



Proyecto Fortalecimiento económico y comercial de las vocaciones productivas artesanales del departamento de Caldas

[Contenidos del taller de caracterización de contextos e identificación de construcciones de simbologías - Anexos]

Alba Lucía Gómez Hoyos, asesora

María Gabriela Corradine Mora
Profesional de Gestión - Supervisora y Coordinadora
Artesanías de Colombia S.A.

Manizales, Artesanías de Colombia S.A. 2015



Equipo Ejecutor

Alejandro Agudelo Holguín - Enlace Caldas

Paola Andrea Sánchez A - Monitora Laboratorio de Caldas

Yolanda del Pilar Robayo P - Coordinadora

Pablo Renato Gutiérrez - Emprendimiento

Laura Paola Bautista - Promotora de Ventas

María Paz Jaramillo - Diseñadora textil

Luz Paola Díaz Valencia - Mercadeo

Fundación Juan Pablo Socarras Yaní - Diseñador de Modas

Jairo Francisco Saavedra - Experto textil

Jairo Barbosa - Asesor en Joyería

Luis Alberto Bedoya M. - Costos

Andrea Marín Salazar - Comercialización

Eduard Felipe López - Diseñador Industrial

Andrea Marín Salazar - Asesora Comercial

Iván David Hernández – Abogado Propiedad Intelectual

Jennifer Hernández - Auxiliar Administrativa Oficina Barrio Amigo

Alba Lucía López – Trabajadora Social

Beatriz Elena Villada Quintero - Auxiliar Administrativa Punto de Venta

Herman Obed Muñoz Arias - Vendedor Punto de Venta

Jacqueline Arango - Auxiliar Administrativa Punto de Venta



Créditos Institucionales

Artesanías de Colombia S.A

Ana María Fríes Martínez – Gerente General

Diana Pombo Holguín - Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

María Gabriela Corradine Mora - Profesional de Gestión - Supervisora y Coordinadora

Gobernación de Caldas

Julián Gutiérrez Botero - Gobernador de Caldas

Patricia del Pilar Ruíz Vera - Secretaria de Desarrollo Económico

Jorge Andrés Gómez Escudero - Secretario de Gobierno

Martín Augusto Durán Céspedes - Secretario Integración y Desarrollo Social

José Bernardo González Betancurth - Secretario Cultura

Elisabeth Pinilla – Supervisora Secretaria de Gobierno

María Clemencia Montoya - Supervisora Secretaria de Cultura

John Emil Muñoz - Supervisor Secretaria de Desarrollo Económico

Dora Constanza Cardona - Supervisora Secretaría de Integración y Desarrollo Social

Alcaldía de Manizales

Jorge Eduardo Rojas Giraldo - Alcalde

Claudia Marcela Chica Valencia - Secretaria de Desarrollo Económico

María Carmenza Bermúdez- Supervisora Secretaria de Desarrollo Económico

Actuar Microempresas

Pedro Felipe Sogamoso Cardona - Director Ejecutivo

Carlos Alberto Vergara Salazar - Director Financiero y Administrativo

Laura Victoria Loaiza Londoño - Auxiliar Asistente administrativo y financiero

ANEXOS DEL TALLER CARACTERIZACION Y SIMBOLOGIA

OBJETIVOS:

- Analizar colectivamente el contexto de los usuarios del programa Barrio Amigo
- Evidenciar las potencialidades humanas y las habilidades artesanales
- Reflexionar con el grupo las características negativas y positivas del programa Barrio Amigo
- Observar las potencialidades individuales de los participantes y las proyecciones colectivas de los artesanos.
- Recoger la simbología que expresan los usuarios a través de la elaboración de Mandalas.

ACTIVIDADES:

A. Reflexionemos y compartamos: Pablo Picasso: Paisaje Mediterráneo, video [Para los pájaros video animado en 3D de PIXAR 2 - YouTube \(360p\).mp4](#), lectura el vuelo de los gansos.

