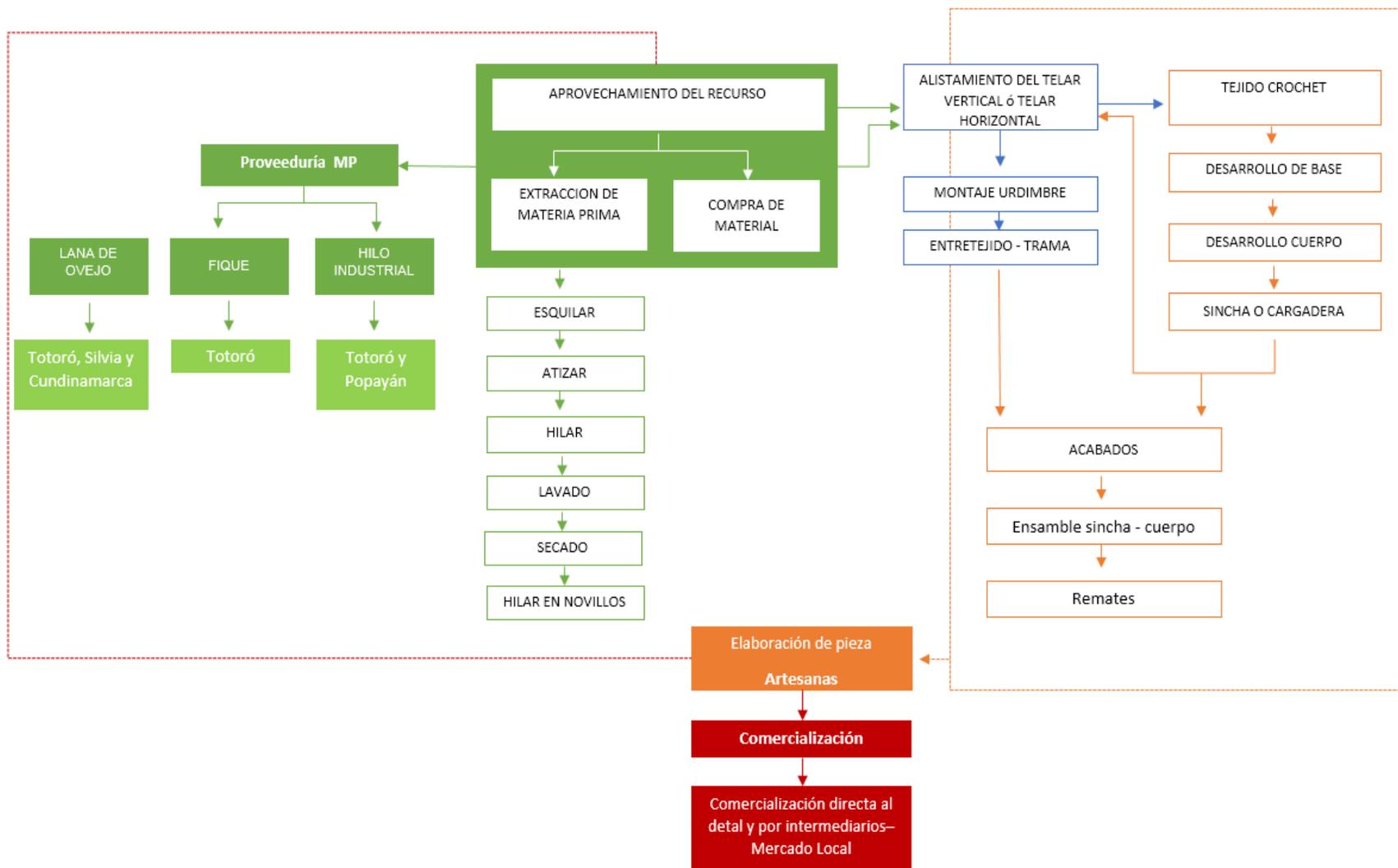
Se obtienen en el resguardo la lana y el fique, existiendo también suministro de lana en resguardos aledaños. Por otro lado, los hilos industriales se compran en las tiendas especializadas de Silvia y Popayán. En cuanto al fique se cultiva en la mayoría de las parcelas de las casas de los artesanos y es tratada e hilada por las mujeres del resguardo.

