

## San José de Guaviare – Guaviare Resguardos Indígenas de “Panure” y “El Refugio” Comunidad indígena Tukano oriental

### 1. Oficio de Cestería en Rollo con fibra de Cumare

#### 1. Asesoría para el diseño de línea de producto

Actividades realizadas:

Como apoyo para el desarrollo de la actividad se expusieron diversas presentaciones multimedia, abordando los siguientes temas

- **Taller de búsqueda de referentes** (Que es un referente, tipos e interpretación)
- Referentes de producto de Guaviare
- Referentes de identidad cultural de grupo indígena Tukano Oriental
- Taller de cultura e identidad

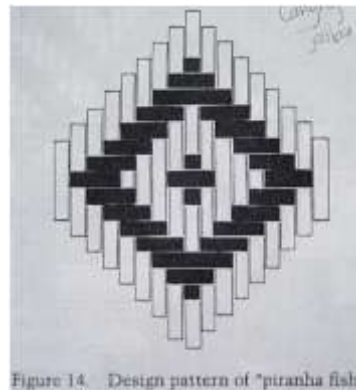
Dichas presentaciones se realizaron en cada uno de los resguardos con el fin de promover la apropiación de los temas tratados

Se realizó la socialización, aplicación y apropiación de referentes culturales y de producto a la vez que se implementaron estos referentes culturales en producto



Socialización de referentes culturales  
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Noviembre 23 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

Se busco aplicar los referentes iconográficos aplicados en el oficio de cestería en Guaruma del grupo Tukano Oriental, para ser aplicados como dibujos en los productos de cestería



Aplicación de Referentes  
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Diciembre 3 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

- **Taller de Conceptualización para el diseño de líneas de producto** con aplicación de referentes
- **Taller de creatividad**

Propuestas para la elaboración de líneas de producto con aplicación de referentes con base en el mejoramiento de estándares de acabados, terminados y calidad en cada uno de los productos. Se enfatizó la aplicación de referentes en productos de cestería de rollo. Como resultado se obtuvo una línea de contenedores en cestería de rollo con la aplicación de referentes.

Como complemento a la asesoría en diseño se dictaron los talleres de sensibilización en el tema de costos, manejo de empaque e introducción a la cadena de valor.

- **Taller de sensibilización al tema de costos**

El comentario general de los artesanos es que actualmente no están recibiendo un pago justo por el producto elaborado; se realizó un ejercicio para calcular los costos de elaboración, como resultado se concluye que están prácticamente recibiendo como pago de producto el costo de la materia prima y un porcentaje muy pequeño de mano de obra.)

Ejercicio de costeo

Valor actual de cogollo de cumare sin tinturar

(Lo venden en las instalaciones del Fondo Mixto o proveedores que van a los resguardos directamente)

	\$ 10.000	peso aprox.130 gramos
Según grosor (sin tinturar)	\$ 8.000	peso aprox.100 gramos
	\$ 5.000	peso aprox.70 gramos

Si el artesano procesa directamente la fibra de uno hasta cinco cogollos de cumare emplea:

Tiempo de búsqueda, corte	8 horas -
Arreglo: Quitar espinas, separar hoja de la fibra y arreglo por manojos	12 horas (Persona con buena destreza)
Lavado	2 horas
Tinturado de fibra	8 horas
	• Se procesa tanto la hoja como la fibra
Total cada cogollo	6 horas = \$15.000 Tinturado *
Total	30 horas para cinco cogollos
	• Se procesa tanto la hoja como la fibra
Total cada cogollo	4.4 horas = \$11.000 Sin tinturado *
Total	22 horas para cinco cogollos

**Valor jornal promedio \* \$20.000**

Peso de cada cogollo de fibra grande - promedio 124 a 130 gramos

Los artesanos compran al mismo costo el manajo de cumare en fibra o el manajo de hoja de cumare.

Con este ejercicio les sale un poco más costoso procesarlo en su totalidad que comprarlo, aunque el cumare que están comprando no viene de buena calidad el color es oscuro y presenta “pelos”

Ejemplo con una panera tejida en cestería de rollo

Producto	Tiempo de Tejido	Materia prima Aprox.	Total	Precio que les pagan aprox.
Panera	12 horas \$ 30.000*	\$ 15.000	\$45.000	\$20.000
			Diferencia \$27.000	

- **Taller para sensibilización en el tema de cadena de valor**

Conocer e identificar los diferentes eslabones que conforman la cadena de valor del sector artesano como son: los Recolectores de Materia Prima, Artesanos y Comercializadores; insistiendo en la importancia de establecer contactos con los grupos que pueden tener materia prima de cumare, buscando establecer puentes de comunicación para la venta o intercambio de la materia prima. También se recalca en la importancia de apropiarse del papel que representan en la cadena.

- **Taller para sensibilización en el tema de sistema de empaque**

La presentación tiene como objetivo mostrar los diversos tipos de empaque que tiene los productos artesanales y la necesidad de emplear uno adecuado para cada tipo de producto según el material, forma, tamaño, etc. El valor adicional que da un buen empaque pensado para cada producto artesanal es significativo en el momento de participar en algún evento ferial de índole local, nacional o internacional

- Conceptos
- Tipos de empaques
- Funciones del sistema de empaque
- Clasificación
- Materiales del empaque
- Referentes de empaques
- Geometrización del empaque
- Aplicación grafica
- Casos - ejemplos

Actualmente no cuentan con ningún tipo de empaque para los productos que realizan

- **Sensibilización en el tema de proyecto de vida y de oficio**

Debido a la aculturización que presentan los grupos indígenas del Guaviare (especialmente el grupo Tukano Oriental) es muy oportuno recalcar en la importancia de fortalecer, mantener y preservar toda la riqueza del patrimonio cultural de cada grupo indígena, en los últimos años se ha tendido a perder la tradición de oficio, técnicas referentes culturales como la lengua, la danza etc., Los indígenas aducen esta situación la falta de canales de comercialización claros y directos, a la escases de materia prima y a la falta de continuidad en proyectos de acompañamiento.



