

ADECUACIÓN IMPLEMENTACIÓN DEL ESQUEMA NACIONAL DE MERCADOS VERDES A TRAVÉS DEL FUNCIONAMIENTO ACTIVO DE LA OFICINA DE LA VENTANILLA VERDE GUAINÍA, GUAVIARE Y VAUPÉS CDA ETAPA II”

“Capacitación y asesoría a organizaciones artesanales en elaboración de productos derivados del uso y aprovechamiento de productos del bosque”

Informe actividades de mejora de procesos y estructuración de líneas de producto en los Oficios Artesanales de Talla en Madera, Cestería y Alfarería en el departamento de Vaupés.

Asesor: D.I. Diego Arturo Granados Flórez



I. ASISTENCIA TÉCNICA PARA EL MEJORAMIENTO DEL PROCESO ARTESANAL

1. ALFARERÍA EN PUERTO GOLONDRINA – VAUPÉS
ROLLO
2. TRABAJOS EN MADERA DE MIRAPIRANGA Y LOIRO EN MITÚ – VAUPÉS
TALLA Y PINTURA
3. CESTERÍA CON FIBRA DE GUARUMA – VAUPÉS
TAFETÁN Y SARGA

1. ALFARERÍA EN PUERTO GOLONDRINA - VAUPÉS

TÉCNICA: ROLLO

Mitú - Vaupés
Gran Comunidad Indígena Parte Oriental del Vaupés
Unión Indígena del Cuduyari
Comunidad de Puerto Golondrina

A) IMPLEMENTACIÓN DE HERRAMIENTAS

- Identificación de las propuestas de herramientas para implementación
- Características de las herramientas
- Implementación y apropiación de las herramientas necesarias para el mejoramiento de la técnica en el oficio de alfarería.
- Seguimiento a la implementación y verificación de la apropiación de las herramientas por parte del grupo de beneficiarios.

HERRAMIENTAS ENTREGADAS
Flexo metros 5 metros
Tijeras multiuso 10,5" inoxidable MP TOOLS
Cuchillo cocina inoxidable 3", mango madera TRAMONTINA
Gramera de sensibilidad 1g
Tornera manual para cerámica 30 cm. Diámetro
Pala 130 cm.
Hule por metro 1,40 ancho
kit espátulas y gradinas madera modelado de arcilla, grandes
Balde plástico 12 L Standard con medidas en litros

Atomizador
Hilo de nylon x carrete
Recipientes plásticos 1L
Cartilla "Administrando mi trabajo Artesanal"
Metros de modistería
Juego de 4 Pinceles

PROCESOS DE EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA ARCILLA		
Actividad	Implementación tecnológica	Observaciones
Extracción	Pala 130 cm. Balde plástico 12 L Standard con medidas en litros	Se entregaron e implementaron 5 palas y baldes.

PROCESO ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN		
Preparación y modelado de la pasta	<p>Tijeras multiuso 10,5" inoxidable MP TOOLS</p> <p>Cuchillo cocina inoxidable 3", mango madera TRAMONTINA</p> <p>Gramera de sensibilidad 1g</p> <p>Tornera manual para cerámica 30 cm de diámetro</p> <p>Hule por metro 1,40 ancho</p> <p>kit espátulas y gradinas madera modelado de arcilla, grandes</p> <p>Atomizador</p> <p>Hilo de nylon x carrete</p> <p>Recipientes plásticos 1L</p> <p>Metros de modistería</p> <p>Juego de 4 Pinceles</p>	<p>Se implementaron 5 tornetas que facilitan el proceso de modelado con la técnica de rollo, haciendo que las piezas sean más simétricas, mejorando significativamente la calidad del producto final.</p> <p>Se mejoró la técnica de rollo usada, implementando 5 juegos de espátulas y gradinas, cuchillos y nylon para permitir lograr mejores acabados</p>
PROCESO ACABADOS		
Embone, pintura y Negreado	Juego de 4 Pinceles	Es importante tener variedad de tamaños de pinceles para permitir lograr diferentes grados de precisión en los acabados.

A) ASESORÍA PARA LA MEJORA DE PROCESOS PRODUCTIVOS

- **Preparación**

La arcilla que se extraía, se mezclaba directamente con la cascara de "joropena" como desgrasante, dejando muchas impurezas en el material que ocasionaban perdidas de productos modelados en el proceso de quema final.

Se realizo la implementación de la técnica de barbotina, en la cual se mezcla la arcilla con agua hasta licuarla por completo, en los baldes entregados.

Posteriormente se pasa por un tamiz para así separar las impurezas y grumos de la arcilla.



*Mejora de procesos – Preparación Arcilla
Comunidad “Puerto Golondrina” - Mitú - Diciembre 5 de 2009
D.I. Diego Arturo Granados - Artesanías de Colombia S.A*

- **Secado Inicial**

La arcilla se deja secar al aire libre hasta que su consistencia sea óptima para ser moldeada.

