

PROYECTO “AMPLIACIÓN DE LA COBERTURA GEOGRÁFICA Y POBLACIONAL”

“FORTALECIMIENTO ECONÓMICO Y COMERCIAL DE LAS VOCACIONES
PRODUCTIVAS ARTESANALES EN EL DEPARTAMENTO DE CALDAS”

Contenidos de material pedagógico de
talleres de capacitación

Manizales, 2014

Entidad ejecutora:



Contextualización del Sector Artesanal

Entidad ejecutora:





**El sector artesanal
colombiano está
compuesto por 350.000
artesanos de los que
dependen cerca de
1.200.000 personas.**

**El 70% vive en zonas
rurales e indígenas y el
30% en zonas urbanas.**

Entidad ejecutora:



En Colombia la actividad artesanal, además de preservar el patrimonio cultural y la tradición, cuenta con una gran variedad de oficios que se caracterizan por el uso de una diversidad de materiales y técnicas ancestrales.

Entidad ejecutora:

Mano de obra especializada, con un alto conocimiento de cada uno de los procesos y de las determinantes de calidad de cada uno de los procesos productivos.

La producción artesanal esta alineada con los requerimientos del desarrollo sostenible, lo que potencia la capacidad de sus productos para penetrar mercados verdes.



Entidad ejecutora:



Actividad transformadora de recursos naturales y materias primas para la producción creativa de objetos, a través de oficios que aplican la energía física y mental humana, complementada con herramientas y maquinaria, donde se combina el saber con la tradicición y la cultura material individual o colectiva.

¿Que es artesanía?

Entidad ejecutora:

 **ACTUAR** Microempresas
Acompaña y financia tu futuro

Especialización del saber, transformador de recursos naturales o materias primas, mediante la aplicación creativa de procedimientos e instrumentos específicos, donde el hacer y el sentir se unen para la obtención de objetos.



Entidad ejecutora:

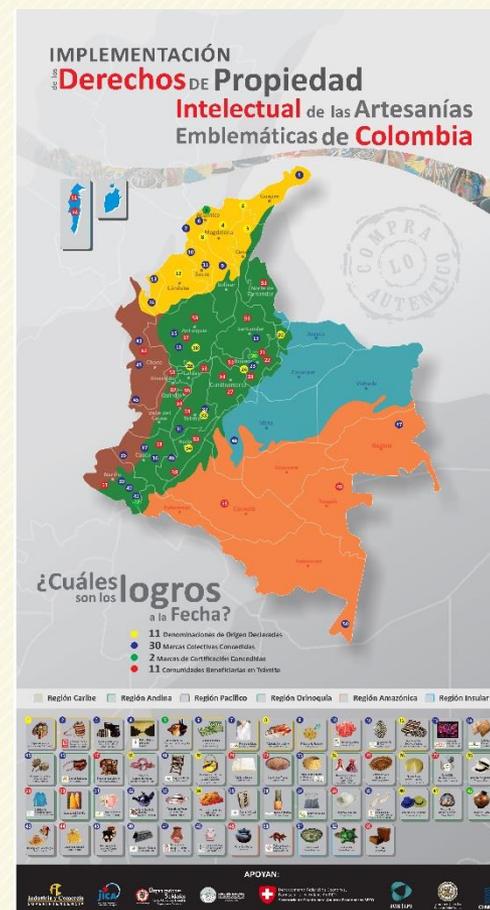
Piezas **Diversas** pero no únicas, **Repetidas** pero no seriadas, **Similares** pero no idénticas, **portadoras de la Cultura** y/o **Identidad** de un individuo o grupo humano.



Entidad ejecutora:

Factores Sociales

Localización geográfica: En la distribución de la población artesana por el país se distinguen los departamentos de Nariño que concentra 14.3% de la población, Sucre 10.06%, Córdoba 9.34%, Boyacá 8.43%, Cesar 6.95%, Atlántico 6.52% y Tolima 5.15%. En este grupo poblacional es importante la participación de la mujer, especialmente en los departamentos de Nariño, Córdoba, Cesar y Bolívar.



Entidad ejecutora:

 **ACTUAR** Microempresas
Acompaña y financia tu futuro

Nivel de Escolaridad:

"Creíamos que estábamos en la tasa de 7,5 por ciento de analfabetismo, que era una tasa muy buena en América Latina, pero la realidad es que tenemos una de 9,6 en la que hay que pensar urgentemente", dijo la ministra Cecilia María Vélez, en alusión a que el censo de 2005 dio unos resultados diferentes a la Encuesta Nacional de Hogares del año 2000.

El 75% de los analfabetas son mayores de 40 años y la perspectiva actual es que muchos morirán en tal condición, Según el último censo económico del sector, el analfabetismo ascendía a 17% y su mayor concentración corresponde a los departamentos de Córdoba, Sucre, Guajira, Cesar y Bolívar, los cuales representan el 32.81% del total de la población artesanal del país, la mitad de la población no ha terminado la primaria y únicamente el 8% ha logrado cubrir la educación secundaria. .

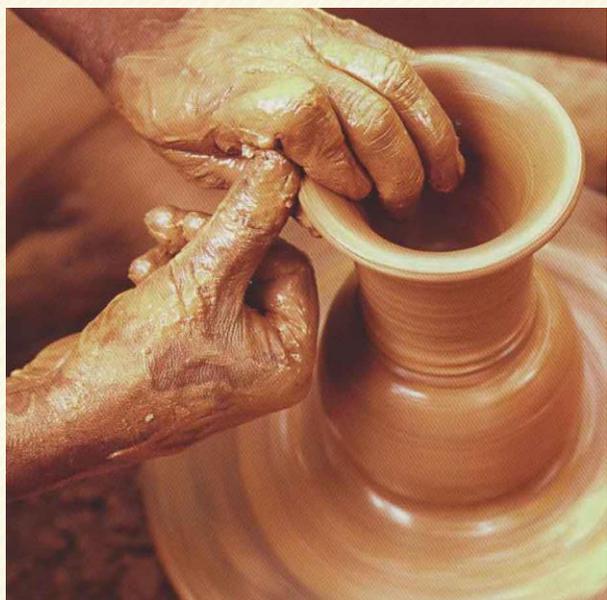


Entidad ejecutora:

Organización Gremial

La organización gremial ha sido mínima pues solo 17% de la población participa en ella. Actualmente el modelo grupal más representativo corresponde a la asociación que representa 21.26% de los artesanos que se encuentran organizados en el país. La falta de organización ha marginado a los artesanos del país de participar de los mecanismos diseñados por el estado para la toma de decisiones que definen los derroteros del desarrollo, limitando así su capacidad de gestión y negociación. Entidad ejecutora:





Factores Económicos

Los oficios artesanales: Los oficios de más congregación de fuerza de trabajo son la tejeduría (en todas sus diversas variantes), con 57,52%, la madera con 13,48% y la cerámica–alfarería con 7,37%. El aprendizaje de los oficios artesanales generalmente se realiza en el ambiente familiar a través de su descendencia. Solo 7% de la población recibe capacitación en las técnicas artesanales a través de cursos y talleres.

En los municipios de gran influencia rural, se observa una tendencia a la mono producción especializada mientras los municipios de mayor tamaño presentan diversidad de oficios.