Para los procesos de cestería en carrizo.

Se obtiene en las mismas parcelas de los artesanos, en donde la cultivan y la preparan.

Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
Lana de ovejo	Resguardo. Preferiblemente lana blanca. Silvia y sus alrededores. Lana de colores blanco, negro, gris y café.	La comunidad realiza todo el proceso de corte de la lana del ovejo. Sin embargo, en la mayoría de los casos compran la lana en madejas ya hiladas. En el último año, se han aprovisionado de lana de Cundinamarca, por la escasez en la zona.
Fique	Dentro del resguardo y alrededores.	En la mayoría de los casos las mujeres cultivan en sus huertas el fique.
Hilo Crochet Hilo Industrial	Almacenes especializados de Silvia y Popayán. Adornos El Miles	N/A
Carrizo	Dentro del resguardo y alrededores.	Se cultiva dentro de sus mismos terrenos. Por ser una materia prima corriente en la zona no es de alta comercialización, motivo por el cual, no se tiene un valor establecido.

2. Proceso productivo:



3. Acabados:

Tejidos

Materia Prima

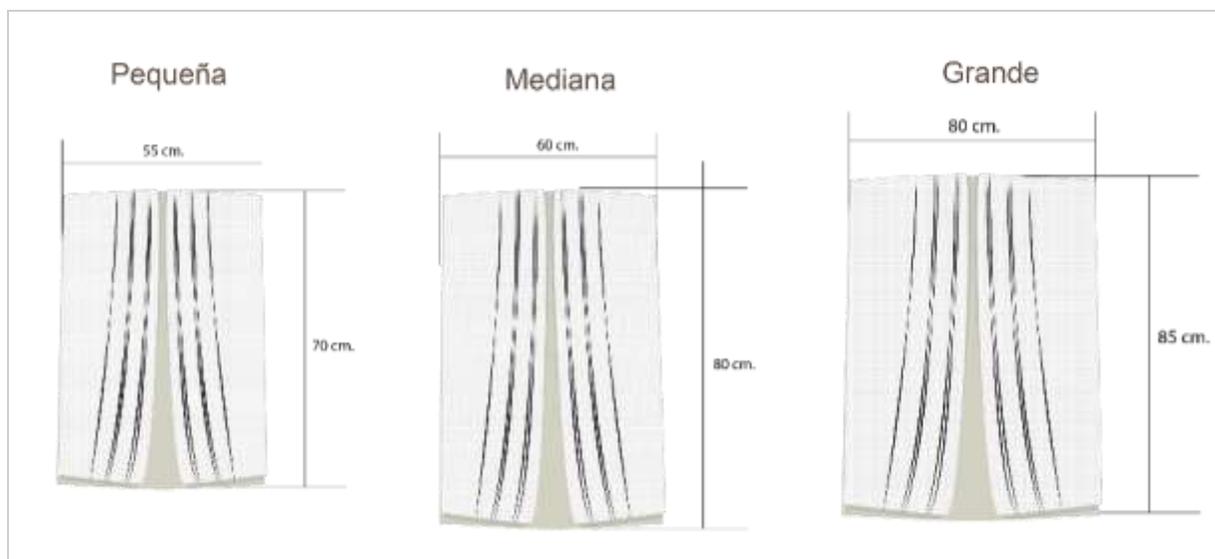
- Corte de la lana cada 8 meses, en luna menguante.
- La lana se debe de lavar hasta quedar totalmente sin grasa.
- La lana para blanquearla se debe de poner en el sereno en un periodo de dos a tres días.
- La lana en el proceso de atizado debe de quedar casi transparente y sin basura.
- En el proceso de hilado, el hilo debe de quedar uniforme y sin motas.
- Los calibres de los hilos en lana deben de ser diferentes para vestuario (ruanas, capisayos y pitisayos), mochilas o bolsos. Entre 1mm. a 2mm.
- Cuando se utilice hilos industriales seleccionar colores uniformes y especialmente, en todos análogos a la lana de ovejo o de tonos tierra.
- No utilizar lanas manchadas, mareadas o con colores desgastados.