Mezcla Se tritura cascara de “joropena” en un pilón y se cierne varias veces hasta lograr un polvo homogéneo.

Se mezcla con la arcilla en una proporción de 4 a 1, para lo cual se hace uso de las balanzas electrónicas entregadas.

- **Preparación de la pasta**

La arcilla se amasa manualmente con vigorosidad para extraer las burbujas de aire que puedan estar en su interior las cuales pueden ocasionar la ruptura de la pieza en el momento de cocción.

Se implemento la técnica de Amasado y el punto adecuado para modelar con la técnica del rollo.

Este proceso se realiza en una superficie limpia, y se resaltó la necesidad de mantener libre de impurezas y humectada la pasta ya que cualquier impureza o partes de arcilla seca mezcladas en la pieza producen un choque térmico que genera la ruptura de la pieza en la cocción

- **Modelado**

Para modelar cada pieza se extrae solo la cantidad necesaria de arcilla del plástico en el que se guarda el material para así reducir el desperdicio del mismo.

Se implementaron 5 tornetas que facilitan el proceso de modelado con la técnica de rollo, haciendo que las piezas sean más simétricas, mejorando significativamente la calidad del producto final.

Se normalizaron Dimensiones de las piezas en frío, acordes con el desarrollo la línea de productos.

Se mejoró la técnica de rollo usada, implementando 5 juegos de espátulas y gradinas, cuchillos y nylon para permitir lograr mejores acabados.



*Mejora de procesos – Modelado en Torneta
Comunidad “Puerto Golondrina” - Mitú - Diciembre 7 de 2009
D.I. Diego Arturo Granados - Artesanías de Colombia S.A*

- **Rayado**

En una pieza ya modelada y parcialmente secada, colocada sobre una Torneta, se realizan los gráficos seleccionados, resultado del taller de referentes culturales.

- **Pulido**

Una vez la pieza se ha secado casi en su totalidad (alrededor de un 80% de pérdida de humedad) se pule nuevamente la superficie con la ayuda de espátulas plásticas y guijarros de río, buscando dar a la pieza una superficie pareja y libre de impurezas como arena, piedras y otros elementos que podrían afectar la calidad final del producto.

En este proceso se remarcan los rayados y se limpia con pincel la superficie antes de realizar el embone.



*Mejora de procesos – Rayado y Pulido
Comunidad “Puerto Golondrina” - Mitú - Diciembre 14 de 2009
D.I. Diego Arturo Granados - Artesanías de Colombia S.A*

- **Embone**

Se prepara una barbotina con la arcilla roja.

Sobre la pieza rayada, se aplica esta barbotina, con un pincel o con una bolsa de plástico a manera de manga de pastelero, dependiendo del tipo de acabado superficial que se quiera lograr.

- **Quemado**

A las piezas secas, se les van acercando lentamente a las brasas para reducir el choque térmico, aumentando gradualmente la temperatura con las llamas, se cubre por completo la pieza con rastrojos y se aviva el fuego, cuidando de mantener siempre cubierta la pieza por los rastrojos encendidos.

Al finalizar la quema, la pieza se deja en el interior de las brasas hasta que estas se enfríen por completo y después se procede a retirarlas y limpiarlas.



*Mejora de procesos – Embone – Quema – Negreado.
Comunidad “Puerto Golondrina” - Mitú - Diciembre 14 de 2009
D.I. Diego Arturo Granados - Artesanías de Colombia S.A*

- **Terminado y Pulido**

Las piezas ya quemadas y enfriadas son lavadas y preparadas para el proceso de negreado.

Este se realiza pintando las piezas con el líquido de hojas de “ibapichuna” maceradas y coladas hasta cubrir por completo la superficie interna y externa de la pieza.

Estas se dejan ahumar con rastrojos verdes y cuando el líquido se seca por completo, se encienden hojas secas de palma para lograr avivar la llama y quemar por completo la pieza.

Posterior a esto se lava con agua y jabón y se seca, quedando lista para su comercialización y uso.

2. TRABAJOS EN MADERA DE MIRAPIRANGA Y LOIRO EN MITÚ – VAUPÉS

TÉCNICA: TALLA Y PINTURA

Mitú – Vaupés
Gran Resguardo Indígena Parte Oriental del Vaupés
Organización zona central indígena de Mitú
Comunidades Urbanas “13 de Junio” y “La Unión”

A) IMPLEMENTACIÓN DE HERRAMIENTAS

- Identificación de las propuestas de herramientas para implementación
- Características de las herramientas
- Implementación y apropiación de las herramientas necesarias para el mejoramiento de la técnica en el oficio de talla de madera.
- Seguimiento a la implementación y verificación de la apropiación de las herramientas por parte del grupo de beneficiarios

