



Proyecto:

“Capacitación y asesoría a organizaciones artesanales en elaboración de productos derivados del uso y aprovechamiento de productos del bosque”

Asesor

Diseñador Industrial, Esp. Felipe Rodríguez Cabra

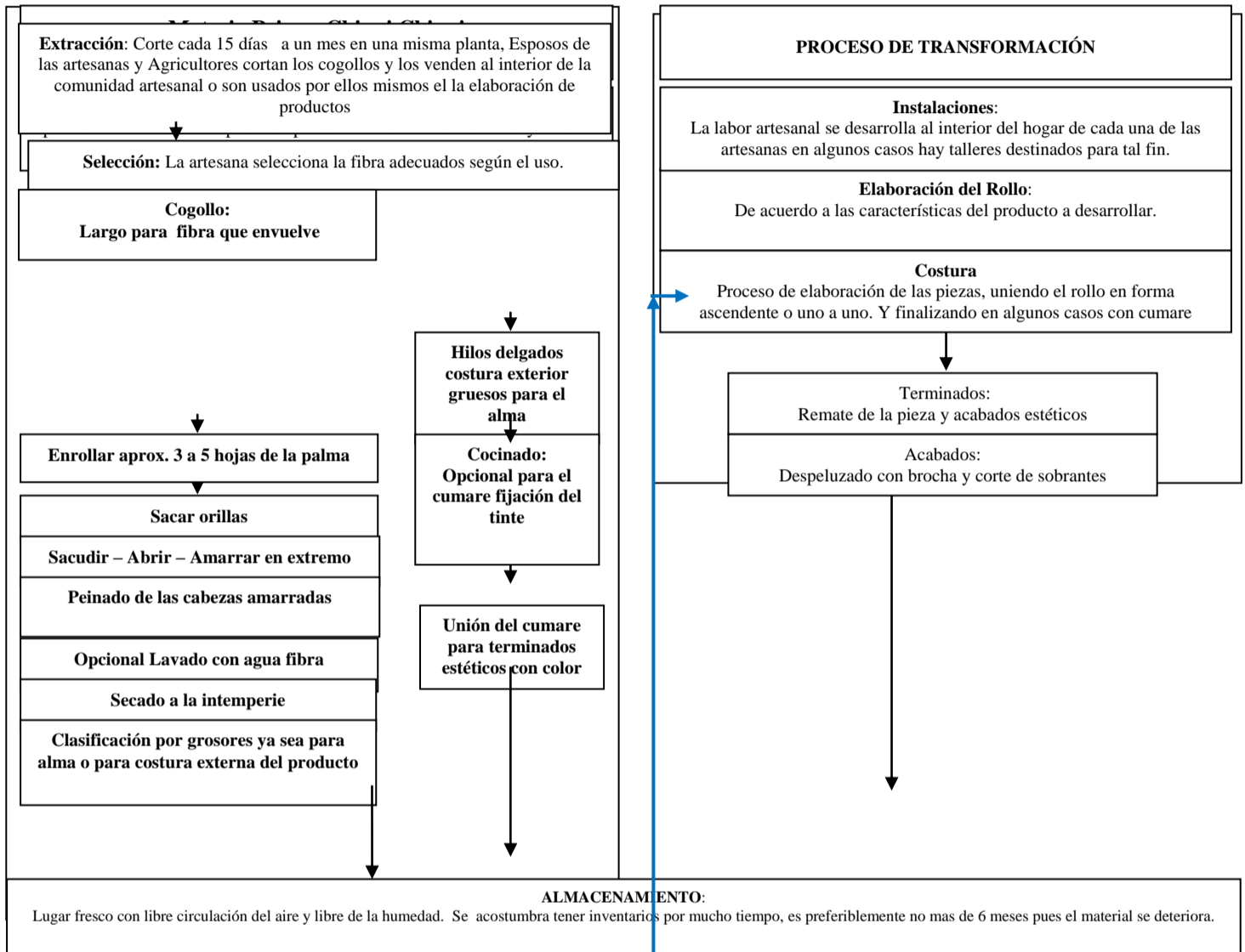
Octubre de 2009

Esquema Productivo del Oficio Artesanal de Cestería de Rollo en chiqui chiqui

<p>Oficio – técnica:</p> <p>Cestería de Rollo en Chiqui Chiqui</p>	<p>Ubicación Geografía:</p> <p>Pto Inirida - Guainia</p>
<p>Materia prima: Fibra de origen vegetal</p> <p>Características físicas: fibra semi rigida, con cero grado de elasticidad y plasticidad, la palma de donde proviene es de aproximadamente cada hoja de 1.20m de larga por 35 cm de ancha, cuando se seca se torna café oscura, su resistencia a tracción y compresión es alta, al secarse la fibra se deshilacha y se convierte en hilos por transformación directa del artesano</p> <p>Condiciones actuales: El cultivo de la Palma de Chiqui Chiqui en su mayoría se encuentra en condiciones silvestres estas palmas se encuentra a cerca de 3-4 horas a pie del el pueblo (Pto inirida), recién se inicia un proceso de cultivo pseudo tecnificado por parte de una comunidad (Curripaco) pero la cual no satisface totalmente los requerimientos de la comunidad para la elaboración de los productos.</p>	<p>Entidades de Apoyo</p> <p>De orden Local o regional: LA CDA centro de desarrollo para en nororiente Amazónico, gobernación de Guanina, Guaviare y Vichada y alcaldía local de Pto. Inirida, Artesanías de Colombia s.a</p> <p>De carácter privado:</p>

Identificación de: tiempos de interacción, fortalezas, asignación de roles y funciones en

Componentes y Proceso Productivo



COMERCIALIZACION DISTRIBUCIÓN: Cada grupo cuenta con un paquete de clientes, a los cuales atienden según pedidos, despachando los productos desde la localidad hasta el destino que disponga el cliente. En algunos casos hay una persona de enlace para hacer ventas nacionales o exportaciones (AdC)

ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: Actualmente se identifican cuatro (4) grupos, tres de ellos se encuentran aliados para efectos de ejecución de expoartesnias '09 y '10. La estructura organizacional se encuentra en funcionamiento y es reconocida por la CDA y por AdC

ATENCIÓN AL CLIENTE, QUEJAS Y RECLAMOS: Actualmente no cuentan con una estrategia definida para este efecto.

MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO – Identificación de aspectos para la identificación de herramientas o mejoramiento tecnológico -