Entidad ejecutora:

PRODUCCIÓN

1. Mano de obra

Las características son: la escasa división del trabajo y la vinculación del núcleo familiar a los procesos productivos que revisten una gran tendencia a la informalidad y de inestabilidad, es decir, alta rotación de personal y aguda tendencia hacia otras actividades económicas.

Entidad ejecutora:



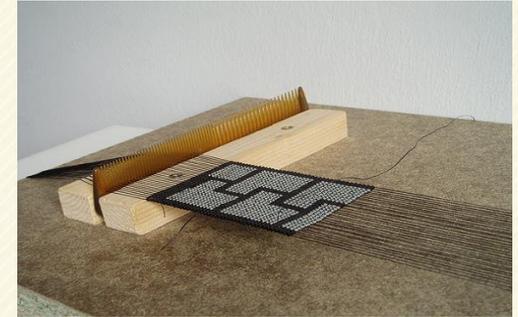


2. **Materias Primas:** La ubicación de los grupos de artesanos corresponde en alto grado con el origen de las materias primas naturales básicas (cada vez más escasas), con las que se erige una acentuada expresión cultural de trabajo y creación que caracteriza la historia productiva de estas regiones.

Las materias primas de origen mineral, o de procesamiento industrial están condicionadas por el precio y volumen de compra que chocan con la limitada capacidad financiera e iliquidez de capital de trabajo del artesano. 71% de los casos utiliza la modalidad de compra al detal.

Entidad ejecutora:

3. **Tecnología:** El proceso tecnológico de las técnicas artesanales, se fundamenta en el trabajo preponderantemente manual y uso de herramientas relativamente simples, pues 84% de la población de artesanos usa de forma predominante herramientas con bajo agregado tecnológico. Las razones que dan origen a esta situación, entre otras, son la baja inversión de capital fijo, dificultades para acceder al crédito, falta de investigación sobre adaptación y adecuación de procesos apropiados que permitan la competitividad de la artesanía. En las zonas rurales la dispersión de los talleres dificultan las soluciones comunitarias.



Entidad ejecutora:



4. **Diseño:** La aplicación de los principios del diseño e inspiración propia es un recurso de 20% de los artesanos. En el 47% de los talleres revelan la tendencia a la imitación de modelos que se transfieren en las regiones por observación directa. Otra opción, menos frecuente, es la copia de diseños de revistas y solicitudes específicas de clientes:

Entidad ejecutora:



5. **Organización de la producción:** Otra característica de la producción artesanal es la escasa organización de los talleres. No existe una división funcional del trabajo ni presenta especialización en las etapas básicas de los procesos productivos. Pero existen lugares con marcada dedicación a un oficio artesanal específico que dan lugar a la división local del trabajo en grandes campos de actividad, dentro de la cadena productiva, como ocurre con la tendencia a la especialización en el cultivo de materia prima, el eslabón de la adecuación de ésta y otros a la fase de elaboración del producto final.

Entidad ejecutora:

Comercialización

La dinámica comercial del sector, en el ámbito nacional, se distribuye en 85.16% de ventas en el municipio de origen, 8.18% en otros municipios y solamente el 3.45% en otros departamentos.

En lo referente a la comercialización Internacional, teniendo en cuenta las 34 posiciones arancelarias distinguidas como artesanías, y de acuerdo con información del Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE para 1998 los cinco principales compradores de artesanías colombianas fueron:

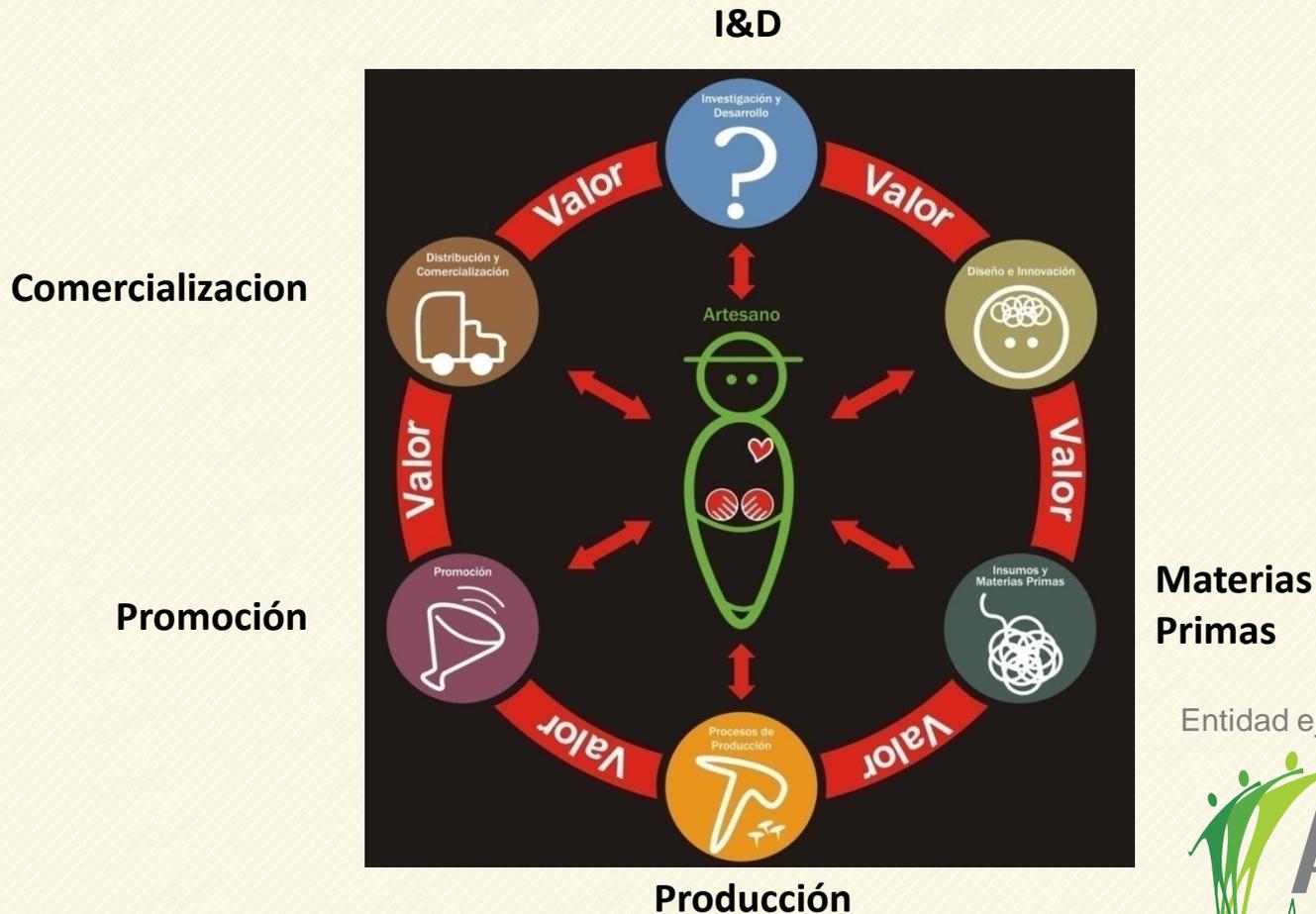
Estados Unidos, México, Venezuela, Chile, Bélgica y Canadá. También cabe destacar que Ecuador, República Dominicana, Perú y Francia fueron otros grandes compradores durante 1998



Entidad ejecutora:



La cadena de valor identificada para el sector artesano consta de seis eslabones: 1. Investigación y desarrollo, 2. Innovación y Diseño, 3. Generación de Materia Primas, 4. Producción, 5. Promoción y Fomento y 6. Distribución y comercialización.



