



**Proyecto MPAF017-8**  
**“FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCION ARTESANAL COMO ESTRATEGIA DE  
GENERACION DE EMPLEO DE LA POBLACION ISLEÑA DEL DEPARTAMENTO  
INSULAR DE SAN ANDRES, PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA”.**

**Convenio Artesanías de Colombia  
Cámara de Comercio de San Andrés CNV2008-11  
Contrato MPAF017-8 Fomipyme - Artesanías de Colombia S.A.**

**Actividad A09**  
**Capacitación Técnica en Oficio Artesanal con calceta de plátano**

**Instructora**  
**María Elena Uribe Vélez**  
**SAF2010-49**

**Marzo 2010**

## **PROYECTO MPAF027-8**

**“FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCION ARTESANAL COMO ESTRATEGIA DE GENERACION DE EMPLEO DE LA POBLACION ISLEÑA DEL DEPARTAMENTO INSULAR DE SAN ANDRES, PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA”.**

### **Créditos Institucionales**

**Paola Andrea Muñoz Jurado**  
Gerente General

**Juan Carlos Cabrera Córdoba**  
Subgerente Administrativo y Financiero

**Manuel José Moreno Brociner**  
Subgerente de Desarrollo

**Pedro Perini Guzmán**  
Coordinador Centro de Desarrollo Artesanal

**María Gabriela Corradine Mora**  
Coordinadora de Proyecto

**Omar Darío Martínez G**  
Coordinador del Proyecto SAI

**María Elena Uribe Vélez**  
Instructora en cestería con calceta de plátano.

## **PROYECTO MPAF027-8**

**“FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCION ARTESANAL COMO ESTRATEGIA DE GENERACION DE EMPLEO DE LA POBLACION ISLEÑA DEL DEPARTAMENTO INSULAR DE SAN ANDRES, PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA”.**

### **TABLA DE CONTENIDO**

#### **1. Metodología**

#### **2. Actividad A09 Capacitación Técnica en oficio artesanal con calceta de Plátano**

##### **2.1. Proceso de secado de la materia prima.**

##### **2.2. Preparación del material**

##### **2.3. Elaboración de tejidos planos**

##### **2.4. Elaboración de un contenedor (bolso)**

##### **2.5. Ensamble de piezas**

##### **2.6. Elaboración de las asas del bolso**

##### **2.7. Acabados**

##### **2.8. Almacenamiento de la materia prima**

#### **3. Otras Actividades**

#### **4. Logros e Impactos**

#### **5. Limitaciones**

#### **6. Recomendaciones**

#### **7. Conclusiones**

## **1. Metodología**

La actividad inició con la presentación de los instructores a cuyo cargo estarían las capacitaciones a los artesanos beneficiarios del proyecto a quienes previamente se había convocado para informarles sobre el inicio de la actividad de formación.

En reunión con el grupo de beneficiarios interesados en el oficio de cestería en calceta de plátano, se determinaron horarios y conformación de subgrupos para las jornadas de la mañana y de la tarde, estableciendo jornadas de 8:00 a.m. – 12 m y de 2:00 p.m. – 6 p.m. Sobre la asistencia se firmaron los listados por parte de cada uno de los beneficiarios que participaron.

Se inició la actividad con la consecución, extracción y secado de la materia prima, aspecto sobre el cual los beneficiarios carecían de preparación previa exceptuando algunas orientaciones brindadas por el Coordinador en el mes de noviembre de 2010, las cuales desafortunadamente no fueron acertadas en razón a las condiciones climáticas que predominan en la isla (humedad).

Se tuvo como estrategia para la realización de la capacitación en la técnica en tejidos planos utilizando, el aprovechamiento de las hojas de coco como material que sustituyó temporalmente la calceta, mientras se secaba y presentaba las condiciones apropiadas para su uso en tejidos.

Para la enseñanza de la técnica de tejido plano y el ensamble se elaboró un contenedor (tipo bolso), para lo cual se utilizó un molde como modelo.

Se realizó un Taller de lluvia de ideas con el fin de generar en los beneficiarios un proceso de creatividad que posteriormente puedan aplicar en otros productos.

Se realizó la evaluación de la capacitación, tanto por parte del Instructor como por parte de los beneficiarios, estos últimos diligenciando el formato utilizado por Artesanías de Colombia S.A.