Como refuerzo a esta actividad se realizaron jornadas de lectura para la socialización de mitos y leyendas propias de la cultura Tukano oriental

## 2. Asistencia Técnica para el mejoramiento del proceso artesanal

- Realización del diagnóstico del proceso productivo en el oficio de cestería de rollo con fibra de cumare en los Resguardos Indígenas de “Panure” y “El Refugio”
- Evaluación y determinación de estándares para los acabados y terminados de los productos
- Experimentación con la técnica y los materiales usados

### Actividades realizadas:

- Fortalecimiento de técnica de rollo, inicio (se debe empezar siempre con argolla para que este quede totalmente circular), calibre de rollo (debe ser bien parejo puede ser entre 5 a 10mm según el efecto deseado y producto a tejer), paso de puntada (este debe ser con fibra de cumare bien pareja se pasa un puntada ajustando la línea anterior cada 4, 6 u 8 vueltas, esta puede ser sencilla o doble; también se planteo elaborar un nudo con la puntada de unió con el objeto de dejar una distancia entre rollo y rollo así generando un efecto de separación



Tejido rojo inicio actual no es concéntrico

Resguardo Panure- San José del Guaviare - Noviembre 27 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Tejido natural inicio mejorado centro uniforme

- El rollo se realiza con hoja de cumare o con fibra de cumare que no esté con buena calidad, se debe cubrir muy bien con la fibra evitando que se observe el interior del rollo, ya que la mayoría de las tejedoras lo dejan a la vista y el paso de la puntada tiene una distancia de 3 a 5 mm
- Direccionamiento para aplicar color a partir de tonos naturales (actualmente están tinturando con “Iris” y con “El Indio”, por lo general no utilizan fijadores y el color se pierde muy rápidamente, además que están empleando colores muy fuertes como verdes, morados, naranjas azules y vino tintos en mezclas no muy acertadas)
- Aplicación y apropiación de referentes en técnica de rollo (se planea siempre con color contrastante es decir el cuerpo se elabora con cumare crudo y el dibujo se realiza con colores como el rojo, negro, café)
- Mejoramiento en técnica de rollo (inicio, calibre o grosor parejo y terminados)

### 3. Implementación de herramientas

Actividades realizadas:

- Identificación de las propuestas de herramientas para implementación
- Implementación y apropiación de las herramientas necesarias para el mejoramiento de la técnica en el oficio de cestería de rollo con fibra de cumare
- Seguimiento a la implementación y verificación de la apropiación de las herramientas por parte del grupo de beneficiarios

Herramientas entregadas:

DESCRIPCION
Tijeras multiuso 10,5" inoxidable MP TOOLS
Cuchillo cocina inoxidable 3", mango madera TRAMONTINA
Paños x 25 agujas capoteras medianas
Paños x 25 agujas capoteras grandes
Paquete x 22 aguja curva de ojo grande
Metros de modistería
Gramera sensibilidad 1g (incluye pila)
Balanza de resorte 24 Kilos bolsillo,



Herramientas entregadas  
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Noviembre 28 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

### Oficio Artesanal de Cestería con Cumare y/o Moriche- Técnica Rollo

ACTIVIDAD	IMPLEMENTACIÓN TECNOLÓGICA	OBSERVACIONES
PROCESOS DE EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA FIBRA CESTERÍA DE ROLLO CON FIBRA DE CUMARE Y/O MORICHE		
PASO O PROCESO		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolección del cogollo de la palma</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retirar el borde espinosos</li> </ul>	Cuchillo cocina inoxidable 3", mango madera TRAMONTINA	El tamaño pequeño del cuchillo implementado facilita la actividad

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desfibrado o apertura de las hojas</li> </ul>	Cuchillo cocina inoxidable 3", mango madera TRAMONTINA	El tamaño pequeño y la facilidad de agarre del cuchillo implementado disminuye el tiempo de la actividad
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpieza y blanqueado de la fibra</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secado de la fibra</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tinturado de la fibra</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secado de la fibra</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Almacenamiento de la fibra</li> </ul>	Gramera sensibilidad 1g (incluye pila)	Se enfatizo en la importancia de verificar el peso de cada manojo de cumare, para tener control de la materia prima empleada y su almacenamiento
PROCESO ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cestería en rollo grueso con aguja</li> </ul>	Paños x 25 agujas capoterar grandes, Metros de modistería Tijeras multiuso 10,5" inoxidable MP TOOLS Paquete x 22 aguja curva de ojo grande	Es importante tener agujas en variedad de tamaños para elaborar productos en formatos diversos y con calibre de rollo grueso o delgado El metro se debe utilizar constantemente para verificar el tamaño del producto elaborado
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cestería en rollo delgado con aguja</li> </ul>	Paños x 25 agujas capoterar medianas	Es importante tener agujas en variedad de tamaños para elaborar productos en formatos diversos y con calibre de rollo grueso o delgado

**San José de Guaviare – Guaviare  
Resguardos Indígenas de “Panure” y “El Refugio”  
Comunidad indígena Tukano oriental**

**2. Oficio de Tejeduría con fibra de Cumare**

**1. Asesoría para el diseño de línea de producto**

Actividades realizadas:

Como apoyo para el desarrollo de la actividad se expusieron diversas presentaciones multimedia, abordando los siguientes temas

- **Taller de búsqueda de referentes** (Que es un referente, tipos e interpretación)
- Referentes de producto de Guaviare
- Referentes de identidad cultural de grupo indígena Tukano Oriental
- Taller de cultura e identidad

Dichas presentaciones se realizaron en cada uno de los resguardos con el fin de promover la apropiación de los temas tratados

Se realizó la socialización, aplicación y apropiación de referentes culturales y de producto a la vez que se implementaron estos referentes culturales en producto

Se busco aplicar los referentes iconográficos aplicados en el oficio de cestería en Guaruma del grupo Tukano Oriental, para ser aplicados como dibujos en los productos.



Socialización de referentes culturales – Presentación de agenda de Trabajo  
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Noviembre 24 de 2009  
D.l. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

- **Taller de Conceptualización para el diseño de líneas de producto** con aplicación de referentes
- **Taller de creatividad**

Propuestas para la elaboración de líneas de producto con aplicación de referentes con base en el mejoramiento de estándares de acabados, terminados y calidad en cada uno de los productos.

Como resultado se obtuvo una línea de mochilas con aplicación de dos técnicas el inicio en cestería de rollo y seguido con tejeduría en aguja

Como complemento a la asesoría en diseño se dictaron los talleres de sensibilización en el tema de costos, manejo de empaque e introducción a la cadena de valor



- **Taller de sensibilización al tema de costos**

El comentario general de los artesanos es que actualmente no están recibiendo un pago justo por el producto elaborado; se realizó un ejercicio para calcular los costos de elaboración, como resultado se concluye que están prácticamente recibiendo como pago de producto el costo de la materia prima y un porcentaje muy pequeño de mano de obra)

Ejercicio de costeo

Valor actual de cogollo de cumare sin tinturar

(Lo venden en las instalaciones del Fondo Mixto o proveedores que van a los resguardos directamente)

	\$ 10.000	peso aprox.130 gramos
Según grosor (sin tinturar)	\$ 8.000	peso aprox.100 gramos
	\$ 5.000	peso aprox.70 gramos

Si el artesano procesa directamente la fibra de uno hasta cinco cogollos de cumare emplea:

Tiempo de búsqueda, corte	8 horas -
Arreglo: Quitar espinas, separar hoja de la fibra y arreglo por manojos	12 horas (Persona con buena destreza)
Lavado	2 horas
Tinturado de fibra	8 horas
	• Se procesa tanto la hoja como la fibra
Total cada cogollo	6 horas = \$15.000 Tinturado *
Total	30 horas para cinco cogollos
	• Se procesa tanto la hoja como la fibra
Total cada cogollo	4.4 horas = \$11.000 Sin tinturado *
Total	22 horas para cinco cogollos

**Valor jornal promedio \* \$20.000**

Peso de cada cogollo de fibra grande - promedio 124 a 130 gramos

Los artesanos compran al mismo costo el manajo de cumare en fibra o el manajo de hoja de cumare.