C. Hagamos: Actividades Yo soy tú y Elaboración de Mandalas

E. Comprometámonos, compromisos personales, familiares, colectivos y artesanales

F. Evaluemos, aplicación de formato de evaluación forcv5 Evaluación asesor y actividad v80.

LOGROS A ALCANZAR:

- Sensibilizar a los asistentes acerca de las problemáticas y dificultades del programa barrio amigo
- Caracterizar el programa Barrio Amigo, sus aspectos positivos y negativos
- Entender la importancia de adquirir sentido de pertenencia por el programa y la colectividad artesanal
- Aprender a entender al otro desde mi lugar de enunciación
- Recoger los aspectos simbólicos de la actividad artesanal a través de Mandalas

ANEXO El Vuelo de los Gansos

La próxima temporada, cuando veas los gansos emigrar dirigiéndose hacia un lugar más cálido para pasar el invierno, fíjate y verás que vuelan en forma de "V". ¿Sabes por qué lo hacen de esta forma? Porque al batir sus alas, cada ave produce una corriente en el aire que ayuda al que va detrás de él. Volando en V, la bandada de gansos aumenta por lo menos un 71% más su capacidad de vuelo, en comparación con uno que vuela solo. Las personas que comparten un proyecto en común y tienen sentido de comunidad, pueden llegar a cumplir sus objetivos más fácil y rápidamente apoyándose entre sí. Cada vez que un ganso sale de la formación, siente inmediatamente la resistencia del aire y se da cuenta de la dificultad de hacerlo solo. Por supuesto, rápidamente vuelve a la formación para beneficiarse del compañero que va adelante.

Si nos unimos y nos mantenemos juntos a los que van en nuestra misma dirección, el esfuerzo será menor. Todo será más sencillo y alcanzar las metas y objetivos, será más placentero.

Cuando el líder de los gansos se cansa, permite que otro tome su lugar y él se retrase a un lugar más cómodo.

Nosotros, hombres y mujeres, obtendremos mejores resultados si nos apoyamos en los momentos duros, si nos respetamos y compartimos los problemas y los trabajos más difíciles.

Los gansos que van en la parte de atrás graznan para alentar a los que van adelante a mantener la velocidad.

Una palabra de aliento a tiempo, ayuda, da fuerza, motiva y produce mejores resultados. Finalmente, cuando un ganso se enferma o cae herido por un disparo, los dos gansos más cercanos salen de la formación y lo acompañan para apoyarlo y protegerlo.

***Muchas veces decimos ¡No seas ganso!, pero si somos realistas y un poco humildes...
¡Cuánto podríamos aprender de estas aves!***

ANEXO 07. EL MANDALA COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO

OBJETIVO

- Valorar la importancia de los límites y establecimiento de normas en la vida cotidiana.
- Consensar los límites con los compañeros de trabajo sin perder la esencia de la personalidad individual.

Tomado de <http://www.arrese-coaching.com/minitaller-la-naturaleza-como-recurso-inagotable-para-superar-bloqueos-y-desarrollar-el-ser-de-la-persona/> 01 de nov de 2013

ACTIVIDAD

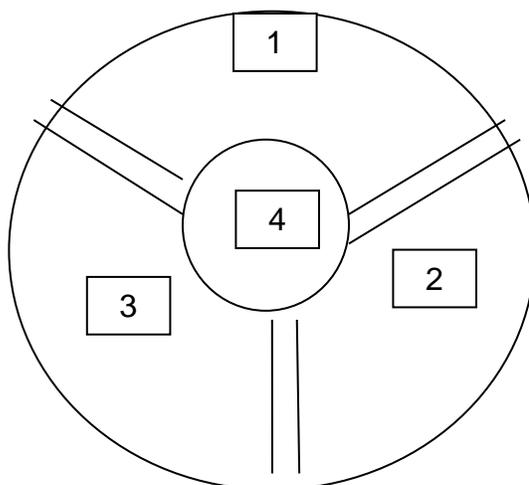


El mándala, es una palabra sánscrita cuyo significado literal es círculo, es una representación simbólica y arquetípica del universo según la antigua cosmología budista. Está constituida por un conjunto de figuras y formas geométricas concéntricas; representa las características más importantes del universo y de sus contenidos. Su principal objetivo es fomentar la concentración de la energía en un solo punto durante la meditación.

Se utiliza para fines educativos con el fin de que los participantes representen su propia cosmogonía.

Se divide el grupo de tal manera que queden tres participantes escogidos por el tallerista o producto de una técnica para conformar grupos heterogéneos.

Se le entrega a cada grupo el esquema de un mándala así con las siguientes condiciones:



- En los espacios 1, 2 y 3 cada participante podrá representar lo más importante para él como persona e individuo: su pasado, presente y futuro.
- En el espacio 4 deberá consensar con los demás participantes cómo se observan ellos en su vida personal, en su oficio artesanal y en la mitad deberá representarse al grupo.
- Los límites serán negociados de manera diferente. El participante negociará con el que queda a su derecha cómo desea que sea representado el límite. No podrá utilizarse un marcador. Y así lo mismo con el de su izquierda.
- El participante compartirá lo que quiso representar.
- El líder, escogido por el grupo, explicará que consensaron en el centro.

