

## Resúmenes de las ponencias presentadas en el contexto del Primer Encuentro Iberoamericano de los oficios.

Memorias. 1er. Encuentro iberoamericano de los oficios.  
El rostro de los oficios

Popayán, 2013

Compilación de ponencias presentadas por especialistas nacionales y extranjeros sobre el tema de los oficios artesanales, vinculados en algunos casos a instituciones de orden nacional responsables de la formulación y ejecución de políticas de desarrollo de las artes y los oficios, en función de cuyos enfoques describen los aspectos históricos, los desarrollos conceptuales sobre el valor y la evolución del trabajo manual en relación con el arte, presentan análisis de los factores operativos del oficio, las relaciones con el arte, el arte popular, la propiedad intelectual, las expresiones de la identidad cultural y el ejercicio para el desarrollo de la condición humana desde la perspectiva del espíritu creativo. Incluye una reseña biográfica del maestro artesano en forja de hierro artística, Jorge Enrique Ramos.

### **Por qué de los oficios.**

Álvaro Montilla Vega, Director ejecutivo **Fundación Escuela Taller de Popayán**

Presentación de la Fundación Escuela Taller de Popayán desde la perspectiva de la función de preservación de los oficios de sustentación artesanal así como del patrimonio escultórico de Popayán en términos de soporte de la memoria histórica y especialmente de las expresiones del ejercicio y desarrollo de la creatividad, explicando al respecto que la historia colonial de la ciudad constituye el soporte escénico y social para la sustentación de la función de la escuela.

### **La Artesanía como forma de vida**

Lo útil y lo bello

Claudio Malo González, Ecuador

Análisis antropológico de las relaciones del pensar con el hacer y los resultados físicos de dicha interacción, explicados en términos de otros conjuntos de relaciones como son el caso de la creatividad con la personalidad, de la identidad con la condición humana y las artesanías, de la interacción entre el cambio, la tradición y los procesos constantes de actualización de las condiciones de vida y expresiones del ser humano; entre el trabajo y las opciones de realización de condición humana en el contexto de la tecnología tradicional y su contante proceso de contemporización.

## **Las artes populares, los oficios y las tradiciones artesanales como patrimonio cultural inmaterial de la nación.**

Enrique Sánchez Gutiérrez, Colombia

Explicación de la importancia de los oficios artesanales en términos de patrimonio cultural, del que se presenta su definición, la cual contextualiza y orienta la formulación de la política de conservación y protección, determina jurídicamente por la legislación nacional.

## **Una revisión del proceso de fomento artesanal en México**

José Hernández Reyes, México

Análisis de la concepción e implementación de las políticas de preservación y promoción del desarrollo de las artesanías mexicanas por parte de los organismos del Estado en el transcurso de sus gobiernos que van marcando la evolución del concepto de arte popular.

## **Forjando en el calor y templando en el frío**

Danilo Reinaldo Vivas Ramos, Colombia

Semblanza biográfica del maestro artesano de forja en hierro, Jorge Enrique Ramos, de quien se describen sus rasgos humanos, su evolución laboral y productiva de la herrería funcional a la cerrajería artística, denominada como repujado en hierro, bronce y cobra, de la que se incluyen ilustraciones fotográficas de los productos más representativos, así como objetos artísticos que muestran la asociación del hierro con la madera y la piedra de cantera.

## **De artesanos y artistas**

Álvaro Garzón, Colombia

Análisis histórico del valor del trabajo humano, desde el ejercicio de las destrezas de las manos, en relación con la evolución de los conceptos de artesanía y obra de arte, aludiendo los puntos de vista sobre el asunto de Leonardo Da' Vinci y Miguel Ángel. Se presentan observaciones sobre el arte renacentista y las relaciones de los artistas con la aplicación de los cánones de la estética de la época, así como de las preferencias de los mecenas de las monarquías europeas. Se presentan observaciones sobre género de los creadores y sobre la composición de algunas obras pictóricas. Se hace un análisis de las condiciones sociopolíticas que fueron dando lugar al origen y desarrollo de la propiedad intelectual en el ejercicio de las artes. Igualmente se presentan observaciones sobre origen y desarrollo del concepto de las "artesa aplicadas" y las relaciones con la concepción de estrategias pedagógicas para la enseñanza que se objetivan en la creación de escuelas de oficios y artes.

**Oficio artesanal.**

Neve Herrera, Colombia

Enumeración y explicación del valor funcional de los factores operativos que hace de los oficios sistemas estructurales de conocimiento aplicado. Se describe el proceso histórico por el que pasa su evolución de adaptación a las diferentes épocas de su ejercicio. Se presenta una definición de artesanía con referencia en el transcurso histórico y la correlación de los factores sociotecnológicos, los elementos constitutivos de la actividad, sus expresiones de distinción, agentes de ejecución, para mostrar la relación entre oficio y producto artesanales.

Finalmente, el documento publicado del compendio de conferencias, incluye una nota titulada "Oficios a la Calle", para reseñar la realización de una feria artesanal que se ilustra fotográficamente.