

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesañas de colombia s.a.

Centro
Colombiano *de diseño*
para la artesanía y las PYMES

Centro Colombiano de Diseño

Registro fotográfico del Oficio Trabajo en tela en Cartagena

**Coordinadora Lucia Taboada
Diseñadora Luisa Fernanda de la Vega
Trabajadora Social Betty Cardona**

Cartagena, Octubre 1982

ISLA DE TIERRA BOMBA

ARTESANIA CONTEMPORANEA

DISEÑOS ACTUALES

MODA MARINA , MODELOS BORDADOS EN HILO Y CARACOL , MATERIA PRIMARIA PROPIA DE LA REGION .

FOTO No. 1, 2
3

CHAQUETAS BORDADAS EN CARACOL.
TELA : LONA COSTEÑA- DESCRUDADA . REF :

DIBUJO No. 2

OVEROL, TELA PERLA 90. REF :

DIBUJO No. 3

CAMISA REF 205 . BORDADA EN LA PARTE TRASERA-
CON FAJON - . TELA PERLA 90 , BOTONES DE COCO .

DIBUJO No. 4

CAMISA REF : 211 BORDADA EN LA PARTE SUPERIOR EN
HILO Y CARACOL . VARIOS DISEÑOS DE BORDADOS .

DIBUJO No. 5

CAMISA REF : 210 . TELA PERLA 90 CON DOBLECES EN
LA PARTE SUPERIOR Y BORDADA EN HILO Y LAS FLORES
EN CARACOL .

DIBUJO No. 6

BOLSO REF : 203 . TELA DRILON - BORDADO EN HILO Y
CARACOL - CORDON

CINTURON REF : 206 . BORDADO SOLO EN CARACOL .



FOTO No. 1



FOTO No. 2



FOTO No. 3

MATERIA PRIMA

- Caracoles
- HILO DE NYLON
- TELA "DRILLON"

Tierra Bomba es una pequeña población colombiana de alrededor de dos mil quinientos habitantes, ubicada al norte de la Isla de Tierra Bomba (Departamento de Bolívar) en el Mar Caribe.

La ocupación principal de los hombres es la pesca. Las mujeres se dedican casi totalmente al cuidado del hogar.

Artesanías de Colombia consideró conveniente, para incrementar las fuentes de ingresos y mejorar la economía de una población muy pobre como es ésta, fomentar el trabajo artesanal a base de los recursos naturales existentes en la región, concretamente del caracol marino.

TRATAMIENTO DE LOS CARACOLES

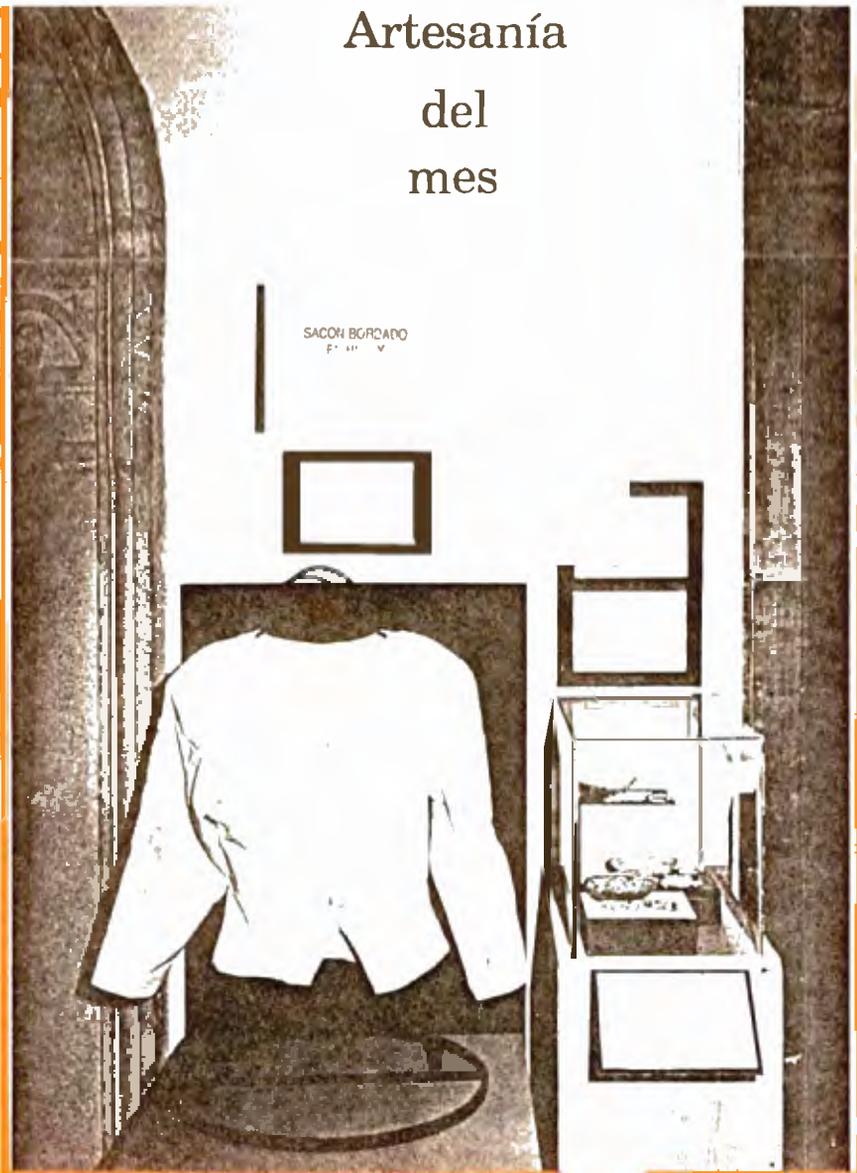
Se envasan en un frasco de vidrio en una solución de agua y detergente, por 15 días. Se lavan luego con jabón. Se los hierva en agua por quince minutos. Se secan al sol. Una vez lavados, viene el proceso de cortado en cada una de las puntas de los caracoles, por medio de un corta uñas. Se ensartan en hilo nylon y se procede al bordado.