Para ello a cada grupo se le entregará un pliego de papel bond y los materiales para que decore cada uno de acuerdo a su estética personal y la negociación con sus compañeros participantes.

MATERIALES

- Escarcha.
- Papel de colores
- Pintura, pinceles, texturas.
- Revistas- Periódicos
- Pegante
- Lápices de Colores
- Marcadores
- Lápiz
- Imágenes impresas

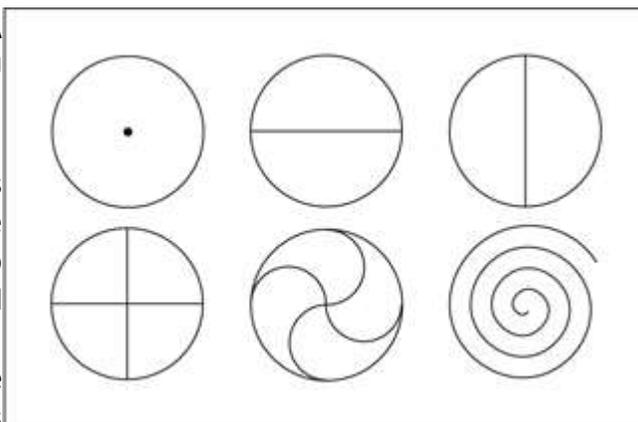
LOGROS A ALCANZAR

- Conciencia sobre la importancia de los límites.
- Capacidad para establecer acuerdos en espacios reducidos.
- Capacidad de consenso.

- Exploración de puntos de tensión en sus vidas.

Cómo puedes interpretar un Mandala

ELEMENTOS QUE FORMAN LA ESTRUCTURA DE UN MANDALA Y SU SIGNIFICADO



- El *círculo* hace referencia a las cosas que no tienen nombre y que no se pueden unificar, mientras que el punto central representa el núcleo divino o el yo.

- La *línea horizontal* separa la parte superior del mundo de la inferior. Es

símbolo de la energía de origen materno.

- La *línea vertical* conecta el mundo terrenal con el sagrado y simboliza la energía.

- La *cruz del mundo* conecta la sustancia de origen materno con la energía, formando un punto central.

- La *espiral* significa desarrollo y dinámica del proceso interior.

SÍMBOLOS DE LAS FORMAS EN EL MANDALA Y SU SIGNIFICADO

Ojo: clarividencia, ojo de Dios y el Yo.

Árbol: vida que se renueva por sí misma, conexión con el subconsciente, conciencia, crecimiento, sentimientos maternos, arraigo pero también estancamiento, personalidad.

Rayo: iluminación, sabiduría, energías espirituales, curación.

Flor: belleza, fugacidad, alma, matriz.

Triángulo (vértice hacia arriba): fuerza de vida, cambios, masculinidad, creatividad.

Tirángulo (vértice hacia abajo): agresiones contra uno mismo.

Corazón: amor y felicidad, sol, valor, sentimientos, reconocimiento y voluntad.

Hexágono: unión, finalización de trabajos, armonía y satisfacción.

Círculo: movimiento, lo absoluto, Dios, el Yo.

Cruz: unión cielo y tierra, subconsciente y consciencia, vida y muerte, dificultades, reconocimiento aspectos oscuros, superación de la propia estructura instintiva.

Laberinto: búsqueda del propio centro.

Cuadrado: equilibrio, razonamiento, perfección, transformación del espíritu en materia.

Cuadratura del círculo: unión cielo y tierra, opuestos equilibrados, energía del yo, purificación.

Rueda: empuje y dinámica.

Arco iris: unión Dios-Hombre, principio masculino y femenino, fertilidad, renacimiento.

Mariposa: auto-renovación del alma, cambios, muerte y renacimiento.

Telaraña: feminidad, estado fetal, niñez, nuevo comienzo.

Espiral: fuerza de vida, energías curativas, afán de unidad.

Estrella: persona realista, sentido identidad, autoconciencia, superación, individualidad.

Animal: aspectos instintivos, símbolo para estados del subconsciente.

Gotas: masculinidad, fertilidad, purificación interior.

Pájaro: alma humana, símbolo del espíritu, fantasía.