3.1. Proceso Productivo

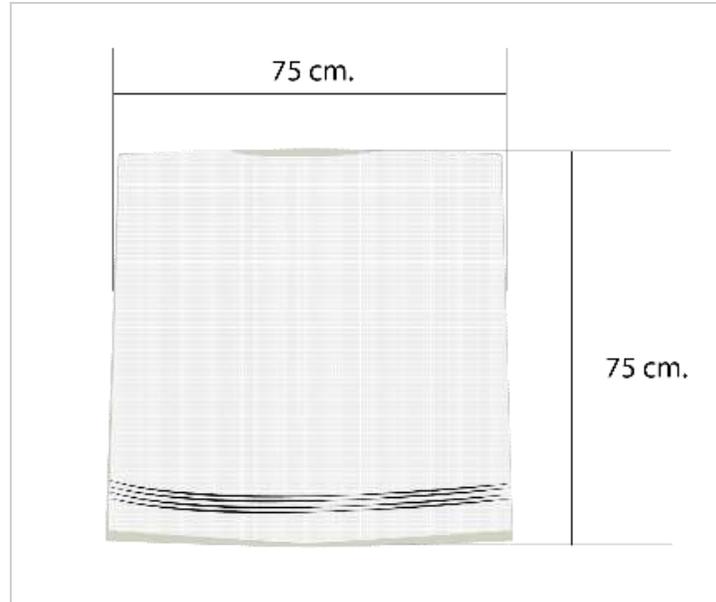
Vestuario

- Armar los hilos de la urdimbre a distancia uniforme, evitar nudos. Entrecruzar los hilos para armar el ombligo de la pieza.
- Apretar el tejido con la macana, cada vez que se pasa la trama por el tejido.
- Guardar siempre la simetría en las piezas