Con este ejercicio les sale un poco más costoso procesarlo en su totalidad que comprarlo, aunque el cumare que están comprando no viene de buena calidad el color es oscuro y presenta “pelos”

Ejemplo con una mochila tejida en cumare

Producto	Tiempo de Tejido	Materia prima Aprox.	Total	Precio que les pagan aprox.
Mochila	16 horas \$ 40.000*	\$ 21.000	\$61.000	\$25.000
			Diferencia \$39.000	

- **Taller para sensibilización en el tema de cadena de valor**

Conocer e identificar los diferentes eslabones que conforman la cadena de valor del sector artesano como son: los Recolectores de Materia Prima, Artesanos y Comercializadores; insistiendo en la importancia de establecer contactos con los grupos que pueden tener materia prima de cumare, buscando establecer puentes de comunicación para la venta o intercambio de la materia prima. También se recalca en la importancia de apropiarse del papel que representan en la cadena.

- **Taller para sensibilización en el tema de sistema de empaque**

La presentación tiene como objetivo mostrar los diversos tipos de empaque que tiene los productos artesanales y la necesidad de emplear uno adecuado para cada tipo de producto según el material, forma, tamaño, etc. El valor adicional que da un buen empaque pensado para cada producto artesanal es significativo en el momento de participar en algún evento ferial de índole local, nacional o internacional

- Conceptos
- Tipos de empaques
- Funciones del sistema de empaque
- Clasificación
- Materiales del empaque
- Referentes de empaques
- Geometrización del empaque
- Aplicación grafica
- Casos - ejemplos

Actualmente no cuentan con ningún tipo de empaque para los productos que realizan

- **Sensibilización en el tema de proyecto de vida y de oficio**

Debido a la aculturización que presentan los grupos indígenas del Guaviare (especialmente el grupo Tukano Oriental) es muy oportuno recalcar en la importancia de fortalecer, mantener y preservar toda la riqueza del patrimonio cultural de cada grupo indígena, en los últimos años se ha tendido a perder la tradición de oficio, técnicas referentes culturales como la lengua, la danza etc., Los indígenas aducen esta situación la falta de canales de comercialización claros y directos, a la escases de materia prima y a la falta de continuidad en proyectos de acompañamiento.

Como refuerzo a esta actividad se realizaron jornadas de lectura para la socialización de mitos y leyendas propias de la cultura Tukano oriental

## 2. Asistencia Técnica para el mejoramiento del proceso artesanal

- Realización del diagnóstico del proceso productivo en el oficio de tejeduría con fibra de cumare en los Resguardos Indígenas de “Panure” y “El Refugio”
- Evaluación y determinación de estándares para los acabados y terminados de los productos
- Experimentación con la técnica y los materiales usados

### Actividades realizadas:

- Fortalecimiento del oficio de tejeduría, técnicas de telar, macramé
- Mejoramiento en acabados de Bolsos (Inicialmente se cocía el forro con maquina por encima de las tapas del mismo dañando el tejido elaborado en telar manual)
- Cambio en el forro en los bolsos elaborados con tela en telar de marco y en macramé (se cambio el material actual por lona costeña de densidad media) y sierra de bolsos (ahora se realiza a mano y preferiblemente con hilo de cumare del mismo tono de la pieza tejida en telar de marco)



Bolso inicial cocido a máquina



Bolso mejorado cocido a mano con cumare

Resguardo Panure- San José del Guaviare - Diciembre 5 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Elaboración de forro con lona costeña  
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Diciembre 1 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

- Mejoramiento en acabados de Mochilas. En las mochilas tejidas, se propuso realizar el inicio o base en tejido de rollo bien parejo (base aproximadamente de 14 a 18cm) empezar a subir en rollo 3 a 4 cm y luego realizar tejido en aguja bien sea con cumare hilado o sin hilar en técnica de crochet o con aguja 3 a 4 cm u luego repetir rollo y puntada de aguja hasta obtener el alto deseado de 22 a 25 cm



Elaboración de muestras  
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Diciembre 2 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

- Direccionamiento para aplicar color a partir de tonos naturales (actualmente están tinturando con anilina “Iris” y con “El Indio”, por lo general no utilizan fijadores y el color se pierde muy rápidamente, además que están empleando colores muy fuertes como verdes, morados, naranjas azules y vino tintos en mezclas no muy acertadas)



Aplicación paleta de color más natural



Producto final

Producto inicial

Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Diciembre 4 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

### 3. Implementación de herramientas

Actividades realizadas:

- Identificación de las propuestas de herramientas para implementación
- Implementación y apropiación de las herramientas necesarias para el mejoramiento de la técnica en el oficio de tejeduría con fibra de cumare
- Seguimiento a la implementación y verificación de la apropiación de las herramientas por parte del grupo de beneficiarios

Herramientas entregadas:

DESCRIPCION
Tijeras multiuso 10,5" inoxidable MP TOOLS
Cuchillo cocina inoxidable 3", mango madera TRAMONTINA
Paños x 25 agujas capoteras medianas
Paños x 25 agujas capoteras grandes
Paquete x 22 aguja curva de ojo grande
Metros de modistería
Gramera sensibilidad 1g (incluye pila)
Balanza de resorte 24 Kilos bolsillo,
Lona costeña 150 cm ancho

### Oficio Artesanal de Tejeduría con Cumare y/o Moriche

ACTIVIDAD	IMPLEMENTACIÓN TECNOLÓGICA	OBSERVACIONES
PROCESOS DE EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA FIBRA TEJEDURÍA CON FIBRA DE CUMARE Y/O MORICHE		
PASO O PROCESO		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolección del cogollo de la palma</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retirar el borde espinosos</li> </ul>	Cuchillo cocina inoxidable 3", mango madera TRAMONTINA	El tamaño pequeño del cuchillo implementado facilita la actividad
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desfibrado o apertura de las hojas</li> </ul>	Cuchillo cocina inoxidable 3", mango madera TRAMONTINA	El tamaño pequeño y la facilidad de agarre del cuchillo implementado disminuye el tiempo de la actividad
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpieza y blanqueado de la fibra</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secado de la fibra</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tinturado de la fibra</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secado de la fibra</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Almacenamiento de la fibra</li> </ul>	Gramera sensibilidad 1g (incluye pila)	Se enfatizo en la importancia de verificar el peso de cada manojo de cumare, para tener control de la materia prima empleada y su almacenamiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hilado de la fibra</li> </ul>		
PROCESO ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN		