Se realizó la entrega de inventario de materiales y elementos que serían utilizados durante la capacitación.

## 2. Actividad A09 Capacitación Técnica en oficio artesanal con calceta de Plátano

### 2.1. Proceso de secado de la materia prima.

Se visitaron algunas parcelas en donde cultiva plátano para obtener los seudo tallos y trasladarlos a la Casa de la Cultura. El plátano que cultivan en la Isla es el llamado popularmente cuatro filos. Su seudo tallo es más delgado y su fruto es más pequeño que el de plátano hartón.



Cultivo de Plátano San Luis – San Andrés  
Foto María Elena Uribe Vélez - Artesanías de Colombia S.A.



Corte Seudo tallo  
Foto María Elena Uribe Vélez  
Artesanías de Colombia S.A.



Seudo tallo escurriendo sus líquidos  
Foto María Elena Uribe Vélez  
Artesanías de Colombia S.A.

Después del corte del racimo, se puede hacer el corte del seudo tallo, realizándolo a unos 40 cms del suelo, aproximadamente, para proteger a los hijuelos o colinos que vienen brotando. Se deben dejar los seudo tallos de un día para otro en forma vertical para que escurran todos los líquidos y de esta manera contribuir a su secado y evitar que se pueda podrir.

Se procede al deshoje, que debe ser hecho con mucho cuidado para no partir o dañar las calcetas y sus orillos.



Deshoje del seudo tallo  
Foto María Elena Uribe Vélez  
Artesanías de Colombia S.A.

Cuando ya se tienen las calcetas se colocan boca abajo al sol, sobre láminas de zinc, levantadas del piso, unos 50 cms. aproximadamente, durante tres días; luego se voltean para que el sol les dé completamente por ambos lados. No se deben dejar mojar para evitar que les salgan hongos o “mal de tierra”. Este proceso dura entre 5 a 7 días. Cuando las calcetas se resecan se deben dejar al sereno de un día para otro con el fin de que se humecten y se vuelvan maleables.



Láminas de Zinc para el secado  
Foto María Elena Uribe Vélez  
Artesanías de Colombia S.A.

## 2.2. Preparación del material

Cuando las calcetas están secas, se laminan pasándoles una piedra lisa o una botella gruesa por la parte exterior, presionando sobre ellas hasta aplanarlas.



Laminado o aplanado de la calceta y corte de cintas para iniciar el tejido plano  
Fotos María Elena Uribe Vélez  
Artesanías de Colombia S.A.

Una vez laminadas las calcetas, se procede a cortar cintas de 2, 3 o 4 cms. de ancho; el largo se determina de acuerdo con la longitud del tejido a elaborar.

## 2.3. Elaboración de tejidos planos



Elaboración de tejidos planos  
Fotos María Elena Uribe Vélez  
Artesanías de Colombia S.A.

En la elaboración de los tejidos se requieren dos prensas en “C”, para fijar la urdimbre a la mesa de trabajo con la ayuda de una regla de madera o una vara plana y facilitar el proceso de tejido evitando su deformación o el movimiento de las calcetas durante el proceso de tejido.

#### **2.4. Elaboración de un contenedor (bolso)**

Cuando se han terminado de elaborar los tejidos planos, se da inicio a la elaboración del objeto, que para ejemplo es un bolso.

Inicialmente se pegan dos tejidos utilizando cemento de contacto amarillo claro o transparente, preferiblemente menos contaminante que el b6xer. Este pegue obedece a la intenci6n de dar mayor resistencia y estructura al material y al cuerpo del objeto. Para un mejor resultado en el pegue, el pegante se debe dejar orear por unos minutos antes de superponer ambas superficies.



Pegue de tejidos con cemento de contacto  
Fotos María Elena Uribe Vélez  
Artesanías de Colombia S.A.

Cuando estén pegados los tejidos, se les coloca encima el molde del dise1o que se va a hacer y se procede a hacer los cortes necesarios, utilizando un cuchillo de zapatería o un bisturí grande, en cualquier caso bien afilado, para evitar da1ar la fibra arrugándola o espelucándola, cortando contra el borde del molde, hasta dejar una tira de tejido que cubra todo su contorno.