Actividad	Detalle	Observaciones
Procesos de Extracción y Preparación de la fibra		
Búsqueda de palma	<p>La búsqueda de la palma se hace de manera empírica y por descarte de zonas en las ya la han erradicado como los alrededores del pueblo o el resguardo, se busca vegetación que por lo general crece en los alrededores de la palma</p>	<p>La palma cada vez está más lejos de los resguardos indígenas y a la que están accediendo no es de la mejor calidad, no existe ningún protocolo para la búsqueda o para el cultivo de la palma en condiciones óptimas para ser materia prima suficiente para abastecer las necesidades de las comunidades que la trabajan</p>
Extracción de la palma	<p>La extracción se hace manualmente en raros casos se hace con una pequeña motosierra, los artesanos la cortan con machetes y si hay varias palmas listas ya secas en una misma palma esto se hace con un palín para cortar varios cogollos a la vez, ya cortadas las palmas estas se agrupan de a 3 hojas y se enrollan para el control del número de cabezas y transporte al taller o resguardo, esto para su posterior repartición en la comunidad o para la venta abierta en el pueblo</p>	<p>En el corte de la palma no existe ningún protocolo o capacitación previa que haga conciencia en los artesanos sobre la sostenibilidad y sustentabilidad del corte desmedido de la palma ya que por lo general al hacer el corte el artesano corta hojas verdes que todavía no están en condiciones de ser usadas para la elaboración de productos a base de esta palma y por otro lado al hacerse un corte en diagonal y no recto (vertical) se está maltratando y dejando inservible la palma la cual muere y no sirve para otras ocasiones, esto también se debe al tamaño de los machetes ya que estos son en muchas ocasiones de un tamaño desmesurado y a esto se le suma la baja o nula capacitación sobre su uso básico.</p> <p>Desde la visión agrícola y agronómica el cultivo y corte debe estar marcado y determinado por unos estadios característicos de esta palma y que a la postre le dan las características óptimas para su uso en la cestería en rollo.</p> <p>La palma cuando ya está cortada y se encuentra en el resguardo es almacenada bajo condiciones poco óptimas para su uso y se suma a esto que los periodos de almacenamiento son superiores a los recomendados en algunos casos llegan a ser de 8 a 12 meses, esto deteriora la calidad de la materia prima.</p>

