

DI-2000.39

UNIDAD DE DISEÑO



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.



70

Ministerio de Desarrollo Económico
Artesanías de Colombia S. A.
Oficina de Diseño

Informe de Avance

Aida Ximena Guerrero
Ricardo Durán Ríos

Desarrollo de empaques en calceta de Platano e iraca (Rabolargo y Sabanal), taller de tejeduría en caña flecha (Palmito, algodoncillo y Pueblo Nuevo), Taller mezcla de materiales madera y cuero (Cereté y Montería)

Santafé de Bogotá, Enero del 2000

Informe:

Asesoría en diseño a los artesanos individuales y agremiados al Departamento de Córdoba, con sede de trabajo en Rabolargo, San Andrés de Sotavento, Palmito y Pueblo Nuevo.

Empaques:

Se retomo la asesoría hecha por Juan Carlos Pacheco de los empaques de dulces hechos en Montería desarrollados con las artesanas de Rabolargo y Sabanal. Desarrollo de nuevos empaques, ajustes de dimensiones de los empaques antes trabajados, se establecieron los parámetros de control de calidad y moldes, la solución de problemas de embalaje y exhibición para ferias. En equipo con Ricardo Durán quién trabajó la imagen gráfica (etiquetas). A partir de la técnica de enrollado con la calceta de plátano, se diseñaron empaques para dulces duros y dulces blandos.

Tejeduría:

Se desarrollarán productos con las artesanas de Palmito, Pueblo Nuevo y Algodoncillo donde uno de los aportes más importantes ha sido la aplicación de color en la trenza de caña flecha. Aprovechando la experiencia que ellas han tenido con las plantas tintoreas como la Batatilla, la Vija, y el Barro se realizó un taller de manejo de color. La propuesta inicial es la de trabajar únicamente con dos colores. Estos colores estaran mezclados en la trenza de caña flecha en proporción diferente, es decir el color más fuerte de fondo y el claro de figura y al contrario el color claro de fondo y la figura con el color más oscuro, obtendríamos una relación de positivo y negativo. Bajo esta premisa se trabajarán diferentes combinaciones siempre dos colores, como resultado la pieza tiene un equilibrio cromático y armonioso. Vale la pena destacar que esta medida se tomo evitando la mezcla de cuatro y cinco colores teniendo variaciones con baja probabilidad de combinación y piezas visualmente pesadas.

La técnica empleada en este ejercicio es la que se utilizó para tejer las chinas o abanicos de esta región, Técnica que desapareció casi que por completo, pues los jóvenes desconocen como se hace, un artesano mayor la enseñó a este grupo de artesanas a tejer aplicandola en individuales y tapetes. Se busco una línea que se adecuará tanto a las propiedades físicas como estéticas de la caña flecha, se sabe que la caña flecha es un tejido muy fino y no puede soportar mucho peso, es además débil al roce, frote y a la manipulación excesiva, por estas razones es importante que se construyan piezas bidimensionales tales como tapetes, individuales y formas que descansen sobre superficies.

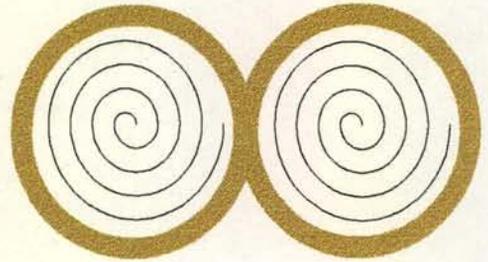
En San Andrés de Sotavento con algunos que no trenzan la caña flecha sino que utilizan la palma para envolver o forrar diademas, pulseras, anillos, con base en PVC. La experiencia con este grupo fue la de retomar este oficio aplicado a bases de madera, o superficies diferentes que guardaran proporciones mayores a las utilizadas convencionalmente, cuidando que el tejido no pierda fuerza visual.