Una vez se tiene el tejido debidamente cortado con las dimensiones deseadas, se coloca nuevamente el tejido sobre el molde, a su alrededor, para unir sus extremos y empatar los tejidos mediante el entrecruzamiento de los extremos, teniendo cuidado de que los extremos queden ocultos.





Corte del tejido utilizando el molde  
Fotos María Elena Uribe Vélez  
Artesanías de Colombia S.A



Unión de los extremos del tejido sobre el molde  
Fotos María Elena Uribe Vélez  
Artesanías de Colombia S.A



Se desmolda el tejido y se le coloca una cinta de carnaza (parte interna de la calceta) pegada en los bordes tanto superior como inferior, cubriendo los extremos del tejido para proteger el fileteado que se hará posteriormente.

Una vez hecho todo el cubrimiento de los bordes con la carnaza, se procede a filetear todos los contornos utilizando la aguja de arria y orillos de calceta.



Empate de tejidos

Fotos María Elena Uribe Vélez - Artesanías de Colombia S.A



Cubrimiento de los bordes del tejido



Cubrimiento de los bordes del tejido

Fotos María Elena Uribe Vélez - Artesanías de Colombia S.A



Enhebrando la aguja con calceta



Fileteado de los bordes del tejido

Fotos María Elena Uribe Vélez - Artesanías de Colombia S.A



Cuando se terminan de filetear los bordes superior e inferior de la pieza, se continúa con el ensamble.

## 2.5. Ensamble de piezas

Se vuelve a introducir el molde en el tejido y se amarra por los extremos la pieza a ensamblar (parte correspondiente a la base del bolso), que ha tenido el mismo proceso descrito anteriormente, y luego se inicia la unión completa con la ayuda de una aguja enhebrada con calceta, cosiendo en punto de cruz para unir ambas piezas.



Ensamble de la base con el cuerpo del contenedor  
Foto María Elena Uribe Vélez - Artesanías de Colombia S.A

## 2.6. Elaboración de las asas del bolso

Para seleccionar un tipo de asas que estuviera más acorde con el bolso que se trabajó como modelo, se elaboraron trenzas de 3, 5 y 7 cabos, en calceta.

Las trenzas van cosidas al bolso con la misma calceta, utilizando puntada perdida, de modo que la parte interior del bolso quede completamente limpia y no sean visibles las costuras.



Elaborando la trenza

Fotos María Elena Uribe Vélez - Artesanías de Colombia S.A



Pegando trenza al bolso

## 2.7. Acabados

Para dar buen acabado a los productos elaborados en calceta de plátano, es importante flamearlos. Esto se hace preferiblemente con un soplete a gas, pero si se carece de él, se puede reemplazar por un algodón empapado en alcohol, que se prende y se pasa por todo el tejido, con el fin de quitar las pelusas y fibras que puedan quedar en su superficie y afeen el producto.

Dado que el ambiente de la Isla es bastante húmedo, se requiere brindar protección adicional los objetos elaborados, lo cual es posible mediante una embetunada realizada sobre toda su superficie, con betún neutro, seguida de una cepillada con un cepillo de cerdas suaves. Esto, además contribuye a darle brillo natural a la fibra y proporciona al producto mayor atractivo.





Prototipos de bolsos elaborados por las beneficiarias durante la capacitación  
Fotos María Elena Uribe Vélez - Artesanías de Colombia S.A

## 2.8. Almacenamiento de la materia prima

La calceta de plátano se debe almacenar en sitios aireados, claros y debe estar colgada, nunca enrollada o guardada en bolsas plásticas pues corre el riesgo de mohosearse y mancharse, deteriorando su calidad.

Cuando se almacena calceta en gran cantidad, debe revisarse periódicamente con el objeto de verificar que no tenga plagas, como gorgojos, cucarachas, polillas, entre otros.

Se recomienda espolvorear SEVIN (polvo plaguicida) para evitar que las calcetas se contaminen con plagas.

La calceta preparada y lista, no se debe dejar mojar pues puede podrirse, macharse o mohosearse.

### **3.- Otras Actividades**

En el marco de la capacitación se hizo un taller de lluvia de ideas para que las artesanas expresaran los productos que se imaginaban, por medio de dibujos, teniendo en cuenta la técnica aprendida, los íconos de la isla, el mar, y la naturaleza en general. Este taller contribuyó a despertar su creatividad, conocer un poco más de las capacidades de cada una y a compartir con el grupo diversas ideas de productos que podrán elaborarse a futuro.