HERRAMIENTAS ENTREGADAS
Escuadras carpintero de 12 "x8"pulg.
Flexometro 5 metros
Juego de gubias y buriles de 5pzs
Formón de 1" y 3/8 " mango de madera
Formón de 5/8" mango plástico
Cepillo para la madera No 5
Serrucho de 22"
Marco para segueta
Marco calador 6.1/2

Prensa rápida 8 pulgadas
Lima plana bastarda de 8"
Lima redonda bastarda de 8"
Lima media caña bastarda de 8"
Berbiquí de 10"
Broca para berbiquí de 3/8", 7/16", 1/2", 5/8", 7/8" y 1"
Segueta para metal de 12"x18
Martillo de uña de 27mm 16 onzas
Mazo de caucho Santana
Juego de 4 Pinceles

PROCESO TRAZADO Y DIMENSIONAMIENTO		
Actividad	Implementación tecnológica	Observaciones
Talla en Madera de Loiro	Escuadras carpintero de 12 "x8"pulg. Flexometro 5 metros	Es importante realizar un trazado exacto de los cortes para facilitar posteriormente el proceso de unión de las piezas. El flexometro se debe utilizar constantemente para verificar el tamaño del producto elaborado

PROCESO CORTE Y ENSAMBLE		
Talla en Madera de Loiro	<p>Juego de gubias y buriles de 5pzs</p> <p>Formón de 1" y 3/8 " mango de madera</p> <p>Formón de 5/8" mango plástico</p> <p>Cepillo para la madera No 5</p> <p>SERRUCHO de 22"</p> <p>Marco para segueta</p> <p>Segueta para metal de 12"x18</p> <p>Marco calador 6.1/2</p> <p>Prensa rápida 8 pulgadas</p> <p>Berbiquí de 10"</p> <p>Broca para berbiquí de 3/8", 7/16", 1/2", 5/8", 7/8" y 1"</p> <p>Martillo de uña de 27mm 16 onzas</p> <p>Mazo de caucho Santana</p>	<p>Es importante tener variedad de tamaños de gubias, formones y brocas para permitir elaborar productos diversos formatos.</p> <p>El flexometro se debe utilizar constantemente para verificar el tamaño del producto elaborado.</p> <p>Es importante la correcta fijación de la pieza a la superficie de trabajo con las prensas rápidas para así lograr disminuir los riesgos de accidente y mejorar los acabados del producto.</p>
PROCESO ACABADOS		
Talla en Madera de Loiro	Juego de 4 Pinceles	Es importante tener variedad de tamaños de pinceles para permitir lograr diferentes grados de precisión en los acabados.

B) ASESORÍA PARA LA MEJORA DE PROCESOS PRODUCTIVOS

- **Corte y ensamble**

Implementación de técnicas adecuadas de trazado y dimensionamiento de cortes.

Instrucción en el adecuado uso de las herramientas entregadas, su cuidado y precauciones en su utilización.

Verificar la exactitud y calidad de los trazados y cortes para lograr realizar las uniones de una manera rápida y adecuada.

- **Acabados**

A partir de la implementación de las herramientas entregadas se realizó la sensibilización en el tema, haciendo énfasis en la importancia de los mismos para incrementar el valor percibido del producto para el consumidor final.

Direccionamiento para aplicar color a partir de extractos naturales ya que en la actualidad están pintando con vinilo, el cual tiene problemas de fijado, y calidad percibida por el consumidor.

Selección de la materia prima cuidando que las zonas seleccionadas estén libres de gorgojo, moho, rajaduras o cualquier imperfección diferente a las características propias de la madera y que puedan poner en riesgo la durabilidad del producto.

Aplicación y apropiación de referentes en técnica de tejido con fibra de Waruma, aprovechando las potencialidades del grupo de artesanos, fusionándola en el producto tallado para lograr un contraste diferenciador en el mercado final.

Mejora del proceso productivo reflejado en la calidad final del producto, disminución de desperdicios y reducción en los tiempos de producción.

3. CESTERÍA CON FIBRA DE GUARUMA - VAUPÉS TÉCNICA: TAFETÁN Y SARGA

Mitú - Vaupés
Gran Resguardo Indígena Parte Oriental del Vaupés
Unión de Indígenas del Querarí
Comunidades de Puerto Tolima y Villa María

A) IMPLEMENTACIÓN DE HERRAMIENTAS

- Identificación de las propuestas de herramientas para implementación
- Implementación y apropiación de las herramientas necesarias para el mejoramiento de la técnica en el oficio de cestería con fibra de guaruma
- Seguimiento a la implementación y verificación de la apropiación de las herramientas por parte del grupo de beneficiarios

HERRAMIENTAS ENTREGADAS
Tijeras multiuso 10,5" inoxidable MP TOOLS
Cuchillo cocina inoxidable 3", mango madera TRAMONTINA
Machetes 164 -20" 3 canales NICHOLSON con funda
Catalogo Artesanos del Querarí
Balanza de resorte 24 Kilos
Metros de modistería