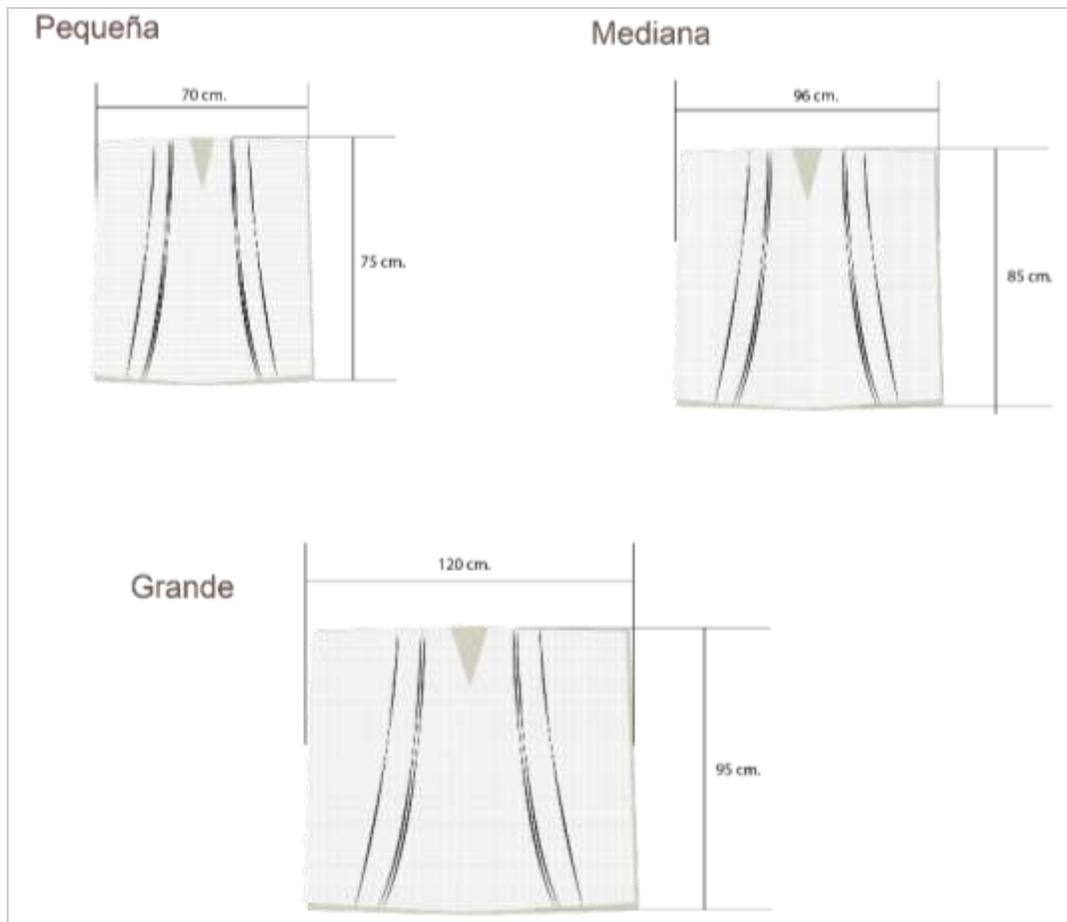
Tamaños determinados



Ruanas



Pitisayos

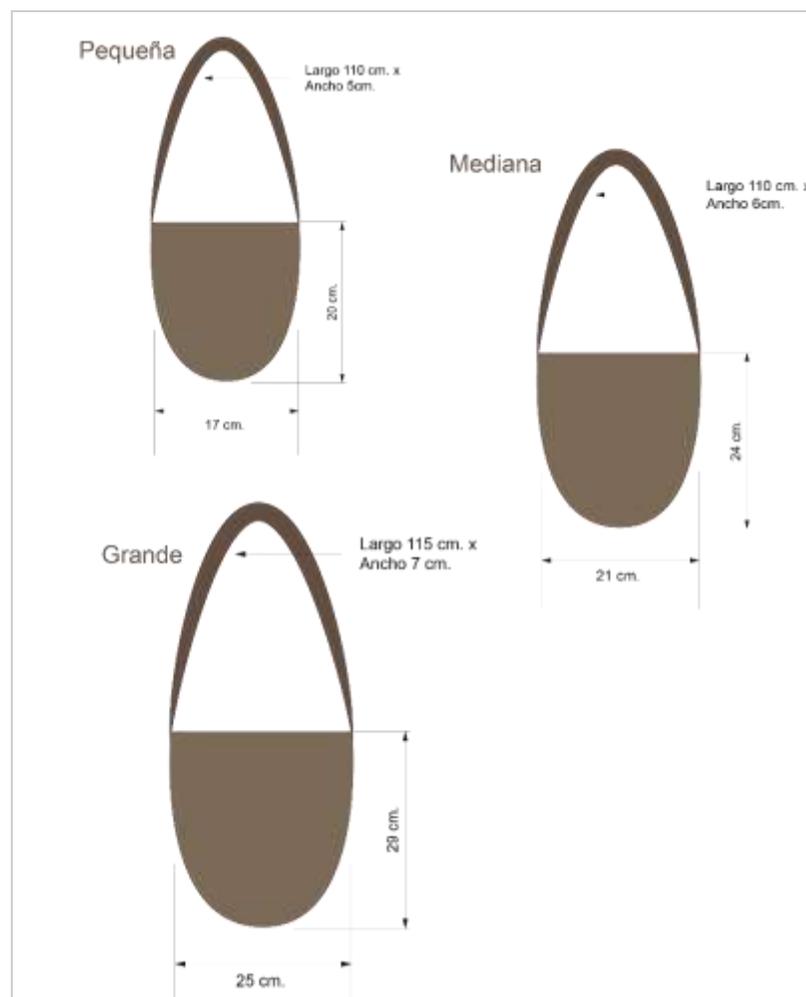


Capisayos

Mochilas y Bolsos

- Puntadas parejas y estructura de cuerpo de mochilas y bolsos uniformes.
- Al inicio se realiza 6 u 8 medios puntos, dependiendo del grosor de la lana. Dos vueltas, 2 puntos en un punto. Se sigue aumentando cada 6 puntos un punto hasta la vuelta número 19, en la que se adiciona cada 10 puntos un punto.
- Al terminar el diseño se teje 2cm. del color del fondo para cerrar las figuras.
- Solo se desarrollan diseños con simbología propia Totoroéz, o patrones gráficos realizados en los talleres.

Tamaños determinados



Cestería en Carrizo

Materia Prima

- El material debe de tener 1 año de vida para el corte.
- El material se debe de trabajar medio húmedo para tener flexibilidad

- Se debe de limpiar totalmente la superficie, eliminando rugosidad o imperfecciones.
- Los cortes de los hilos para armar los canastos deben de ser uniformes y estar entre 3mm. (para los más pequeños), 5mm. (canastos medianos) y 8mm. (canastos grandes).
- Los hilos debe de quedar totalmente lisos para evitar corte por las astillas.

Proceso Productivo

- Al tejer el canasto debe de quedar simetría en todos los lados (en caso de ser cuadrados)
- Las uniones de las fibras deben de quedar por la parte interna de la pieza. No deben de quedar astillas.
- Al realizar el aza de los canastos, el corte de la fibra debe de ser uniforme y quedar en las uniones igual número de ensamblés en el tejido.

Tamaños determinados

Canastos Base Cuadrada o Rectangular

- 1Lb – 6cm. x 6cm.
- 3Lb – 12cm. x 12cm.
- 6Lb – 15cm. x 15cm.
- 8Lb- 25cm. x 12cm.
- ½ Arroba – 18cm. x 18cm.
- 1 Arroba – 18cm. 22cm.
- 2 Arroba – 22cm. x 40cm.

3.2. Aprestos:

Vestuario