<p>Preparación de la palma</p>	<p>Al estar listo los atados de la palma o cabezas (denominación regional al atado de 3 hojas de esta palma) se procede al amarre de estas cabezas en el extremo mas grueso se amarran con una tira de la misma fibra, posterior a esto, algunas de los atados se cortan y homogeniza su tamaño esto solo si se van a usar en alguna aplicaron especifica como bolsos, escobas y acabados con alma al aire Ya cuando se han seleccionado y organizado los atados se amarran a una superficie vertical para peinarlos con un peine de plástico, esto es con el fin de homogenizar y estandarizar las fibras a ser usadas, por ultimo los atados son sacudidos manualmente para eliminar los sobrantes de la fibra, con esto, quedan listos los atados para que sean tejidos en bolsos, individuales centros de mesa, portavasos, portacazuelas, jarrones, etc....</p>	<p>Para homogenizar la fibra se procede a peinarla para desenredar los hilos y darle una apariencia mas limpia, este peinado se realiza con una peinilla plástica para cabello humano, por esto la peinilla en un 90% no supera el peine de 2 atados, perdiendo su integridad y por consiguiente su funcionalidad, esto lleva en algunos casos a un sin numero de peines para lograr estandarizar toda la fibra de una producción grande como la de Diciembre</p> <p>La fibra cortada y lista para ser tejida, muchas veces no funciona ya que el tamaño en el que fue cortada no es suficiente y falto para completar el producto deseado o el efecto estético.</p> <p>La medición de la fibra tanto como el longitudes como en peso se hace al tanteo, de igual forma para venderla como materia prima se realiza el mismo procedimiento no hay un protocolo de peso Vs. costo</p>
<p>Proceso elaboración y fabricación</p>		
<p>Tejido con aguja</p>	<p>Las artesanas elijen las fibras que van a ser el alma del tejido esto lo hacen al tacto, determinado por la flexibilidad de los hilos de la palma, con los otros hilos se usan para tejer con aguja en este proceso se realizan nudos entre los hilos para ir aumentando su longitud con aguja se tejen bolsos y algunos contenedores en estos se logra un grado mas alto de detalle que en los que se tejen a mano, tejer con aguja sirve para la mezcla de otras fibras al tejido como el cumare.</p>	<p>Nuevamente las longitudes no son las más apropiadas para el tejido y con esto poder lograra un tejido mas uniforme y constante en muchos productos se ve el nudo o el cambio de hilo.</p> <p>No existen en la comunidad protocolos Antropométricos con percentiles óptimos para la previa conceptualización del diseño a ser tejido.</p>

<p>Elaboración del Rollo:</p>	<p>Proceso que consisten en envolver las fibras (del mismo chiqui chiqui que se convierten en el alma de los rollos) sobre esta alma o fibras agrupadas se colocan en forma paralela en dirección longitudinal. Esta fase está determinada por el tipo de producto a realizar, de acuerdo a la forma y el tamaño. En el caso del tamaño, el grosor del rollo o bejuco se debe adecuar proporcionalmente. Dentro de los grosores que se desarrollan varían en un promedio de 8mm y 15mm Normalmente la artesana elabora o envuelve la cantidad de rollo según va construyendo el rollo en el producto ya sea de solo chiqui o con alfarería. Normalmente quien realiza el rollo es quien lo va a coser pues en ello interviene el sentido del enrollado y el sentido de la costura, pero para el caso de la mezcla de chiqui chiqui con alfarería no es la misma persona que realiza la costura son dos diferentes ya que tienes diferentes grado de especialización o conocimiento sobre la técnica o por tradición no realizan las dos partes o tejen o hacen la alfarería.</p> <p>El rollo es determinante en la calidad final del producto como paneras canasto portavasos individuales pero en el caso con la alfarería es en gran medida un factor diferenciador del producto:</p> <p>Regularidad en el grosor: esto está dado por el control de las fibras del alma, una vez estas se van acabando se debe ir adicionando para evitar que el rollo se adelgace, pero también se debe ir adicionando de tal manera que no se engrose.</p> <p>Control de la tensión de la fibra envolvente: Si el rollo se envuelve templando fuertemente no se podrá dar forma a la pieza y probablemente la aguja no pasará o en el caso de ser tejido a mano sería imposible finalizar el producto pues quedará muy rígido. Si por el contrario, la tensión es muy suelta, la pieza va a quedar sin estructura y la envoltura se soltará fácilmente.</p> <p>Todo esto afecta directamente el valor percibido final no obstante en los productos mezcla de alfarería es la percepción de los dos como unidad.</p>	<p>En la elaboración del rollo existen variables que no se controlan como la calidad de la fibra ya que en muchas ocasiones la fibra esta almacenada cerca de 12 meses al tejerla se rompe, se agrieta o fractura dándole un valor percibido bajo al producto final.</p> <p>Las herramientas que se usan para el corte de la fibra son herramientas que no están diseñadas para esta actividad como las tijeras usan tijeras que son para costura ósea un carga de trabaja bastante baja y cuchillos que su hoja no es de mas de 10mm por lo cual genera repeticiones para el corte o el pulido de una fibra, acarreando mas tiempo y mas gasto de energía</p> <p>Al momento de elaborar el alma del rollo no hay estándares para el gasto de fibra, y se generan cambios en el grosor del rollo</p>
-------------------------------	---	--