PROPUESTA DE DISEÑO

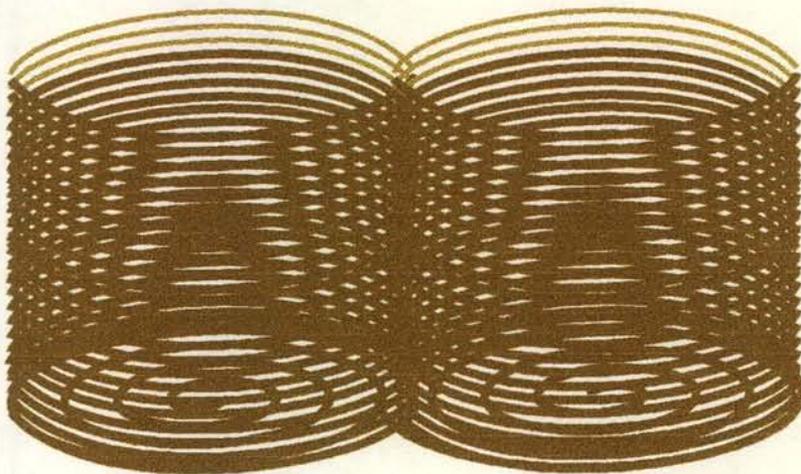
Dentro de las propuestas formales desarrolladas con el grupo de artesanos, se contemplan dos técnicas básicas, tejido en rollo, dentro de éstas dos propuestas encontramos:

PROPUESTA No 1:

Su desarrollo se basa en la prolongación de un nodo iterativo, que genera la espiral estructural del primer contenedor conformando la base inicial que mas adelante se refleja para luego darle crecimiento prolongándolo con un nodo itinerante.



Vista superior del empaque

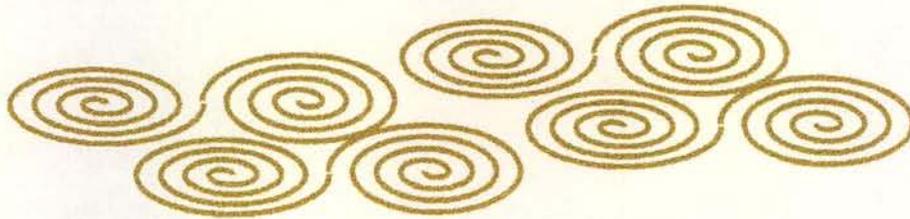


Detalle de la base del contenedor

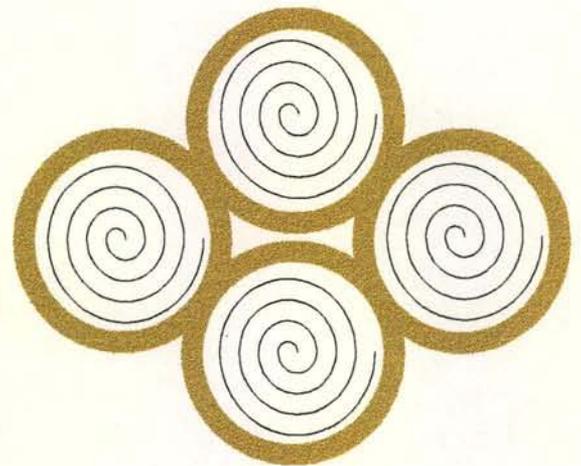
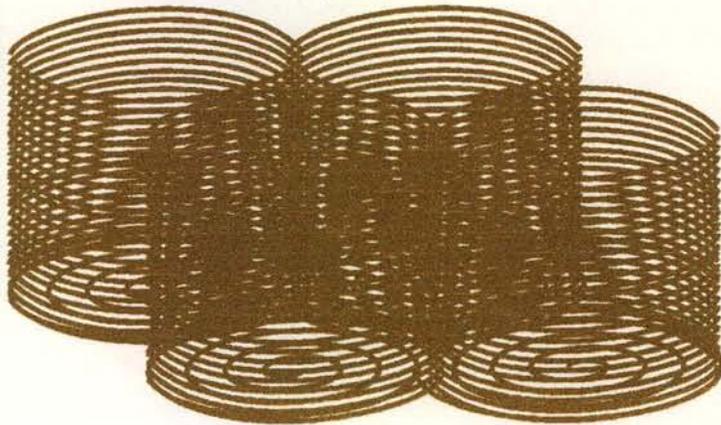
Recorrido, conformación del nodo iterativo

Propuesta No 2

En esta propuesta, se evoluciona el anterior concepto del empaque en ocho (8), para generar un sistema modular de elementos.



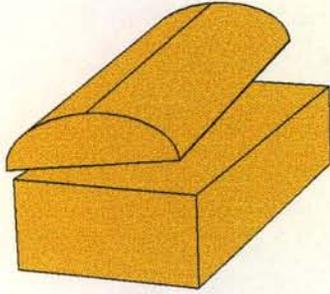
Detalle de la base del empaque para cuatro frascos.