*Implementación Herramientas
Comunidad "Puerto Tolima" - Mitú - Diciembre 9 de 2009
D.I. Diego Arturo Granados - Artesanías de Colombia S.A*

PROCESOS DE APROVECHAMIENTO Y PREPARACIÓN DE LA FIBRA CESTERÍA CON FIBRA DE GUARUMA		
Actividad	Implementación tecnológica	Observaciones
Recolección de la materia prima	Machetes 164 -20" 3 canales NICHOLSON con funda	Se Implementaron Machetes nuevos para mejorar la velocidad de corte.
Raspado de la vara	Cuchillo cocina inoxidable 3", mango madera TRAMONTINA	El tamaño pequeño y la facilidad de agarre del cuchillo implementado disminuye el tiempo de la actividad
Corte de las varas	Cuchillo cocina inoxidable 3", mango madera TRAMONTINA	El tamaño pequeño y la facilidad de agarre del cuchillo implementado disminuye el tiempo de la actividad
PROCESO ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN		
Remate y rebordeado	Tijeras multiuso 10,5" inoxidable MP TOOLS	Las tijeras tienen buen corte y el largo facilita el terminado de los productos

B) ASESORÍA PARA LA MEJORA DE PROCESOS PRODUCTIVOS

- **Aprovechamiento**

Se sugirió revisar la sostenibilidad de la aprovechamiento del recurso, principalmente del Guaruma, el bejuco Yaré y el Carayuru utilizado para dar el color rojo intenso a las fibras realizando un direccionamiento hacia el cultivo sostenible de estas materias primas a medida que sea posible, de lo contrario realizar solo la aprovechamiento que permita la adecuada supervivencia de la planta.

Se reforzó el uso de la corteza del Guamo como fijador natural del color, su importancia para la sostenibilidad y en el mercado, factor que debe ser comunicado a los potenciales compradores para mejorar la valoración de los productos.

II. ASESORÍA PARA EL DISEÑO Y ESTRUCTURACIÓN DE LÍNEAS DE PRODUCTO

1. TALLER DE REFERENTES
2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LÍNEAS DE PRODUCTO
3. ESTRUCTURACIÓN DE LÍNEAS DE PRODUCTO POR OFICIO

1. TALLER DE REFERENTES

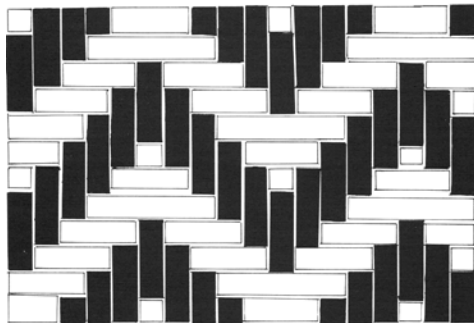
Punto de Inspiración o Referente

Es aquello que se toma como punto de partida en el proceso de diseño, se establece conjuntamente a partir de todas las posibilidades planteadas por el grupo de artesanos y el diseñador.

La inspiración es simplemente lo que estimula una reacción, es cualquier cosa que mueve o motiva a hacer algo, puede venir de un objeto, una emoción, una persona, un lugar o forma. No hay reglas precisas sobre dónde buscar; depende de los intereses propios del diseñador y los artesanos en conjunto.

Para este caso, se realizó una aproximación bibliográfica a la identidad cultural de la familia lingüística indígena Tukano Oriental, a la cual pertenecen las etnias que conforman las distintas comunidades beneficiarias del proyecto, Tukano, Desano, Cubeo, Guanano, Guane, Piratapuyo, Siriano y Yuruti, en esta aproximación se identificaron mitos y leyendas así como parte de su cosmovisión y simbología.

Entre estos símbolos se encontraron documentados los siguientes con sus respectivos significados



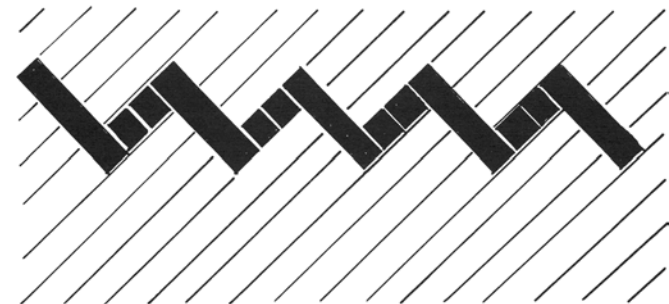
Mega mári
(Caminos de Hormigas)

Las hormigas expelen un olor particular según su especie, y ancestralmente se identificaba cada comunidad con una especie, la cual pertenecía a una familia de olor.

Las diferentes etnias se agrupan según su afinidad de olor y así, los matrimonios se realizan sólo entre miembros de diferente categoría de olor.