<p>Terminado del producto</p>	<p>Una vez finalizada la pieza, el rollo de la última vuelta debe ir adelgazando hasta casi fundirse con la vuelta anterior, la costura refuerza este adelgazamiento, de tal manera que el rollo no se desenvuelva. Este proceso es fundamental en la apariencia y la calidad final del producto pues la finalización del rollo debe ser casi imperceptible la pieza en el extremo se debe ver como si la última vuelta fuera continua.</p> <p>En general el terminado de las piezas se realiza con el mismo tipo de puntada con que se coció el producto.</p>	<p>En muchas piezas el rollo se termina no por diseño si no por falta de fibra, ya que no hubo una planeación previa para la racionalización de la fibra y en algunos casos esta falta de previsión es denotada como un producto a sin terminar influyendo en el valor percibido y en la rotación comercial de este.</p>
<p>Acabados</p>	<p>Para cualquier producto se tienen diferentes acabados en los cuales bajo el mismo procedimiento antes nombrado se usa la fibra vegetal conocida como Cumare la cual reemplaza al Chiqui chiqui en la ultima vuelta, esto por que el cumare es un fibra que se deja tinturar ya sea con tintes naturales o artificiales dándole al producto un acabado mas colorido, cuando se tintura naturalmente se hace con el Achote un fruto natural nativo de esta zonas tropicales</p> <p>Otro tipo de acabado es dejar que la fibra (chiqui chiqui) se salga del tejido (tejido al pelo) haciendo que el producto se vea mas rustico y aborigen para esto solo se utiliza la mitad de la longitud de las cabezas en el tejido y la otra mitad de la fibra de chiqui chiqui se deja que se salga literalmente del producto envolviéndolo radialmente</p> <p>Por ultimo y sin importar la técnica de acabado o la mezcla que se use el tejido final se limpia con una brocha que esta hecha de la misma fibra y posterior se cortan con tijeras las fibras que no se deseen ver.</p>	<p>En algunos casos hablese de paneras fruteros o individuales se usa cumare tinturado con tintes artificiales (por lo general tintes El Indio) estos tintes son nocivos, desprenden pigmentos y hay migración de olores y sabores a los alimentos allí contenidos</p> <p>En los acabados se generan desperdicios de mas del 10% ya sea en cumare o chiqui chiqui ya que al momento de pulir el producto hay muchas fibras sobrantes y nuevamente no hubo una planeación de Materia prima y los sobrantes son tan pequeños que no funcionan para un nuevo rollo.</p>

Observaciones:

El almacenamiento de la materia prima no es en las mejores condiciones y se almacena por largas temporadas deteriorando la integridad de la fibra.

El tinturado con tintes naturales es usado indiscriminadamente y no hay conciencia del impacto ambiental y del uso que se le da ya que se usa en paneras o fruteros y estos tienen

Las herramientas para tejer el rollo son adaptadas de su entorno y por lo general afectan directamente el tiempo de elaboración y el acabado de la pieza.