Entidad ejecutora:

1.) Investigación y desarrollo,

Para las unidades productivas artesanales este ejercicio es muy complicado y costoso, es por esto que aquí las universidades locales o regionales juegan un papel muy importante ya que estas por intermedio de las diversas facultades pueden promover el ejercicio de I+D.



Entidad ejecutora:





CONCURSO
INTERNACIONAL DE DISEÑO
TRAZA
ARTESANAL
2012

Diseño con identidad sostenible

2.) Innovación y diseño, en cualquier empresa artesanal el objetivo último será la comercialización, pero su hilo conductor debe ser el diseño, pero aquí el diseño no se debe limitar únicamente a la configuración formal de los productos, el diseño es una herramienta estratégica para alcanzar la competitividad, y para lograr esto, el aspecto formal no es lo único que se debe intervenir.

3.) **Generación de materia primas**, este es el que garantiza la sostenibilidad del oficio artesanal y por ende, del patrimonio inmaterial, debe proveer materias primas de alta calidad para poder cumplir con los estándares que los mercados demandan, y lo más importante de todo, es que toda esta actividad debe propender por la sostenibilidad del recurso natural y de su entorno. Aquí se debe hacer un trabajo fuerte en la generación de conciencia de que la salud del contexto se verá reflejada en calidad de materias primas, y esto a la vez, reflejado en productos de alta calidad amigables ambientalmente, lo cual se traduce en productos competitivos. Los mercados actualmente están buscando productos desarrollados con materias primas sostenibles, con protocolos de manejo ambiental, esto quiere decir, que en dichos protocolos se estipulan las acciones que se deben seguir para el cultivo, extracción y conservación de la especie utilizada como factor de producción.



Entidad ejecutora:

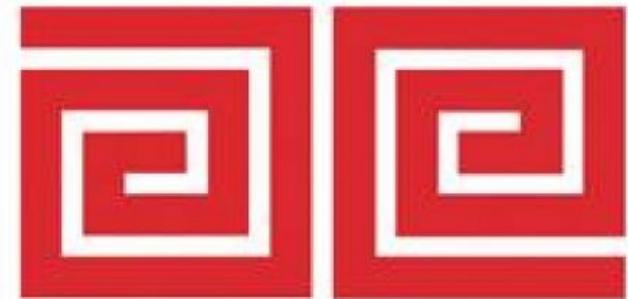
 **ACTUAR** Microempresas
Acompaña y financia tu futuro

4.) **Producción**, este es uno de los aspectos más complicados en el sector artesano, es casi imposible identificar la forma óptima de producción, si una forma de producción funciona bien en un contexto, no necesariamente funcionara bien en otro, aun si se trabaja con los mismos materiales, técnicas y elaborando inclusive los mismos productos, esto debido a que en la producción de artesanías el factor humano es el principal ingrediente.



Entidad ejecutora:

5.) Promoción y fomento, este eslabón por lo general está conformado por los comercializadores que hacen promoción de los productos, en Colombia y el algunos países de Europa se están fomentando los productos amigables ambientalmente y con el uso de recursos renovables.



**artesanías
de colombia**
marca nuestra identidad

Entidad ejecutora:



6.) **Distribución y comercialización,**

La comercialización es el objetivo final, una buena comercialización dinamiza el resto de la cadena, pero a la vez es el más complicado, el acceso a los mercados es el resultado de una perfecta armonía y alineación de todos los eslabones.

Entidad ejecutora:



Ley del Artesano

Artículo 1° **Se considera artesano** a la persona que ejerce una actividad profesional creativa en torno a un oficio concreto en un nivel preponderantemente manual y conforma a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas, dentro de un proceso de producción. Trabaja en forma autónoma, deriva su sustento principalmente de dicho trabajo y transforma en bienes o servicios útiles su esfuerzo físico y mental.

LEY 36 DE 1984(noviembre 19)por la cual se reglamenta la profesión de artesano



Entidad ejecutora:

Artículo 2° Con el objeto de propiciar la profesionalización de la actividad artesanal, se reconocerán las siguientes categorías de artesano:

- a) Aprendiz
- b) Oficial
- c) Instructor
- d) Maestro artesano

Entidad ejecutora:



Artesanía y Sector Artesano

La artesanía, por ejemplo, se relaciona con el tema del diseño, en cuanto es un factor determinante del aspecto formal del producto y su relación con las funciones reales y potenciales, prácticas y estéticas. Es decir, su aspecto cultural, además de constituir un espacio para el ejercicio de la expresión estética, se configura en la síntesis de sus cargas de significación, mediante la operacionalización simbólica, las cuales, a su vez, dan forma a una visión particular del mundo que marca el desarrollo de una historia social.



Entidad ejecutora:

Diferencia entre Producto Artesanal, Arte Manual y Producto Industrial

Entidad ejecutora:



¿Qué es un Producto?

El producto es un conjunto de atributos físicos tangibles reunidos en una forma identificable.

El producto es el resultado de un proceso creador que tiene un conjunto de atributos tangibles e intangibles:

- ✓ Apariencia formal – Color - Empaque
- ✓ Precio
- ✓ Calidad
- ✓ Marca
- ✓ Servicios
- ✓ Posicionamiento del vendedor
(empresa, taller o persona)



Entidad ejecutora:



Entidad ejecutora:



Estos atributos son percibidos por sus compradores (reales y potenciales) como capaces de satisfacer sus necesidades o deseos. *Por tanto*, un producto puede ser:



- ✓ Un bien (un canasto)
- ✓ Un servicio (un examen médico)
- ✓ Una idea (los pasos para dejar de fumar)
- ✓ Una persona (un político, un actor, un modelo)
- ✓ un lugar (playas paradisíacas para vacacionar)



Entidad ejecutora:



Los productos los encontramos y existen para:

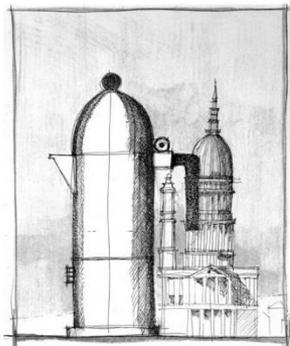
- ✓ Propósitos de intercambio
- ✓ La satisfacción de necesidades o deseos en un determinado nicho de mercado
- ✓ Para contribuir al logro de objetivos y metas de una empresa bien sea lucrativa o no.

Entidad ejecutora:

El producto es un objeto de diseño, que tras ser evaluado en el cumplimiento de los condicionantes y requerimientos para el cual fue creado, es producido y puesto en el mercado al criterio del usuario o consumidor final.