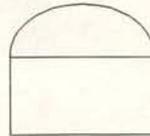
Vista superior del empaque



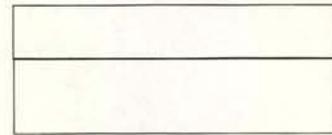
Propuesta No 3



Vista superior



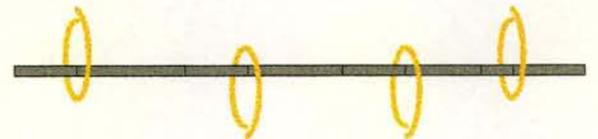
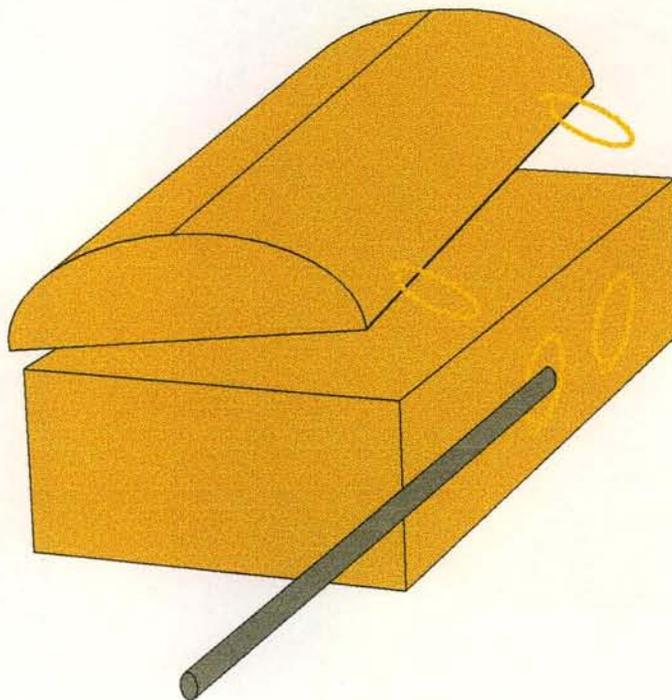
Vista frontal



Vista lateral derecha

Empaque para cocadas redondas

Sistema de cierre conformado por pasadores ;