Estos procesos tienen variantes según el tipo y color de tela o la variedad del caracol.

PROCESOS

- 1- Es necesario preparar primero la tela ("drillón" o perla) quitándole el pegante mediante un sencillo procedimiento con agua, carbonato de sodio, sosa caustica y jabón en polvo
- 2- Luego del proceso de descruce, viene el blanqueado de la tela y el diseño, corte y confección de la pieza.
- 3- Cuando la pieza está confeccionada, se imprime el diseño, previamente realizado en papel, a través de papel carbón. A lo largo de las líneas trazadas se borra en hilo nylon los caracoles.

Artesanía del mes



ASPECTO DE LA
EXPOSICIÓN, EN
EL MUSEO DE
CUENCA - ECUADOR

CULTURA

SABADO 21 DE OCTUBRE DE 1989

Se exhibirá artesanía de Colombia

Actividades puntuales se en-

Realizando el Centro Inter-

América de Artesanías y Artes

Caracoles

denominación de

tierra Bomba, de Cartagena de

al proceso y a la ela-

seguido se hace la prepara-

Ubicación de la población

Para conocimiento de la ciudadana, y a fin de ubicar la procedencia de la muestra artesanal, se dijo que Tierra Bomba es una pequeña población de alrededor de dos mil quinientos habitantes. Casi todos ellos se dedican, de manera exclusiva, a la pesca.