Entidad ejecutora:



Entidad ejecutora:



Productos Utilitarios:

Son aquellos que cumplen una tarea o actividad bien definida con provecho, comodidad o interés. Un producto es utilitario cuando cumple su función con todas sus exigencias, el usuario manifiesta confort y aceptación. Se adapta a la diversidad de usuarios, soluciona una necesidad manifiesta, su empleo es extendido y presenta facilidad en su uso. El valor del producto u objeto utilitario se mide por su *utilidad* y su relación directa con el usuario ya que se presenta una interacción.

Ej. Una vajilla, un reloj de pulso, una camisa, etc.



Entidad ejecutora:



Productos Decorativos:

Son aquellos que cumplen una tarea estrictamente estética y simbólica. Estética dirigida a los sentidos y simbólica ante el valor de representación que le da la condición humana (cultura). Los objetos decorativos cumplen funciones secundarias en necesidades opcionales y muchas veces suntuarias del hombre. El valor de este tipo de objetos se mide por elementos estéticos, culturales, y simbólicos, incluso son valorados subjetivamente por el valor de los materiales en que esta elaborados o construidos

Ej. El cuadro de un paisaje, una escultura de cerámica, productos iconos culturales como las Chivas de Pitalito –Huila, o los canastos en Werregue elaborados por la comunidad indígena del Bajo san Juan en Choco

Entidad ejecutora:



Secuencia de Uso:

La secuencia de uso se define entre la interacción directa del producto y el usuario, que se manifiesta en la lectura de una secuencia o proceso lógico del objeto y la ejecución de acciones para su empleo.

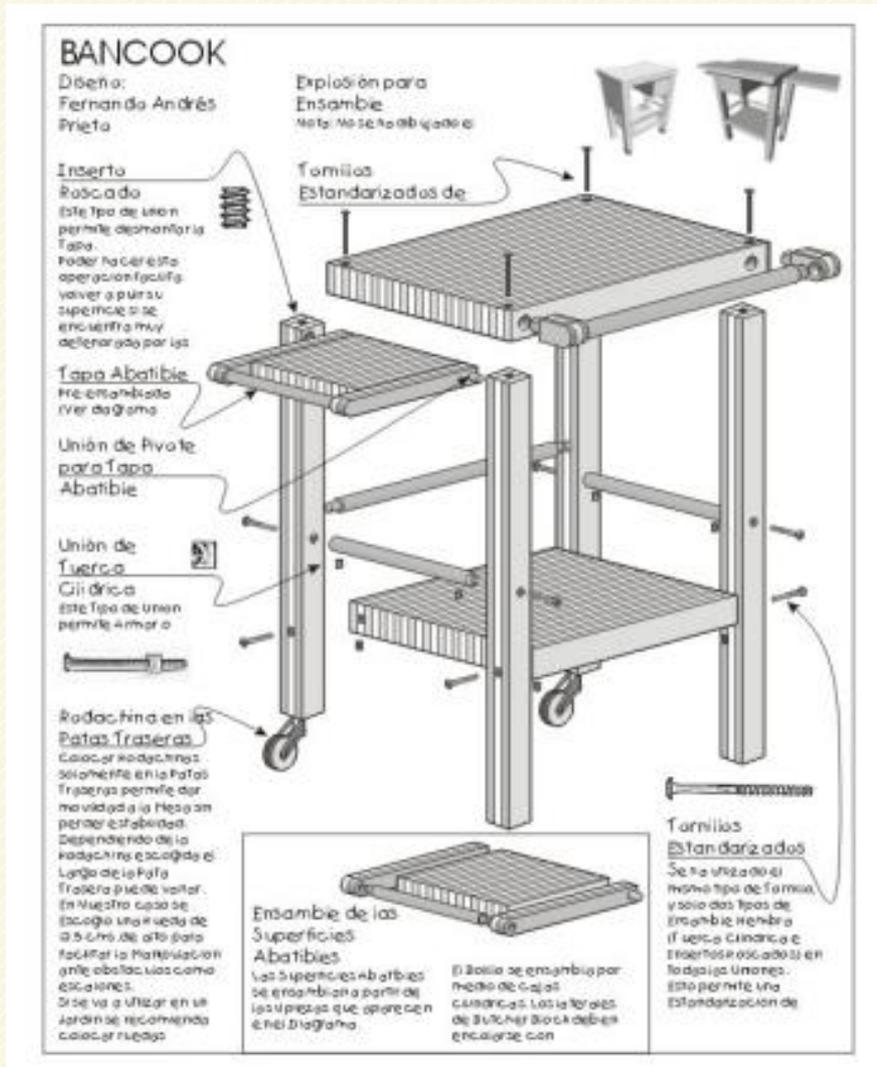
Entidad ejecutora:

Secuencia de Uso:

La secuencia de uso se describe a través de una memoria que contiene los pasos a seguir en el empleo del objeto, otra forma es la representación gráfica del procedimiento de uso del objeto.



Entidad ejecutora:



Secuencia de Uso:

La secuencia de uso se describe a través de una memoria que contiene los pasos a seguir en el empleo del objeto, otra forma es la representación gráfica del procedimiento de uso del objeto.

Entidad ejecutora:

Secuencia de Uso:

La secuencia de uso está directamente relacionada con la función y la comunicación del objeto, su eficiencia se manifiesta cuando se realiza la función práctica del objeto en el menor número posible de pasos.



Entidad ejecutora:



Artesanía:

La Artesanía es la actividad de transformación de recursos naturales y materias primas para la producción de bienes, a través de oficios que se llevan a cabo con predominio de la energía humana y el trabajo físico y mental, complementado generalmente con herramientas y máquinas relativamente simples, y condicionada por el

Entidad ejecutora:



Artesanía:

Con esta actividad se obtiene un resultado final individualizado (producto específico), que cumple una función utilitaria o decorativa y tiende a adquirir la categoría de obra de arte, puesto que expresa valores culturales de un contexto social combinando el saber con la tradición y la cultura material individual o colectiva.

Entidad ejecutora:



Entidad ejecutora:



Artesanía:

Los productos artesanales cuentan una “historia” de un pueblo, evidenciando y resaltando los recursos naturales propios de su entorno geográfico en donde son producidas, por lo general el conocimiento del saber hacer es legado por tradición oral.
Artesanías de Colombia S.A.

Entidad ejecutora:

¿Qué es un producto Artesanal?

Los productos artesanales son aquellas piezas producidas por artesanos; son diversas pero no únicas, repetidas pero no seriadas, similares pero no idénticas, portadoras de la cultura y/o tradiciones de un individuo o grupo humano, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles.



Entidad ejecutora:



¿Qué es un producto Artesanal?

La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente.

Entidad ejecutora:



¿Qué es un producto Artesanal?

Objeto o producto con identidad cultural comunitaria, con valor simbólico, ideológico y estético. Realizados a partir de procesos continuos individuales o grupales, con materiales preferentemente regionales, herramientas “sencillas”, con apoyo de implementos semi-industriales o industriales. Con especialización técnica tradicional. Pueden ser destinados al autoconsumo o a la comercialización.

