



Proyecto MPAF017-8

“FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCION ARTESANAL COMO ESTRATEGIA DE GENERACION DE EMPLEO DE LA POBLACION ISLEÑA DEL DEPARTAMENTO INSULAR DE SAN ANDRES, PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA”.

Convenio Artesanías de Colombia

Cámara de Comercio de San Andrés CNV2008-11

Contrato MPAF017-8 Fomipyme - Artesanías de Colombia S.A.

Actividad A19

**Capacitación para producción de diseños desarrollados
para oficio de cestería en wildpine**

**Instructor
Rosalee Watson
SAF2010-66**

Junio 2010 – San Andrés, Isla



PROYECTO MPAF017-8

“FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCION ARTESANAL COMO ESTRATEGIA DE GENERACION DE EMPLEO DE LA POBLACION ISLEÑA DEL DEPARTAMENTO INSULAR DE SAN ANDRES, PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA”.

Créditos Institucionales

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente General

Juan Carlos Cabrera Córdoba
Subgerente Administrativo y Financiero

Manuel José Moreno Brociner
Subgerente de Desarrollo

Pedro Perini Guzmán
Coordinador Centro de Desarrollo Artesanal

María Gabriela Corradine Mora
Coordinadora de Proyecto

Omar Darío Martínez G
Coordinador del Proyecto SAI

Rosalee Watson.
Instructor en el oficio de wildpine.



PROYECTO MPAF017-8

“FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCION ARTESANAL COMO ESTRATEGIA DE GENERACION DE EMPLEO DE LA POBLACION ISLEÑA DEL DEPARTAMENTO INSULAR DE SAN ANDRES, PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA”.

TABLA DE CONTENIDO

1. Metodología:

2. Actividad A19 Capacitación para la producción de los diseños desarrollados para el oficio de de wildpine.

- 2.1. Identificación del recurso natural**
- 2.2. Desorillado de la fibra.**
- 2.3. Ripiado del wildpine.**
- 2.4 Secado del wildpine**
- 2.5 Entorchado manual del hilo de wildpine.**
- 2.6 Obtención del grass bone.**
- 2.7 Elaboración del rollo vertical.**

3. Logros e impactos

4. Limitaciones

5. Conclusiones y Recomendaciones



1. Metodología:

La actividad inició con la preparación de materia prima por parte de la Instructora, tinturando en diferentes colores, aplicando la metodología enseñada en el Taller de tinturado.

Se dio inicio al taller de capacitación socializando los diseños de productos a elaborar con las beneficiarias y exponiendo la mecánica de trabajo con el grupo.

Se tuvo como objetivo trabajar con la aplicación de nuevos tejidos con el wildpine y la inserción de color dentro de los productos, con miras a renovar y dar un nuevo impulso al proceso productivo artesanal y al producto.

Para la ejecución de las actividades se acordó entre las beneficiarias y la instructora el trabajo en una sola jornada, debido a que las beneficiarias intercalan la actividad artesanal con actividades domésticas. Inicialmente el horario se acordó de 1 pm a 7 pm, pero posteriormente se manejaron horarios de 2 a 6 p.m. dejando tarea para la casa con el compromiso de las beneficiarias de dedicar allí por lo menos 2 horas al tejido, con miras a cumplir con las 60 horas de capacitación técnica artesanal en el oficio enfocado al desarrollo de prototipos.

Se involucró fibra de color en algunos productos en su totalidad y en otros en aplicaciones parciales combinándolo con el color natural de la fibra de wildpine.

A lo largo de la actividad de capacitación se contó con la asesoría y orientación del Coordinador del proyecto, quien propuso ajustes para algunos de los diseños con base en los resultados que se iban obteniendo y plantó otras alternativas de productos.

El presente informe complementa el informe que presentó la Maestra textil Margarita Spanger, sobre el tinturado y otras técnicas factibles para el oficio de cestería y se constituye en memoria de oficio en la cual se recoge todo el proceso técnico transmitido a las beneficiarias, con base en la elaboración de producto, incluyendo recomendaciones de calidad.



2. Actividad A19 Capacitación para la producción de los diseños desarrollados para el oficio de de wildpine.

Esta actividad fue dirigida a todas las beneficiarias del oficio artesanal tradicional de cestería en Wildpine.

Para la fase de ejecución se tuvieron en cuenta los diferentes diseños a elaborar, y la manera de desarrollarlos, determinar viabilidad tanto en el diseño como de la elaboración técnica de los mismos.

2.1 Identificación del recurso natural.

Se selecciona la hoja de Wildpine larga (3 metros aprox.). El color debe ser verde, lo que determina que la fibra esta lista para su aprovechamiento. No debe estar rajada, ni doblada ya que esto afecta el acabado final del producto.



Extracción de materia prima. Artesanías de Colombia 2010 San Andrés Islas Fotografía: Rosalee Watson.

