



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

Diagnóstico de calidad en los oficios de tejeduría y carpintería de la Fundación Arte Mutumbajoy y la Fundación Arte Ancestral de la etnia Kamëntsá-Inga de San Juan de Pasto - Nariño

Ladys Milena Mopán Palechor

Asesora

Carlos Mutumbajoy

Técnico

Octubre 2017

Comunidad: San Juan de Pasto - Nariño
Etnia: Kamëntsá-Inga

Oficio: Tejeduría y Carpintería

Técnica: Tejeduría en Telar Guanga y Talla en madera

1. Materia Prima

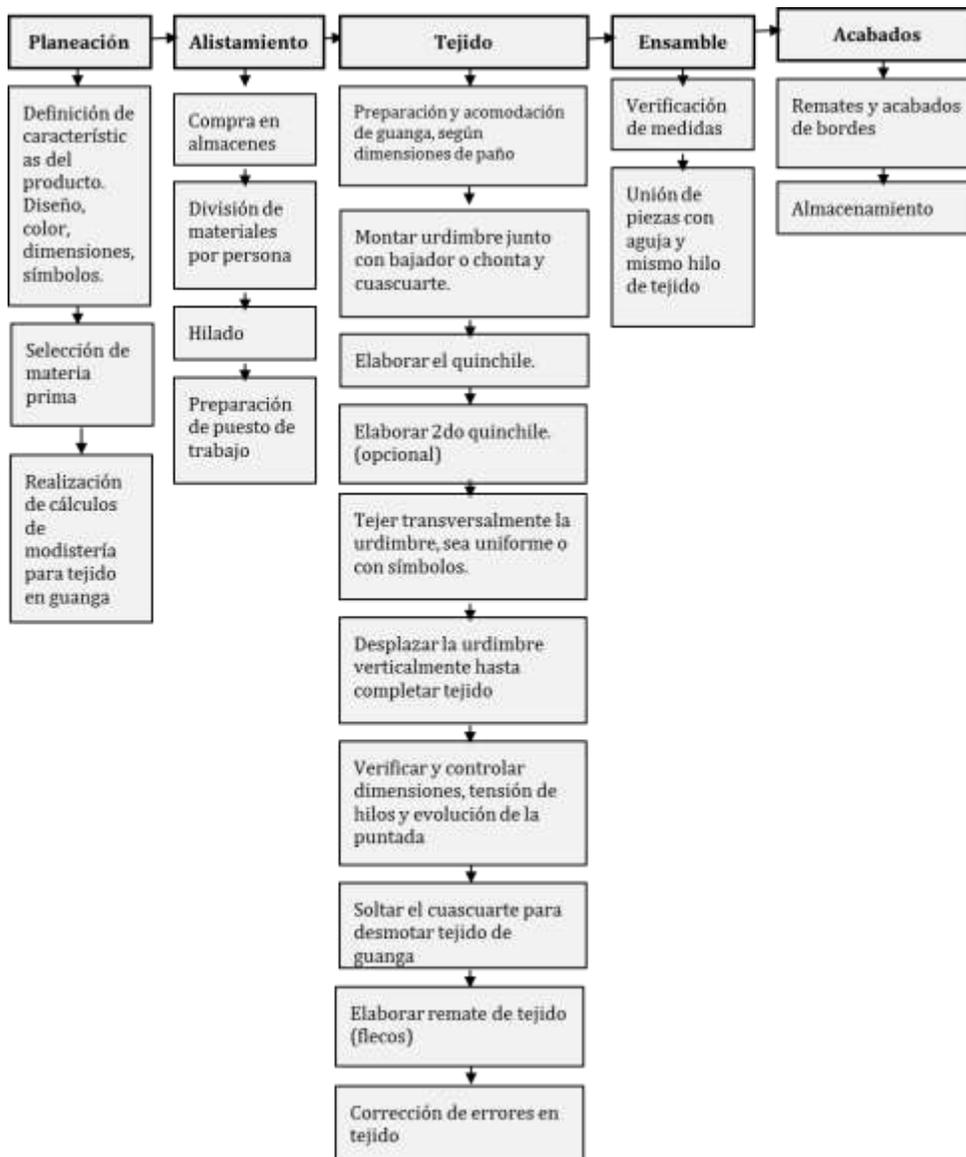
- Hilo guajiro, Hilo líder, Lana de ovejo.

Materia prima que suelen comprar en Pasto ubicado a hora y media.

IMAGEN	MATERIA PRIMA	PRECIO	PROVEEDOR	OBSERVACIONES
	Mostacilla checa	\$ 30.000 \$ 32.000 Libra (500 gr)	Vendedores independientes en el Valle de Sibundoy Almacenes en Pasto Almacén Arco Iris Carrera 23 #16-56 Almacén Coser y Coser Cr23 16-79	Vendedores independientes que hacen el recorrido por municipios y veredas de la región ofreciendo dedales. Para producciones mayores y garantizar la homogeneidad del color los artesanos prefieren comprar por libras en pasto
	Lana de ovejo hilada	\$ 50.000 \$ 70.000 x Kilo	Almacenes en Pasto Almacén Arco Iris Carrera 23 #16-56	Actualmente es muy complicado conseguir lana de oveja en la comunidad. Pocos artesanos conserva sus rebaños y se prefiere conseguirla ya hilada en almacenes de pasto. Se consigue en colores blanco, negra, café y gris. En crudo se teñido de forma natural y con anilinas
	Hilo Guajiro	\$ 38.000 x Kilo	Almacenes en Pasto Almacén Arco Iris Carrera 23 #16-56	Se ha dado un desplazamiento de los artesanos a las fibras sintéticas por las prestaciones que estas ofrecen: homogeneidad en hilado, relación precio vs tiempo, diversidad de color