Entidad ejecutora:



Oficio Artesanal:

Especialización del saber, transformador de recursos naturales o materias primas, mediante la aplicación creativa de procedimientos e instrumentos específicos, donde el hacer y el sentir se unen para la obtención de objetos.

Entidad ejecutora:



Entidad ejecutora:



Manualidad:

Objeto o producto que no proviene de una tradición cultural definida por lo general es de carácter foráneo (el carácter cultural no aplica, puesto que regularmente cuentan una “historia” que no es la propia), puede contener valores estéticos. Su proceso es de carácter manual y los insumos pueden ser de diverso origen (industrial, semi-industrial o artesanal). Su producción es por ensamblado o transformación. Enseña cómo hacer una cosa en particular, cuya ejecución no demanda el Conocimiento de un Oficio, sino tan sólo una técnica o un fragmento de ella.

Entidad ejecutora:



Manualidad:

Manualidades se define como una obra o un trabajo hecho a mano usando las habilidades de la persona. Este trabajo puede ser para uso decorativo o utilitario. Es usual que alumnos en escuelas hagan este tipo de trabajos con el objetivo de desarrollar su capacidad motriz y ampliar su creatividad. En la manualidad no prima el uso de recurso natural solo es importante el manejo de los materiales especialmente de origen industrial

Entidad ejecutora:

Manualidad:

Las manualidades pueden ser: miniaturas, abalorios, cuerdas, corcho, plastilina, yeso, escayola, marmolina, alabastrina, estaño, resina, pirograbado, bordados, bolillos, punto de cruz, patchwork, macramé, craquelado, decoupage, realizaciones con masa de sal, miga de pan, papel maché, mosaicos, repujado de cuero, exhibris, origami, papiroflexia, casas de muñecas, papeles colores, velas, joyas swarovski, grabado o pintado del vidrio, cerámica artificial, lámparas, repujado en aluminio, repujado en estaño, repujado en plata, albardonería, bambú, bisutería, cerrajería, damasquinado, encuadernación, pasamanería, policromía, serigrafía, tapicería, taxidermia, tonelería.



Entidad ejecutora:



Entidad ejecutora:



Manualidad:

Las manualidades se pueden clasificar en varias maneras:

- ✓ Una puede ser el tipo de material usado para su creación
- ✓ Otro puede ser la técnica que se usa
- ✓ También se pueden clasificar por su motivo: manualidades y producto navideñas, manualidades para día de la amistad y el amor, trabajos y manualidades para halloween y día de los muertos, manualidades para el día de la independencia, manualidades y labores para el día de las mamás, y otros.



Entidad ejecutora:

Algunas técnicas que pueden presentarse tanto en Artesanía como en Artes manuales:

- ✓ Bisutería (debe contemplar una técnica Artesanal dentro del producto, como técnicas de joyería, tejeduría, etc. y uso de materias primas permitidas).
- ✓ En técnicas como Macramé, Punto de Cruz, Porcelanicrón, Cerería, (Ser muy evidente el concepto de Identidad e innovación en el manejo de técnica y producto final).
- ✓ Crochet (como complemento a otras técnicas de tejeduría).
- ✓ Pintura sobre tela (se deben diseñar sus propias prendas y la decoración debe ser un reflejo de su identidad: diseño y trazo propio),
- ✓ Marroquinería (involucrar técnicas artesanales en % mayores vs. el % de manufactura)

Entidad ejecutora:

Arte: (tiene una lectura subjetiva)

Es la actividad mediante la cual el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo (personal e individual), a través de recursos plásticos, lingüísticos, sonoros, o mixtos. “A finales del siglo XV durante el Renacimiento italiano, se hace por primera vez la distinción entre el artesano y el artista (artesanía y bellas artes) y, equivalentemente, entre artesano (productor de obras múltiples), y artista (creador de obras únicas). Es también en este período cuando se elabora un lenguaje propio para diferenciar la forma exterior de la representación formal, quedando clasificadas las artes liberales (las actuales bellas artes) en tres oficios: arquitectos, escultores y pintores.»



Entidad ejecutora:

Manufactura – Producción Industrial:

La palabra significa "hacer a mano" pero en [economía](#) significa transformar la [materia](#) prima en un producto de utilidad concreta. Casi todo lo que usamos es un [fruto](#) de este proceso, y casi todo lo que se manufactura se elabora en grandes [fábricas](#).



Manufactura artesanal

Los artesanos también fabrican mercancías, bien solos o en pequeños grupos. La manufactura (del [latín](#) manus, mano, y factura, hechura) describe la transformación de [materias primas](#) en productos terminados para su venta.

Entidad ejecutora:



Manufactura – Producción Industrial:

También involucra procesos de elaboración de productos semi-manufacturados. Es más comúnmente aplicado a la producción industrial, en la cual las materias primas son transformadas en bienes terminados a gran escala.

. En una economía capitalista, la fabricación se dirige por lo general hacia la fabricación en serie de productos para la venta a consumidores con una ganancia.

Entidad ejecutora:



Manufactura – Producción Industrial:

En una economía colectivista, la fabricación está frecuentemente dirigida por una agencia estatal. En las economías modernas, la fabricación discurre bajo algún grado de regulación gubernamental. El proceso puede ser manual (origen del término) o con la utilización de [máquinas](#). Para obtener mayor volumen de producción es aplicada la técnica de la división del trabajo, donde cada trabajador ejecuta sólo una pequeña porción de la tarea. Así, se especializa y economiza movimientos, lo que va a repercutir en una mayor velocidad de producción.

Entidad ejecutora:

¿Qué es un producto Industrial o manufacturado?

Los productos industriales son fabricados a través de procesos industriales asistidos en mayor proporción por máquinas; las series de producción son grandes con procesos especializados establecidos por personal experto de ingeniería de procesos: empleando conocimientos, adelantos y procesos de la ciencia y la tecnología

Los productos industriales se especializan en:

- ✓ La transformación de materia en bruto para obtener piezas específicas como copas, vasos y jarrones en vidrio.
- ✓ Obtención de materia prima; como las fabricas textileras que transforman y procesan diferentes tipos de hilos para obtener telas.
- ✓ Empresas que elaboran componentes o piezas como herrajes que posteriormente se ensamblan en muebles.



Componentes del Producto Artesanal

Entidad ejecutora:



Identidad

Los productos deben representar valores estéticos, culturales, costumbres y tradiciones propias de una región o poseer características formales distintivas, particulares de un taller, en donde sea palpable la búsqueda de una expresión a través de los materiales, la técnica y el diseño.