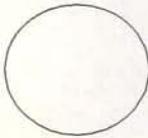
Detalle sistema de cierre



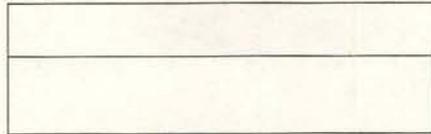
Propuesta No 4



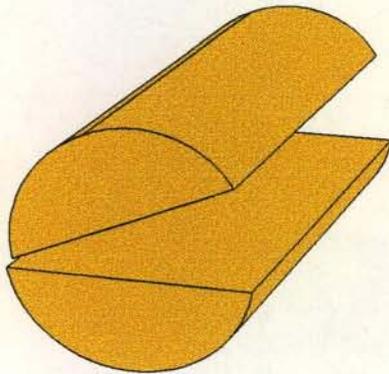
Vista superior



Vista frontal



Vista lateral derecha

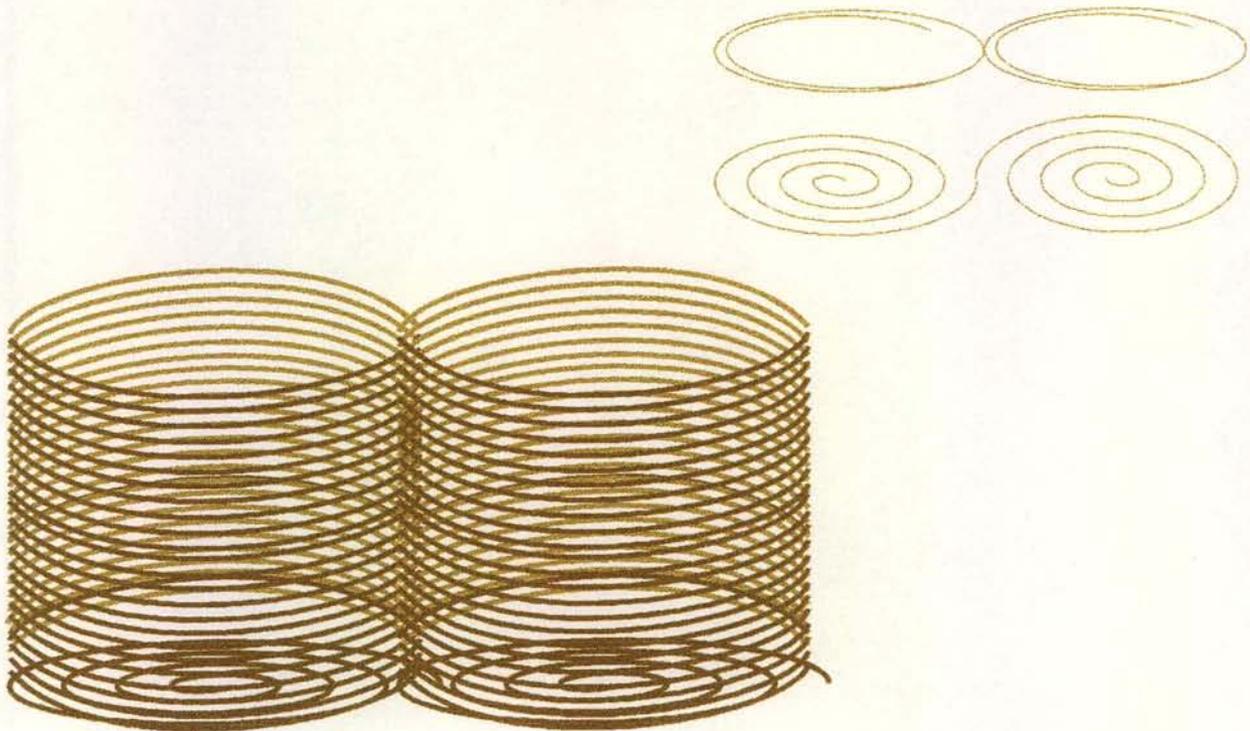


Empaque para cocadas redondas
su forma exterior, evoca el contenido
generando que el producto trascienda
en la memoria del consumidor.

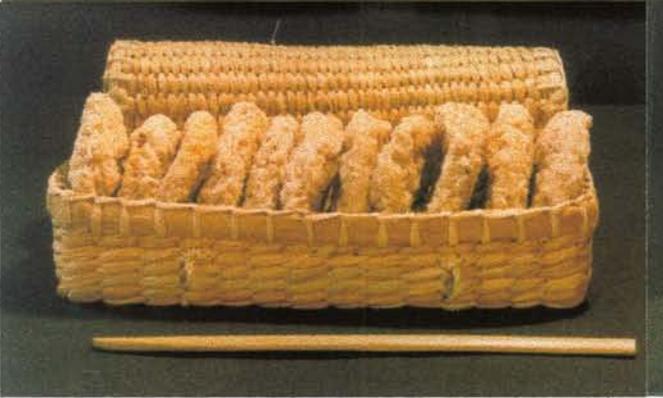
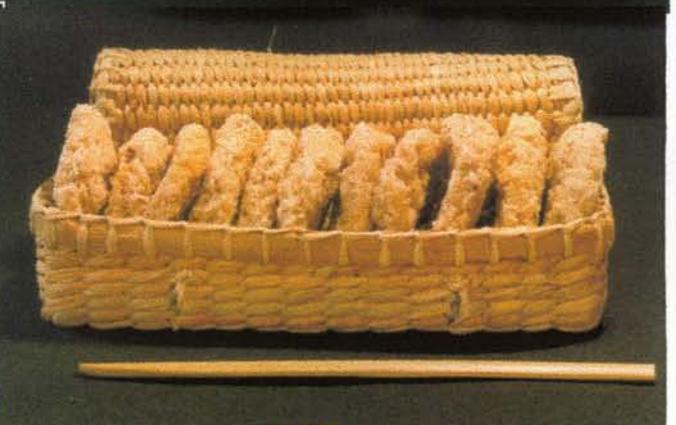
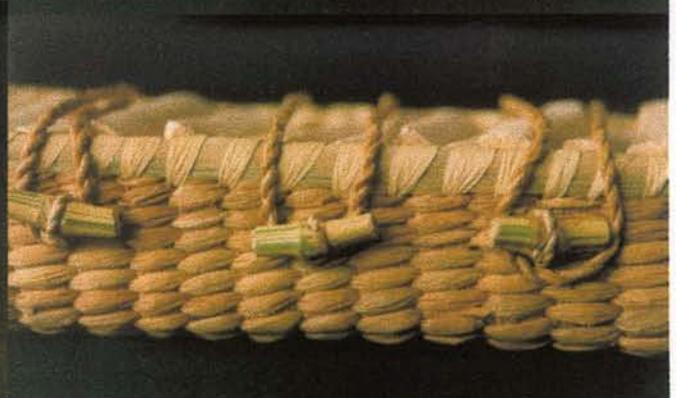
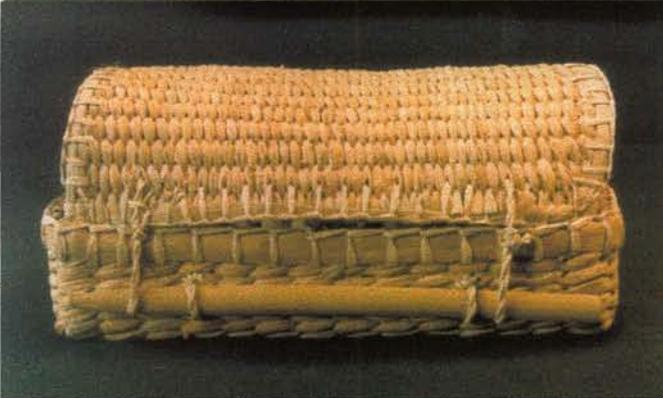
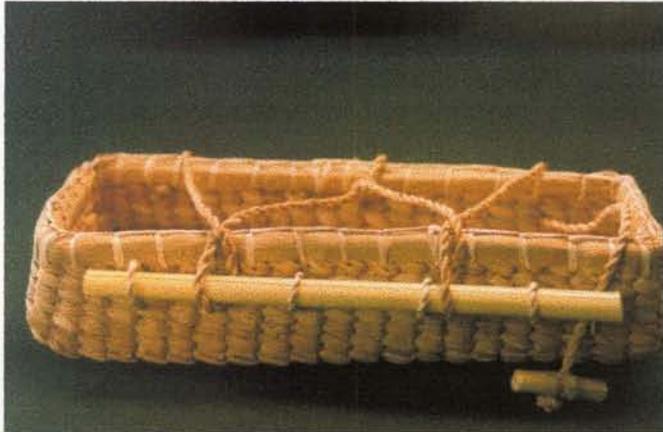