	Hilo Líder	\$ 45.000 x Kilo	Almacenes en pasto Almacén Arco Iris Carrera 23 #16-56	Se ha dado desplazamiento de los artesanos a las fibras sintéticas por las prestaciones que estas ofrecen: homogeneidad en hilado, relación precio vs tiempo, diversidad de color
	Hilo Aptan Color negro Nº 40 y 60	\$ 8.000 Cono de 500 mts	Almacenes en pasto Almacén Arco Iris Carrera 23 #16-56	Este hilo es usado como urdimbre en la elaboración de manillas, y collares elaborados en mostacilla
	Madera: Sauce Urapán Aliso		Territorio Valle de Sibundoy	Estas maderas son adquiridas en terrenos sembrados para su extracción y aprovechamiento, pero aún no cuenta con un documento oficial que confirme esto limitando y la exportación de sus piezas.

2. Proceso productivo:



* Fuente. Diagnóstico del Oficio en lo Relativo a la Calidad. San Juan de Pasto – Nariño (2017)

2.1. Acabados:

Tejeduría en guanga:

Para garantizar los acabados y calidad de las piezas, los líderes de la comunidad identificaron quienes tienen mayor habilidad para tejer en guanga, con lo cual generar estándares de calidad que les permita mejorar sus productos a partir de la transmisión de la técnica de las artesanas con mayor conocimiento.

Existen piezas que han sido transmitidas por los mayores y cuya técnica la llevan implementando durante muchos años, es el caso del Sayo, que corresponde a tejeduría del atuendo tradicional de los Camëntsa-Inga, por lo cual ya tienen de forma empírica estandarizadas las dimensiones y proporciones de estas piezas.

Mientras que en nuevos desarrollos donde se combina las telas de guanga con el cuero, realizan procesos de prueba y error, lo que los lleva a tejer y desbaratar hasta llegar al diseño y la calidad deseados para tomarlo como base y así pasarlo a plantillas y elaboración de su ficha técnica, para que los demás artesanos puedan replicarlos.

Talla en madera:

Esta técnica es ejercida por los hombres de la comunidad quienes también con su oficio elaboran los telares de acuerdo con las necesidades de los tejidos. Después de tallar las máscaras los procesos de acabados, pintura y enchapes en mostacilla, son aplicados por los hombres y mujeres que tienen mayor experticia para aplicar cada técnica, para así evitar en el caso del enchape, el exceso de pegante y el correcto posicionamiento de la mostacilla.

2.2. Aprestos:

Mochilas (Guanga con cuero) revisar remates, horma y limpiar pegante

En los tejidos de mostacilla, posterior a la revisión final no se realiza ningún apresto.
Talla en madera enchapada con mostacilla. Se revisa la limpieza de la pieza quitando excedentes de pegante.

2.3. Producto terminado:





Es una capacidad con altos niveles de exploración, conjugando su tradición con nuevos conceptos de composición, lo que los lleva a innovar y realizar nuevos desarrollos y aplicaciones de sus técnicas. Donde la comunidad artesanal ha logrado diversificar su catálogo desarrollando productos para la decoración del hogar y en sus líneas de accesorios incursionan en herrajes, tejidos, paletas de colores logrando innovar y viendo en el diseño de líneas y colecciones una estrategia para posicionarse en el mercado.

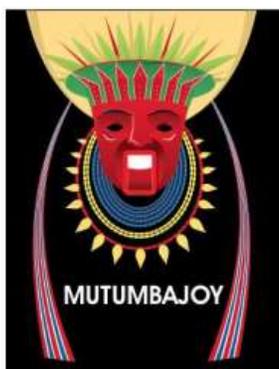
2.4. Almacenamiento:

Los productos en mostacilla son depositados en cajas o bolsas.

Las mochilas, son almacenados en vitrinas.

Las máscaras son almacenadas en vitrinas y forradas en papel para protegerlas

2.5. Empaque:



Con el acompañamiento de artesanías de Colombia, las fundaciones cuentan con imagen corporativa que en 2016 fue registrada como marca ante la superintendencia

de industria y comercio. Gracias a esto han aplicado su marca en tarjetas de presentación, catálogos, empaque y con el apoyo de otros proyectos gubernamentales han montado su página web lo que les ha permitido ampliar su mercado nacional e incluso los ha llevado a pensar en la exportación de sus piezas y por ende en el diseño y desarrollo de empaques que permitan el envío internacional de sus productos

3. Recomendaciones

- Realizar taller de metodología de diseño y estructuración a partir de líneas y colección e identidad. Con manejo de Fichas técnicas y diseño de patrones. Direccionado a las diferentes técnicas.
- Diseño con énfasis rescate e identidad: Taller de simbología, geometrización de los símbolos, estandarización de medidas, elaboración de patrones.
- Fortalecimiento de los oficios, principalmente la técnica de tejido de punto y elaboración de mochilas estandarizando sus características y explorar nuevas tramas en tejido en guanga.
- Transmisión de saberes: Taller de transmisión de saberes para la tejeduría en guanga y simbología.
- Exploración de nuevos mercados, especialmente la exportación, determinando requerimientos de productos, etiquetado y empaçado para su correcta distribución.