LOS NÚMEROS EN EL MANDALA Y SU SIGNIFICADO

Las formas no son otra cosa que números cambiados por imágenes y siempre son factores que ordenan el cosmos. No solo determinan la esencia de todas las cosas existentes en la naturaleza, sino que también las dominan, ya que son las causas de su orden.

Uno: Postura erguida del ser humano, símbolo del origen, unidad y totalidad, Dios e individualidad, centro como unión de fuerzas, integridad, vivencias infantiles.

Dos: gemelos, el oponente, su pareja, creación y procreación pero también separación, contradicciones y diferencias, dudas y conflictos, materia, Yin.

Tres: movimiento, vitalidad, estímulo, proceso, símbolo para el hombre, la mujer y el niño, lo nuevo y las realizaciones, independencia, lo divino, auto-reconocimiento, Yan.

Cuatro: totalidad, alejamiento y tranquilidad, unifica opuestos, racionalidad, desarrollo de la conciencia, búsqueda del propio lugar en la vida y del auto-reconocimiento.

Cinco: unidad, símbolo del centro y del amor, conexión armónica del Yin y Yan, rechazo del mal, salud, sexualidad, sensualidad, conexión con la realidad, sueños.

Seis: femenino y masculino, unidad y penetración, unión de contradicciones, creatividad, perfección, final de un proceso creativo, satisfacción y realización.

Siete: cielo y tierra, vía hacia desarrollo personal, final de una etapa en la vida, trabajo interior.

Ocho: orden y equilibrio cósmico, felicidad, armonía, simetría, infinito, constante cambio y renacimiento, totalidad, el propio Yo.

Nueve: mente creativa, símbolo del cielo, enigma existencia humana, energías espirituales positivas.

Diez: círculo cerrado, unidad y totalidad, perfección y principio de Dios, virtud y moral, matrimonio, visión real de la vida.

Once: conflictos insolubles, pecados, caos, transición.

Doce: unidad y totalidad, felicidad, cumplimiento en el tiempo y espacio, perfección, redención, ciclo vital de la naturaleza, acabado, eterna espiral del desarrollo.

Trece: engaño e infidelidad, final infeliz, culminación del proceso interior.

EL SIMBOLISMO DE LOS COLORES

AMARILLO

Por excelencia es el color del sol, de la intuición y de la iluminación. Atributo del Dios Apolo, de la generosidad y del intelecto. Tradicionalmente, corresponde al elemento aire.
Positivo: alegría, confianza, intuición, constancia, crecimiento, sabiduría, liberación, espíritu emprendedor y fantasía.

Negativo: superficialidad, envidia, presunción y miedo a las dificultades económicas.

AZUL

Tradicionalmente, es el color del cielo, del espacio y del mar, profundidad y pensamiento. Relacionado con el elemento aire y con los signos de piscis y sagitario.
Positivo: paz, tranquilidad, relajación, serenidad, seguridad, bondad y lealtad.
Negativo: aburrimiento, paralización, vacío e ingenuidad.

BLANCO

Surgido de la combinación o visión simultánea de todos los colores. Es el símbolo por excelencia de la pureza y la alegría. En la cosmología hindú representa el ascenso hacia la luz originaria.

MARRÓN

Elemento de la tierra, de la arcilla pero también de las hojas muertas, del otoño y de la tristeza. Para los romanos y cristianos es símbolo de humildad y pobreza.
Positivo: calidez, tranquilidad, proximidad a los hechos sencillos, humildad, materno.
Negativo: tristeza, pobreza, materialidad, dureza y frialdad.

NARANJA

Color de las llamas y del fuego. Simboliza el orgullo y la ambición.
Positivo: optimismo, juventud, salud, alegría, sociabilidad, ambición, ternura, cordialidad, valor, vigor, franqueza y confianza en uno mismo.

Negativo: Afán de prestigio y frivolidad.

NEGRO Y GRIS

El negro, es en realidad, la carencia de color, el caos primigenio. Representa la tierra, el luto o la tristeza. Se relaciona con los signos de Acuario y Capricornio, con los planetas Saturno y Plutón y con el hierro.

Positivo: renovación, invencibilidad y dignidad.

Negativo: obligación, desesperación, desamparo, muerte, destrucción, paralización, tristeza, pérdida, miedo, amenaza y oscuridad.

ROJO

Color por excelencia del amor y la pasión, de la sangre, el fuego y los sentidos, que corresponde a las cualidades de la valentía y osadía. Atributo del Dios Marte, de la Diosa madre de la India, del planeta Júpiter (rojo oscuro) o del planeta Marte (rojo claro), y en general, del principio vivificador.