En el desarrollo de diseño de los productos a trabajar, inicialmente, se determinaron las necesidades tanto del producto, como del grupo de artesanos, es decir, el empaque de los dulces, debe ser económico, y a la vez debe tener la capacidad de trascender en tiempo y espacio; Su fin primario, es de recibir y exhibir los dulces, pero a la vez debe evolucionar en un contenedor de tipo utilitario.

La relación de costo producto (dulces) versus costo empaque en este caso es directamente proporcional, por la concepción y desarrollo praxológico en la producción de los empaques, lo que conlleva a plantear la evolución del objeto (empaque), en utilitario.









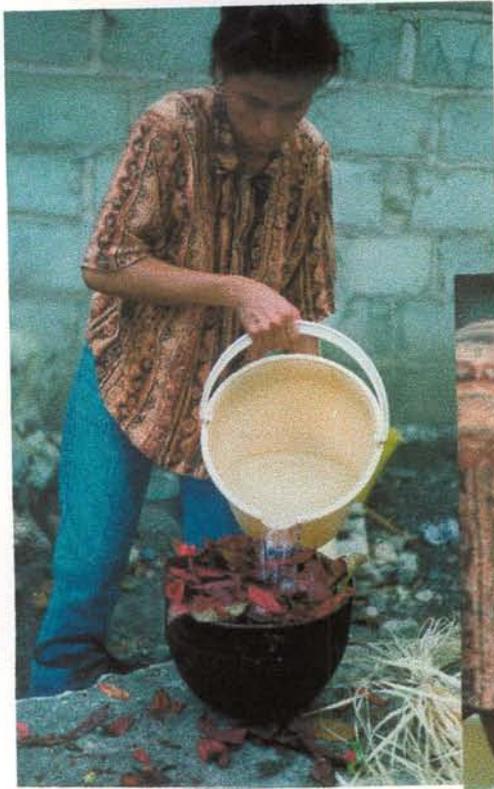
CONTROL DE ASISTENCIA POR ACTIVIDADES
CONTROL DE ASISTENCIA POR ACTIVIDADES
Y REPORTE GRUPAL POR EVALUACIÓN