Vai goa
(Espina de Pescado)

Este símbolo se refiere a la anaconda de los mitos sobre el origen de los Tukano, representando a su vez tanto el movimiento de la serpiente como la fecundidad femenina asociada a estos movimientos.





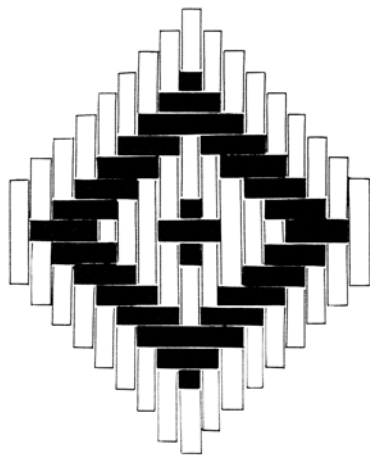
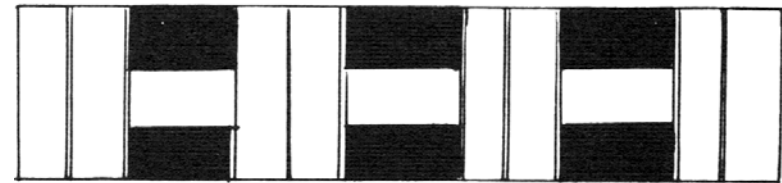
Sugu, Sungu, Su'gu
(Columna Vertebral)

Este símbolo se inspira en los patrones distintivos de la serpiente verrugosa (*lachesis muta*) una de las más venenosas de la región.

Gamí Pikáru

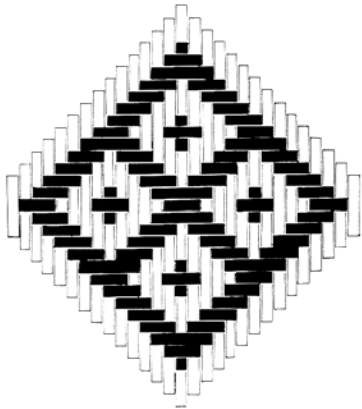
(Vista frontal de la boca del cangrejo de río)

Este símbolo se refiere al órgano sexual femenino, mitológicamente a la vagina dentada, que representa el riesgo para los hombres de las demás mujeres diferentes a su esposa, es una advertencia contra el adulterio.



Munyú
(Pez Caribe)

Simboliza la boca del pez Caribe (*serrasalmus*) y se refiere al mismo concepto de la vagina dentada, castigo mitológico al incesto y al adulterio, que daña pero no mata.

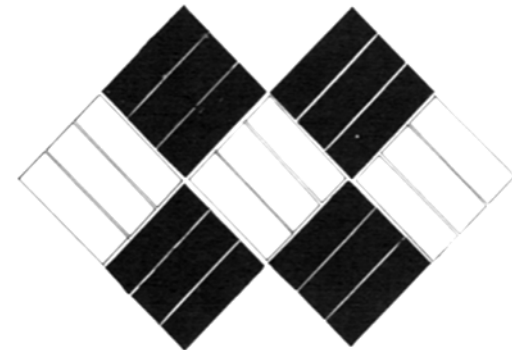


Uhú
(Pez Pacú o Palometa)

El pez Pacú (*Mylossoma duriventre*) simboliza benévolamente la vagina, se asocia a este pez dado su parecido con las Pirañas o Caribes pero a diferencia de estos es una especie inofensiva para los humanos.

Semé
(Paca)

Se refiere a las marcas pectorales de la Paca (*Coelognis paca*) un roedor asociado con la fertilidad, principalmente femenina, se suelen asociar con las mujeres de las etnias Pira tapuya y Tukano.



Yee
(Jaguar)

Se asocia con las marcas pectorales del jaguar (*Panthera onca*) se asume como representante del sol o energía fertilizadora de la naturaleza, es el protector de la maloca y la naturaleza, simboliza el principio fertilizador masculino.

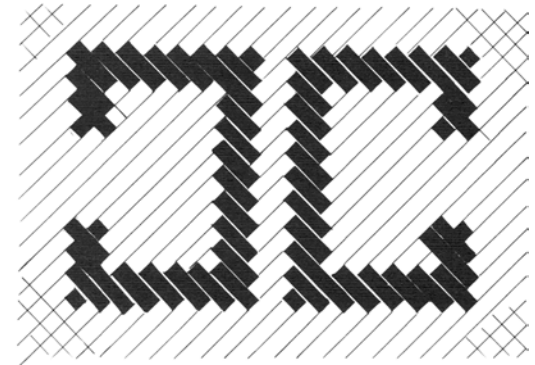
También es asociado con el Payé, el cual cumple la misma función en la comunidad que el Jaguar en la naturaleza de cuál es su protector.





Serán goa
(Corazón de la Piña)

Es la representación de la parte central elongada de la piña cortada por la mitad parte del vástago que simboliza el clítoris y la fruta completa simboliza todo e órgano reproductor femenino.