2.2 Desorillado de la fibra.

Se retiran los bordes espinosos que tiene la hoja de wildpine, evitando lastimarse, utilizando una tijera de modistería o si se tiene más destreza, con ayuda de un cuchillo afilado.

Fotografía: Rosalee Watson.
Desorillado del wildpine.
Artesanías de Colombia 2010
San Andrés Islas





2.3 Ripiado del wildpine.

Se utiliza una aguja de costura normal, insertándola en la parte más gruesa de la hoja y halándola hasta llegar al extremo más delgado, rasgándola. Esto permite obtener el calibre o grueso del hilo o fibra que se va a trabajar. Generalmente se manejan tres calibres: delgado o fino, mediano y grueso.

Fotografía: Rosalee Watson.
Ripiado del Wildpine.
Artesanías de Colombia 2010
San Andrés Islas



Fotografía: Rosalee Watson. Hilos de diferentes calibres obtenidos del proceso de ripiado de wildpine.
Artesanías de Colombia 2010 San Andrés Islas

2.4 Secado del wildpine

Una vez ripiado el hilo, se selecciona de acuerdo al grosor y se hacen atados que se cuelgan y dejan secar a la sombra para que no se entorchen. Este proceso dura aproximadamente 24 horas.

Fotografía: Rosalee Watson.
Secado del wildpine.
Artesanías de Colombia 2010
San Andrés Islas





2.5 Entorchado manual del hilo de wildpine.

Se escogen hebra a hebra de wildpine, ya secas, tomándola por un extremo y con la otra mano deslizado la palma de la mano sobre el muslo de la pierna, teniendo la fibra en la mitad, con un movimiento suave para que el hilo se vaya retorciendo o entorchando. Los hilos se clasifican por grosor.

Fotografía: Rosalee Watson.
Proceso de entorchado del hilo.
Artesanías de Colombia 2010
San Andrés Islas



2.6 Obtención del grass bone.

- a) Se seleccionan las plantas más verdes y largas, retirando únicamente el tallo, sin dañar la raíz para que continúe su ciclo. Se retira la flor y las semillas también se esparcen para que la planta se reproduzca.



Obtención de grass bone. Artesanías de Colombia 2010. San Andrés Islas Fotografía: Rosalee Watson.

- b) Se coloca el grass bone en una superficie liza y se machaca con una tabla circular o un tubo de metal cilíndrico, este proceso se lo realiza para dejar el grass bone en hilos, que son más fáciles de manejar al momento de hacer el tejido de rollo vertical.



Fotografía: Rosalee Watson.
Proceso de macerado del grass bone.
Artesanías de Colombia 2010
San Andrés Islas



c) Se coloca el grass bone al sol directo para que seque durante dos días.

Fotografía: Rosalee Watson.
Proceso de secado del grass bone.
Artesanías de Colombia 2010
San Andrés Islas



d) Una vez seco el grass bone, se hacen atados y se almacena en cajas de cartón en sitio seco. Puede almacenarse hasta por un año.

Fotografía: Rosalee Watson.
Almacenamiento del grass bone.
Artesanías de Colombia 2010
San Andrés Islas



2.7 Proceso de elaboración del rollo vertical.

Se determina el grosor del rollo con la cantidad de grass bone que se utilice como alma; se obtienen por lo general tres diámetros de rollo; el pequeño o delgado se hace con un grass bone, el mediano con dos grass bone y el grande o grueso con tres unidades de grass bone.



Una vez determinado el grosor del rollo, se toma una hebra de hilo de wildpine y se enrolla alrededor del grass bone que va a servir de alma. Se va formando el tejido en rollo para crear una pequeña rueda que es el comienzo o inicio del producto que se va a elaborar.



Empiece del rollo y de la rueda. Artesanías de Colombia 2010
San Andrés Islas Fotografía: Rosalee Watson.



Desarrollo del tejido en rollo. Artesanías de Colombia 2010 San Andrés Islas Fotografía: Rosalee Watson.

- a) Se continúa desarrollando el tejido en espiral, enrollando el wildpine sobre el grass bone y realizando amarres sobre el rollo anterior, para afianzar el rollo que se va armando, en forma secuencial. Cuando el grass bone se va acabando, se hace un añadido con una nueva fibra, introduciéndola dentro del grass bone que viene como alma, separándolo por la mitad, permitiendo dar continuidad al tejido.



Fotografía: Rosalee Watson.
Añadido del grass bone al rollo en espiral.
Artesanías de Colombia 2010
San Andrés Islas



- b) Cuando el hilo de wildpine con que se ha venido formando el rollo está próximo a terminarse, se hace el empate o añadido de una nueva hebra para poder continuar con el tejido, cruzando las hebras de los hilos de tal modo que la que se termina agarre la punta de la que va a seguir y la oculte y ajuste dentro del alma.