PASO O PROCESO	Tijeras multiuso 10,5" inoxidable MP TOOLS	
• Tejeduría en telar de marco		
• Tejeduría en macramé		
• Tejeduría de punto con aguja capotera	Metros de modistería Paños x 25 agujas capoteras medianas Paños x 25 agujas capoteras grandes	Es importante tener agujas en variedad de tamaños para elaborar productos en formatos diversos y con calibre de rollo grueso o delgado El metro se debe utilizar constantemente para verificar el tamaño del producto elaborado
• Tejeduría en crochet		
• Acabados terminados y	Lona costeña 150 cm ancho	Se implemento este material para mejorar la presentación del producto



Seguimiento a la implementación de herramientas  
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Diciembre 4 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

**Artesanos del Resguardo Indígena de “Panure” en el oficio de Tejeduría y Cestería con fibra de Cumare**

Cecilia Simón B	c.c. 30.048.158
Mónica Díaz	c.c. 36.069.740
Diana Katherine Lima Forero	c.c. 1.120.563.640
Filomena Forero	c.c. 30.048.855
Amicia Stella	c.c. 30.048.365
Martha Rocío Suárez	c.c. 41.240.995
Rosa Holguín Rodríguez	c.c. 30.048.281
Elsa Bonilla González	c.c. 21.246.980
Rosa Helena Stella Huerto	c.c. 23.855.636
Lina Ramírez Hernández	c.c. 21.245.425
Ligia Vélez López	c.c. 69.800.022
María Jesús Suárez	c.c. 30.048.366
Sabina Guzmán	c.c. 21.245.083
Ligia Stella Huerto	c.c. 69.800.154

**Artesanos del Resguardo Indígena de “El Refugio” en el oficio de Tejeduría y Cestería con fibra de Cumare**

María de Jesús Valencia	c.c. 41.241.729
Elisabeth Hurtado	c.c. 41.214.049
Celina Rodríguez	c.c. 41.242.232
Nilsa Braga Hernández	c.c. 69.801.993
María Genoveva Hernández	c.c. 1.120.560.376
Olga de Jesús Vásquez	c.c. 41.205.102
Amelia Rodríguez Suárez	c.c. 41.212.688
Gilma Suárez Villa	c.c. 41.212.422
Elena Rivera	c.c. 41.214.738
Maryi Fuciano	c.c. 1.007.293.611

**San José de Guaviare – Guaviare  
Resguardos Indígenas de “Panure” y “El Refugio”  
Comunidad indígena Tukano oriental**

**3. Oficio de Cestería con fibra de Guaruma**

**1. Asesoría para el diseño de línea de producto**

Actividades realizadas:

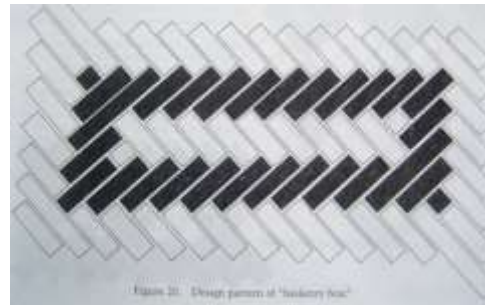
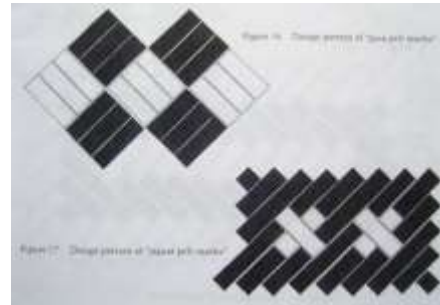
Como apoyo para el desarrollo de la actividad se expusieron diversas presentaciones multimedia, abordando los siguientes temas

- **Taller de búsqueda de referentes** (Que es un referente, tipos e interpretación)
- Referentes de producto de Guaviare
- Referentes de identidad cultural de grupo indígena Tukano Oriental
- Taller de cultura e identidad

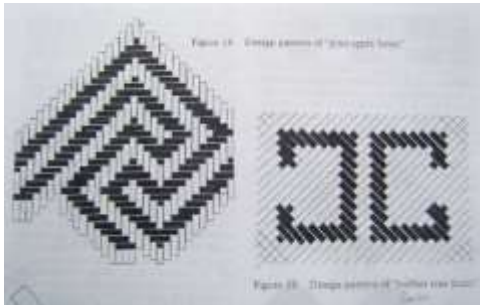
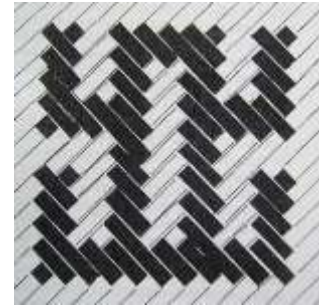
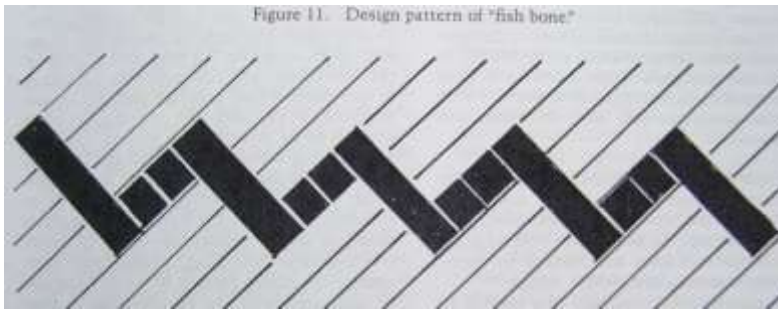
Dichas presentaciones se realizaron en cada uno de los resguardos con el fin de promover la apropiación de los temas tratados

Se realizó la socialización, aplicación y apropiación de referentes culturales y de producto a la vez que se implementaron estos referentes culturales en producto

Se busco aplicar los referentes iconográficos aplicados en el oficio de cestería en Guaruma del grupo Tukano Oriental, para ser aplicados como dibujos en los productos.