Vahsú, Vahsúro
(Caucho)

Se refiere al árbol de Caucho, cuyo látex es asociado con el semen.

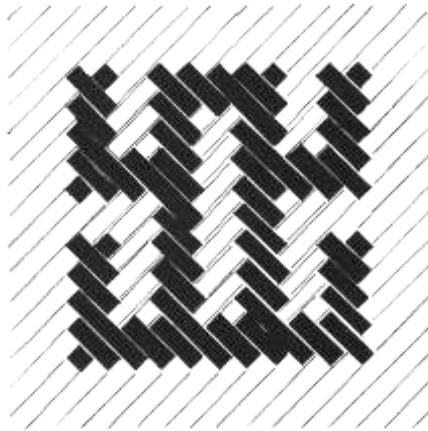


Sārīrō

Simboliza la canasta que sustenta la vida, o el cesto del pan o casabe

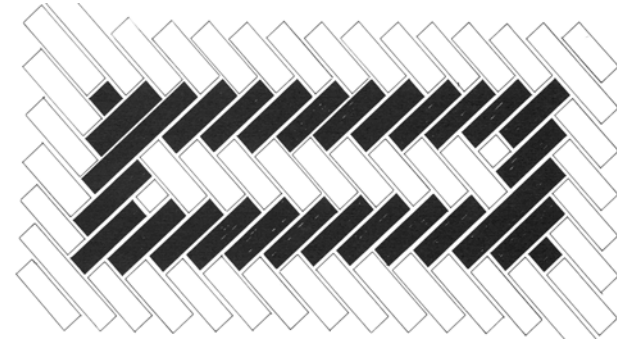
Komúro

Simboliza la caja en la que se guardan los objetos rituales, representa el útero femenino, también es conocido como “Vehkë” o tapir que se asocia con las mujeres de las tribus Arawak.

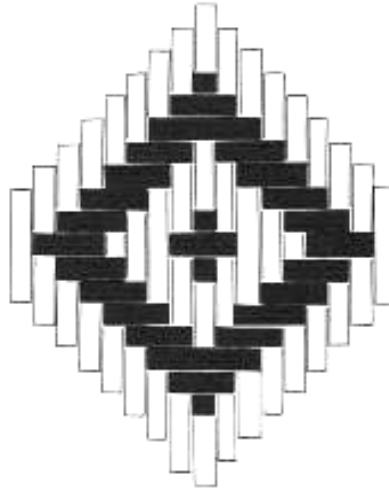


Duhú, Vëhë

Simboliza a una rana.

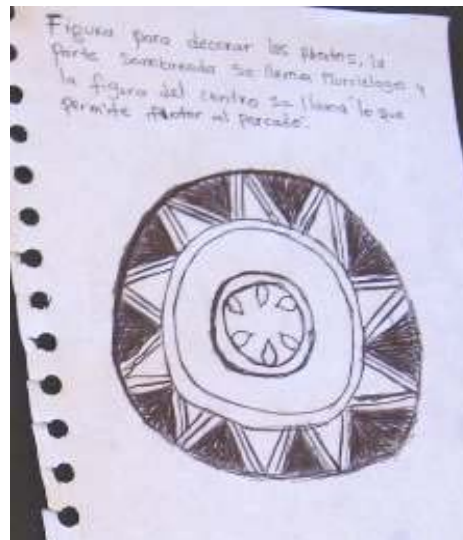


En las diferentes comunidades se realizaron jornadas de trabajo en la búsqueda de referentes locales y culturales. En estas jornadas se realizaron trabajos de memoria colectiva intentando sacar a la luz técnicas, materiales y símbolos ancestrales, encontrando que el significado de muchos de los símbolos que se aplican en la actualidad es desconocido para los artesanos, razón por la cual se procedió en algunas de ellas a comunicar los significados de los mismos, y extrapolar los usados en cestería en Guaruma para realizar los balayes a otras de los oficios artesanales.



*Aplicación de Referentes en Alfarería
Comunidad "Puerto Golondrina" - Mitú - Diciembre 14 de 2009
D.I. Diego Arturo Granados - Artesanías de Colombia S.A*

*Aplicación de Referentes Iconográficos
de Cestería y referente local Guacamaya
en Talla en Madera con cestería
Comunidad "La Unión" - Mitú - Diciembre
15 de 2009
D.I. Diego Arturo Granados - Artesanías
de Colombia S.A*





*Aplicación de Referentes "Chaoco" (Tucán) en Talla en madera de mirapiranga
Comunidad "13 de Junio" - Mitú - Diciembre 12 de 2009
D.I. Diego Arturo Granados - Artesanías de Colombia S.A*

*Aplicación de Referentes - Hoja de
Wasái
Comunidad "Puerto Tolima" - Mitú -
Diciembre 10 de 2009
D.I. Diego Arturo Granados -
Artesanías de Colombia S.A*



2. *CONCEPTUALIZACIÓN DE LÍNEAS DE PRODUCTO*

En las diferentes comunidades se realizaron talleres de conceptualización de líneas de producto, a partir de la aplicación de los referentes encontrados a los distintos productos, en algunos casos diseñando productos desde cero y en otros rediseñándolos junto con los artesanos para mejorarlos acorde con las tendencias del mercado, respetando su identidad cultural y local.