Se hizo el inventario de los elementos y materiales con el grupo y al finalizar se entregó lo que quedó al Coordinador Omar Martínez en las oficinas de la Cámara de Comercio.

Recorrido por varias parcelas sembradas con plátano para seleccionar la materia prima y brindar las indicaciones necesarias para su extracción

#### **4.- Logros e Impactos**

- El grupo a capacitar partió de ceros en el conocimiento del oficio, prácticamente el 100% de los asistentes manifestó no haber trabajado con calceta de plátano anteriormente.
- Los beneficiarios que participaron a lo largo de la capacitación obtuvieron conocimientos precisos sobre el proceso apropiado para la extracción, secado y correcto almacenamiento de la materia prima.
- Los beneficiarios se capacitaron en la elaboración de tejidos planos que sirven para la elaboración de objetos planos o de dos dimensiones, tales como individuales, esteras de diferentes tamaños, ect.
- Los beneficiarios aprendieron a estructurar el producto mediante los tejidos dobles, debidamente ensamblados y a elaborarlo con doble pared.
- Uno de los beneficiarios, señor Julio Paternina, expresó su deseo de organizar un secadero de materia prima para abastecer a las personas que necesiten del suministro de esta materia prima, visualizándose así una microempresa unipersonal.
- Se tuvo motivación permanente por parte de los asistentes.

## 5.- Limitaciones

- La limitación más importante fue el espacio asignado para las actividades de formación técnica, que no contaba con buen servicio sanitario, ni lugar adecuado para guardar los trabajos y las herramientas. Es un espacio abierto al que ingresa todo tipo de personas, interrumpiendo clases y desconcentrando a los beneficiarios. El ruido ocasionado por la banda sinfónica que ensaya allí, fue uno de los puntos más álgidos ya que era imposible hablar y escuchar.
- La falta de un lugar adecuado para secar la materia prima. El proceso se debió realizar en forma muy rudimentaria, careciendo de seguridad con la pérdida ocasional de calcetas preparadas.
- Se tuvo mucha pérdida de tiempo en sacar y guardar por la mañana y por la tarde las herramientas, mesas y sillas.
- La demora en la compra de herramientas como las prensas en C, ocasionó que se debiera utilizar cinta de enmascarar para fijar los tejidos, prestada del taller de Papel Maché.
- Se compartió una botellita de pegante con el grupo de coco, hecho incómodo que generó malestar y mala imagen. Fui enfática en que el cemento de contacto a utilizar en esta capacitación, no debía de ser tan contaminante como el bóxer. Me entregaron cauchola, insumo que es adecuado para pegar calceta de plátano.
- La cotización inicial de los moldes para la capacitación fue muy costosa, lo cual implicó obtener otras cotizaciones, mandarlos y trasladarlos a la casa de la cultura para iniciar la capacitación.
- Las calcetas se demoraron más tiempo del previsto en secar, ya que se presentaron dos frentes fríos en la isla. En razón a ello se recurrió al uso de hojas de palma de coco para enseñar la elaboración de los tejidos, evitando la desmotivación de las beneficiarias.



## **6.- Recomendaciones**

- Se recomienda conseguir un espacio más adecuado para la etapa de producción.
- Para la producción, cada una de las artesanas debe de tener mínimo 100 calcetas, en perfecto estado. Sobre este tema se les hizo perfecta claridad y se les dejó tarea para la preparación de la materia prima para el segundo nivel.
- Las herramientas, insumos y demás deben estar a tiempo para evitar desmotivación y atrasos en el cumplimiento de las actividades.

## **7.- Conclusiones**

- Existe gran motivación por parte de las personas que fueron capacitadas en continuar el proceso con el desarrollo de productos y poder aprender otras técnicas a través de nuevas capacitaciones.
- Existe gran expectativa en lo que se refiere a la conformación de grupos legalmente constituidos (microempresas), en razón al predominante individualismo y egoísmo de los beneficiarios en general.
- A pesar de que no existen en la Isla grandes plantaciones de plátano, existen pequeñas parcelas y gente interesada en sembrar. De esta manera se puede pensar en la optimización de la calceta para lograr producciones importantes.