Referentes de Cestería con Guaruma Grupo Tukano Oriental  
San José del Guaviare - Diciembre 4 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

- **Taller de Conceptualización para el diseño de líneas de producto** con aplicación de referentes
- **Taller de creatividad**

Propuestas para la elaboración de líneas de producto con aplicación de referentes con base en el mejoramiento de estándares de acabados, terminados y calidad en cada uno de los productos. Se enfatizó la aplicación de referentes en productos de cestería de rollo

Como resultado se obtuvo una línea de contenedores en cestería de rollo con la aplicación de referentes

Como complemento a la asesoría en diseño se dictaron los talleres de sensibilización en el tema de costos, manejo de empaque e introducción a la cadena de valor

- **Taller de sensibilización al tema de costos**

El comentario general de los artesanos es que actualmente no están recibiendo un pago justo por el producto elaborado; se realizó un ejercicio para calcular los costos de elaboración, como resultado se concluye que están prácticamente recibiendo como pago de producto el costo de la materia prima y un porcentaje muy pequeño de mano de obra)

Ejemplo con un balay elaborado con cestería en guaruma

Producto	Tiempo de Tejido	Materia prima Aprox.	Total	Precio que les pagan aprox.
Balay pequeño 20 cm	8 horas \$ 20.000*	\$ 10.000	\$30.000	\$15.000
			Diferencia \$15.000	

- **Taller para sensibilización en el tema de cadena de valor**

Conocer e identificar los diferentes eslabones que conforman la cadena de valor del sector artesano como son: los Recolectores de Materia Prima, Artesanos y Comercializadores; insistiendo en la importancia de establecer contactos con los grupos que pueden tener materia prima de cumare, buscando establecer puentes de comunicación para la venta o intercambio de la materia prima. También se recalca en la importancia de apropiarse del papel que representan en la cadena.

- **Taller para sensibilización en el tema de sistema de empaque**

La presentación tiene como objetivo mostrar los diversos tipos de empaque que tiene los productos artesanales y la necesidad de emplear uno adecuado para cada tipo de producto según el material, forma, tamaño, etc. El valor adicional que da un buen empaque pensado para cada producto artesanal es significativo en el momento de participar en algún evento ferial de índole local, nacional o internacional

- Conceptos
- Tipos de empaques
- Funciones del sistema de empaque
- Clasificación
- Materiales del empaque
- Referentes de empaques
- Geometrización del empaque
- Aplicación grafica
- Casos - ejemplos

Actualmente no cuentan con ningún tipo de empaque para los productos que realizan

- **Sensibilización en el tema de proyecto de vida y de oficio**

Debido a la aculturización que presentan los grupos indígenas del Guaviare (especialmente el grupo Tukano Oriental) es muy oportuno recalcar en la importancia de fortalecer, mantener y preservar toda la riqueza del patrimonio cultural de cada grupo indígena, en los últimos años se ha tendido a perder la tradición de oficio, técnicas referentes culturales como la lengua, la danza etc., Los indígenas aducen esta situación la falta de canales de comercialización claros y directos, a la escases de materia prima y a la falta de continuidad en proyectos de acompañamiento.

Como refuerzo a esta actividad se realizaron jornadas de lectura para la socialización de mitos y leyendas propias de la cultura Tukano oriental

## 2. Asistencia Técnica para el mejoramiento del proceso artesanal

- Realización del diagnóstico del proceso productivo en el oficio de Cestería con fibra de Guaruma en los Resguardos Indígenas de “Panure” y “El Refugio”
- Evaluación y determinación de estándares para los acabados y terminados de los productos
- Experimentación con la técnica y los materiales usados

### Actividades realizadas:

- Fortalecimiento del oficio de cestería técnicas de sarga y tafetán



Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Noviembre 28 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

- Aplicación y apropiación de referentes para ser empleados en el oficio de cestería con fibra de guaruma
- Direccionamiento para mejora los acabados y terminados en los Balays y canastos
- Se plantea realizar los dibujos de la iconografía tradicional de Balays con colores como el rojo, negro, café)
- Reafirmar la aplicación de la resina natural de “Guamo” como protector para la fibra de guaruma

### 3. Implementación de herramientas

Actividades realizadas:

- Identificación de las propuestas de herramientas para implementación
- Implementación y apropiación de las herramientas necesarias para el mejoramiento de la técnica en el oficio de cestería con fibra de guaruma
- Seguimiento a la implementación y verificación de la apropiación de las herramientas por parte del grupo de beneficiarios

Herramientas entregadas:

DESCRIPCION
Tijeras multiuso 10,5” inoxidable MP TOOLS
Cuchillo cocina inoxidable 3”, mango madera TRAMONTINA
Paños x 25 agujas capoteras medianas
Paños x 25 agujas capoteras grandes
Paquete x 22 aguja curva de ojo grande
Metros de modistería
Gramera sensibilidad 1g (incluye pila)
Balanza de resorte 24 Kilos bolsillo,

Artesanos del Resguardo Indígena de “El Refugio” en el oficio de cestería con fibra de Guaruma

Carlos Hernández Villa	c.c. 18.202.139
Rafael Rodríguez	c.c 97.601.564
Diego Francisco Rodríguez	c.c 1.120.560.297
Alfonso Nariño Palma	c.c 6.649.701

#### Oficio Artesanal de Cestería en Guaruma - Técnica Tafetán y Sarga

ACTIVIDAD	IMPLEMENTACIÓN TECNOLÓGICA	OBSERVACIONES
PROCESOS DE EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA FIBRA CESTERÍA CON FIBRA DE GUARUMA O JUA JUA		
• Recolección de la materia prima		
• Raspado de la vara	Cuchillo cocina inoxidable 3”, mango madera TRAMONTINA	El tamaño pequeño y la facilidad de agarre del cuchillo implementado disminuye el tiempo de la actividad
• Corte de las varas	Cuchillo cocina inoxidable 3”, mango madera TRAMONTINA	El tamaño pequeño y la facilidad de agarre del cuchillo implementado disminuye el tiempo de la actividad
• Retiro de medula		El tamaño pequeño y la facilidad de agarre del cuchillo implementado disminuye el tiempo de la actividad
• Tinturado de la fibra		
• Secado de la fibra		

<ul style="list-style-type: none"> <li>Almacenamiento</li> </ul>	Gramera sensibilidad 1g (incluye pila)	Se enfatizo en la importancia de verificar el peso de la materia prima, para tener control de la materia prima empleada y su almacenamiento
PROCESO ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN		
<p>PASO O PROCESO</p> <p>Tejeduría en tafetán o sarga</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inicio</li> </ul>		<p>Es importante tener agujas en variedad de tamaños y la aguja curva para el terminado de los Balays y canastos</p> <p>El metro se debe utilizar constantemente para verificar el tamaño del producto elaborado</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo o diseño</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Remate y rebordeado</li> </ul>	Tijeras multiuso 10,5" inoxidable MP TOOLS	Las tijeras tienen buen corte y el largo facilita el terminado de los productos

**San José de Guaviare – Guaviare  
Resguardo Indígena de “Panure”  
Comunidad indígena Tukano oriental**

**4. Oficio de Talla en Madera**

**1. Asesoría para el diseño de línea de producto**

Actividades realizadas:

Como apoyo para el desarrollo de la actividad se expusieron diversas presentaciones multimedia, abordando los siguientes temas

- **Taller de búsqueda de referentes** (Que es un referente, tipos e interpretación)
- Referentes de producto de Guaviare
- Referentes de identidad cultural de grupo indígena Tukano Oriental
- Taller de cultura e identidad

Dichas presentaciones se realizaron en cada uno de los resguardos con el fin de promover la apropiación de los temas tratados

Se realizó la socialización, aplicación y apropiación de referentes culturales y de producto a la vez que se implementaron estos referentes culturales en producto

Se busco aplicar los referentes culturales o de tradición oral para ser implementados



Aplicación de referentes de tradición oral  
Resguardo Panure- San José del Guaviare – Noviembre 27 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

- **Taller de Conceptualización para el diseño de líneas de producto** con aplicación de referentes
- **Taller de creatividad**

Propuestas para la elaboración de líneas de producto con aplicación de referentes con base en el mejoramiento de estándares de acabados, terminados y calidad en cada uno de los productos. Se enfatizo la aplicación de referentes en productos de cestería de rollo

Como resultado se obtuvo una línea de contenedores en cestería de rollo con la aplicación de referentes

Como complemento a la asesoría en diseño se dictaron los talleres de sensibilización en el tema de costos, manejo de empaque e introducción a la cadena de valor

- **Taller de sensibilización al tema de costos**

El comentario general de los artesanos es que actualmente no están recibiendo un pago justo por el producto elaborado; se realizó un ejercicio para calcular los costos de

elaboración, como resultado se concluye que están prácticamente recibiendo como pago de producto, el costo de la materia prima y un porcentaje muy pequeño de mano de obra)

- **Taller para sensibilización en el tema de cadena de valor**

Conocer e identificar los diferentes eslabones que conforman la cadena de valor del sector artesano como son: los Recolectores de Materia Prima, Artesanos y Comercializadores; insistiendo en la importancia de establecer contactos con los grupos que pueden tener materia prima de cumare, buscando establecer puentes de comunicación para la venta o intercambio de la materia prima. También se recalca en la importancia de apropiarse del papel que representan en la cadena.

- **Taller para sensibilización en el tema de sistema de empaque**

La presentación tiene como objetivo mostrar los diversos tipos de empaque que tiene los productos artesanales y la necesidad de emplear uno adecuado para cada tipo de producto según el material, forma, tamaño, etc. El valor adicional que da un buen empaque pensado para cada producto artesanal es significativo en el momento de participar en algún evento ferial de índole local, nacional o internacional

- Conceptos
- Tipos de empaques
- Funciones del sistema de empaque
- Clasificación
- Materiales del empaque
- Referentes de empaques
- Geometrización del empaque
- Aplicación grafica
- Casos - ejemplos

Actualmente no cuentan con ningún tipo de empaque para los productos que realizan

- **Sensibilización en el tema de proyecto de vida y de oficio**

Debido a la aculturización que presentan los grupos indígenas del Guaviare (especialmente el grupo Tukano Oriental) es muy oportuno recalcar en la importancia de fortalecer, mantener y preservar toda la riqueza del patrimonio cultural de cada grupo indígena, en los últimos años se ha tendido a perder la tradición de oficio, técnicas referentes culturales como la lengua, la danza etc., Los indígenas aducen esta situación la falta de canales de comercialización claros y directos, a la escases de materia prima y a la falta de continuidad en proyectos de acompañamiento.

Como refuerzo a esta actividad se realizaron jornadas de lectura para la socialización de mitos y leyendas propias de la cultura Tukano oriental

## 2. Asistencia Técnica para el mejoramiento del proceso artesanal

- Realización del diagnóstico del proceso productivo en el oficio de Talla de Madera en el Resguardo Indígena de “Panure”
- Evaluación y determinación de estándares para los acabados y terminados de los productos
- Experimentación con la técnica



Refuerzo en técnica  
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Diciembre 1 de 2009  
D.l. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

### Actividades realizadas:

- Fortalecimiento del oficio de talla de madera
- Aplicación y apropiación de referentes para ser empleados en la talla de madera
- Se plantea realizar la talla de elementos de iconografía tradicional de la comunidad Tukano Oriental



### 3. Implementación de herramientas

Actividades realizadas:

- Identificación de las propuestas de herramientas para implementación
- Implementación y apropiación de las herramientas necesarias para el mejoramiento de la técnica en el oficio de talla en madera
- Seguimiento a la implementación y verificación de la apropiación de las herramientas por parte del grupo de beneficiarios

Herramientas entregadas:



Herramientas entregadas Talla en Madera  
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Noviembre 29 de 2009  
D.l. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

DESCRIPCION
Flexo metros 5 metros
juegos de gubias y buriles de 5pzs
Serrucho de 22"
Marco para segueta
Marco calador 6.1/2
Segueta para metal de 12"x18
Prensa rápida 8 pulg.
Berbiquí de 10"
Broca para berbiquí de 3/8"
Broca para berbiquí de 7/16"
Broca para berbiquí de 1/2"
Broca para berbiquí de 5/8"
Broca para berbiquí de 7/8"
Broca para berbiquí de 1"
Mazo de caucho Santana
Lona costeña 150 cm ancho

Artesanos del Resguardo Indígena de "Panure" en el oficio de Talla en madera

Graciliano Lima Díaz c.c. 6.655.400

Clemente Gómez García c.c. 6.655.227

### Oficio Artesanal de Talla en madera

ACTIVIDAD	IMPLEMENTACIÓN TECNOLÓGICA	OBSERVACIONES
PROCESOS DE EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE LA FIBRA TALLA EN MADERA		
PASO O PROCESO		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tala de árbol</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Corte del árbol</li> </ul>	Serrucho de 22"	Ayuda al corte de las secciones o trozos de madera
<ul style="list-style-type: none"> <li>Secado</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Almacenamiento</li> </ul>		
PROCESO ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN		
PASO O PROCESO		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de diseño</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo de diseño</li> </ul>	Flexo metros 5 metros	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proceso de Talla</li> </ul>	Marco para segueta Juegos de gubias y buriles de 5pzs Mazo de caucho Santana Prensa rápida 8 pulg	Para realizar primero el desbaste y forma general de la pieza se emplean diversas gubias de acuerdo a la profundidad del trazo de corte, el golpe se realiza con el mazo de caucho La prensa facilita la fijación de la madera a una superficie plana
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pulido</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Acabados finales</li> </ul>	Berbiquí de 10"	En algunos casos necesitan de perforaciones que se facilitan con esta herramienta

### **Bibliografía Consultada**

Reichel – Dolmatoff, Gerardo. Desana, Simbolismo de los Indios Tukano del Vaupés. Procultura S.A. 1986