En los capisayos, se debe de realizar las uniones parejas para evitar que se vea la pieza con defecto, al igual de evitar que se pueda descoser en alguno de sus extremos. Las piezas realizadas en lana de oveja, son sometidas en algunos casos al proceso de brisado con el cordón, motivo por el cual se debe de asegurar la calidad del tejido y la uniformidad.

Actualmente los productos de vestuario en telar la materia prima es pesada, tosca y carece de caída, por lo cual se debe de incorporar el proceso de suavizado para ofrecer prendas con mayor valor percibido y comodidad a los clientes.

Mochilas y Bolsos

Las mochilas realizarlas con puntadas más apretadas para obtener una buena estructura para evitar deformaciones.

Estandarizar acabados en ojales, codones y remates.

Los chumbes unificar grosores y diseños de acuerdo a las tradiciones del pueblo indígena Totoró.

3.3. Producto terminado:

Vestuario

- En las piezas de vestuario, los remates no deben de ser evidenciados.
- En el proceso de brisado, se debe de realizar de manera uniforme para sacar la misma cantidad de suavidad en toda la pieza.
- Evitar la mezcla de hilos en lana de ovejo e hilos industriales.
- Al realizar piezas con tejidos de simbología, realizar las grafica de igual medida, clara e uniforme.
- Revisar si las piezas se realizan con las medidas definidas dentro del grupo de trabajo.

Mochilas y Bolsos

- Tejidos con mayor consistencia, para estructurar el cuerpo de los bolsos y las mochilas.
- Al realizar piezas con más de tres hilos, realizar tejidos apretados para general uniformidad en la superficie de los productos.
- El tejido de los chumbes debe de quedar compacto, para garantizar el uso y la resistencia al peso.
- Los pegues de los chumbes con el cuerpo de la mochila debe de ser uniforme y no se debe de notar a la vista.
- Los chumbes deben de realizarse con simbología propia de la comunidad indígena Totoró o dejarlo sencillo, de una o dos líneas a dos tonos.