A) ALFARERÍA

Comunidad de Puerto Golondrina

Se conceptualizaron dos líneas de productos aplicando los referentes locales encontrados, Murciélago, Mariposa y Vejiga natatoria, aplicados como decoración en una línea de platos usados tradicionalmente para servir pescado y carne de Lapa, junto con un Frutero inspirado en el tiesto usado para la preparación del casabe, también decorado con los mismos símbolos y otra línea de un jarrón, un florero y un solitario, basados en las vasijas tradicionales en las que se guardaba el agua y la chicha, decorados con los símbolos encontrados en el taller de referentes.

Alfarería 3 conceptos * jarrones decorativos ** juegos de platos y *** centro de mesa

De estos se desarrollaron los de centros de mesa y jarrones decorativos, y se exhibieron productos en Expoartesanías, jarrones decorativos.

A) CESTERÍA

Comunidad Puerto Tolima

Al ser esta una comunidad experimentada en la técnica de cestería, se realizó una conceptualización de una línea de producto, usando como referente la hoja de la palma Wasaí, la cual consta de 2 fruteros, 2 centro de mesa, 1 bowl 1 cesto y 1 panera, la cual partió en cuenta de la hoja ya hacía parte de la iconografía usada tradicionalmente en los balayes, extrapolándola a los cestos Nukak, elaborados por las mujeres de la comunidad los cuales contaban con decoraciones muy poco elaboradas.



B) TALLA EN MADERA

Comunidad 13 de Junio

Se conceptualizaron dos líneas de productos con el Tucán en dos de sus posiciones características Alerta y hurtando huevos de otras aves, Aprovechando las habilidades propias del núcleo familiar Vásquez y las características de la materia prima se resolvió aplicar mimética en los productos terminados, dado que el nivel de detalle alcanzado en las tallas de esta familia les ha ganado reconocimiento local y nacional.

Comunidad La Unión

Aprovechando que la familia Baylón tradicionalmente elaboraba balayes y nukaks usando las técnicas de cestería tradicionales y que solo recientemente han incursionado en la talla de madera, se conceptualizó una línea de productos compuesta por dos centros de mesa y un frutero en los que se unen las técnicas de talla de madera con el conocimiento en la técnica de tejidos en Waruma usando como referentes el tucán y la guacamaya usadas en las artesanías elaboradas por dicha familia en la actualidad, a los que se les adicionó una zona en cestería aplicando los diferentes referentes iconográficos encontrados previamente.

3. ESTRUCTURACION DE LINEAS DE PRODUCTO POR OFICIO

A) ALFARERÍA

LÍNEA CASABE



Línea de productos para a mesa inspirada en el tiesto tradicionalmente usado para la cocción del casabe, y los platos usados para servir carne de Lapa y sopa de Pescado.

Consta de un Frutero, un bowl para ensaladas y un plato grande todos decorados con símbolos tradicionales resultado del ejercicio de rescate de referentes.

B) CESTERÍA

LÍNEA WASAÍ

Línea de productos inspirada en la hoja de la palma de Wasaí (*Euterpe precatoria*) usada tradicionalmente como alimento, en forma de jugo, leche; como medicina, colorante, se usa en la elaboración de techos para las viviendas su tronco es comestible, y la corteza exterior se usa para fabricar lanzas, entre otros múltiples usos tradicionales de esta planta la cual ha entrado en cierto desuso dado el avance de la occidentalización de las comunidades.



Consta de un frutero, un centro de mesa, un bowl y una panera nukak.



C) TALLA EN MADERA

LÍNEA ARA

Línea de productos inspirada en la Guacamaya (Ara spp) y el Tucán (Ramphastos tucanus) aprovechando su vistosidad y que son de las aves propias de la región, a este trabajo en talla se complementa con una labor de cestería tradicional tipo balay, realizando un rescate de la tradición cultural de la región, en una nueva aplicación propia de un núcleo artesanal no tradicional y urbano.

Consta de 2 centros de mesa y un frutero.