Positivo: amor, sensualidad, pasión, confianza en sí mismo, fuerza, resistencia, conquista, independencia y alegría de vivir.

ROSA

Color de la carne y de la sensualidad, asociado con el romanticismo y el amor.
Positivo: romanticismo, elegancia, cariño, dominio de la agresividad, abnegación, altruismo, suavidad, discreción y feminidad.

Negativo: necesidad de protección, inhibición y sentimentalismo.

VERDE

Situado entre el negro y el rojo, entre la vida y la muerte. Para los egipcios era el atributo de Osiris (Dios de la vida y de los muertos). Tradicionalmente, representa al agua. Según la interpretación cromática, este color se atribuye a la naturaleza y a la fertilidad.
Positivo: esperanza, naturaleza, equilibrio, crecimiento, juventud, constancia, vida, voluntad, curación, belleza, simpatía, integridad, bienestar, prestigio, purificación y regeneración.

Negativo: falta de sinceridad, ambición y poder.

VIOLETA

Suma del azul (devoción) con el rojo (pasión). Simboliza nostalgia y recuerdo y posee las cualidades de prudencia, modestia, amor a la verdad y arrepentimiento.

Positivo: **magia**, espiritualidad, inspiración, sentimentalismo, individualismo y superación de las contradicciones.

Negativo: melancolía, pena, abandono y renuncia.



Proyecto "Fortalecimiento Económico y Comercial de las Vocaciones Productivas Artesanales, con el Fin de Generar Competencias al Interior del Programa Barrio Amigo en el Municipio de Manizales"



«DESARROLLO HUMANO»

EJE TEMATICO N° 1, Historia, caracterización, y Construcción simbólica.

Las obras de arte nacen siempre de quien ha afrontado el peligro, de quien ha ido hasta el extremo de la experiencia, hasta el punto que ningún humano puede rebasar. Cuanto más se ve, más propia, más personal, más única se hace una vida.

Rainer María Rilke (1875-1926) Escritor austríaco.

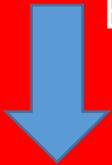


“YO HAGO LO QUE USTED NO PUEDE Y USTED HACE LO QUE YO NO PUEDO. JUNTOS PODEMOS HACER GRANDES COSAS”.
MADRE TERESA DE CALCUTA.



ESPACIO DE VIDA INDIVIDUAL Y COLECTIVA

QUE ESPERO DE
ESTOS



EXPECTATIVAS

COMO QUIERO
ESTOS TALLERES



REGLAMENTO

A QUIEN QUIERO
MAS



SER HUMANO



MOMENTOS DEL TALLER

- A. REFLEXIONEMOS
- B. COMPARTAMOS
- C. HAGAMOS
- D. COMPROMETAMONOS
- E. EVALUEMOS



Pablo Picasso: Paisaje Mediterráneo



Los Pájaros

- [Para los pájaros video animado en 3D de PIXAR 2 - YouTube \(360p\).mp4](#)



REFLEXIONEMOS



El Vuelo de los Gansos



- Yo soy tu

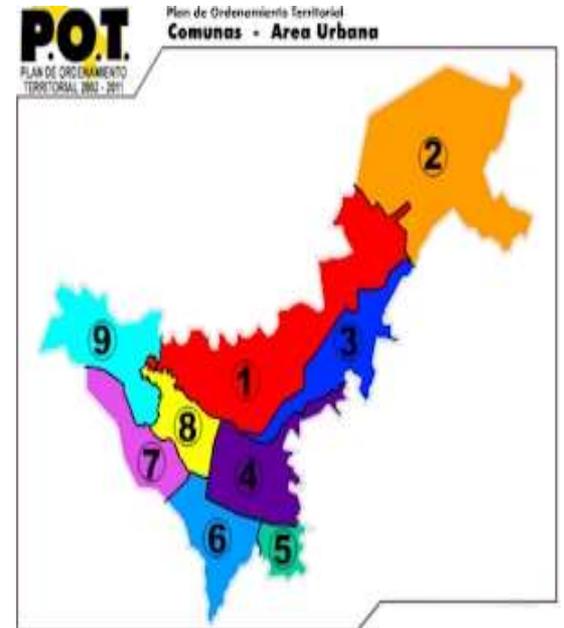




COMPARTAMOS



- Los saberes históricos de la familia.
- Las experiencias pasadas.
- Resignificación de las prácticas tecnológicas de la artesanía actual





HAGAMOS:

Desarrollo y socialización de Guía grupal **01 GUIA RECONSTRUCCION DE LA HISTORIA**

Hagamos: Actividad Los Mándalas

OBJETIVO



- Valorar la importancia de los límites y establecimiento de normas en la vida cotidiana.
- Consensar los límites con los compañeros de trabajo sin perder la esencia de la personalidad individual.