- ✓ **La identidad indígena y tradicional siempre se evalúa colectivamente**
- ✓ **En la artesanía contemporánea, la identidad se evalúa a nivel individual**
- ✓ **No se debe implementar y/o apropiar patrones, esquemas, referentes y técnicas de una región en otra.**

Entidad ejecutora:



Clasificación de los Grupos de Artesanos

- ✓ Artesanía Indígena (Identidad colectiva)
- ✓ Artesanía Tradicional (Identidad colectiva)
- ✓ Artesanía Contemporánea o Neo artesanía (Identidad individual o de taller)

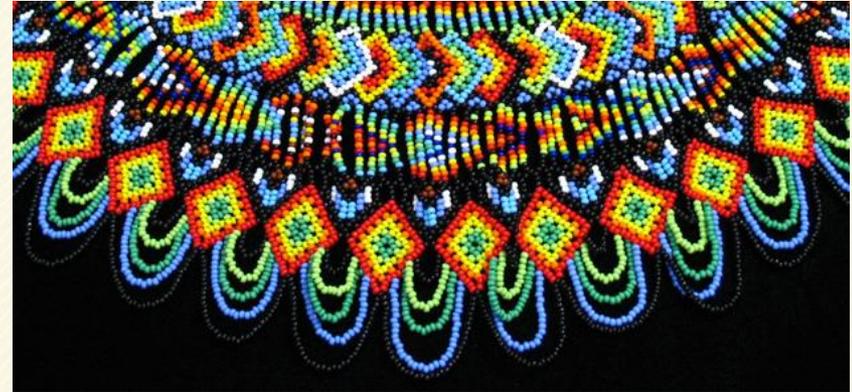


Entidad ejecutora:

Clasificación de los Grupos de Artesanos

Artesanía Indígena (Identidad colectiva):

Producción de bienes útiles, rituales y estéticos, condicionada directamente por el medio ambiente físico y social. Se constituye en expresión material de la cultura de **comunidades** con unidad étnica y relativamente cerradas. Elaborada para satisfacer necesidades sociales, integrando los conceptos de arte y funcionalidad. Materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, el cual es transmitido a través de las generaciones.



Clasificación de los Grupos de Artesanos

Artesanía Tradicional (Identidad colectiva):

Producción de objetos útiles y, al mismo tiempo, estéticos, realizada en forma anónima por un determinado pueblo, exhibiendo un dominio de materiales, generalmente procedentes del hábitat de cada comunidad. Esta actividad es realizada como un oficio especializado, transmitido de generación en generación, y constituye expresión fundamental de la cultura con la que se identifican, principalmente, las **comunidades** mestizas y negras, y cuyas tradiciones están constituidas por el aporte de poblaciones americanas y africanas, influidas o caracterizadas en diferentes grados por rasgos culturales de la visión del mundo de los originarios inmigrantes europeos



Entidad ejecutora:



Clasificación de los Grupos de Artesanos

Artesanía Contemporánea o Neo artesanía (Identidad individual o de taller):

Producción de objetos útiles y estéticos, desde el marco de los oficios, y en cuyo proceso se sincretizan elementos técnicos y formales, procedentes de diferentes contextos socioculturales y niveles tecno-económicos. Se caracteriza por realizar una transición hacia la tecnología moderna y/o por la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos, y destaca la **creatividad individual** expresada por la calidad y originalidad del estilo.



Entidad ejecutora:



Identidad Cultural:

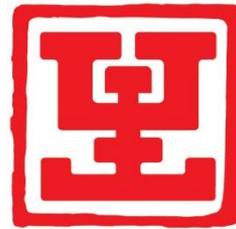
Conjunto de caracteres o circunstancias que hacen que un individuo o grupo sea reconocido.

Entidad ejecutora:



Identidad Cultural:

Conjunto de caracteres o circunstancias que hacen que un individuo o grupo sea reconocido.



Festival Internacional
de Teatro Manizales



Entidad ejecutora:





Identidad de producto:

Conjunto de caracteres que distinguen a un producto de los demás.

Entidad ejecutora:



Cultura material:

Producción objetual de un grupo o comunidad determinada, mediante la cual se resuelven necesidades físicas -como la comida, el cobijo y la protección, entre otras y espirituales de sus miembros.

Entidad ejecutora:



Diseño e innovación

Los productos deben proyectar novedad en su diseño; siendo consideradas las piezas fundamentadas en usos, resultado de procesos de investigación y desarrollo y garantizando su funcionalidad, resistencia al uso y duración sin deterioro de acuerdo a las características de la materia prima. Se enmarca bajo los conceptos de:

- ✓ Línea y Colección
- ✓ Funcionalidad
- ✓ Propuesta de uso
- ✓ Investigación y Experimentación
- ✓ Ergonomía y Antropometría
- ✓ Color



Entidad ejecutora:



Línea y Colección

Relación coherente de diseño a nivel formal o funcional; en productos con características similares.

Entidad ejecutora:



Línea y Colección

Entidad ejecutora:





Funcionalidad

El buen desempeño del producto y sus componentes, se relaciona directamente con las necesidades a satisfacer.

Nivel de propuesta – diferencia con los esquemas tradicionales semejantes.

Entidad ejecutora:



Propuesta de Uso

Relación del producto con un quehacer, se desarrollan para una actividad específica, relación con el usuario.



Entidad ejecutora:



Investigación y experimentación

Nuevos conceptos de diseño, de expresión formal,
combinación de materiales e ideas de producto.

Entidad ejecutora:



ASÍ DEBE TOMAR
LA MEDIDA
DE SU CABEZA

TABLA DE MEDIDAS PARA SOMBREROS

CENTIMETROS																	
47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64
1 7/8	6	6 1/8	6 1/4	6 3/8	6 1/2	6 5/8	6 3/4	6 7/8	7	7 1/8	7 1/4	7 3/8	7 1/2	7 5/8	7 3/4	7 7/8	8
PULGADAS																	
2 años	3 años	4 años	6 años	X small	X small	X small	Small	Small	Medium	Medium	Large	Large	X Large	X Large	XX	XXX	Big

Ergonomía y Antropometría

Los productos deben permitir su uso correcto, estar adaptados y adecuados a la escala del hombre.

Entidad ejecutora:



Color

Equilibrio en el manejo del color Definición de paleta de color

Entidad ejecutora:

Oficio – Técnica

Oficio: General (ej. Oficio: Trabajos en madera – Oficio: Talla)

Técnica: Especifico (ej. Técnicas: Calado, torneado, talla, incrustación, etc. Técnicas: Telar Horizontal, Telar Vertical, dos agujas, etc.) En el producto artesanal deben figurar los conocimientos especializados de las técnicas tradicionales artesanales ampliando las posibilidades de transformación de las materias primas, a través del grado de maestría en el manejo de una o varias técnicas y la habilidad para conjugarlas. Es primordial la investigación y experimentación de nuevas posibilidades de transformación; desde el material y las técnicas



Entidad ejecutora:

Producción Gráfica

La imagen gráfica genera valor agregado en el producto, es una variable importante para incrementar el nivel de recordación, identidad y diferenciación en todo el proceso de la estrategia de promoción y comercialización.

La imagen corporativa es la lectura y valoración de la empresa o taller realizada por el público sea este comprador o no. Se representa por medio del empaque, catalogo, tarjetas personales, papelería, etiquetas, información de cuidado y mantenimiento del producto, etc.



Entidad ejecutora:

Empaque

Es parte integral del producto artesanal; generalmente se deja al azar asumiendo que el producto se concluye al aplicar los acabados. El empaque no se debe reducir a bolsas o cartones, sino diseñar uno idóneo al producto y a los canales de comercialización.