Reichel – Dolmatoff, Gerardo. Basketry as Metaphor - Arts and Crafts of the Desana Indians of the northwest Amazon. Museum of Cultural History University of California, 1985

Reichel – Dolmatoff, Gerardo. Chamanes de la Selva Pluvial- Ensayos sobre los Indios Tukano del Noroeste Amazónico. Themis Books 1997

Reichel – Dolmatoff, Gerardo. The Forest Within -The world-view of the Tukano Amazonian Indians. Themis Books 1998

Red de Solidaridad Social, Alcaldía de San José del Guaviare y Comunidades Indígenas. Palabreando – Relatos de abuelos de comunidades indígenas de San José del Guaviare. 2002

Cuadernos de Diseño, Asesores de Diseño

D.I. Elsa Victoria Duarte. Cendar - Artesanías de Colombia 1998 y 1999

M.T. Constanza Arévalo. Cendar - Artesanías de Colombia 2004

D.I. Constanza Vásquez. Cendar - Artesanías de Colombia 2006

## Desarrollo de actividades - Noviembre 23 a Diciembre 6

### Lunes Noviembre 23 de 2009 – Resguardo Indígena “Panure”

Presentación de agenda de trabajo, inicio de socialización de referentes culturales, (Material de dibujos en cestería)



Socialización de referentes culturales – Presentación de agenda de Trabajo  
Grupo de Beneficiarios  
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Noviembre 23 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

### Martes Noviembre 24 de 2009 – Resguardo Indígena “El Refugio”

Presentación de agenda de trabajo, inicio de socialización de referentes culturales, (Material de dibujos en cestería)



Socialización de referentes culturales – Presentación de agenda de Trabajo  
Grupo de Beneficiarios  
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Noviembre 24 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

### Miércoles Noviembre 25 de 2009 – Resguardo Indígena “Panure”

Elaboración de taller de creatividad para reforzar los referentes culturales y encontrar posibilidades de aplicación  
Inicio de elaboración de muestras de producto





Tejido rojo inicio actual no es concéntrico  
Grupo de Beneficiarios  
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Noviembre 27 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Tejido natural inicio mejorado centro uniforme  
Grupo de Beneficiarios  
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Noviembre 27 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.

### **Sábado Noviembre 28 de 2009 – Resguardo Indígena “El Refugio”**

Entrega de herramientas

Dificultades: El grupo no cuenta con materia prima, en esta semana se presentaron problemas con las fincas vecinas y les prohibieron el tránsito por el camino en el cual podrían conseguir cumare

Seguimiento a implementación de propuestas de producto



Entrega de herramientas al grupo de Beneficiarios  
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Noviembre 28 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Grupo de Beneficiarios  
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Noviembre 28 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Grupo de Beneficiarios  
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Noviembre 28 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

Refuerzo de técnica de rollo y de aguja  
Fortalecimiento del inicio, calibre de rollo

**Domingo Noviembre 29 de 2009 – Resguardo Indígena “Panure”**  
Entrega de herramientas  
Seguimiento a propuestas de producto



Entrega de herramientas  
Grupo de Beneficiarios  
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Noviembre 29 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Seguimiento a la apropiación de herramientas

### Lunes Noviembre 30 de 2009 – Resguardo Indígena “El Refugio”



Socialización de mitos y leyendas al grupo de Beneficiarios  
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Noviembre 30 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

Productos realizados

Mochilas

Inicio base en técnica de rollo y cuerpo tejido en

Crochet

Aguja con cumare hilado

Aguja con cumare sin hilar

Sección de rollo y sección de tejido

Disminuir tiempo de elaboración y aumentar rendimiento

### Martes Diciembre 1 de 2009 – Resguardo Indígena “Panure”



Elaboración de forro con lona costeña  
Grupo de Beneficiarios  
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Diciembre 1 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A







Aplicación de referentes gráficos en cestería de rollo  
Grupo de Beneficiarios  
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Diciembre 1 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Implementación de herramientas  
Grupo de Beneficiarios  
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Diciembre 1 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

## Sensibilización taller de costos

### Miércoles Diciembre 2 de 2009 – Resguardo Indígena “El Refugio”





Refuerzo en mejoramiento de técnica de tejeduría de rollo y aguja  
Grupo de Beneficiarios  
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Diciembre 2 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Mejorar paleta de color (ideal combinar dos colores)  
No utilizar colores en acentos muy fuertes como azules, naranjas y verdes

Sensibilización taller de costos  
Sensibilización cadena de valor artesanal

### **Jueves Diciembre 3 de 2009 – Resguardo Indígena “Panure”**

Forro de bolso  
Sensibilización al empaque



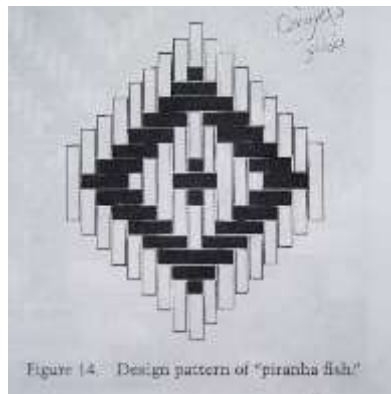
XX  
 Grupo de Beneficiarios  
 Resguardo Panure- San José del Guaviare - Diciembre 3 de 2009  
 D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



XX  
 Grupo de Beneficiarios  
 Resguardo Panure- San José del Guaviare - Diciembre 3 de 2009  
 D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



XX  
 Grupo de Beneficiarios  
 Resguardo Panure- San José del Guaviare - Diciembre 3 de 2009  
 D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A





Presentación a niños del resguardo interesados  
Grupo de Beneficiarios  
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Diciembre 3 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

**Viernes Diciembre 4 de 2009 – Resguardo Indígena “El Refugio”**



xx  
Grupo de Beneficiarios  
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Diciembre 4 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Seguimiento a la implementación de herramientas  
Grupo de Beneficiarios  
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Diciembre 4 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Diciembre 4 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Grupo de Beneficiarios  
Resguardo El Refugio- San José del Guaviare - Diciembre 4 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Evaluación de actividad  
Revisión de adelanto de productos  
Seguimiento a la implementación de herramientas

**Sábado Diciembre 5 de 2009 – Resguardo Indígena “Panure”**

Evaluación de actividad  
Revisión de adelanto de productos  
Seguimiento a la implementación de herramientas



Productos finalizados  
Grupo de Beneficiarios  
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Diciembre 5 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A



Productos finalizados  
Grupo de Beneficiarios  
Resguardo Panure- San José del Guaviare - Diciembre 5 de 2009  
D.I. Diana Marisol Pérez - Artesanías de Colombia S.A