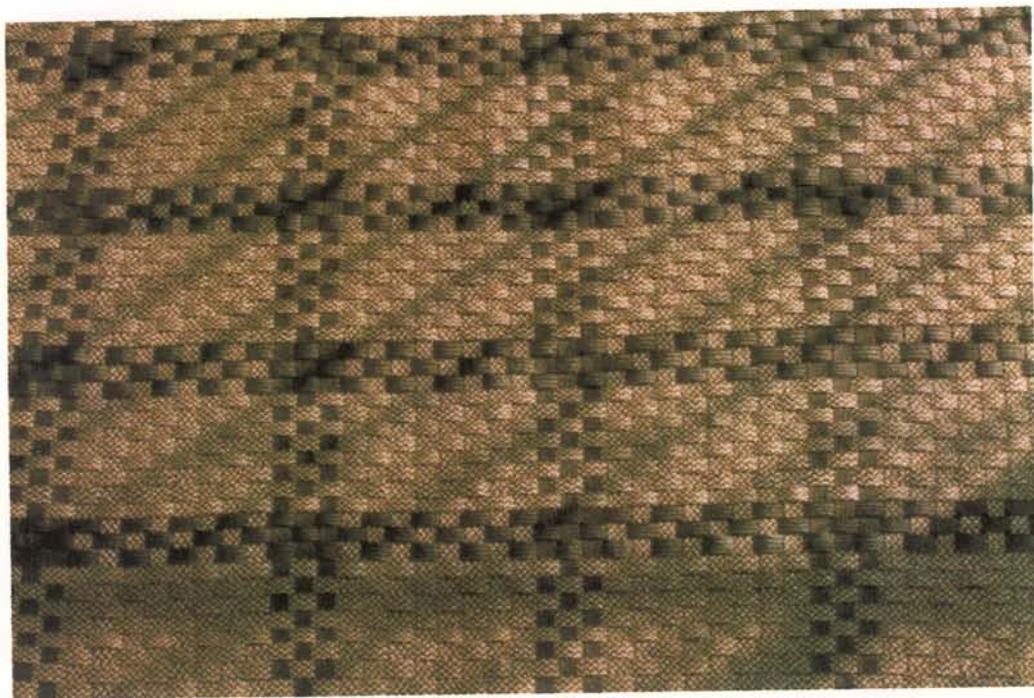
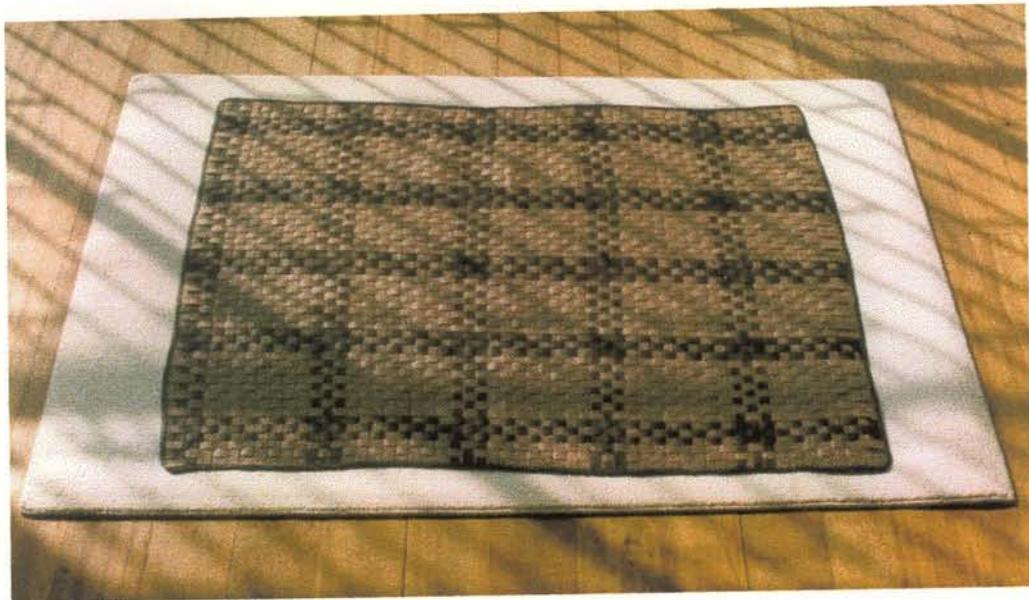
No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACIÓN	FECHAS DÍA ACTIVIDADES				INFORMACIÓN RESUMEN									
			28/1/1999	29/1/1999	30/1/1999	1/12/1999										
			5	6	6	5	Secuencia									
1	Ana Maria Yanez	C.C. 34'980.953 Monteria	5	6	6	5	Zona CORPES/Departamento CORDOBA									
2	Leyda Gomez	C.C. 34'972.190 Monteria	5	6	6	5	Municipio/Ciudad									
3	Loyra Espitia	C.C. 34'900.234 Monteria	5	6	6	5	Núcleo Artesanal									
4	Cira Miranda	C.C. 34'978.982 Monte	5	6	6	5	Orientador, Ricardo Duran R. DI									
5	Lourdes Pinto	C.C.	5	6	6	5	Proyecto Mes Noviembre-Diciembre									
6							FECHAS									
7							Inicia					Termina				
8							Día 28 Mes 11 Año 1999		Día 1 Mes 12 Año 1999							
9							ACTIVIDAD									
10							Oficio Cestería									
11							Técnica rollo									
12							Tipo de Acción Grupal									
13							Modalidad Asesoría en desarrollo de producto									
14							Duración (horas)									
15							TIEMPO APLICADO									
16							Teoría (horas) 5		Practica (horas) 17							
17							MOVIMIENTO DE PARTICIPANTES									
18							Ingreso: Hombres 0		Mujeres 5							
19							Deserción: Hombres 0		Mujeres 0							
20							Egresos: Hombres 0		Mujeres 5							