*Línea Ara
Comunidad "La Unión" - Mitú - Diciembre 14
de 2009
D.I. Diego Arturo Granados - Artesanías de
Colombia S.A*

III. IMPLEMENTACIÓN CATALOGO

Con las Comunidades de Puerto Tolima y Villa María se realizó la implementación de un catalogo diseñado para ellos con una muestra de sus productos estrella con el objetivo de así facilitar si acceso a los canales de comercialización como la feria Expoartesanías del cual se les entregaron 5 copias impresas y 5 digitales, estas últimas se dejaron en custodia de Juan Tomás Suarez, Director de la CDA Vaupés, se realizó con cada comunidad una inducción al manejo del mismo y la selección de productos para los nuevos catálogos, en los cuales se deben incluir las nuevas líneas de producto estructuradas año tras año, convirtiéndose en una herramienta practica para facilitar la venta de sus productos.



IV. OBSERVACIONES

Al realizar las visitas a los núcleos artesanales del departamento de Vaupés se evidencia como los talleres artesanales no se encuentran consolidados como unidades productivas propiamente dichas, el trabajo en equipo es mínimo y aunque los Artesanos del Querarí, están organizados como una Asociación, esta no se encuentra legalizada.

En general hace falta mayor apoyo y compromiso de las comunidades para establecerse legalmente como asociaciones de artesanos para mejorar la capacidad de negociación de precios y posicionamiento de sus productos en el mercado así como las ventajas económicas que trae el trabajar a mayores escalas escala, entre ellas la reducción de los costos de elaboración de sus productos, de materia prima, etc.

La aculturación propiciada por el influjo evangelizador en generaciones anteriores, ha ocasionado una ruptura con las raíces ancestrales de las comunidades en general, olvidando en su gran mayoría los significados de los símbolos usados en sus artesanías para lo cual fue muy productivo el ejercicio de referentes en donde se descubrió un gran potencial en técnicas, procesos e iconografías usadas ancestralmente en desuso en la actualidad. Las cuales requieren de mayor tiempo de asesoría para lograr su rescate, apropiación y sostenibilidad.

Para la comunidad de Puerto Golondrina se hace necesaria la implementación de un horno adecuado para el proceso de secado y cocción de las piezas para así lograr mejorar eficazmente la calidad final de sus productos.

La dificultad de comunicación con algunas de las comunidades como la de Villa María dificultó llevar a cabo el proceso de implementación de herramientas y la estructuración de la línea, ya que no se encontraban en disposición de recibir la capacitación dado su alto estado de alicoramiento posterior a la celebración de las fiestas patronales, factor que no fue comunicado con antelación al asesor.

Esta misma circunstancia de aislamiento dificulta la comercialización de las piezas producidas por estas comunidades ante la imposibilidad de recibir encargos desde otras regiones del país o del mundo, siendo muy importante a futuro gestionar la interconexión telefónica de estas comunidades vía satelital o compartel.

En general las comunidades tienen toda la disposición para mejorar sus procesos y rescatar sus tradiciones formales e iconográficas, se requiere continuar con el proceso, en estadías más prolongadas con cada comunidad para realizar un mejor acompañamiento de los procesos.

Se sugiere realizar nuevas visitas y asesorías en los temas de imagen gráfica, empaque, comercialización, transporte y distribución, todas enfocadas a un manejo ambientalmente sostenible, en todo el ciclo de vida de sus productos, y gestionar un canal directo de distribución de los artesanos de la región que permita acceder a nuevos mercados sin intermediarios para así lograr un mejor precio de venta de los mismos.



Se identificaron símbolos con los cuales los artesanos se sentían plenamente identificados con el patrón gráfico y con su significado, logrando con esto la construcción de conceptos basados en su cultura.

En términos generales, los grupos artesanales de Vaupés, hoy evidencian la necesidad de la implementación de un programa completo de rescate de la labor artesanal, con estrategias comerciales específicas, pues actualmente los artesanos no cuentan con una labor medianamente productiva y competitiva. Lo que les ha hecho perder la motivación de la conservación de las especies vegetales, y la pérdida de gran parte de su tradición oral y por lo tanto la labor artesanal.

Es importante rescatar la vocación productiva artesanal de estas comunidades, pues cuentan con el mayor arraigo tradicional, siendo el Vaupés un departamento con excelente calidad técnica y riqueza, pero que hace urgente la necesidad de estructurar la estrategia productiva desde el componente de los recursos naturales hasta la estrategia comercial, cruzando por los requerimientos tecnológicos, como lo es:

- Caracterización de las minas de arcilla y de la población de especies vegetales con que cuentan los grupos
- La implementación de un horno para el proceso de quemado en alfarería.
- Adaptación y mejoramiento de conceptos tradicionales en la técnica de levante en el oficio de alfarería

V. BIBLIOGRAFÍA

- Reichel-Dolmatoff, G. (1997). Chamanes de la selva pluvial: ensayos sobre los indios Tukano del Noroeste amazónico. Londres: Themis Books.
- Reichel-Dolmatoff, G. (1968). Desana: simbolismo de los indios Tukano del Vaupés. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Reichel-Dolmatoff, G. (1996). The forest within: the world view of the Tukano amazonian indians. London: Themis Books.