Se mejoro el tema del forro



## Futuros Artesanos



## Resultados en Asesoría en Diseño

Búsqueda de referentes

Socialización y apropiación de referentes culturales y de producto

Implementación de referentes culturales en producto

Socialización de mitos y leyendas propias de la cultura Tucano oriental

Aplicación de referentes en productos de tejeduría de rollo

Implementación de herramientas y apropiación de las mismas para el mejoramiento del proceso artesanal

<b>Resguardo “Panure”</b>	<b>Resguardo “El Refugio”</b>
<p>Mejoramiento en acabados de Bolsos (Inicialmente se cocía el forro con maquina por encima de las tapas del mismo dañando el tejido elaborado en telar manual)</p> <p>Cambio en el forro (se cambio el material actual por lona costeña de densidad media)y sierre de bolsos (ahora se realiza a mano y preferiblemente con hilo de cumare del mismo tono de la pieza tejida en telar de marco</p> <p>Fortalecimiento de técnica de rollo, inicio (se debe empezar siempre con argolla para que este quede totalmente circular), calibre de rollo (debe ser bien parejo puede ser entre 5 a 10mm según el efecto deseado y producto a tejer), paso de puntada (este debe ser con fibra de cumare bien pareja se pasa un puntada ajustando la línea anterior cada 4, 6 u 8 vueltas, esta puede ser sencilla o doble; también se planteo elaborar un nudo con la puntada de unió con el objeto de dejar una distancia entre rollo y rollo así generando un efecto de separación</p> <p>El rollo se realiza con hoja de cumare o con fibra de cumare que no esté con buena calidad, se debe cubrir muy bien con la fibra evitando que se observe el interior del rollo</p>	<p>Mejoramiento en acabados de Mochilas</p> <p>Se propuso realizar el inicio o base en tejido de rollo bien parejo (base aproximadamente de 14 a 18cm) empezar a subir en rollo 3 a 4 cm y luego realizar tejido en aguja bien sea con cumare hilado o sin hilar en técnica de crochet o con aguja 3 a 4 cm u luego repetir rollo y puntada de aguja hasta obtener el alto deseado de 22 a 25 cm</p> <p>Fortalecimiento de técnica de rollo, inicio (se debe empezar siempre con argolla para que este quede totalmente circular), calibre de rollo (debe ser bien parejo puede ser entre 5 a 10mm según el efecto deseado y producto a tejer), paso de puntada (este debe ser con fibra de cumare bien pareja se pasa un puntada ajustando la línea anterior cada 4, 6 u 8 vueltas, esta puede ser sencilla o doble</p> <p>El rollo se realiza con hoja de cumare o con fibra de cumare que no esté con buena calidad, Se propuso cubrir muy bien con la fibra evitando que se observe el interior del rollo, ya que la mayoría de las tejedoras lo dejan a la vista y el paso de la puntada tiene una distancia de 3 a 5 mm</p> <p>Aplicación y apropiación de referentes</p>



<p>Aplicación y apropiación de referentes en técnica de rollo (se planea siempre con color contrastante es decir el cuerpo se elabora con cumare crudo y el dibujo se realiza con colores como el rojo, negro, café)</p> <p>Sensibilización en el tema de costos (actualmente no están recibiendo un apaga justa por el producto elaborado, se realizo un ejercicio para aproximar los costos reales y prácticamente están recibiendo el costo de la materia prima y un porcentaje pequeño de mano de obra)</p> <p>Sensibilización en el tema de cadena de valor (identificar los diferentes eslabones como recolectores de materia prima, artesanos y comercializadores; recalcar en la importancia de establecer contactos con los grupos que pueden tener materia prima de cumare) y sistema de empaque</p> <p>Direccionamiento para aplicar color a partir de tonos naturales (actualmente están tinturando con “Iris” y con “El Indio”, por lo general no utilizan fijadores y el color se pierde muy rápidamente, además que están empleando colores muy fuertes como verdes, morados, naranjas azules y vino tintos en mezclas no muy acertadas)</p> <p>Entrega de herramientas, seguimiento y apropiación para el mejoramiento del proceso productivo. (se anexa acta de entrega con listado de productos entregados)</p> <p>Sensibilización en el tema de proyecto de vida y de oficio, ya que se ha tendido a perder la tradición según ellos por falta de comercialización</p>	<p>en técnica de rollo (se planea siempre con color contrastante es decir el cuerpo se elabora con cumare crudo y el dibujo se realiza con colores como el rojo, negro, café)</p> <p>Sensibilización en el tema de costos (actualmente no están recibiendo un apaga justa por el producto elaborado, se realizo un ejercicio para aproximar los costos reales y prácticamente están recibiendo el costo de la materia prima y un porcentaje pequeño de mano de obra)</p> <p>Sensibilización en el tema de cadena de valor (identificar los diferentes eslabones como recolectores de materia prima, artesanos y comercializadores; recalcar en la importancia de establecer contactos con los grupos que pueden tener materia prima de cumare) y sistema de empaque</p> <p>Direccionamiento para aplicar color a partir de tonos naturales (actualmente están tinturando con “Iris” y con “El Indio”, por lo general no utilizan fijadores y el color se pierde muy rápidamente, además que están empleando colores muy fuertes como verdes, morados, naranjas azules y vino tintos en mezclas no muy acertadas)</p> <p>Entrega de herramientas, seguimiento y apropiación para el mejoramiento del proceso productivo. (se anexa acta de entrega con listado de productos entregados)</p> <p>Sensibilización en el tema de proyecto de vida y de oficio, ya que se ha tendido a perder la tradición según ellos por falta de comercialización</p>
---	--

### **Bibliografía Consultada**

Reichel – Dolmatoff, Gerardo. Desana, Simbolismo de los Indios Tukano del Vaupés. Procultura S.A. 1986

Reichel – Dolmatoff, Gerardo. Basketry as Metaphor - Arts and Crafts of the Desana Indians of the northwest Amazon. Museum of Cultural History University of California, 1985

Reichel – Dolmatoff, Gerardo. Chamanes de la Selva Pluvial- Ensayos sobre los Indios Tukano del Noroeste Amazónico. Themis Books 1997

Reichel – Dolmatoff, Gerardo. The Forest Within -The world-view of the Tukano Amazonian Indians. Themis Books 1998

Red de Solidaridad Social, Alcaldía de San José del Guaviare y Comunidades Indígenas. Palabreando – Relatos de abuelos de comunidades indígenas de San José del Guaviare. 2002

Cuadernos de Diseño, Asesores de Diseño

D.I. Elsa Victoria Duarte. Cendar - Artesanías de Colombia 1998 y 1999

M.T. Constanza Arévalo. Cendar - Artesanías de Colombia 2004

D.I. Constanza Vásquez. Cendar - Artesanías de Colombia 2006