El grupo artesanal asesorado se encargó de desarrollar cinco propuestas para empaquetar dulces blandos y tres propuestas para dulces duros.
 Las artesanas aunque cumplieron con el trabajo, fue necesario alargar los plazos de entrega.
 Los acabados de los empaques son de buena calidad



No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACIÓN	FECHAS DÍA ACTIVIDAD	HORAS DÍA					EVALUACIÓN O DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN
				1-Dic-99	2-Dic-99	3-Dic-99	4-Dic-99	5-Dic-99		
1	ANA YAÑEZ	34.980.953 M/RÍA		X	X	X	X	X	Desarrollo de empaques para dulces hechos en Montería. Adaptación y ajustes a la primera propuesta hecha por Juan Carlos Pacheco. Adaptación técnica del enrollado a los empaques de vidrio. El grupo artesanal desarrolló propuestas de empaques para dulces blandos y duros, las soluciones de tejido optimizaron la función de los empaques	Secuencia
2	LEYDA GOMEZ	34.972.190 M/RÍA		X	X	X	X	X		Zona /Departamento Córdoba
3	LOIRA ESPITIA	34.900.234 M/RÍA		X	X	X	X	X		Municipio-Ciudad Montería
4	CIRA MIRANDA	34.978.981 M/RÍA		X	X	X	X	X		Núcleo Artesanal Sabanal
5	MIRIAM BENEDETI	34.978.300 M/RÍA		X	X	X	X	X		Orientador Aida Ximena Guerrero
6	LOURDES PINTO	34.900.133 M/RÍA		X	X	X	X	X		Proyecto CAPACITACIÓN Mes DICIEMBRE
7										FECHAS
8										Inicia Termina
9										Día 1 Mes 12 Año 99 Día 5 Mes 12 Año 99
10										ACTIVIDAD
11										Oficio Tejeduría
12										Técnica Cstería
13										Tipo de Acción Empaques
14										Modalidad ASESORÍA-CAPACITACIÓN CURSO-TALLER
15										Duración (horas)
16										TIEMPO APLICADO
17										Teoría (horas) 5 Practica (horas) 20
18										MOVIMIENTO DE PARTICIPANTES
19										Ingreso: Hombres 11 Mujeres 2
20										Deserción: Hombres 0 Mujeres 5
ASESORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA INDIVIDUAL O GRUPAL										
										Egresos: Hombres 0 Mujeres 5
No.	APELLIDOS Y NOMBRES O RAZÓN SOCIAL	NIT O C.C.	TIPO DE						S C	OBSERVACIONES
1										
2										
3										
4										
5										







Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

ACTIVIDADES DE DISEÑO
CONTROL DE ASISTENCIA POR ACTIVIDADES
Y REPORTE GRUPAL POR EVALUACIÓN



Corporación para
el Desarrollo de
las Microempresas



No.	APELLIDOS Y NOMBRES	IDENTIFICACIÓN	FECHAS DÍA ACTIVIDAD	FECHAS					EVALUACIÓN O DESEMPEÑO	INFORMACIÓN RESUMEN
				28-Nov-99	29-Nov-99	30-Dic-99	2-Dic-99	4-Dic-99		
HORAS DÍA				6	6	12	6	6		
1	NACIRE ZABALETA	32980256PALMITO		X	X	X	X	X		
2	LILIBETH CLEMENTE	32980243 PALMITO		X	X	X	X	X		
3	NATALIE DE LA CRUZ	23025778PALMITO		X	X	X	X	X		
4	DIANA CIPRIAN	23030019PALMITO		X	X	X	X	X		
5	PETRONA FLOREZ	32980263PALMITO		X	X	X	X	X		
6	ESILDA SUAREZ	23029279PALMITO		X	X	X	X	X		
7	ELIS DE LA CRUZ	20389027PALMITO		X	X	X	X	X		
8	JUANA SOLANO	26205105PALMITO		X	X	X	X	X		
9	AIDA SUAREZ	23029473PALMITO		X	X	X	X	X		
10	RUBINA CLEMENTE	23198756PALMITO		X	X	X	X	X		
11	ADALGISA PEÑA	23028757PALMITO		X	X	X	X	X		
12	OLIVIA URSOLA	23218077PALMITO		X	X	X	X	X		
13	NELSI DE LA CRUZ	32907754PALMITO		X	X	X	X	X		
14	NELLY SANTERO	32933656PALMITO		X	X	X	X	X		
15	MISLENIA SANTOS	23980019 PALMITO		X	X	X	X	X		
16	EVELINA SOLANO	32980222PALMITO		X	X	X	X	X		
17	AMELIA BELTRÁN	32765256PALMITO		X	X	X	X	X		
18										
19										
20										

Desarrollo de productos con tintura natural como la vija, la batatilla, y el barro, los productos están hechos 90% a mano, sin uso de la máquina de coser, teniendo en cuenta que esta comunidad es básicamente trenzadora no utilizan la máquina.

Secuencia

Zona /Departamento Cordoba

Municipio-Ciudad Montería

Núcleo Artesanal palmito, pueblo nuevo y algodoncillo.

Orientador **Aida Ximena Guerrero**

Proyecto **CAPACITACIÓN** Mes **DICIEMBRE**

FECHAS

Inicia Termina

Día 1 Mes 12 Año 99 Día 5 Mes 12 Año 99

ACTIVIDAD

Oficio Tejeduría

Técnica Cestería

Tipo de Acción Productos línea decorativa

Modalidad **ASESORÍA-CAPACITACIÓN CURSO-TALLER**

Duración (horas)

TIEMPO APLICADO

Teoría (horas) 5 Practica (horas) 36

MOVIMIENTO DE PARTICIPANTES

Ingreso: Hombres 0 Mujeres 17

Deserción: Hombres 0 Mujeres

Egresos: Hombres 0 Mujeres

ASESORÍA Y ASISTENCIA TÉCNICA INDIVIDUAL O GRUPAL

No.	APELLIDOS Y NOMBRES O RAZON SOCIAL	NIT O C.C	TIPO DE	S C
1				
2				
3				
4				
5				

ORIENTADOR/ASESOR: Aida Ximena Guerrero P.

COORDINADOR REGIONAL Maria Gabriela Corradine

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES



El desarrollo de la asesoría se basó en el desarrollo de productos utilitarios con integración de nuevos materiales cuero y madera, manejo de imagen corporativa de los productos, diseño y desarrollo de propuestas grupales de grabados y calados, optimización de la técnica y control de calidad.

Los productos nacen al utilizar el cuero como elemento de soporte del diseño, y la madera como elemento estructural del producto;

Los grabados y calados desarrollados, surgen del taller de imagen corporativa realizado con los artesanos, en donde se extractaron los siguientes principios formales;

1. Recorrido perimetral de la pieza; todos los artesanos, en el ejercicio de grabado en las muestras de cuero suministradas, realizaron un grabado en el borde de la pieza , independientemente de la forma que éste tuviera.

2. Cuadrados y diagonales; Una vez trabajado el perímetro, los artesanos involucran cuadrados con diagonales reales y/o virtuales, generándole movimiento a la pieza, es decir desplazan el cuadrado, convirtiendolo en figuras romboideas.

3. Evocación de un centro real o virtual ; Al desarrollar el cuadrado, se genera un centro virtual, en donde se cruzan las diagonales del mismo; Y una vez desarrollada la composición formal de la pieza en cuero, los grabados y calados generan una red estricta con anomalía que en este caso en particular es el calado