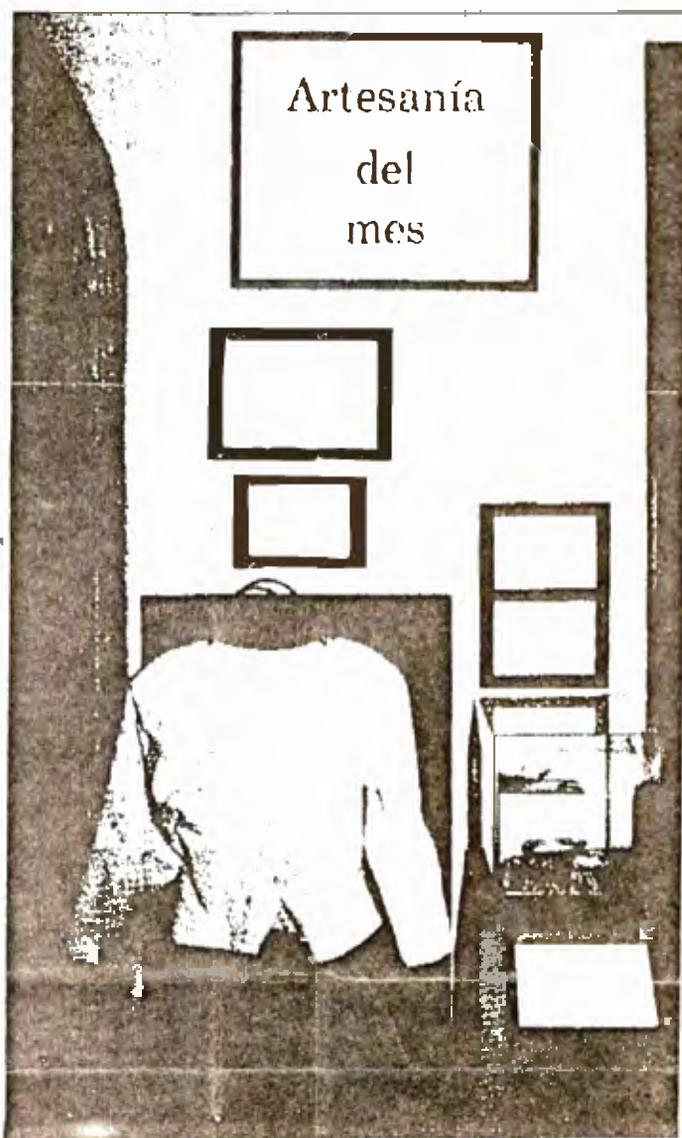
Se reiteró que esta nueva artesanía es un notable ejemplo de aprovechamiento de los recursos naturales, para con ellos producir trabajos.

Hay que agregar que además de la estética de la artesanía, constituye obviamente, el mejoramiento de la situación económica de sus habitantes, pues es otra alternativa de generar recursos y solventar necesidades.

Invitación

En otro orden de cosas, el Centro Interamericano de Artesanías ha hecho una invitación cordial al público y a la ciudadanía en general a que aprecie y admira esta manifestación artesanal y que complementa las muestras permanentes que se exhiben en el Museo de Artes Populares, según se manifestó.

Asimismo se anunciará en torno a nuevas actividades en este sentido a fin de promover los valores artesanales de nuestra América, así como del Ecuador.



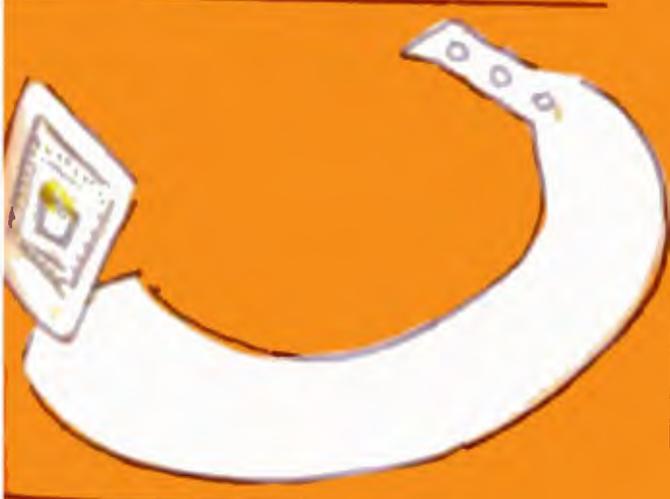
Un aspecto de lo que es la obra



BORDADO
⇒

BOLSO

REF 203



CINTURONES

REF 206



CINTURON

REF 206



OVEROL

REF: 209

PAREO

REF:

BARRIO MARIA CANO

ARTESANIA CONTEMPORANEA

DISEÑOS ACTUALES



FOTO No 1

MUÑECOS MARINOS, RESULTADO DE LOS TALLERES CREATIVOS REALIZADOS EN CONJUNTO CON UN GRUPO DE MUJERES DEL BARRIO

- | | |
|------------------|--|
| FOTO No 1 | CALAMAR |
| FOTO No.2 | PEZ BONITO (GRANDE) - MUNECOS SORPRESAS . |
| FOTO No.3 | BALLENA - CANGREJO. |
| FOTO No.4 | PRODUCCION ARTESANAL |
| FOTO No.5 | CABALLITO DE MAR |
| FOTO No.6 | CALAMAR |
| FOTO No.7 | CANGREJO |
| FOTO No 8 | ALTERNATIVA DE CAMISETA CON APLIQUES DE LOS MUNECOS MARINOS EN DIFERENTES TAMANOS |



FOTO No 2



FOTO No.3



FOTO No 4 .



FOTO No 5



FOTO No 6



FOTO No 7



ALTERNATIVA: CAMISETA

MARINA (PLAYA)