Fotografía: Rosalee Watson.
Añadido de hilo de wildpine.
Artesanías de Colombia 2010
San Andrés Islas



- c) A medida que se desarrolla el tejido en espiral y se acerca el momento de terminar la pieza, es necesario adelgazar el rollo por lo que se procede a desbastar el grass bone con la mano o con ayuda de unas tijeras pequeñas, de manera que disminuya su grosor hasta lograr un remate fino y menos perceptible para el cierre del producto.



Remate y cierre del producto. Artesanías de Colombia 2010. San Andrés Islas Fotografía: Rosalee Watson.



Producto final, porta calientes. Artesanías de Colombia 2010
San Andrés Islas Fotografía: Rosalee Watson.



3. Logros e Impactos

- Se logró poner en práctica los conocimientos y resultados del taller experimental de tinturado, y desarrollar productos con colores variados. Inicialmente se trabajaron productos con un solo color, pero en el desarrollo del taller se determinó que se lograba una mejor estética combinando uno o más colores como acento con el wildpine en su color natural.
- Se logró hacer un trabajo en equipo, por medio de asignación de tareas específicas a los beneficiarios, en desarrollo de productos y experimentación de nuevas técnicas de tejido. Se dejaron trabajos para la realización en casa que la mayor parte de las beneficiarias aplicó.
- Se contó con la asesoría y orientación constante del coordinador del proyecto para resolver dificultades técnicas y de diseño en la elaboración de los productos propuestos, así como en el manejo y combinación de colores, planteando incluso algunos productos diferentes o con variaciones notorias con respecto a los diseños propuestos.
- Se logró que las beneficiarias aportaran sus conocimientos para el desarrollo de las nuevas propuestas o los ajustes técnicos que se debieron implementar durante el desarrollo del curso a medida que se elaboraban los productos.
- El manejo del color en los productos logra realzar los mismos, sin embargo no es conveniente utilizar un solo color en el producto.
- Se logró que las beneficiarias pusieran en práctica las recomendaciones de calidad de los productos que se estaban desarrollando.
- Se logró desarrollar un total de 18 productos con cumplimiento de calidad y especificaciones técnicas, entre portavasos, fruteros, pulseras, collares y posa calientes.
- Se logró identificar las fortalezas que presentan diferentes beneficiarias en los diferentes pasos del proceso productivo. Para extracción de materia prima: Vida Lon, Elinor Henry, Ivonne Watson; para la fase de diseño y acabado de productos, Martha Forbes, Genoveva O neal, Ivonne Watson, Carmen Watson, Rhona Archbold, Olga Correa y Constanza Pomare.
- El grupo tuvo 25 participantes. En total se dictaron 67 horas de capacitación, a las cuales asistieron cumplidamente 21 beneficiarias al 100% del tiempo proyectado.



4. Limitaciones

- La carencia de un espacio e implementos como estufas y ollas adecuadas retrasaron el proceso de tinturado y preparación de la materia prima de color para la capacitación y elaboración de productos. El material presentó deficiencias de calidad en el fijado del color y en la fibra quedando frágil y quebradiza. Ello significa que es necesario reforzar la asesoría práctica del tinturado de la fibra para lograr los resultados alcanzados durante el taller experimental.
- A los diseños propuestos debieron realizarse ajustes, debido a que se plantearon nuevas técnicas y tipos de enrollados, que al no ser de dominio de la asesora ni de las beneficiarios presentaron dificultades para su realización. Esto no significa que sea imposible de aplicar pero si que se requiere de práctica. A manera de ejemplo se menciona el tejido “cerebro”, que presenta bastante dificultad para su elaboración mientras se adquiere destreza para realizarlo.
- Algunas de las beneficiarias no dominan a cabalidad la técnica ni son expertas por lo cual el proceso de trabajo con ellas fue más lento, sumado a las demoras propias del oficio de cestería que para la elaboración de un solo producto requiere bastante tiempo.



5. Conclusiones y Recomendaciones

- Se observó una depuración del grupo de trabajo, en el que las beneficiarias realmente interesadas en el proceso concluyeron con esta fase del proceso.
- Se recomienda la ampliación del tiempo de asesoría en la parte productiva en desarrollo de producto, con miras a la participación en Expoartesánías.
- Se planteó y acordó con las beneficiarias seguir haciendo ajustes a los prototipos desarrollados hasta obtener productos de buena calidad en condiciones de ser comercializados y promovidos en el nivel local y en la feria Expoartesánías.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.



Proyecto MPAF017-8

“FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCION ARTESANAL COMO ESTRATEGIA DE GENERACION DE EMPLEO DE LA POBLACION ISLEÑA DEL DEPARTAMENTO INSULAR DE SAN ANDRES, PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA”.

**Convenio Artesanías de Colombia
Cámara de Comercio de San Andrés CNV2008-11
Contrato MPAF017-8 Fomipyme - Artesanías de Colombia S.A.**

Fotografía proceso productivo. productos y artesanos. Cestería en Wildpine

**Asesora de Diseño
María Margarita Spanger Díaz**

Bogotá D.C. Marzo de 2010

































