Cestos en Carrizo

- Los remates deben de quedar parejos y no deben de quedar puntas a la vista.
- Superficie homogénea y pulida.

3.4. Almacenamiento

- Las piezas de vestuario en lana, son almacenadas en ganchos y en algunos casos cubiertas con plástico transparente.
- Las artesanas almacenan sus productos en bolsas plásticas transparentes, doblando las mochilas y los bolsos de manera vertical para evitar quiebres.

3.5. Empaque

- Actualmente los productos realizados dentro de la comunidad no cuentan con empaque definido.

4. Situación identificada:

Diseño:

En general los productos artesanales realizados en la comunidad indígena Totoró, se clasifican en un nivel intermedio de desarrollo de innovación de diseño, los cuales se encuentran en una fase de exploración y de rescate de simbología tradicional, como también la reinversión de referentes iconográficos que nutran la identidad propia de sus objetos y se logre identificar rasgos diferenciadores de su cultura frente a las diversas comunidades indígenas que se encuentran cercanas dentro de su contexto geográfico.

Así es que se puntualiza los siguientes aspectos a mejorar correspondientes a sus oficios artesanales:

- *Tejido en punto crochet:* los productos en esta técnica son las mochilas, bolsos y accesorios de vestuario como gorros, guantes y bufandas. Se destaca el trabajo interno de la comunidad de iniciar un proceso de exploración de referentes y construcción de iconografía propia y composición para sus productos en tejido crochet, especialmente en el caso de las mochilas. Sin embargo, es importante reforzar el proceso de composición gráfica, manejo del color para el uso de hilos industriales y valor percibido para los productos realizados en lana de ovejo.
- *Telar vertical y horizontal:* los productos realizados dentro de estas técnicas son las ruanas, pitisayos, anacos, capisayos y cobijas. Actualmente, dentro de la comunidad se encuentran realizando transmisión de saberes para fortalecer el tejido tradicional en telar vertical e implementar la nueva alternativa del telar horizontal, para ofrecer nuevas opciones de construcción de sus productos artesanales. Al igual que los objetos realizados en crochet, las tejedoras y tejedores totoroéz se encuentran en la tarea de rescatar su simbología y conocimientos tradicionales para ser implementados en la composición de sus productos dentro de este oficio. De igual manera, se debe de fortalecer en los acabados y el valor percibido de los productos realizados en lana de ovejo, los cuales deben de tener una mayor caída y suavidad de la lana utilizada.
- *Tejido en marco en fique:* los productos realizados en esta técnica son loa línea para mesa y bolsos de formato cuadrado. Este último carece de estructura, motivo por el cual, actualmente se está reforzando en la comunidad productos planos, mejorando de esta manera la uniformidad del tejido y reforzando los bordes en acabado en tejido de punto crochet. Para ofrecer una nueva

alternativa en el producto, se plantea realizar tinturado natural al fique, generando una dinámica de contraste de color en la superficie de los productos.

- *Cestería en Carrizo*: esta técnica se encuentra en proceso de transición dentro de la comunidad, si bien ya se tiene adelantado el grosor de corte de las fibras de acuerdo al tamaño de los cestos, falta mejorar los remates, uniones y uniformidad de la superficie de la materia prima. Por otro lado, el grupo de trabajo se encuentra en la exploración de nuevos formatos, para analizar la viabilidad de nuevas alternativas de producto.

Producción:

Aactualmente la comunidad ha mejorado notoriamente en la calidad de sus productos, los artesanos y artesanas tienen un mayor cuidado en la selección de sus materias primas (lana de ovejo, fique y carrizo), los procesos de preparación de preparación se encuentran estandarizados al igual de las medidas principales de sus productos con mayor salida comercial como son las mochilas, ruanas, pitisayos, anacos y capisayos. Sin embargo se debe de reforzar los lineamientos de estandarización de medidas y requerimientos de calidad, para garantizar la unificación de la producción colectiva en cada uno de sus oficios y técnicas.