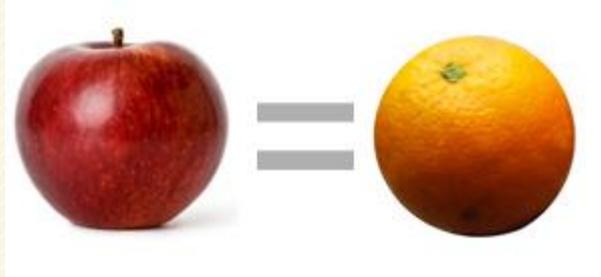


Embalaje

Continúa siendo responsabilidad del productor establecer las condiciones adecuadas de transporte para su producto en toda la cadena de comercialización, garantizando con esto el menor número de pérdidas y reprocesos



Entidad ejecutora:



$$\text{VALOR PERCIBIDO} = \frac{\text{BENEFICIOS}}{\text{COSTE GLOBAL}}$$

=

Precio x Riesgo x Esfuerzo

Precio Vs. Valor percibido

Debe ser claro el nicho de mercado hacia el cual se dirige el producto y tener una estrategia de comercialización. Se evalúa el equilibrio entre precio y valor percibido; capacidad y costos de producción, así como el uso de la imagen corporativa en la estrategia de comercialización.

Se debe realizar la evaluación entre el precio puesto al producto Vs. el valor percibido, para tantear y determinar finalmente el precio de venta, se realiza a través del reconocimiento de la calidad de la pieza, su apariencia final y el costo de producción siendo consecuente con la inversión y expectativas generadas con la intervención del producto en el mercado.

Líneas de Producto

Entidad ejecutora:



Líneas de Productos

Conjunto de productos homogéneos, que se relacionen entre sí a través de su uso, material y concepto para cumplir una función determinada en relación con los entornos en los que se desenvuelve la vida cotidiana. Las líneas de productos bien diseñadas desempeñan un papel muy importante en la comercialización.

Una línea contiene mínimo tres (3) productos desarrollados con base en los requerimientos establecidos en la fase de conceptualización.



Entidad ejecutora:



Entidad ejecutora:



Sistema de productos con la misma función.

Ejemplo: Línea de floreros

- ✓ Un florero para una sola flor (Solitario)
- ✓ Un florero para un manojo de flores.
- ✓ Un florero para las flores secas.
- ✓ Un florero de pie (Flores largas).
- ✓ Un florero para colgar del techo (Terraza)

Aun cuando todas las referencias tienen la misma función, cada una se crea para un diverso uso. Pueden ser utilizados en el mismo o en diferente espacio.



Entidad ejecutora:

Sistema de productos similares con diversa función

Ejemplo: Línea de accesorios de moda

- ✓ Un bolso casual de gran formato, para contener varios elementos personales.
- ✓ Bolso elegante y formal más pequeño que el anterior, para ser utilizado en ocasiones especiales, contiene elementos personales.
- ✓ El tercer producto es un sombrero.
- ✓ Un artículo adicional podía ser un cinturón.

Algunos de los productos de esta línea tienen la misma función, pero son utilizados en diversas ocasiones como los bolsos. Los otros productos tienen completamente otra función, pero hacen parte de la línea al ser utilizados en conjunto y compartir concepto, materiales y gama cromática. Por supuesto que cada producto de esta línea se puede también utilizar por separado.



Entidad ejecutora:



Productos con diversas funciones que trabajan como un sistema

Ejemplo: Una línea de productos para el jardín:

Todos estos productos tienen una función diferente, se ofrece un conjunto de productos que resuelven la necesidad del cliente de disponer de un espacio agradable con muebles para el jardín.

Entidad ejecutora:



Entidad ejecutora:



Entidad ejecutora:



Entidad ejecutora:



Entidad ejecutora:



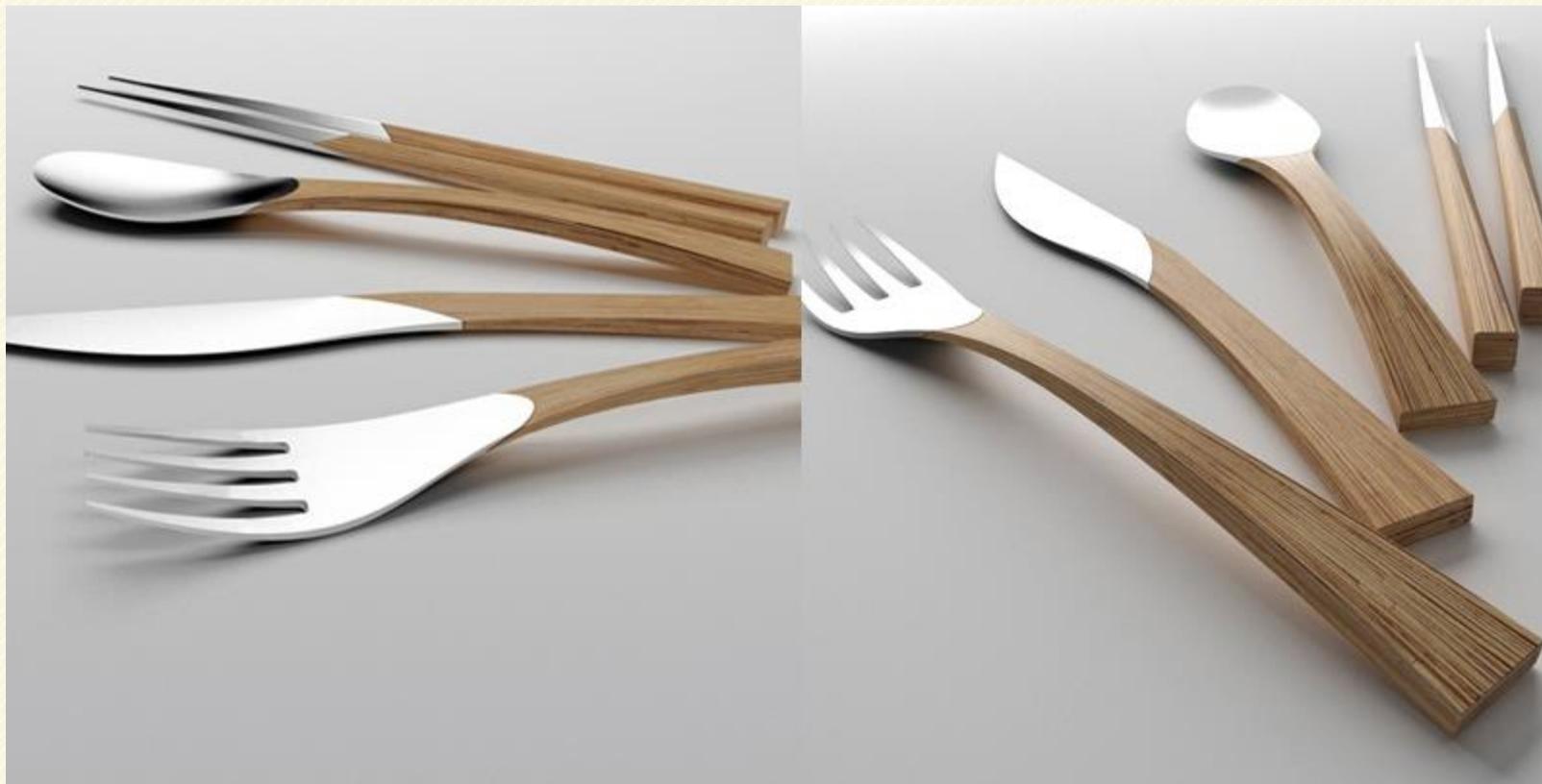
Entidad ejecutora:



Entidad ejecutora:



Entidad ejecutora:



Entidad ejecutora:



Entidad ejecutora:



Entidad ejecutora:

COLECCION

UNA COLECCION INCLUYE

5 – 7 Líneas de Productos

3 – 5 Productos por Líneas

Entidad ejecutora:



- Mostrar una serie de productos con opciones.