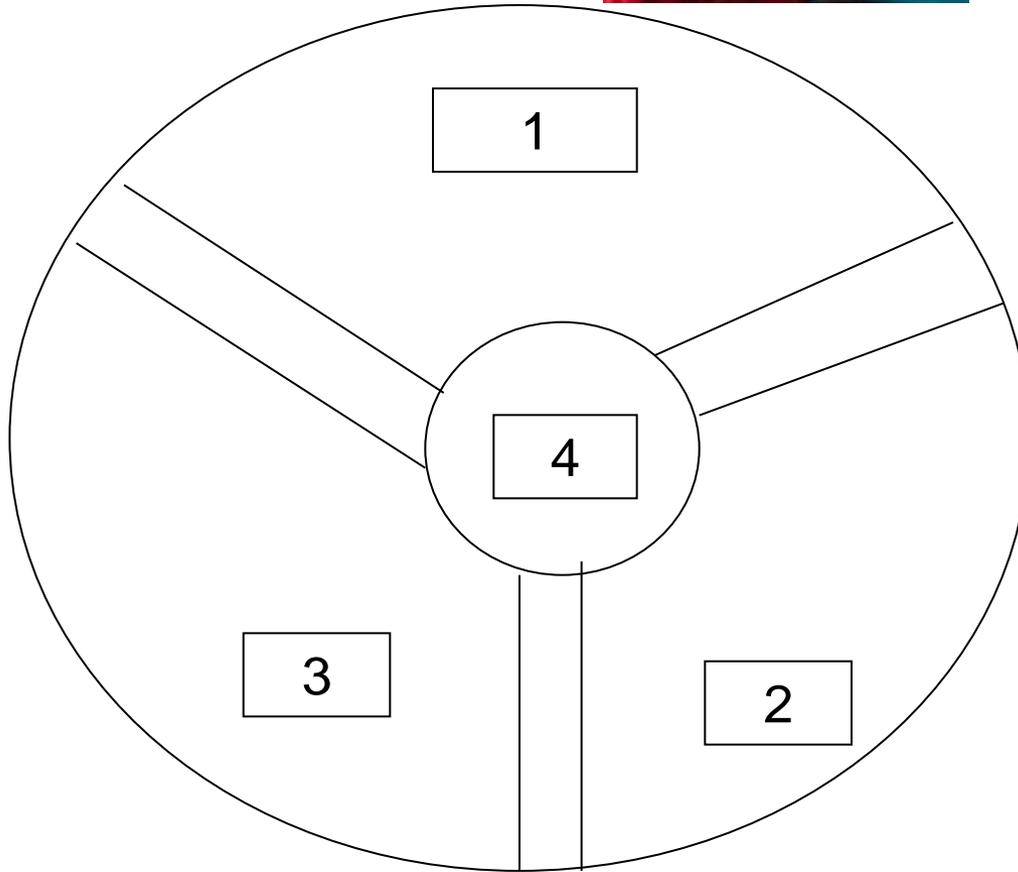


MANDALAS

Mandala o Khil-khor, palabra en tibetano que se traduce como “el centro y los alrededores o círculo sagrado” (Dawa, 2004). Es empleado por los budistas tibetanos para representar la tierra sagrada de Buda o para atraer la paz y la armonía a un lugar determinado. Así mismo, representan la fuerza, compasión y sabiduría de Buda, constituyéndose en ritual de iniciación para monjes y gobernantes.

Ya en occidente, Carl Jung hace uso de esta metodología para alcanzar mediante su elaboración la individualidad del sujeto en la terapia. Según Boeree (s/f), “los mandalas representan la totalidad de la mente, abarcando tanto el consciente como el inconsciente.

El arquetipo de estos dibujos se encuentra firmemente anclado en el subconsciente colectivo”.





«COMPROMETAMONOS»

- **Lo que no es:**
 - Obligación.
 - Promesa.
 - Ley.
 - Imposición
- Propósito.
- Meta.
- Proyección.
- **Lo que es:**
 - Intención.
 - Objetivo



EVALUEMOS

- FACILITADORES
- TEMATICA
- METODOLOGIA