De acuerdo a la sincronía de los componentes de diseño y producción se propone talleres de mejoramiento productivo en los que se abarca, taller de tintes naturales (lana de ovejo y fique), taller de suavizado en lana, revisión lineamientos de calidad y estandarización de medidas, los cuales permiten no solo trabajar la comunidad bajo los mismos requerimientos, sino también unificar precios y establecer criterios de identidad propios del Pueblo Indígena Totoroez.

Por otro lado, se presenta al igual que el año anterior, baja capacidad productiva a pesar de los nuevos integrantes que se han unido al proceso. De esta manera, se espera que los talleres de transmisión de saberes enfocados a los procesos productivos permita el crecimiento de participación de nuevas artesanas y artesanos al grupo Nai Pirikin.

De esta manera se puntualiza los siguientes puntos para reforzar la producción dentro del grupo:

- *Tejido en punto crochet*: reforzar los criterios de calidad y estandarización de medidas. Determinar acabados y elementos diferenciadores frente a comunidades indígenas similares. Por otro lado, junto al taller de exploración de composición gráfica para este tipo de productos, mejoramiento en el desarrollo

de puntadas básicas y combinación de colores, como también exploración en el tejido en telar vertical de las cinchas o chumbes de acuerdo a los referentes simbólicos propios de la comunidad indígena Totoró.

- *Telar vertical y horizontal:* para estas técnicas se debe de reforzar dos aspectos, en principio ampliar el grupo productivo tanto para telar vertical como horizontal y reforzar el desarrollo de composición grafica dentro de sus productos emblemáticos. Este último se viene reforzando durante el primer periodo del año con talleres de transmisión de saberes por parte de maestros propios de la comunidad.
- *Tejido en marco en fique:* la técnica cuenta con mayor número de artesanas desde el año pasado, mejoro en los acabados de la materia prima y remates generando una estructura más sólida a la forma. Como paso a seguir, se pretende implementar taller de tintes naturales (lana de ovejo y fique), como estrategia de innovación.
- *Cestería en Carrizo:* como proceso de transición se retoma los ejercicios realizados con anterioridad afianzando los criterios de calidad y estandarización de medidas. Explorar en alistamiento de la materia prima, la cual permita que las varas utilizadas tengan una mayor uniformidad en la superficie y establecer criterios de remates y uniones acordes a una mayor limpieza y homogeneidad en las piezas realizadas. Es importante destacar, que la cestería en carrizo de la comunidad en un principio es realizada para ofrecer canastas para el mercado, de ahí los acabados rústicos. Sin embargo, el grupo de trabajo busca introducir este producto en nuevos espacios decorativos, de ahí el interés en reforzar la calidad de la técnica.

5. Actividades realizadas:

Taller de Calidad y Estandarización de medidas

Se conformaron tres grupos de trabajo así:

Tejedoras en tejido de punto crochet, tejidos en telar vertical y cestería en carrizo

El objetivo fue establecer determinantes de calidad en cada uno de los procesos productivos presentados en la elaboración de sus productos. Luego, se socializa lo documentado en cada uno de los grupos, para llegar a acuerdos de aprobación o modificaciones por parte de todo el equipo de trabajo.



Es importante retroalimentar el taller nuevamente y puntualizar con mayor exactitud acabados y elementos identitarios del pueblo indígena Totoró. Al igual de afianzar si se lleva a cabo las medidas establecidas o en caso contrario reestructurar los puntos de acuerdo a la experiencia misma del grupo.

6. Recomendaciones

- Revisar con la comunidad si los productos realizados se están ejecutando de acuerdo a los criterios anteriormente descritos.
- Se debe de puntualizar elementos de identidad y unificación en los acabados y remates de todas las piezas, tanto en las tejidas en lana, fique y cestería en carrizo.