- Diferentes opciones hacen más fácil la venta.

- Los compradores prefieren tener opciones.



Entidad ejecutora:



Concepto de colección a partir de líneas de producto

Una colección es un conjunto de líneas de producto, que mantiene una misma inspiración e hilo conductor en su tema, siendo esto lo que las relaciona entre sí para recrear un estilo de vida universal y distintivo.



La colección se forma integrando 5 a 7 líneas de producto bajo un mismo tema, cada línea se conforma de 3 a 5 productos.

Entidad ejecutora:

Categorías Estándar de Producto

Artesanales

Industriales

Primera Necesidad

Alimenticios

Electrodomésticos

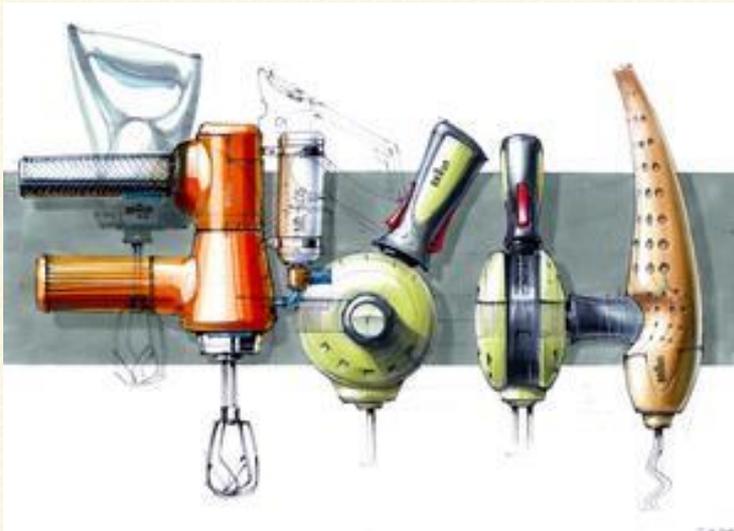
Empresariales

¿Qué es Categoría de Productos?

Se denominan **categorías** a las generalidades por las cuales las ideas y los objetos son reconocidos, diferenciados y entendidos

Mediante las categorías, se pretende una ubicación jerárquica de elementos. Por categoría de productos se entienden todos aquéllos elementos que están destinados a un mismo fin dentro de un marco de actuación determinado. Determinar la categoría facilita el desarrollo del concepto para las ideas a producir.

Entidad ejecutora:



¿Para qué categorizar?

Las diferentes clasificaciones nacen de la necesidad comercial de organizar la oferta de productos, es por ello que los grandes espacios comerciales están divididos por áreas especializadas:

Electrodomésticos, herramientas, vestuario, juguetes, víveres, etc.

Entidad ejecutora:

Ventajas:

Para el comprador:

- Facilitar la búsqueda de lo que quiere adquirir
- Brindar todas las posibilidades juntas para que pueda escoger
- Comparación de precios y calidad.
- Analizar la oferta

Para el productor (en la medida de la especialización):

- Tendrá el mejoramiento de su proceso productivo, mayor capacidad de producción y mejores precios.
- Pasar de minorista a mayorista, se abre la posibilidad de nuevos mercados.
- Manejo de nuevos conceptos para el desarrollo de productos



Entidad ejecutora:





Tipos de Categorías

- Por Clasificación de producto
- Por nicho de mercado
- Por oficios y técnicas
- Por materiales



Entidad ejecutora:





Por clasificación de Producto:

Artesanía

Arte Manual

Arte

Producto industrial o manufactura

Entidad ejecutora:



Por nicho de mercado:

Categorías de producto para
Artesanía:

- Figuras Decorativa
- Juguetes e infantiles
- Instrumentos musicales
- Moda y accesorios (prendas,
bolsos)
- Joyería y Bisutería
- Mesa y decoración
- Mobiliario
- Iluminación
- Artesanía Tradicional
- Artesanía Étnica
- Regalos institucionales y/o
corporativos
- Navidad y festividades



Entidad ejecutora:

Por nicho de mercado:

Categorías de producto para Arte manual:

Figuras Decorativas

Juguetes e infantiles

Instrumentos musicales

Moda y accesorios (prendas,
bolsos)

Joyería y Bisutería

Mesa y decoración

Mobiliario

Iluminación

Regalos institucionales y/o
corporativos

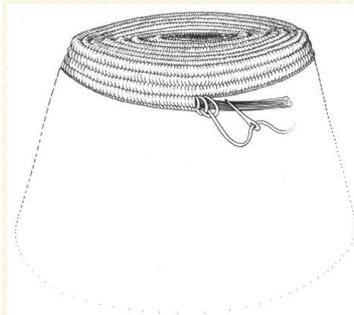
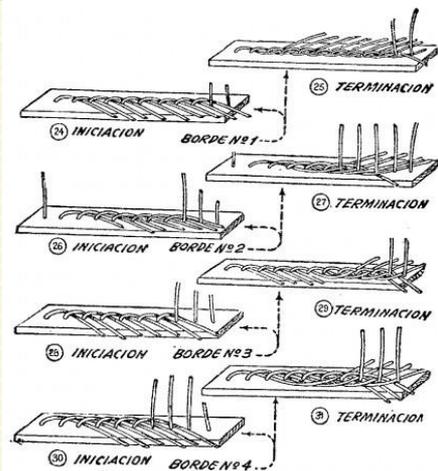
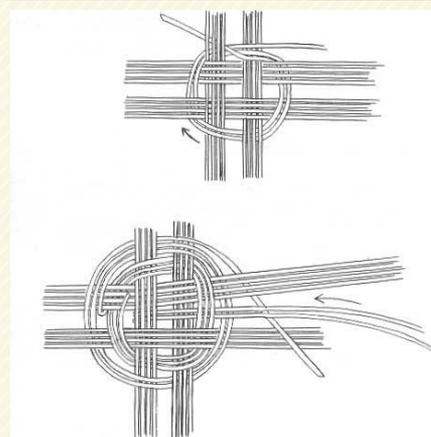
Navidad y festividades



Entidad ejecutora:



Por Oficio y Técnicas
Se refiere al manejo de los productos por el proceso productivo, el cual enmarca intrínsecamente al producto dentro de la artesanía o no. El manejo de esta categoría está dado más a nivel de investigación y desarrollo que a nivel comercial.



Entidad ejecutora:





Por Materiales

Se refiere al manejo de los productos por la materia prima utilizada. El manejo de esta categoría está dado más a nivel de investigación y desarrollo que a nivel comercial.

Entidad ejecutora:



artesanías de Colombia

Muchas gracias..